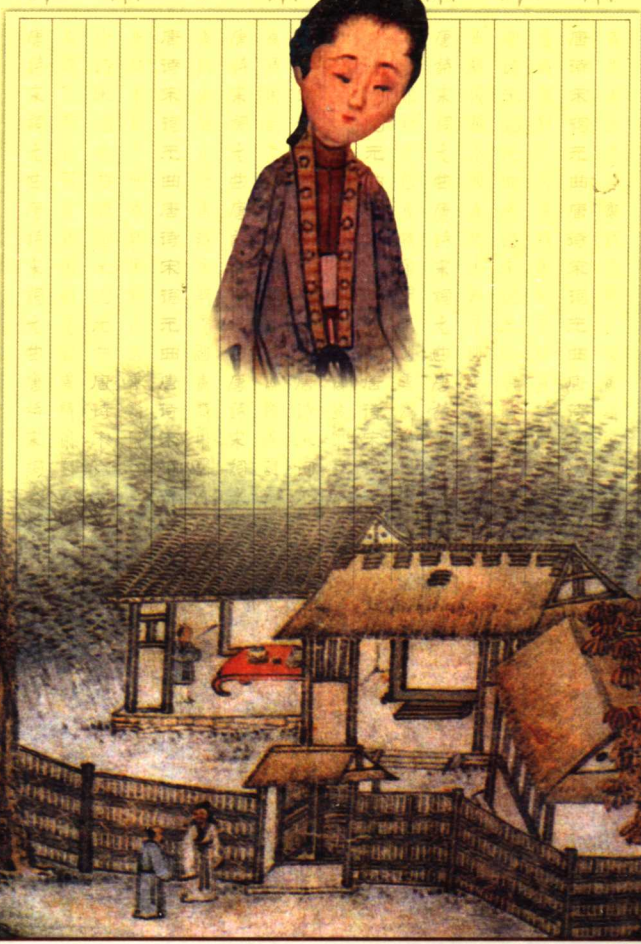


三百首

彩图版

【第二卷】

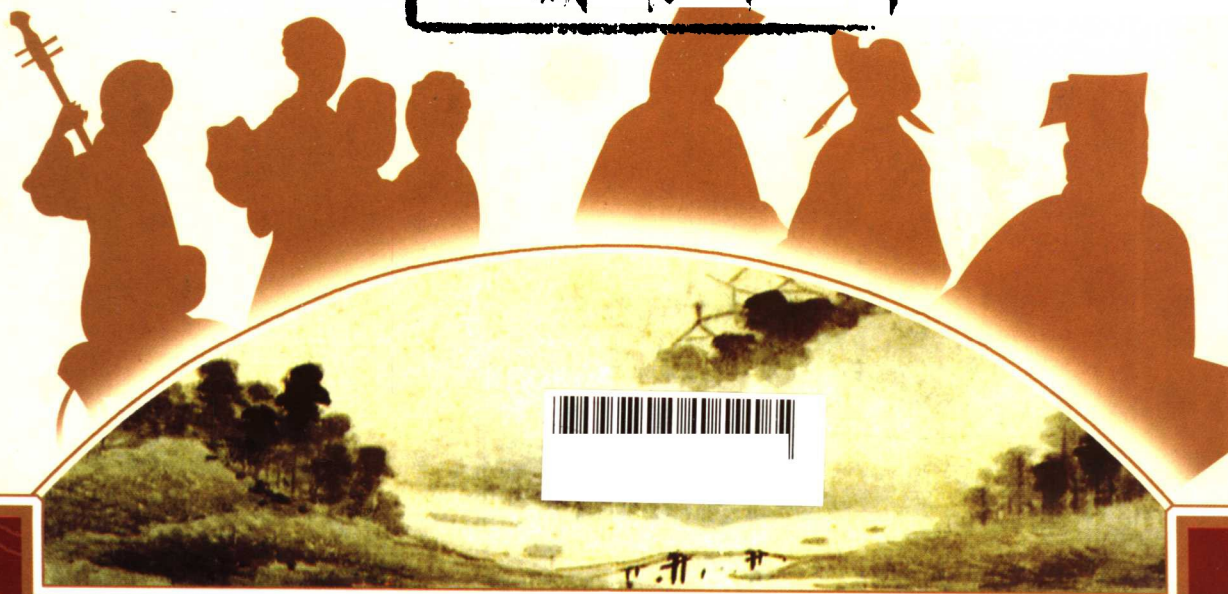


北方妇女儿童出版社

三百首

宋词

江苏工业学院图书馆
藏书章



目 录

■ 钱惟演

木兰花·····170

■ 范仲淹

苏幕遮·····170

御街行·····171

渔家傲·····171

■ 张先

菩萨蛮·····172

千秋岁·····172

一丛花·····173

醉垂鞭·····173

天仙子·····174

木兰花·····174

青门引·····175

■ 晏殊

浣溪沙·····175

浣溪沙·····175

清平乐·····176

清平乐·····176

蝶恋花·····177

木兰花·····177

木兰花·····178

木兰花·····178

踏莎行·····179

踏莎行·····179

破阵子·春景·····179

■ 宋祁

玉楼春·春景·····180

■ 欧阳修

采桑子·····180

踏莎行·····181

诉衷情·····181

蝶恋花·····182

蝶恋花·····182

生查子·元夕·····183

玉楼春·····183

蝶恋花·····183

青玉案·····184

浪淘沙·····184

南歌子·····185

浣溪沙·····185

蝶恋花·····185

■ 柳永

曲玉管·····186

采莲令·····186

蝶恋花·····187

满江红·····187

浪淘沙慢·····188

少年游·····188

雨霖铃·····189

红窗迥·····190

定风波·····190

玉蝴蝶·····191

迷神引·····191

八声甘州·····192

竹马子·····192

■ 韩缜

凤箫吟·····193

■ 王安石

千秋岁引·秋景·····193

桂枝香·····194

■ 王安国

清平乐·春晚·····194

■ 晏几道

蝶恋花·····	195
临江仙·····	195
蝶恋花·····	196
鹧鸪天·····	196
生查子·····	196
六么令·····	197
玉楼春·····	198
清平乐·····	198
木兰花·····	199
留春令·····	199
御街行·····	199
阮郎归·····	200
阮郎归·····	200
虞美人·····	201
思远人·····	201
采桑子·····	202
少年游·····	202

■ 王观

卜算子·送鲍浩然之浙东·····	203
庆清朝慢·踏青·····	203

■ 苏轼

水调歌头·····	204
水龙吟·····	205
永遇乐·····	205
卜算子·····	205
洞仙歌·····	206
青玉案·····	206
定风波·····	207
临江仙·····	208
江城子·····	208
贺新郎·夏景·····	209
水调歌头·快哉亭作·····	210

蝶恋花·····	210
西江月·梅花·····	211
念奴娇·赤壁怀古·····	211

■ 黄庭坚

水调歌头·····	212
望江东·····	212

■ 李之仪

卜算子·····	213
谢池春·····	213

■ 舒亶

虞美人·寄公度·····	214
--------------	-----

■ 晁元礼

绿头鸭·咏月·····	214
-------------	-----

■ 李元膺

洞仙歌·····	215
----------	-----

■ 朱服

渔家傲·····	215
----------	-----

■ 时彦

青门饮·寄宠人·····	216
--------------	-----

■ 秦观

如梦令·春景·····	216
望海潮·····	217
八六子·····	217
满庭芳·····	218
满庭芳·····	219
浣溪沙·····	219
减字木兰花·····	219
阮郎归·····	221
鹊桥仙·····	221
江城子·····	221
如梦令·····	222

李甲

帝台春.....222

贺铸

青玉案.....223

石州引.....223

感皇恩.....224

鹧鸪天.....224

浣溪沙.....225

天门谣.....225

减字浣溪沙.....225

忆秦娥.....226

蝶恋花·改徐冠卿词.....226

天香.....227

踏莎行.....227

晁补之

水龙吟·次韵林圣予惜春.....228

盐角儿·亳社观梅.....228

洞仙歌·泗州中秋作.....229

忆少年·别历下.....229

周邦彦

瑞龙吟.....230

琐窗寒.....230

风流子.....231

虞美人.....231

兰陵王·柳.....232

六丑·落花.....232

夜飞鹊·别情.....233

满庭芳.....233

过秦楼.....234

玉楼春.....234

花犯·梅花.....235

蝶恋花.....235

解连环.....235

大酺·春雨.....236

拜星月·秋思.....236

解语花·上元.....237

关河令.....237

绮寮怨·思情.....238

尉迟杯.....238

瑞鹤仙.....239

西河·金陵.....239

应天长.....240

浪淘沙慢.....240

夜游宫.....241

晁冲之

临江仙.....242

毛滂

惜分飞.....242

叶梦得

贺新郎.....243

虞美人.....243

刘一止

喜迁莺·晓行.....244

汪藻

点绛唇.....244

曹组

蓦山溪·梅.....245

李邴

汉宫春.....245

徐伸

转调二郎神.....246

田为

江神子慢.....246

万俟咏

三台·清明应制.....247

■ 陈克

菩萨蛮·····248

菩萨蛮·····248

■ 周紫芝

鹧鸪天·····249

踏莎行·····249

■ 赵佶

燕山亭·北行见杏花·····250

■ 廖世美

烛影摇红·题安陆浮云楼·····250

■ 李清照

如梦令·····251

凤凰台上忆吹箫·····251

醉花阴·····252

如梦令·····252

念奴娇·春情·····252

声声慢·····253

武陵春·春晚·····253

■ 蔡伸

苏武慢·····256

柳梢青·····256

■ 李重元

忆王孙·····257

■ 李玉

贺新郎·····257

■ 陈与义

临江仙·····258

临江仙·····258

■ 吕滨老

薄幸·····259

■ 张元干

石州慢·····259

■ 鲁逸仲

南浦·····260

■ 岳飞

满江红·····260

■ 韩元吉

六州歌头·····261

好事近·····261

■ 袁去华

剑器近·····262

瑞鹤仙·····262

安公子·····263

■ 陆淞

瑞鹤仙·····263

■ 陆游

卜算子·咏梅·····264

■ 范成大

秦楼月·····264

眼儿媚·····265

霜天晓角·····265

鹧鸪天·····265

■ 张孝祥

念奴娇·过洞庭·····266

浣溪沙·····266

■ 辛弃疾

贺新郎·别茂嘉十二弟·····267

念奴娇·书东流村壁·····267

汉宫春·立春·····268

贺新郎·赋琵琶·····268

水龙吟·登建康赏心亭·····269

摸鱼儿·····269

木兰花慢·滁州送范倅·····270

永遇乐·京口北固亭怀古·····270

祝英台近·晚春·····271

青玉案·元夕·····271

菩萨蛮·书江西造口壁·····272

鹧鸪天·鹅湖归病起作·····272

■ 程垓

水龙吟·····273

■ 陈亮

水龙吟·春恨·····273

■ 章良能

小重山·····274

■ 张镃

满庭芳·促织儿·····274

宴山亭·····275

■ 刘过

唐多令·····275

■ 姜夔

点绛唇·····276

鹧鸪天·元夕有所梦·····276

踏莎行·····277

八归·湘中送胡德华·····277

念奴娇·····278

长亭怨慢·····278

杏花天影·····279

扬州慢·····279

淡黄柳·····280

暗香·····280

疏影·····281

翠楼吟·····282

浣溪沙·····282

浣溪沙·····282

一萼红·····283

霓裳中序第一·····283

■ 俞国宝

风入松·····284

■ 史达祖

绮罗香·咏春雨·····285

双双燕·咏燕·····285

东风第一枝·咏春雪·····286

夜合花·····287

喜迁莺·····287

玉蝴蝶·····288

秋霁·····288

三姝媚·····289

八归·····289

■ 卢祖皋

江城子·····290

宴清都·····290

■ 严仁

玉楼春·春思·····291

■ 韩偓

高阳台·除夜·····291

■ 刘克庄

生查子·元夕戏陈敬叟·····292

玉楼春·戏林推·····292

贺新郎·九日·····293

贺新郎·端午·····293

■ 潘希白

大有·九日·····294

■ 吴文英

渡江云三犯·西湖清明·····294

夜合花·自鹤江入京泊葑门外有感·····295

浣溪沙·····295

齐天乐·····296

花犯·郭希道送水仙索赋·····296

霜叶飞·重九·····	297
宴清都·连理海棠·····	297
高阳台·落梅·····	298
祝英台近·春日客龟溪游废园·····	298
风入松·····	299
点绛唇·试灯夜初晴·····	299
八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩·····	300
澡兰香·淮安重午·····	300
祝英台近·除夜立春·····	301
浣溪沙·····	301
望江南·····	302
惜黄花慢·····	302
高阳台·丰乐楼分韵得“如”字·····	303
三姝媚·过都城旧居有感·····	303
踏莎行·····	304
鹧鸪天·化度寺作·····	304
夜游宫·····	305
瑞鹤仙·····	305
贺新郎·陪履斋先生沧浪看梅·····	305
唐多令·惜别·····	306

■ 潘枋

南乡子·题南剑州妓馆·····	306
-----------------	-----

■ 刘辰翁

兰陵王·丙子送春·····	307
宝鼎现·春月·····	307
永遇乐·····	308
摸鱼儿·酒边留同年徐云屋·····	308

■ 周密

瑶花慢·····	309
高阳台·送陈君衡被召·····	309
玉京秋·····	310
曲游春·····	310
花犯·赋水仙·····	311

■ 朱嗣发

摸鱼儿·····	311
----------	-----

■ 王沂孙

眉妩·新月·····	312
齐天乐·蝉·····	312
天香·龙涎香·····	313
长亭怨·重过中庵故园·····	313

■ 彭元逊

解佩环·寻梅不见·····	314
六丑·杨花·····	314

■ 僧挥

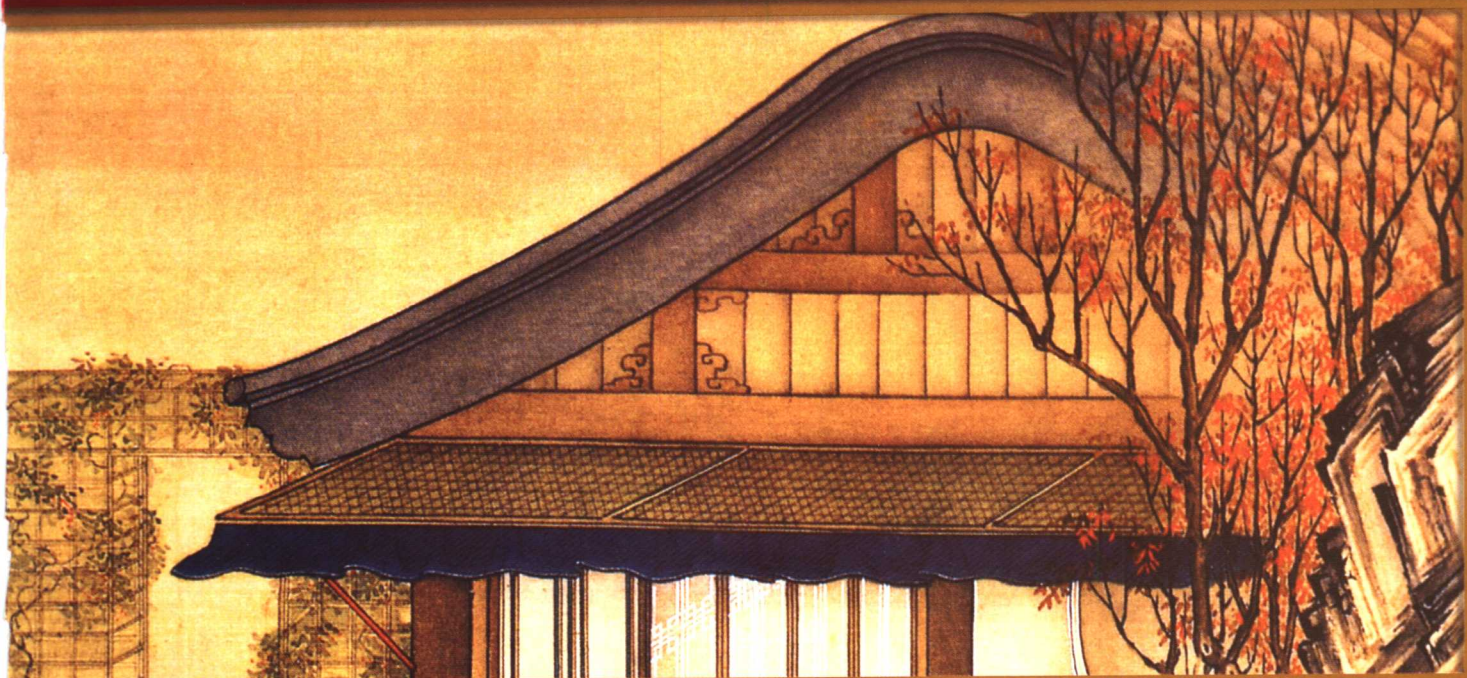
诉衷情·寒食·····	315
金明池·····	315

■ 蒋捷

虞美人·听雨·····	316
贺新郎·····	316

■ 张炎

渡江云·····	317
绿意·····	317
甘州·····	318
高阳台·西湖春感·····	318
解连环·孤雁·····	319
月下笛·····	319



词这种文学体裁，经过晚唐五代以来许多文人的努力，在题材和语言风格上大体形成了一定的格局。到了北宋初期，它仍然只是文人在樽前花间一觴一咏之际的娱乐性创作。北宋庆历以后，词的创作在内容、技巧、体制各方面都出现了飞跃性的发展，同时也涌现出一批卓有成就的作家，其中晏殊、晏几道、张先、欧阳修、柳永等作家进一步丰富了词的题材，扩大了词的表现范围，在词的体制和调式上也进行了卓有成效的探索，使词从小令发展到慢词。而苏轼则改变了文人词的面目，以诗法入词，雄奇清旷，感慨宏深。其词“无意不可入，无事不可言”（刘熙载《艺概》），继其后出现的词坛大家周邦彦融合各家之长，使词的体裁更加成熟，而其从秦观等作家继承的婉约风格则影响了李清照乃至南宋词人。





■ 钱惟演

钱惟演(962~1034),字希圣,钱塘(今浙江杭州)人。官至宰相,他是北宋“西昆”诗人领袖之一。文辞清丽,博览群书。

木兰花^①

钱惟演

城上风光莺语乱,城下烟波春拍岸。

绿杨芳草几时休,泪眼愁肠先已断。

情怀渐变成衰晚,鸾镜朱颜惊暗换^②。

昔年多病厌芳尊,今日芳尊惟恐浅^③。

[注释] ①木兰花:又名《玉楼春》。②鸾镜:背后饰有鸾鸟的镜子。③芳尊:指代美酒。

[赏析] 这首词是作者临死前不久的一首伤春之作。上阕由景入情,下阕直抒愁怀。“情怀渐变”、“衰晚”,一“渐”字,表达出时间的推移催人老的历程,接着,作者又惊异地发现镜中“朱颜”已“暗换”,进一步表达“衰晚”之感。“今日”虽仍有病,可愁比病更强烈,因而不顾病情而痛饮狂喝,用对“芳尊”态度的前后变化,来表示政治上得失的心境,颇出新意,是全词的点睛之笔。

■ 范仲淹

范仲淹(989~1052),字希文,吴县(今江苏苏州)人。进士出身。累官至参知政事(副相)。是北宋初期著名政治家和文学家。有《范文正公集》。

苏幕遮^①

范仲淹

碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。山

映斜阳天接水。芳草无情,更在斜阳外。

黯乡魂^②,追旅思^③,夜夜除非,好梦留人睡。

明月楼高休独倚,酒入愁肠,化作相思泪。

[注释] ①苏幕遮:唐教坊曲名。又名《云雾敛》、《鬓云松令》。②黯:心情忧郁颓丧。③旅思(sì):羁旅异乡的客中愁思。

[赏析] 这是一首思乡词。作者以碧云、黄叶、寒波、翠烟、绿草、红日环环相扣,辗转生发,如清波之荡涟漪,愈漾愈远,勾勒出一幅清旷辽远的秋景图。下阕作一转折,“夜夜”以下,连设三喻,极写相思之苦。用“好梦留人睡”衬托旅人夜夜难以入睡的孤苦情怀。结尾两句,清极而奇,真成绝唱。



御街行^①

范仲淹

纷纷坠叶飘香砌^②。夜寂静，寒声碎。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练^③，长是人千里。愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头敲^④，谖尽孤眠滋味^⑤。都来此事^⑥，眉间心上，无计相回避。

[注释] ①御街行：又名《孤雁儿》。柳永创调。②香砌(qì)：指花坛。③练：素绢。④敲(qī)：倾斜。⑤谖：尝，经历。⑥都来：算来。

[赏析] 这是一首怀人的婉约词。上阕由更深夜静，听秋叶飘落于石阶之零碎声响写起，突出心之空虚和人之孤独。极写月夜美景，反衬出良辰美景却无人共的孤独。下阕抒情。“酒未到，先成泪”，比词人在《苏幕遮》中“酒入愁肠，化作相思泪”句意又更进一层，表现出词人推陈出新的卓越创造才能。从整体构思看，“酒未到”二句，申说“无由醉”的理由，补足“愁肠已断”的事实，思路超拔。“残灯”句提起“孤眠滋味”，呼应开头“夜寂静，寒声碎”的境界。

渔家傲^①

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意^②。四面边声连角起^③，千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计^④。羌管悠悠霜满地^⑤。人不寐，将军白发征夫泪。

[注释] ①渔家傲：又名《吴门柳》、《忍辱仙人》、《荆溪咏》、《游仙关》。②衡阳雁去：相传大雁飞至衡阳不再南去，城南有回雁峰。③边声：边地的各种声音。④燕然未勒：无破敌之功。勒：刻。⑤羌管：笛也，因出自羌中，得名。

[赏析] 这是一首抒怀词。当时范仲淹任陕西经略副使兼知延州（今陕西延安市）。这是当时第一首描写边塞题材的作品，也是宋代最早表现军旅生活的词作。上阕层层渲染边境景物的荒凉。首句顿入，起调突兀，俊骨雄风，已自夸人。千峰连亘如屏障，一座孤城，日未落而城门紧闭。也突出布防将士的备战警惕。下阕抒情。表达将士功业未立，无计归家的责任感，披露爱国衷肠。不愧苍凉感慨的豪士之伟词。这首词开启了苏辛豪放派的先声。



张先

张先(990~1078),字子野,湖州(今浙江吴兴)人。官至尚书都官郎中。与柳永齐名,号称“张三影”。著有《安陆集》。

菩萨蛮^①

张先

哀筝一弄《湘江曲》,声声写尽湘波绿。纤指十三弦,细将幽恨传。当筵秋水慢^②,玉柱斜飞雁^③。弹到断肠时,春山眉黛低。

[注释] ①菩萨蛮:唐教坊曲名。②秋水:暗喻眼波。③玉柱斜飞雁:筝柱竹制,上窄下宽中空,似飞雁状,十三筝柱排列,恰似一组斜飞的雁阵。

[赏析] 这是一首咏弹筝歌妓美貌和技艺的词。词中字里行间突出此弹筝者通过乐曲抒发无限心酸和苦楚。亦赞扬此乐女的高超技艺:可见听者是弹奏者的“知音”。下阕是弹筝女的特写,突出眼和眉。眼波也像秋水一样动人。“慢”、“低”字微妙地表达出弹筝女的心理变化。全词清新婉丽,情意真挚而又含蓄深沉。

千秋岁^①

张先

数声鶗鴂^②,又报芳菲歇。惜春更把残红折,雨轻风色暴,梅子青时节。永丰柳^③,无人尽日飞花雪。莫把幺弦拨^④,怨极弦能说。天不老,情难绝,心似双丝网,中有千千结。夜过也,东窗未白凝残月。

[注释] ①千秋岁:又名《千秋节》。②鶗鴂(tíjué):杜鹃,春天长啼,昼夜不停,直至口吐鲜血乃止,传说为中国古典诗词中的悲哀之神。③永丰柳:用白居易“永丰角荒园里,尽日无人属阿谁”诗意。④幺弦:小弦。

[赏析] 这是一首具有民歌风味的伤春怀人之作。上阕写暮春景。雨轻风紧,催落繁花;杜鹃啼血,呼唤着春天完结,造成浓重的感伤气氛。惜春的词人,在花丛中寻找并采摘着残花,传神地刻画出词人伤春惜花的拳拳真情。接着以飘零的杨花,写春之落寞及心之寒冷。下阕抒情。“不老”的“天”与“难绝”的“情”相对比,再以“千千结”的“双丝网”比忧思百结的愁心,巧妙地借用民歌谐音隐语的艺术手法,把“丝”和“思”联系起来。将愁情怨怀表达得淋漓尽致。最后以夜将尽的孤灯景象作结,让整个抒情氛围笼罩在漆黑的深渊中,很富抒情效果。

一丛花^①

张先

伤高怀远几时穷？无物似情浓。
离愁正引千丝乱。更东陌、飞絮濛濛。
嘶骑渐遥^②，征尘不断，何处认郎踪？
双鸳池沼水溶溶，南北小桡通^③。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。
沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

[注释] ①一丛花：该调首见张先，这首词又名《一丛花令》、《南吕宫》。②骑(jì)：名词，指马。③桡(ráo)：船桨，指船。

[赏析] 这是一首伤别念远的闺怨词。全词用白描手法表现伊人心理活动。上阕直抒胸臆，突出抒情主人公的离恨。“无物似情浓”这一比喻，将抽象的“情浓”强调到世间无物可比的程度，迷离纷扬，无处不在。可见思妇念远的真情和执著。下阕集中写思妇念远的痴情。“双鸳”与“斜月”勾出无限的忧思。以至“逼”出了“不如桃李，犹解嫁东风”这样激烈的语句，感情炽烈，情真意切，凄婉深刻，极富感染力。

张三影

张先善于写“影”，当时的人曾经根据他的三个佳句赞誉他为“张三影”。实际上可以标举的例子还不止三个。如《青门引》中“那堪更被明月，隔墙送过秋千影”，《木兰花》中“中庭月色正清明，无数杨花过无影”，《天仙子》中“云破月来花弄影”，《剪牡丹》中“柳径无人，堕风絮无影”，都是体会很细，用力很深的。



醉垂鞭^①

张先

双蝶绣罗裙，东池宴，初相见。
朱粉不深匀，闲花淡淡春。细
看诸处好，人人道，柳腰身，昨
日乱山昏，来时衣上云。

[注释] ①醉垂鞭：张先创调。

[赏析] 这首词为作者酒宴赠妓之作。妙在用形象的比喻描绘出一种朦胧而动人的美。“双蝶”句写伊人服饰，突出花样图案的神秘美。“朱粉”句写其淡妆修饰的天然本色。“闲花淡淡春”作一景物比衬，生动地凸现此女子的风姿。下阕“细看诸处好”又从细处作一总体评价，与上阕从风神姿韵的评价呼应，接着以“人人”都说是“柳腰身”的细节作一客观补充，从各方面写出此歌女客观的美和天然纯真的美。不仅写姿色，还写其神韵。歌女在“日乱山昏”时翩翩飘来，仿佛巫山神女降临。





天仙子^①

张先

《水调》数声持酒听^②，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景^③，往事后期空记省^④。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

[注释] ①天仙子：唐教坊曲名。②《水调》：曲调名。③流景：流水年华。④期：期约。

[赏析] 这是一首送春词。上阕写春愁无限及人生遗憾：流年易逝，旧欢难拾。五句话写五件伤怨的情事：《水调》歌怨声哀切，醉醒愁未醒，送春归去不知何时能回；临镜而伤年光飞逝，回忆往事历历，只有空怀旧梦。下阕通过“并禽”写自己孤独，月弄花影烘托出人生之无奈；以“落红应满径”暗喻作者情绪的低落。全词调子沉郁伤感，情蕴景中。“云破月来花弄影”是千古传诵的名句，创造出一种若隐若现的朦胧境界。这首词是为人称道的佳作。王国维赞：“着一‘弄’字，而境界全出。”其妙处在于词人抓住大自然一瞬间的现象，摄入词中。

木兰花

张先

相离徒有相逢梦。门外马蹄尘已动。怨歌留待醉时听，远目不堪空际送。今宵风月知谁共？声咽琵琶槽上凤^①。人生无物比多情，江水不深山不重。

[注释] ①槽上凤：琵琶上端雕刻成凤头状。槽：即装弦柱之槽口，在凤头下方。

[赏析] 原题作“和孙公素别安陆”。此首送别词是以谙熟别离况味的体验，突出自己的离愁。首句写离别，却用别后盼相逢已是徒劳魂梦，点明再“相逢”的意愿及难再逢的事实，如李白《送孟浩然之广陵》将深深的惜别之情融入对山水的描写中，境界宏大。“今宵”句与柳永“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月”有异曲同工之妙。“江水不深山不重”，一反前人咏愁言情以水、山类比的俗套，亦属避俗就生之法。



青门引^①

张先

乍暖还轻冷，风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒^②，又是去年病。楼头画角风吹醒^③，入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

[注释] ①青门引：又名《青门饮》。②中(zhòng)酒：醉酒。③画角：古代军号，以竹木或牛角制成，亦有用铜制者，外漆饰彩绘，故称“画角”。

[赏析] 这是一首伤春之作。将近清明，乍暖还寒，风风雨雨，百花飘落。从黄昏时的风雨初定到深夜月明，可见时间之久。词人因寂寞伤春而醉酒，这“病”跟“去年”一样，可想见明年的情怀。淡淡写来，极尽沉痛哀伤索寞。上阕从大处着眼，下阕从细节落笔。“楼头画角风吹醒”，语言奇特，含无限思绪。醒后正凄凉难耐，谁知明月照在隔墙院落，将那充满青春活力的秋千之影又送入眼帘。这正是词人倍感孤独的主要原因。触物感怀，伤春恋旧，多愁善感，意味隽永。

晏殊

晏殊(991~1055)，字同叔，封临淄公，谥元献，抚州临川(今江西抚州市人)。有《珠玉词》一卷。

浣溪沙^①

晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

[注释] ①浣溪沙：唐教坊曲名，“沙”或作“纱”。又名《小庭花》、《玩丹砂》、《减字浣溪沙》、《醉木犀》等。

[赏析] 这是一首春恨词。“去年天气旧亭台”说明时间在重复，空间也在重复。就在这单调乏味、作诗饮酒的重复生活中，夕阳西下了，何时能回来呢？表现出词人对人生价值的哲学思考。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，为千古名句，叹逝流年，也是孤独者兼哲学家对人生各种问题的进一步思考。这首词历来为人称道。

浣溪沙

晏殊

一向年光有限身^①，等闲离别易销魂^②，酒筵歌席莫辞频^③。满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。

[注释] ①一向：一晌，片刻。②等闲：平常。销魂：心情十分难受，如常说的“断肠”。③频：多次。

[赏析] 这是一首伤别的词作。起调便点明人生有限，却常经离别的筵席，更添一份愁绪。此与王维“劝君更尽一杯酒”含意相同。下阕抒情。与其空怀念远方的河山，不如实际一些，珍惜眼前朋友的情谊。末句与“酒筵歌席莫辞频”响应，表达了一种人生无奈、自寻解脱的主张。“满目山河空念远，落花风雨更伤春”为名句。



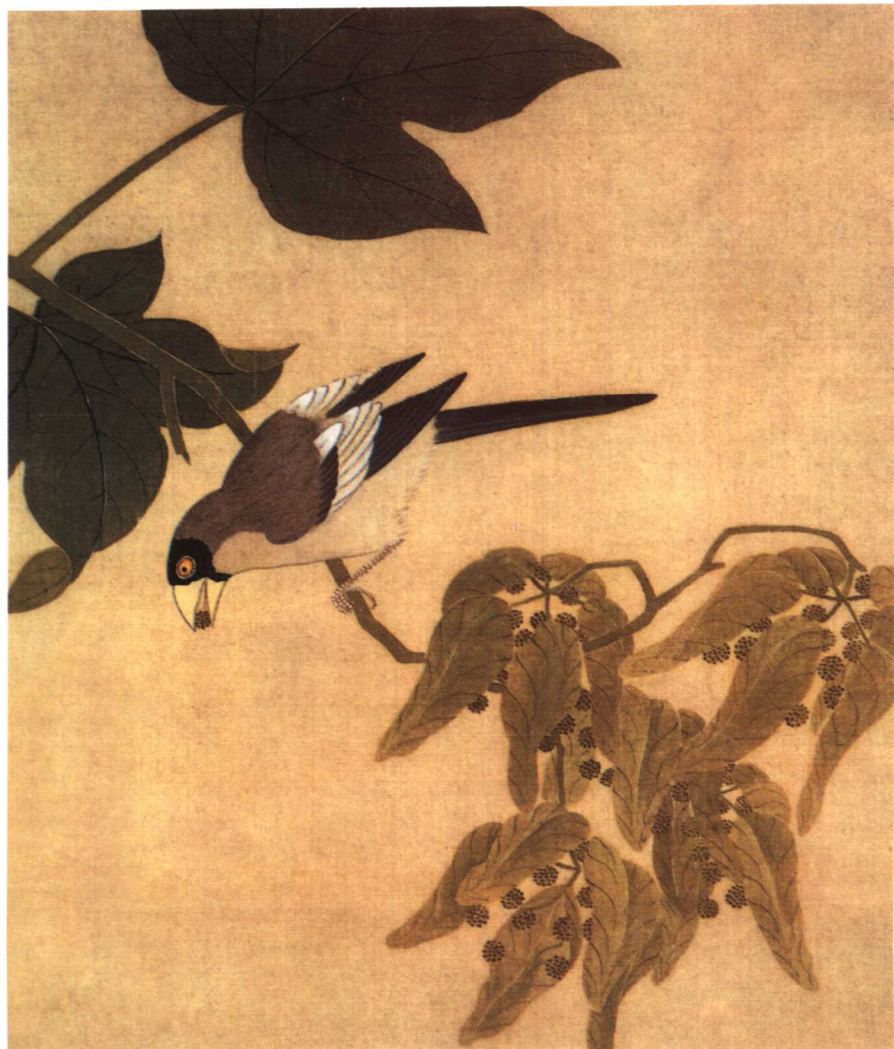
清平乐^①

晏殊

红笺小字^②，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄。斜阳独倚西楼，遥山恰对帘钩，人面不知何处，绿波依旧东流。

[注释] ①清平乐：唐教坊曲名。《清平乐》又名《清平乐令》、《忆梦月》、《醉东风》。②红笺：有红线格的绢纸，多指情书。

[赏析] 这是一首念远怀人的爱情词。是晏殊“艳情”词的代表作之一。上阕修书寄情。“鸿雁在云鱼在水”，表明欲求雁、鱼传信而不可得，是典故的反用。下阕触景生情“斜阳独倚西楼”，既写“倚楼”人的孤独，又写夕阳“倚楼”的景色，运思佳妙。“遥山恰对帘钩”，以遥山的兀立，突出自己以远山为伴的凄凉，更突出空间之开阔及缺少“那人”的寂寞。最后以景物作结而令人回味。



清平乐

晏殊

金风细细^①，叶叶梧桐坠。绿酒初尝人易醉，一枕小窗浓睡。紫薇朱槿花残^②，斜阳却照阑干。双燕欲归时节，银屏昨夜微寒^③。

[注释] ①金风：秋风。②紫薇朱槿：花名。紫薇：落叶小乔木，花红紫或白，夏日开，秋天凋，故又名“百日红”。朱槿：红色木槿，落叶小灌木，夏秋之交开花，朝开暮落。又名扶桑。③银屏：银饰屏风。

[赏析] 这首词写初秋时节的哀愁。全词生动形象地表现出词人闲雅的风格。结构紧凑，布局天成。一系列色彩词的运用，色彩斑斓，透露词人对其许多颜色将在秋风中暗淡、消失而表现出内心的伤感。另外，客观地表现初秋之物象，主观情感含而不露，让读者从字里行间品味出含蓄的愁绪。



蝶恋花^①

晏殊

六曲阑干偎碧树^②。杨柳风轻，展尽黄金缕^③。谁把钿筝移玉柱^④？穿帘海燕双飞去。满眼游丝兼落絮。红杏开时，一霎清明雨^⑤。浓睡觉来莺乱语，惊残好梦无寻处。

[注释] ①蝶恋花：唐教坊曲，本名《鹊踏枝》，又名《桃源行》、《望长安》、《凤栖梧》、《转调蝶恋花》等。②偎：依靠。③黄金缕：喻柳条。④钿筝：饰以螺钿之筝。⑤一霎(shà)：极短的时间。

[赏析] 这是一首伤春怀人之作。上阕写惜春之情。开头三句以闲淡之笔写春景：碧树倚靠六曲阑干，正是当时与伊人流连处，轻风细展丝丝柳条，牵动念旧情绪。忽听传来弹筝的音乐，更让人陷入迷茫的状态；双燕穿帘离去，倍感此身之孤独。上阕景语皆情语。下阕依旧从景中写情，写送春之意。前三句仍是景语。四五句写人：浓睡中，被黄莺杂乱的啼叫惊醒，讨厌它破坏了我的好梦。好梦不堪回寻，更见伤感幽郁之情。全词浑成而隐约地表达出题旨，情入景中，音在弦外，篇终揭题。

木兰花

晏殊

燕鸿过后莺归去，细算浮生千万绪^①。
长于春梦几多时？散似秋云无觅处。
闻琴解佩神仙侣^②，挽断罗衣留不住。
劝君莫作独醒人^③，烂醉花间应有数。

[注释] ①浮生：人生世上，虚浮无定。②闻琴：文君新寡，司马相如于夜以琴挑之，文君遂与相如私奔。解佩：刘向《列仙传》：郑交甫至汉皋台下，遇二仙女佩两珠，交甫与她们交谈，想得到她们所佩宝珠，二仙女解佩给他，但转眼仙女和佩珠都不见了。③独醒人：仅有的清醒的人。

[赏析] 这首词中作者慨叹人生苦短，任何美好事物的逝去，都无法强留。细算来人生百年，也不过闲愁千万种愁绪。不论是写文君私奔，相如富贵后却背弃初盟，还是说郑交甫求爱并得到应允，但转瞬间一切均化为乌有。二者都说明爱情和婚姻之无常。最后两句看似虚无，实是对失去爱与美的痛心的写照，是对人间不平的一种抗争。

