

散曲叢刊
第十一種

花影集

提要

花影集四卷。明施紹莘撰。原書崇禎刊五卷。末卷乃詩餘。茲略去。四卷之中。套數八十六。爲明人專集中套數最多者。小令七十二。在集中尚不滿一卷。全書乃施氏所手訂。不以宮調爲比。略以文字之時代爲序。曲前多有敘。曲後多有評跋。且間附詩文。茲將見於曲後者改爲小字。以清眉目。原書更有眉評及行間之評。茲皆省去。卷前有雜記十一則。於全書之評校譜韻等。略有說明。原刊訛字別體甚多。雖經校正。而未能盡。施氏散曲乃崑腔後一大家。明人散曲中之大成者。其病惟在韻雜。以是明代諸選竟不登一字。詞雖不盡通雅。而生動勁激。雖爲崑腔南曲。而獨不爲習氣所囿。且尤擅北曲。時得元人蒼莽之致。殊

難能也。

秋水庵花影集敘

陳繼儒眉公撰

峯泖間久無閒人矣。自眉道人開徑東。余之陽。施子野從泖上築墓西。余之陰。簾櫳窈窕。花竹參差。遠近始有褰裳而遊者。余不設藩垣。聽人往來。如簷燕。如隙中野馬。而子野嚴扃鐺以病辭。中酒辭。顧閣上嘈嘈。數聞絃索度曲聲。則子野所自製詞也。客唐突不得入。橫折花枝。呵詈委道旁而去。而子野默默笑。自如。子野好日出酣眠。而能讀書至夜半。未嘗作低迷欠伸態。好與人轟飲惡戰。而能數月持酒戒甚堅。好治經術。工古今文。而能旁通星緯輿地。與二氏九流之書。掉弄而爲樂府詩餘。跌宕馳騁於古今當行家。意崛彊未肯下。嘗謂余曰。子老矣。請時時過我。俯首

拍掌而和之。暇則爲我題數行傳海內。海內故有天才耳。人當爲施郎點頭耳。夫曲者謂其曲盡人情也。詩人人可學。而詞曲非才子決不能。子野才太俊。情太癡。膽太大。手太辣。腸太柔。心太巧。舌太纖。抓搔痛癢。描寫笑啼。太逼真。太曲折。當其志敞意得。搖筆如風雨。強半爲旁人掣去。或寫素屏紈扇。或題郵壁旗亭。或流播於紅綃麗人。黃衣豪客之口。而猶未睹子野之大全也。今花影集一出。上至王公名士。下至馬卒牛童。以及雞林象胥之屬。皆咄咄吁駭。想望子野何如人。購善本。換新聲。擲餅金。斛珠當不吝惜。豈特爲三夢四聲猿之畏友而已乎。昔山谷遇秀鐵面道人。訶其筆墨勸淫。恐墮犁舌。故其敘晏叔原集云。妙年笑士。近知酒色之娛。苦節臞儒。晚悟裙裾之樂。鼓之

舞之。皆叔原罪也。子野學道。請以山谷爲戒。子野曰。吾樂府詩餘。非平章風月。則約束鶯花。艷語麗情。十不得一。況謔浪。俱是文章。演唱亦是說法。秀道人見之。卽使木人歌。石兒舞。可也。雖然。此集旣行。願將風流罪過。向古佛發露懺悔一番。敢問眉先生。新創若帚庵。其義云何。余曰。有沙彌請法。佛教之誦若帚二字。誦若則失帚。誦帚則失若。誦至三年。忽然上口。遂爾大悟。子野能捨無始來才子習氣。作若帚庵。三年鈍人乎。便不落綺語債矣。子野稽首曰。懺悔竟。

秋水庵花影集序

顧乃大彥容甫撰

吾友施子野氏。嫺雅絕倫。風流自賞。夙稱博物。兼負情癡。旣篆蠹以時親。復雕蟲之旁涉。新聲驚座。佳製盈筥。爰繕芸牋。命名花影。蓋以綵分江令。雪壓巴人。非關墨妙筆精。獨出騷心賦手。比物連類。託興肖形。或醒塵勞。或傷遲暮。或千秋憑弔。臨水登山。或一室晤言。灸香煮茗。或訴長門有恨。或憐翠閣無聊。巾藻淋漓。芍藥贈佳人。南國管華燿。燦葡萄傾公子。西園況夫。春水綠波。秋原紅樹。清商緩奏。酸拍停催。魂銷殘月。曉風夢斷。黃蘆苦竹。三秋一日。能無采葛之賡。千里寸心。曷已離鴻之唱。腸疑繡簇。字比珠圓。教坊譜入瓊笙。樂府名題黃絹。其險邃似桃迷秦澗。桂被

蜀巖別構奇觀。杳無俗狀。其娟秀似孤山萬樹。楚畹
數叢。谷中弱態離披。溪畔冰痕清淺。其駢冶似平泉
杏開。金谷草薰。鸚鵡珠簾。臙脂零亂。鴛鴦膩浦。香霧
溟濛。銀燭高燒。忽共鞦韆遙送。瑤臺空掃。却因蟾魄
重窺。其綿婉又似貞娘墓古。妃子亭荒。依然細碧交
加。率爾老紅如雨。穆穆帝露。淡淡篩烟。倚殘照以無
言。隨暮鴉而低墮。總之。非空非色。疑假疑真。擢月姊
之精神。繪成殊艷。借天孫之杼柚。幻出靈葩。彤管玉
臺。方斯蔑矣。金荃蘭畹。自謂過之。況大雅寢湮。元徽
逾邈。塗膏乞馥。奚啻濫觴。襲豕承魚。仍慚本色。惟茲
敷以蕙質。濬自紈襟。前無古而後無今。華於朝而秀
於夕。塵飛葉落。綠珠巧叶。鸞絲徵嚼。宮含碧玉。香生
鶯舌。幾與鬱輪袍嗣響。堪爲鐵綽板解嘲。翩翩柳寵

花嬌冉冉月來雲破。聊附馬山人之逸事。不負張郎
中之後身。咄哉歌苑功臣。允矣詞壇宗主。敢藉斯編
而不朽。詎云所好以阿私。

而不休諸元候故以開原
中之幾民出遊遷故民且代失隨鄭宋主雖難得
特願自其民來是為神洲燕山之文密事不為其

秋水庵花影集序

顧胤光石萍子撰

夫詞詩之餘也。前人謂工詩不必工詞。詩料不可入詞料。則詞固別有當行。而余嘗評覽宋元詞家。如蘇如柳。如王董關馬諸君。各摘致標體。不傍門戶。濃澹啼笑。無相優劣。而後人醜爭效顰。技同翦綵。摹形傷板。鏤情涉俚。偷字不掩其酸。填艷祇拾其唾。難哉脫邯鄲而出步也。吾友子野。弱冠好詞。卽工詞。積十餘年而不靳。公諸同調。以花影名集。則命意遠矣。蓋詞不難填實。而難使虛。而花之弄影。妙香色之俱空。詞不難琢巧。而難寫生。而影之取花。妙卽離之雙遣。詞不難繁音之噪耳。而難柔致之感物。而影暈花花花飾影。妙嫵媚之無骨。而參差之善隨。以子野詞。拈作花

觀兩字歡愁。皆嬌紅而慘綠也。百態離合。疑笑晴而
 泣雨也。以子野詞。拈作影觀。趣橫景移。得意在精神
 之摹寫也。思微香寂。幽賞在澹漠之領會也。以子野
 詞。拈作花影觀。脂氣淨掃。冷韻逼人。杳焉作羅浮僊
 子想。則橫水之一枝也。嬌癡欲絕。如雨後烟初。真堪
 一字一金屋。則臨鏡之睡醒也。當年鐵板誰唱。千秋
 絕調。則百尺松濤響秋月也。舊日纖腰齊褪。一時情
 語。則千條柳線搖春風也。若乃尋幽盟詠。孤芳三徑
 高韻。素琴無絃。依稀東籬晚香之微。有傲態。更或宜
 紅牙可雪兒。移刻度字。周郎微顧。彷彿藥欄烘日之
 爭含勝情。至如愁冷江皋。芙蓉池面。煙迷洛浦。水仙
 凌波。沉香微醉。調扶芳豔俱來。壽陽粧開。句並清揚
 共婉。暮雨梨魂。燈下題紈扇之無恩。日移春夢。紗窗

譜高唐之有約。似此引類屬情。拈思取境。宛爾關合。
不禁萬斛才情。從花影逗露少許。耶子野有種情多。
一切愁緣病緣。大半根花緣得。居平含宮嚼徵。引商
刻羽。半生苦心此道。是能脫盡宋元來粉墨習氣。而
獨自登壇。作飛將軍者。雨閣雲窗。膽瓶曲几。寫烏絲
付家樂部。興到命青衣添沉水。進小玉卮名酒。偕解
人子夜徵歡。則雲破月來之句。不負自許張三影後
身矣。

秋水庵花影集序

沈士麟德生甫撰

予奔走長安街面土尺許。僅爭廣文一席。跋涉千里。悲哉。予之愚也。乙丑之秋。又將掛孤篷。渡浙水而西。荻花蕭條。霜月慘澹。四顧童僕。依棲無色。子野將予水湄。予謂之曰。吾於世味已嚼蠟。幸爲我求隙地於東西。余間行。將與爾賦詠著述。何物五斗。能使人折腰耶。子野戲曰。予冷人也。合受冷趣。爾熱人也。應受熱業。爾若飄然歸來。我當分草堂半榻。容汝四大。何必買山而隱耶。予笑曰。子何居高而視下也。區區沈生。亦有心胸頭面者。斑衣捧檄。固知喜動顏色。乃山鬼移文。亦知愧入毛髮。此行予之不得已也。戊辰之役。倘拾得一第。則借一命娛兩親。不然。則袖書歸田。

爲老農畢世耳。子野曰。善。吾固知君非久於風塵者。吾將結茆花下以待。已而閱予行裝。見予諸行卷。因曰。吾亦有數言。欲乞子一言。以行於世。開緘出之。則花影集也。豔句淋漓。藻色飛動。予捧讀良久。心花皆開。拍案歎曰。嗟乎。予所行世。不過一時塵言。而子則千秋慧業。豈不仙凡霄壤。尚敢輕置一喙哉。雖然。惟子野知我。亦惟我知子野。子野詞章高妙。人人所知。然予以爲正。非子野本色也。子野外服儒風。內宗梵行。其於世間色相。一切放下。高棲山谷。毗睨今古。視富貴如浮雲。功名若苴土。卽至山水烟霞。文章句字。亦如夢花泡影。過眼變滅。但其性靈穎慧。機鋒自然。不覺吐而爲詞。溢而爲曲。以故不雕琢而工。不磨滌而淨。不粉澤而豔。不穿鑿而奇。不拂拭而新。不揉摘