

寄嶽雲齋

卷五

增訂寄嶽雲齋試體詩選卷三

衡山聶銑敏蓉峯晉光甫著

閩漳朱兆鳳松坡儀瑞甫評

一先

不叩誰知
用反挑筆
爲之謂二
字領神此
首着眼天
命故寫性
處稍畧而
寫命處稍

天命之謂性

得天字二首

不叩蒼穹蘊誰知性道全剛柔雖判地賦界

實由天帝也常司契君哉獨由權元從空際

孕善自靜中宣宛遇重擅意應消一已愆有

恒昭物則無欲泯推遷理裕羣生內真存太

極先綏猷欽

聖學向化遍垓埏

蒼窮

爾雅穹蒼上天也郭璞注天帝也詩胡形穹降其色蒼蒼因以名云

帝司契

老子有德司契無德司徹又左思魏都賦上垂拱而司契下緣督而自功

君哉

左傳叔孫穆子曰元善易乾卦大哉乾楚公子美矣君哉元善元萬物資始又

文言曰元者善之長也

重申

易吳卦象曰重吳以申命又詩保佑命之自天申之

也

羣生

莊子納羣太極易繫辭是故易有生于在宥太極是生兩儀

垓埏

司馬相如卦輝文上暢九垓下沂八埏

此首着眼
性字故寫
命處稍畧
而寫性處
稍詳

前題

性原存在我命實降於天物理咸昭矣人心
自渾然陰陽司遞轉造化柄常專有善初無
惡雖偏亦得全一元符復道萬派契蒙泉赤
子消欺妄童牛警變遷質寧同杞柳妙本棄
蹄筌

皇極宏彜錫羣倫大化宣

陰陽

易繫辭一陰一陽之謂道造化
繼之者善也成之者性也
杜甫望
嶽詩造

化鍾神秀又賈誼鸚鵡鳥賦天地爲善惡周子
爐造化爲工陰陽爲炭萬物爲銅通書
性者剛柔善惡中而已矣揚子言人復道易
之性善惡混孟子言性有善而无惡復道復
卦反復其道蒙泉易蒙卦象曰山下出泉
七日來復蒙泉君子以果行育德童牛
易大畜六四童蹄筌莊子蹄所以在免得免
午之特元吉而忘蹄筌所以在魚得
魚而忘筌

川嶽徧懷柔得年字

顏延年車駕幸京口三月三日侍遊曲阿
後湖詩川嶽徧懷柔

詩周頌搏慄百神及河喬嶽懷來也柔安
也言天子延狩來安徧於川嶽也

首四句宗
題氣象商
皇中八句
分貼川嶽
寫出懷柔
十三四句
總收以暢
足徧字通
休俱雄麗
稱題

翠輦巡周甸懷柔徧八埏百川遵軌道五嶽肅

班聯水伯瞻雲外山靈動日邊祭知河不後

秩以岱爲先述職朝宗切登封玉帛虔榮光

空際出華祝靜中傳允矣羣神協休哉一德

宣重逢

虞帝幸猷頌邁延年

百川漢書李尋傳王道公正五嶽玉贗經黃

道遍歷五嶽封青城山以爲五嶽文人乃嶽
賣之上司真仙之崇秋一月之內羣嶽再朝

六時酒泉

水伯

見江漢朝宗於海注卽河伯也

山灵

班固東都賦山

灵護野厲

河不後

礼記三王之祭川也先河而後海

岱爲先

御方神

書歲二月東巡

登封

漢書武帝封泰山夜有光畫有白雲起封中

狩至於岱宗

榮光

尙書中候堯七十載修壇河洛仲月幸日昧日礼備榮光出河休氣四塞

華

祝莊子堯封太華華封人祝曰

願聖人多福多寿多男子

潭心曉鑑平

得泉字

五句至八句垂寫鑑

乎輕帶曉

字九句至

百頃登潭水看從破曉天心原平似砥影可鑑于淵乍對塵容爽流况宿靄燭無波消不

十二句重
寫曉字錯
帶鑑字錯
絲得妙

○是○鑑○

○二○句○從○曉○字○指○平○字○

濁有象照皆宣紅日初升候清風未動先游

○句○從○平○字○鑑○曉○字○

○以○鑑○字○

鱗浮可敷顧兔望猶懸浪靜冰奩徹光融旭

○曉○字

彩鮮

宸衷金鏡朗俯察契蒙泉

淆不濁

劉義慶世說新語郭林宗至汝思詣黃叔度

叔度汪洋如萬頃之波澄之不游鱗可敷

劉基

清擾之不濁其量量廣難量也游鱗可敷

顧兔楚辭天問厥利維何而顧兔在腹王

石白外清魚可數逸注言月中有兔何所食利居月之腹而顧望乎

秋山極天淨得天字

似洗秋山淨。崢嶸挿極天。更無塵翳隱。直覺

山字潤大

大字源大

淨字透足

從澗大處
着筆極字

寫得有力

則淨字之

神自足

畫圖懸細考。名三百高涵象。萬千浮嵐銷雨

烘染秋山透秀

後積翠失霜前。繚繞長空近。蒼茫絕塞連。雁

歸紅樹裏人到白雲邊。嶽岫烟光迴神峰。雲

景妍憑誰携蠟屐。仰眺正森然。

三百

莊子名三萬子也仲淹岳陽樓記朝

蠟屐

晉書阮孚持屐性。好戲或有謂阮正見其蠟屐。嘗自嘆曰。未知一生着几兩屐。

題之精神
全在一色
二字貪衍
水天反成
呆相是作
純從空際
取神故能
不負題珠

神色甚閑案劉熙釋名木曰屐又
日屐楮也為兩足楮以踐泥土

秋水長天一色
得天字

王勃滕王閣序落霞與孤

鶩齊飛秋水共長天一色

一色秋雲淨蒼茫水接天如臨樓十二莫辨

界三千寥廓真清絕虛明本自然無塵光洞

徹有象景澄鮮獨對冰壺照雙開玉鏡圓空

中輝日月盡處隔雲烟去雁行皆渺歸帆影

乍偏好尋星漢路槎上聚飛仙

卷之三 先

樓十二

唐詩十二樓中尽曉粧史記黃帝爲五城十二樓以候神人

界三

于後漢書西域傳論注維摩經目舍利佛在不思議菩薩斷散三千大千國于界如何家

輪著右掌中擲過恒河沙國寥廓司馬相如

界之外其中衆生不寬不知寥廓賦下淨

而無地兮士洞徹孟浩然詩石潭窺澄鮮謝

寥廓而無天洞徹沙岸立紆徐澄鮮靈

暹登江中孤嶼詩雲日冰壺鮑照擬白頭吟

相輝映空水共澄鮮冰壺直如朱絲繩清

如玉鏡李白清溪行人行明

壺冰鏡中鳥度屏風裏

心正則筆正得權字

唐詩柳公權爲司封員外穆宗政照常問公權筆法如何則必善對曰用筆在心心

從心正做
出筆正則
字神脉自
醒是如題
順布注

正則筆正上改容

○為○射○字○
悟其以筆諫也

欲識書家妙宜將妄念捐存心如克正下筆

自無偏志肅臨池後神凝落墨先靈臺隨矩

○筆○正○
○刺○字○透○

協鑊管類針懸但願誠其意應能民厥愆理

○字○固○足○

從三昧悟法自一中傳豈獨精為聖何容醉

○字○固○足○

入顛穆宗勤學問善諫記公權

結清○題○

臨池

王右軍臨池草書池水尽墨

落墨

蘇軾詩仰看落墨皆松秀

靈臺

莊子王倕旋而蓋規矩指與物化而不與心
楮故其灵台一而不桎又裴度自題象一点

灵台丹鏤管王羲之筆經曰有人以綠沉漆青莫狀鏤管竹管及鏤管見遺綠之多年斯

可愛玩詎必金寶針懸王諱文字志懸針書者字必垂畫細未纖

雕琢然后為宝乎針懸直如三昧國史補長沙僧懷素善草書自言

筆卒八顛唐張旭嗜酒醉以頭濡墨而書世

三杯草聖傳揮毫落紙如雲烟毫落紙如雲烟

種蕉學書得天字

唐僧懷素本傳懷素性嗜書紙紙常於故里種芭蕉萬餘株以供揮灑號其所居曰綠天淹曰種紙後道州刺史作綠天銘

寫學書緊

切律字自

與市學

書不同又

妙能不脫

禮字并與

某舊學

有別

乞得芭蕉種如書五色箋養成青覆地草去

綠橫天葉界烏絲密花生落夢圓數行題檻

寫○字○書○○○○二○句○秀○托○○○○種○

外百本寫密前始信經繙具何須紙作田多

字〇〇〇〇〇書〇〇

時酣雨露隨意落雲烟韻事稱懷素高風繼

鄭虔要知三昧趣原自此中傳。

鳥絲太平廣記蔣防霍小玉傳小玉出趙州
鳥絲李生按紙有織成界道者名鳥

列子鄭人有薪于野者遇駭鹿擊而

蘭麝之恐人見之也遽而藏諸隱中覆

之以蕉俄而遺其所藏之處遂以爲數寸羊

夢焉許有字詩隱凡何曾夢焦鹿

諤詩蜀國魚

牋數行字

百木

元好問學東坡移居語我
履不全貧尚有百本書

繙具

釋典西域無紙以其多樹
葉寫經文又稱文爲荒茨

紙田

劉氏小
說蔡洪

起洛人問吳中舊榮日紙爲良田

雲烟

見心
正則

筆爲鉏來墨爲稼穡義理爲豐年

筆正

鄭虔書法苑鄭虔草書如風送雲收雪
催月上又唐書鄭虔傳好書常恐

無紙慈恩寺貯抽葉數屋

遂往日取肄書久之殆徧

中牟三異

得然字

後漢書魯公傳建初七年郡國螟傷稼不

入中牟河南尹袁安聞之疑其不寔使仁

恕掾肥親往廉之恭隨行吁陌坐桑下有

雉過止其旁旁有兒童親日兒何不捕之

一起從異
字唱嘆而
入便已括
本題原
委二四點
清題面以
下衣題事
蹟鋪敘層
次井然凡
典食題皆
自根據事
蹟鋪敘詳

兒言雉方將雛親瞿然而起與公訣曰所以來者察君之政迹耳今蟲不犯境一異也化及鳥獸二異也童

子有仁心三異也

善矣中牟治來觀倍駭然政原間一著異以

得三全並轡桑陰裏徐行麥浪邊方疑螟害

稼誰信雉馴田野鳥真堪狎村童亦起憐志

同官絳合事與治蒲傳益益斯何地熙熙別

有天歸陳袁令尹應歎魯公賢

麥浪歐陽修詩野潤螟爾雅食心螟食葉螭

風搖麥浪寒

食糧蝨食節賊皆害

明可以類推

題是追憶
前事起句
提清以下
依題而摹

地言皆猶雲言
卷三

苗之宮絳北史韋世康傳授絳州刺史與子

蟲也弟書曰志除三惑心慎四知以不

貪而為寶處家語子路治蒲三年孔子

脂膏而莫潤遇之人其境曰善哉由也

恭敬以信矣入其邑曰善哉由也忠信而

寬矣至其庭曰善也由也明察以斷矣

益杜牧李賀集序益益熙熙老子衆人熙

之春不足喻其和熙熙如登春台

衆仙同日詠霓裳得仙字

季商隱留贈沈畏之記室詩空記

大羅天上事衆仙同日詠霓裳

記得霓裳曲參差列衆仙身經方丈地唱徹

大羅天鐵笛黃衫弄銀橋碧落懸數聲飛月

○二○句○虛○接○影○位○
○二○句○接○罵