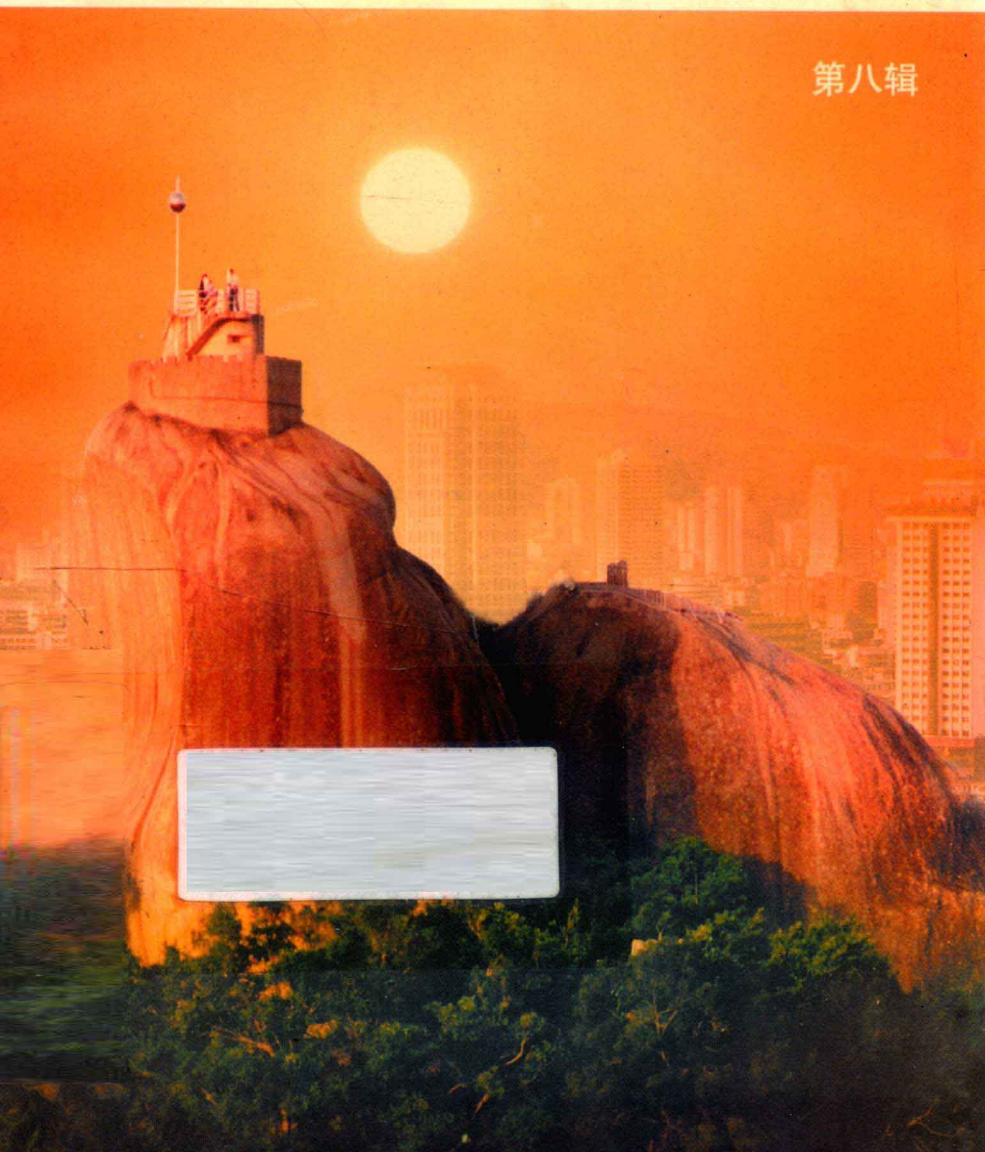


鼓浪屿文史资料

Gu lang yu Wen Shi Zi Liao

第八辑



鼓浪屿文史资料

第八辑

政协厦门市鼓浪屿区委员会 编

目 录

鼓浪屿风景地貌成因及其开发前景	叶 清(1)
黄姓与鼓浪屿的开发	陈金忠(10)
明清时期厦门池氏家族的事迹	张宗洽(27)
发源于鼓浪屿的淘化大同公司	陈一万(31)
为有牺牲多壮志	
——老战士老船工回忆惨烈的鼓浪屿之役	王 锋(39)
鼓浪屿福州路127号	
——30年代中共福建省委军委机关	胡冠中(45)
曾志寻找“故居”记	胡冠中(48)
围歼逃鼓残匪追记	陈南春(51)
○ 龚氏五代诗人传略	蔡文田(53)
从鼓浪屿龙头路走出去的革命文学家马寒冰	龚 洁(61)
琐忆口书大家梁果斋先生	王守楨(67)
“落笔云烟信口书”	
——梁果斋先生之书法及诗歌	林懋义(74)
○ 李硕果与鲁迅及其他	李远荣(79)
武林英豪孙振环先生	荀青云(84)
○ 怀念孙振环老师(二则)	洪敦耕(97)
○ 怀念我的父亲严楚江教授	严晏英(100)
推荐送别黄萱的一篇悼词	李 普(106)
哭妈妈 谢真情	
——在黄萱告别仪式上	周 嵩(108)

巨星殒落 寰宇同悲

- 写在许斐平英年早逝之后彭一万(111)
- 林语堂曾就读的寻源书院常家祜(125)
- 鼓浪屿著名女医师叶友益陈全忠(128)
- 潜心描绘鼓浪屿风光的老油画家叶永年邱祥锐(130)
- 诗唱琴声花解语
- 鼓浪屿特色之二杨纪波(132)
- 中国婢女救拔团何丙仲(135)
- 中华老字号——鼓浪屿黄金香肉松店蔡文田(145)
- 鼓浪屿会审公堂概况陈建盛(147)
- 鼓浪屿史料(二则)龚洁(155)
- 《感旧录》(选载).....庄克昌(162)
- 补白(五则)
- “车利尼”马戏(107)
- 华人学生所镌郁医生塔铭(110)
- 福建药房总公司设在鼓岛(9)
- 近代厦门第一位洋医生(166)
- 官口桥.....(38)

鼓浪屿风景地貌成因及其开发前景

叶 清

“阳光、海水、沙滩、绿色、空气”，被人们誉为当今世界最吸引游客的旅游五大要素，而鼓浪屿却全部占尽。

大凡来过厦门的人，都无不为鼓浪屿旖旎的海岛风光所陶醉。尽管仅是一个面积1.78平方公里的弹丸小岛，然而，明媚灿烂的阳光、湛蓝清澈的海水、细柔洁白的沙滩、清新醇醪的空气，加上雄伟的日光岩从海面突兀而起，峭岩凌空，气势磅礴；还有遍布小岛的各具神韵、形式多样、风格迥异的“万国建筑”……诸如此类，使鼓浪屿成为名闻遐迩的海上花园。

鼓浪屿的魅力不依靠人工匠心雕塑，而是来自天生丽质的自然景观。鼓浪屿绮丽绝伦的山水，是千万年来地球内外营力共同作用创造出来的。所谓内营力是指地球内部产生的改变地表形态的力量，如岩浆活动和地壳运动；而外营力则是由地球外部产生的改变地表形态的力量，如风化、侵蚀、重力崩塌、搬运、堆积等。

一、鼓浪屿的地质简史

鼓浪屿位于厦门岛的西南隅，东经 $118^{\circ}03' - 04'$ 、北纬 $24^{\circ}26' - 27'$ 。鼓浪屿全岛由距今1.08亿年前燕山晚期中粒花岗岩组成，与厦门岛东南部同一岩体。花岗岩是一种酸性侵入岩，因岩浆侵入到地表以下数公里处，缓慢冷却凝固而成，由于地壳运动和风化剥

蚀才显露于地表。其中含钾长石50~55%、斜长石15~20%、石英约25~30%、黑云母1~2%。岩石中矿物常见有压扁、拉长、定向分布等现象,表明岩浆侵入过程局部处于长期活动断裂带中,因而受到较强韧性剪切。

从地质勘探资料表明,厦门岛、鼓浪屿在远古地质时期和大陆连在一起。几千年前,北东向西港断层把厦门岛从大陆“切割”出来,北西向鹭江——钟山断层又把鼓浪屿从厦门岛“切割”出来(图1、图2)。这些断层都是些深大断裂,在地球资源卫星照片影像线性构造反映显著。1982年鼓浪屿轮渡码头工程地质勘探过程,钻孔钻探到断层破碎带岩石,证实北西向鹭江断层(F_3)的存在。断层带的破碎岩石不断被海水海浪冲刷走,逐渐形成500米宽的厦鼓水道。鼓浪屿西南缘还有一条与鹭江断层近似平行的北西向断层(F_4)切过;西边是北东向西港断层(F_2);南缘一条走向280°九龙江口厦门港大断层(F_1)从嵩屿半岛——鼓浪屿——厦门岛南缘切过,这一

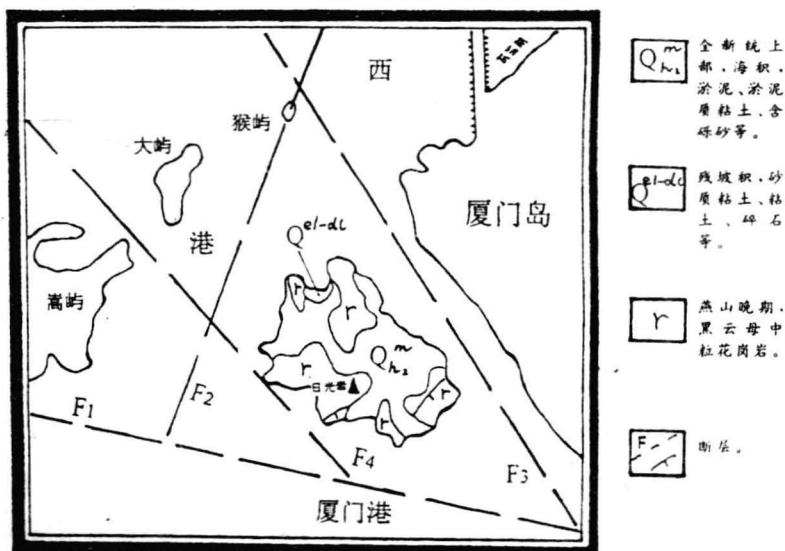


图1 鼓浪屿地质略图

(叶清 编绘)

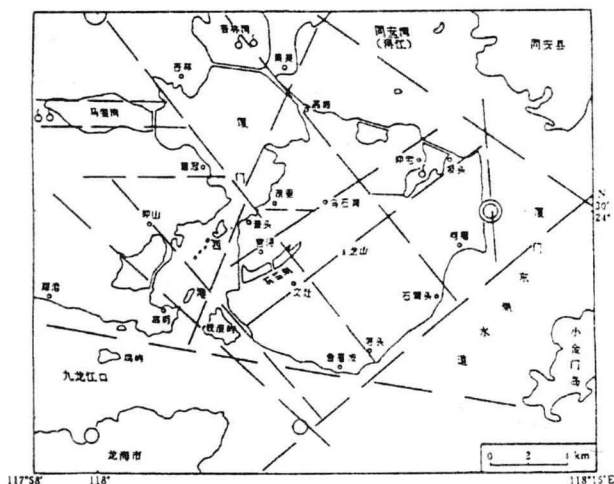


图2 厦门地质构造略图

带地貌表现为典型的断层海岸。北西西向厦门港断层(F_1)是区域性大断层,对龙海平原第四系沉积及厦门港的形成有一定控制作用。由此不难看出,从地质构造角度而言,鼓浪屿乃是几条断层切割而成的断块岛,是大自然造就了这个美丽小岛。

二、鼓浪屿风景地貌的地质成因

鼓浪屿自然景观,质朴天成。无论是起伏清秀的岗峦,旖旎多姿的海湾,玲珑奇巧的洞壑,突兀屹立的峭岩巨石,实属大自然的杰作。就是林尔嘉先生倾注心血建造的菽庄花园,也是利用优良的海滨自然环境,以日光岩作为屏风,大海作为前庭,借山藏海汇山光水色于一园。

1. 日光岩缘何奇峻

人们以为,花岗岩是坚不可摧的岩石,其实不然。当地下炽热

的岩浆沿地壳裂隙上侵冷凝过程,先后形成一系列直立交错的裂隙(节理)。在漫长地质年代,花岗岩又屡遭地壳运动和风化等作用,更加支离破碎。海浪、海流、潮汐不停息地冲蚀、侵吞、裹挟使它完全没有招架之功,坚如磐石的岩基面貌全非,只好带着百孔千疮的部分逐渐被冲蚀、荡平。而只有那些坚实的岩体才是在大自然斗争中的强者有幸保存下来,这才造就了今天巍峨耸峙、峥嵘挺拔的日光岩。由于地壳上升运动,上覆地层完全被剥蚀掉,原来埋藏地下深处的花岗岩裸露地表,在漫长地质年代风吹、日晒、雨淋,岩体会进一步破碎。外表破碎的岩块在重力作用下,经常会沿着裂隙方向(尤其是沿垂直的方向)崩塌,这就形成巨石嵯峨的日光岩,以及险峻陡峭、壁立千仞的龙头山岩壁、石巷。而剥落下的岩块(滚石)叠合成洞壑,便有了“九夏生寒”的“古避暑洞”。

在“鼓浪洞天”旁有肖形石,曰“仙脚迹”、“仙脚桶”,传说这是神仙驾云路过此地濯脚歇息留下的。经地学工作者考证,它们均是远古时期海蚀作用的痕迹,说明日光岩早期海拔较低,海水海浪能及,是地壳运动才使日光岩傲然屹立成为“鹭江第一峰”。因此,从总体来说,日光岩是构造——风化剥蚀地貌;但也有滚石地貌,即石蛋地貌;还保存海蚀地貌。日光岩这种雄、奇、幽、爽的地理环境和地貌特征,都是经过漫长岁月的地质作用造成的。

2. 千姿百态的海蚀地貌

携带沙砾的海水、海浪对陆缘岩石产生磨蚀、冲蚀,同时海水对岩石也会产生化学溶蚀作用,即海蚀作用。于是便形成各种各样的海蚀崖、海蚀台、海蚀柱、海蚀洞等海蚀地貌。鼓浪屿作为一个海岛,海蚀地貌比比皆是。

(1) 鼓浪石——鼓浪屿的发祥地

美华沙滩的西端有一块奇特礁岩,它的中间有容一人穿行的溶洞。从外表看这块礁岩貌不惊人,花岗岩遭强风化剥蚀,浑身伤

痕累累，以往到这里游玩的人对它很少注意。近些年区政府在其旁树立说明牌才逐渐为人们所了解。然而，就是这块再普通不过的礁岩却维系着鼓浪屿名字的由来，这就是名闻遐迩的鼓浪石。相传鼓浪屿原称“圆沙洲”，是荒无人烟的小岛，宋末元初才有大陆渔民到美华沙坡躲避风浪，之后开发定居。每当风浪冲击这块有洞穴的礁岩时，便发出酷似敲鼓的声响，因此，这块礁岩便被称为“鼓浪石”，小岛也更名为鼓浪屿。其实，鼓浪石只不过是花岗岩经海蚀作用创造出的作品，地质学称作海蚀洞(Sea cave)，亦称海蚀穴。

(2) 风情妩媚的鸡母山

和日光岩毗邻有块高20—30米的巨石，远远望去犹如一只护卫小鸡的巨型母鸡，昂起头警惕地注视着天敌。那高高的头冠，锐利的喙部，凹凸不平的耳鼓，维妙维肖，栩栩如生。配以蓝天白云，碧草绿树，景色十分壮观。这就是鼓浪屿的鸡母山。鸡母山实则是由花岗岩形成的海蚀崖。花岗岩受到构造运动的破坏，形成许多直立的裂隙、节理，在漫长地质年代又遭受风化剥蚀，以及海浪、海流、潮汐不停息地冲刷和侵蚀，逐渐雕琢而成今天这母鸡的模样。岩壁上的构造擦痕清晰可见，耳鼓部份实为海蚀作用留下的痕迹。为什么海边的岩石会“跑”到离岸几百米的高地呢？这是地壳上升运动的结果，使原来海边的岩石逐渐离开岸线达到今天海拔66.1米的高度。山不在高，美在奇绝。鸡母山(岩)以它恢宏的气势、妩媚的风情令人叹为观止。它那秀丽飘逸的丰姿配以清新恬静、幽雅的环境，令每个游人心醉神迷。

(3) 充满神奇色彩的“六个礁”

鼓浪屿东南有一条鹿礁路，路口近岸边有一处肖形如骆驼的礁石，也许是“骆”与“鹿”谐音吧，它不称骆驼礁而称作鹿礁或鹿耳礁。鹿礁附近共有六个名礁，它们分别是印斗石、覆鼎岩、剑石、鹿礁、章鱼礁和狗头礁。据说几百年前这些礁石均为暗礁，一年六月

天大旱，海平面下降才露出水面。笔者以为这不排除有地壳上升运动的因素，但目前还没有足够科学证据。闽南方言“六月干”与“六个礁”谐音，鼓浪屿人称这一带为“六月干”。鹿礁等六个名礁的名字来历均与郑成功收复台湾前杀贪官、破釜沉舟的传说有关。其实，这六个礁都是地质构造运动和海蚀作用的产物，今天竖立郑成功塑像的覆鼎岩就是海蚀崖，剑石就是海蚀柱，印斗石就是海蚀台。

3. 巧夺天工的“枕流石”

当你走进菽庄花园，一眼便看到四十四曲桥中间矗立着一块巨石。岿然不动，雄浑、质朴、庄严，没有人工雕琢痕迹，气势磅礴，自然天成。这就是令无数游客倾倒的“枕流石”，石上那苍劲“枕流”两字，是园主林尔嘉先生的手笔。枕流石依山枕海，与巍然耸立的日光岩，洁白细软的沙滩，宛若游龙的曲桥及烟波浩淼的大海和谐交融，组成一幅美仑美奂的立体风景画。枕流石是块花岗岩滚石，属石蛋地貌，是与组成鼓浪屿的花岗岩同时代。至于这块滚石是原地的，或是从什么地方高处滚来，暂时无从考证。

4. 鼓浪屿的黄金沙滩

如果没有海，鼓浪屿将失去四分之三的美。当今世界最具魅力的旅游热点，当属美丽的滨海风光与优良的沙滩浴场，在国外称作吸引游客的“三S”，即：海洋（Sea）、沙滩（Sand）、阳光（Sun）。鼓浪屿拥有一批滩缓浪平、水质优良、砂粒柔软的优质沙滩，拥有港仔后、美华、大德记、皓月园等优良浴场，沙滩长度约1800—2000米，浴场面积达20多公顷（见附表）。若按法国海水浴场容人标准计算，可同时接纳2万人。这是鼓浪屿一笔十分宝贵的旅游资源。鼓浪屿沙滩主要分布在南部、西南部，这种分布特征说明其成因与九龙江搬运来的泥沙堆积有关。九龙江年搬运泥沙悬浮物均在250万吨左右，一部分随海水进入台湾海峡，但绝大部分在九龙江口沿岸堆

积,由此造就了鼓浪屿和厦门岛的黄金沙滩。

序 号	地 点 项 目	沙滩状况		海洋水文气象状况				水质 状况
		长 度 (米)	沉 积 物 名 称	水 温 (℃)		平均 潮 差 (米)	日 照 时 数 (小时)	
				年 均	20℃ 以 上 月 份			
01	* 鼓浪屿港仔后	1000	粗砂	21.3	5~11月	3.98	2233.5	好
02	* 鼓浪屿美华	350	中细砂	21.3	5~11月	3.98	2233.5	好
03	* 鼓浪屿大德记	150	中粗砂	21.3	5~11月	3.98	2233.5	好
04	* 鼓浪屿皓月园	200	中砂	21.3	5~11月	3.98	2233.5	好

三、鼓浪屿风景地貌的开发前景

鼓浪屿是以发展旅游业作为支柱产业,而风景地貌是鼓浪屿旅游业宝贵的财富。这些风景地貌许多已是著名风景名胜,如日光岩成为知名品牌,是厦门的标志物。但是,还有一些并没有合理开发,笔者提出以下建议。

1、进一步开发有潜力的风景地貌。1992年鼓浪屿旅游研讨会上,笔者曾经提出开发鸡母山景点以及开发、保护鼓浪石的建议。因为在此之前鼓浪石毁损严重、任人攀爬、岌岌可危,周围也没有任何标识。许多到鼓浪屿甚至到美华沙滩的游人却不知道这是大名鼎鼎的“鼓浪石”。以后区政府建设了鸡母山园区;对鼓浪石也进行修缮加固,并树碑、立牌加以介绍,这是十分可喜的。但据了解,到鸡母山的外地游客至今甚少,是否可以作为日光岩配套景点加以开发利用?

2、应进一步提高某些景点的知名度。风景名胜的魅力固然主要来自本身天生丽质,但适当开发、“包装”是十分必要的。清代诗

人袁枚有这样两句诗：“江山亦要伟人扶，神化丹青即画图。”好江山也需文人、名人“捧”，苏州有座寒山寺，论规模只是个小寺庙，正因为张继的一首诗，而千百年来扬名海内外。因此，不可忽视扩大宣传提高景区知名度的作用。在这方面成功例子不少，譬如张家界、九寨沟20年前知道的人并不多，今天已成为旅游热点。大凡风景名胜都是一些具有观赏性，又有文化价值、科学价值的自然景观和人文景观，具有丰厚历史底蕴和优秀民族文化沉积。鼓浪石是鼓浪屿发祥之地，是具有丰厚历史底蕴，又有文化价值和科学价值的自然景观，本该成为象日光岩一样的知名品牌，可惜至今还鲜为人知。

3、秉承传统，依托自然，保护资源，良性发展。鼓浪屿的优势是自然天成的地理景观，应该拒绝画蛇添足的人造景观，要坚决把迷宫、魔宫、鬼怪之类文化垃圾从鼓浪屿清除出去。在景区开发时，要认真进行可行性论证，合理规划、设计，防止对自然景观的破坏。对风景名胜“建设性”破坏也许能快速获得好处，但危害性极强。1994年国务院公布第三批重点风景名胜区名单时特别强调：“风景名胜资源是不可再生的自然和文化遗产。”笔者的理解，所谓“不可再生”，就是一旦遭受破坏，绝非人力可以复原的。以追求眼前经济利益而牺牲自然风景为代价，这是对子孙后代的残忍。

4、提高鼓浪屿旅游的知识性和科技含量。随着人们旅游热情日益高涨，旅游不单单局限于休闲、观光、购物，新型旅游提倡知识性旅游，如回归自然“生态旅游”、“科学旅游”等。让人们在游览风景名胜时，不仅尽情享受大自然美景的陶冶，还从中增长科学知识。结合观光、揽胜、考察以及了解风景名胜成因的新型旅游在国外十分时兴。鼓浪屿虽小，但风景地貌得天独厚，不能让游客走马看花匆匆走一趟，只留下“一块石头（日光岩）、一个园子（菽庄花园）”的印象。导游人员应提高素质，扩大自己的知识面，在游览过

程多向游客介绍相关知识,增加游客对景点的了解和兴趣。

鼓浪屿,应该让每个来访游客踏上这块土地,便被其美丽自然景观所陶醉。在他们离开时,还游兴未尽,有强烈愿望:“希望下次再来!”这也是笔者写这篇文章的初衷。

主要参考资料

- [1]厦门市地理学会:《厦门经济特区地理》,厦门大学出版社,1995年12月。
- [2]叶清:《环境地质与特区开发建设》,《福建地理》,1987年1期。
- [3]谢在团主编:《福建滨海旅游资源开发探索》,福建人民出版社,1993年。
- [4]叶清:《厦门筼筻港围海开发的环境影响》,中国应用第四纪研究,成都科技大学出版社,2000年5月。

福建药房总公司设在鼓岛

二十世纪初,厦门之西药大药房有屈臣氏大药房(A. S. Watson & Co.)主利大药房(Whitfield & Co.)和福建药房(Fukien Drug & Co.)。唯福建药房系华人所创办。据《光绪三十二年(1906年)农工商部奏准办理各类农场、公司事统计表》之“附件一·商类”称:“福建药房股份有限公司,创办人高敬廷等,股本五万元,(1906年)八月十四日注册,总公司设在厦门鼓浪屿。”此亦中国较早之西药公司也,《历史档案》1992年第一期曾载之。

——何丙仲《一灯精舍随笔》

黄姓与鼓浪屿的开发

陈全忠

鼓浪屿民间历来有“黄山黄海”(一称“洪山黄海”)的传说。意即古时候鼓浪屿的山地与海滩都是姓黄的人开发的。经调查,岛上黄姓源远流长,现住有同安籍黄清波的后裔,还有角尾锦宅黄姓、黄氏小宗、石鼓黄、燕山黄、霞园黄、西炉黄等黄姓支系的后代人,以及清末与民国时代入鼓居住的黄秀煊、黄念忆、黄大辟、黄仲训、黄奕住、黄笃庚等名人遗留的房地产业。这些黄姓的不同支派对鼓浪屿的开发发展都各有一定的贡献。现据收集的谱牒与采访有关人员提供口述的资料,并参考有关史料的记载,整理介绍于下:

一、元代初期黄清波入鼓开发概况

据《鼓浪屿黄氏廷枫派谱牒》(原书题《廷枫房谱》)载,黄清波于元代初期入鼓定居传衍开发,成为该派系开基鼓浪屿的第一世祖,亦为鼓浪屿第一位有文字记载的开发者。以后代代相传,传至近代名人黄高生的曾孙黄奕经的孙子已有二十二代人,一脉相承无间。为说明情况,现将黄清波传承至黄奕经这一房系的历代祖先名字叙述于下:

第一代开基祖黄清波(公元1298—1347年),福建省同安县人(谱牒未载,据其后代人说世代相传他们的祖先籍贯是同安县)。生于元大德二年,卒于元至正七年。墓葬于岛上陆陀山山麓(今称骆

骝山，又称浪荡山）。其世系是清波→德奎→兴祖→志满→本达→赞玉→子立→儒昭→可俛→廷枫→明甫→嗣铨→传奇→国宝→悦𪔐（1717—1833年，系太学生，字邦起，谥精勤，讳光喜）→溪水（谥学廉，讳希考）→高生。现将其事迹简介于下：

黄高生（1823—1902），号尔仰，为溪水长子，兄弟六人。他出生于清道光三年（1823），中年时曾赴台湾淡水经营茶园，并收购茶叶，经加工后，运往欧洲销售，甚得西方人士的青睐。由于他善于经营管理，茶品销售量与日俱增，因而财源广进，经过几年的持续发展，遂成为鼓浪屿的大富翁。迨1891年，他时年已68岁，为安度晚年计，乃于鼓浪屿笔架山北麓濒海处，投巨资建设一座砖木结构的四落大厝，两边各有二列护厝。尤其是西边的前列护厝与第四落厝后的一横列护厝均为两层楼房。为防盗匪计，在第四落楼房的东南角头，与在宅院前的西北角头各筑一枪楼，以供守望。宅院四边筑有围墙，宅院的大门内为石路，两边为花圃。花圃两旁各有一列平屋，为勤杂人员宿舍。第一落房屋门额嵌砌着“资政第”的石匾。表明黄高生的上辈人当过文官。第一落房屋之后为一大石埕，两旁各有一株龙眼树，据说石埕可同时演出两台戏。进入第二落房屋的大厅可排列四张桌举行宴会。厅后正中的壁上悬挂着“仰桂堂”的匾额，为业主祠堂的堂号。整座宅院每一落大厝的纵深，随地形而筑，逐落高升，错落有序，背山面海，蔚为壮观。成为鼓浪屿历史上最早、占地面积最大（14400多平方米）、开间最多的古式建筑物，号称“九十九间”的大院宅。堪称当时鼓浪屿最宏伟的建筑景观。

1899年，黄高生时年七十七高龄，然犹风流不已，重金聘娶厦门的妙龄少女洪却（1876—1965）为其第三夫人，以陪伴其晚年。高生于清光绪二十八年（1902）逝世，享年80虚岁。

高生遗孀洪却，身材苗条，缠细脚，显得端庄秀美，平生信仰佛

教，持素念佛，为日光岩寺与种德宫一大施主。她为人慈悲贤慧，和睦邻里，教子有方，甚得后辈的孝敬。洪却于1965年逝世，享年90虚岁。散居于海内外的子孙都赶来治丧，出葬时，子孙一大阵，还有地方上的有关人士参与执绋。出殡行列，形似一条长龙，她的子孙为其“拔龙须”，吹吹打打备极哀荣。

1938年5月间，日本军攻占厦门，大批市民逃难至鼓岛，“九十九间”业主大发慈悲心，腾出大部分房间，作临时避难所。迨1944年间，该大院宅被同盟国飞机误炸破毁，时因第二次世界大战，业主海外侨汇断绝，生活陷入困境，不得不拆下房屋的木料出售，以渡过难关。“九十九间”因此仅存残墙断壁。解放后，国家征用该宅院土地，建为厦门造船厂鼓浪屿工地和厦门第三塑料厂。九十九间虽从此消失，但其名气犹存，厦鼓老一辈居民对它都怀有深刻的印象。

再者，黄高生有九个儿子，即：维泰、维贤、维铨、维准、维漳（又名迺洲）、维泽（又名迺泽）、维凌、维汉（未娶，夭亡）、维乾。其中五房维漳赴台湾继承其父茶园产业，因不善经营，未几年即告衰落。六房维泽于晚清时曾考中秀才，为荣宗耀祖，乃宴请内厝澳社里长老热闹一番。然他后来无意仕途，因而转业经营川记船务行，船只川走台湾、菲律宾、香港、新加坡、日本、马来西亚等国家和地区。维泽传存烈，存烈（1904—1985年），字少川。他继承其父船运业务，船务结束后，进入中兴银行为职员。自高生之子算起传至目前的后裔也有五代人。

而自黄清波传至目前的裔孙计二十二代人。现已知其裔孙：增道、增榜、增铭、奕谋、奕经、奕敏等人及这些人的子孙除仍居厦鼓者外，其他大部分裔孙则分衍于澳大利亚、加拿大、菲律宾、新加坡、美国、新西兰和香港、台湾等国家和地区。

二、明代成化年间锦宅黄姓入鼓开发

据有关文献记载,先是原海澄县三都贞庵村(今属厦门市海沧开发区辖内)李氏家族的渔民因避风浪而在鼓岛今康泰路一带搭茅屋数椽,开垦田园,后逐渐成为半农半渔的村落,时人称其地为“李厝澳”。明洪武二十年(1387),李氏家族迁回嵩屿贞庵。迨明成化年间(1455—1487)原同安县角尾锦宅村黄氏家族(以下简称“锦宅黄”),先后有部分人移入鼓浪屿开发,他们带来农耕技术与传统习俗,来此从事农业生产,经过几代人的繁衍与开拓,成为人丁渐旺的宗族。为追思祖德,祭拜祖先,族中长老乃募资于现今康泰路门牌93号附近一带建立“黄氏大宗祠”,堂号称为“莲桂堂”,堂为二进三开间,由两廊连接,中为深井。堂前一大旷地,作为春秋祭拜祖先的活动场所。并改称“李厝澳”为“内厝澳”(即现今之旧庵河包括福建艺术学校一带),而后还在旧庵河之西畔,建立种德宫,以祀奉保生大帝。迨至清咸丰年间闽南小刀会起义波及鼓岛,村落毁圯(20世纪50年代艺术学校建设挖掘地基时,犹依稀可见旧宅基),种德宫被焚。小刀会起义被镇压后,村民转移向现今的康泰路、鸡山路及内厝沃路一带发展,并于圆仔尾山东南麓募建一座宫宇,即现今的种德宫。人们称始建的种德宫为旧庵。而对庵前的小河则称为旧庵河。此为旧庵河名称的由来。黄氏族人还称旧庵河的下流为祖公河,意为其祖先曾利用河水以灌溉附近农田。

(一)锦宅黄氏繁衍概况

据现居岛上的锦宅黄氏族人黄阿培、黄宝杉、黄宝权、黄阿面等人说。他们祖先入鼓后曾先后建立莲桂堂、莲瑞堂、莲美堂等祠堂。由于种种原因,族谱和祠堂的神主牌位已无存,无法查考开基祖的传衍世系,目前仅能追溯至“三柱祖”。而所谓“三柱(即三个房