

根据义务教育课程标准实验教科书（人教版）编写

“伴你学”



BANNIXUE

XINKECHENG

新课程

语文

九年级 上册

山东友谊出版社

“伴你学”



BANNIXUE
XINKECHENG

新课程

语文

九年级 上册

山东友谊出版社

“伴你学”新课程

语 文

九年級 上册

出 版：山东友谊出版社
地 址：济南市胜利大街 39 号 邮编：250001
电 话：总编室(0531) 82098148 82098756
发行部(0531) 82098147(传真)
发 行：山东省新华书店
印 刷：威海市文教图书有限公司
版 次：2006 年 8 月第 1 版
印 次：2006 年 8 月第 1 次印刷
规 格：787mm×1092mm 16 开本
印 张：9.5
字 数：190 千字
书 号：ISBN7-80737-118-8
定 价：9.50 元

(如印装质量有问题,请与出版社总编室联系调换)

前言

随着我国课程改革的不断推进,同学们已走进新课程。翻开新教材,你们一定会被那新颖美观的编排设计、生动有趣的探究情境、丰富多彩的实践活动所吸引。同时,你们一定会思考这样一个问题:新课程提出了新的要求,确立了新的目标,自己应怎样适应新要求,达到新目标,学好新教材呢?

学好新教材必须学会学习,学会自主、合作、探究的学习方式。为配合新教材的学习,我们精心编写了《“伴你学”新课程》丛书。它以新的教学理念为指导,通过创设大量的问题情境,引导同学们自主学习、共同探究,为同学们提供目标引导和方法支持。它将成为你们学习上的好朋友、好伙伴。

本册《“伴你学”新课程》是根据义务教育课程标准试验教科书(人教版)《语文》(九年级上册)的原始体系,以单元为单位,分“课文指导与练习”“单元能力自测”和“期中、期末测试题”三大部分编写的。

“课文指导与练习”以一篇课文为编写单位,设“学习导航”“知识在线”“阅读链接”三个板块。

1. 学习导航。该板块包括“目标点击”和“学法指津”两个层次。“目标点击”就如何学好本课从知识能力、过程方法、情感态度价值观等三个维度向学生呈现学习目标,给学生以学习目标引导。“学法指津”则根据本课的学习内容特点和学生实际,以学习伙伴的角色,用引导、商量的语气,将学习本课应注意的事项以及相关学习方法介绍给学生,有针对性地对学生的学习方法进行点拨,供学生在学习时参考。

2. 知识在线。本板块包括“积累运用”和“质疑探究”两个层次。“积累运用”将本篇课文涉及的重点字音、字形、词语、句子、语法、修辞、文学文化常识等,以题的形式呈现给学生,以巩固基础知识、训练基本技能,培养分析问题和解决问题的能力。“质疑探究”针对课文中的重点、难点问题设计2~3个探究性题目,让学生想一想、议一议,启发引导学生更深层次地理解把握课文。

3. 阅读链接。本板块将课内与课外结合,让学生读一读、做一做,通过拓展、迁移和深化,帮助学生拓宽阅读视野,运用一定的阅读方法,灵活理解并解决阅读中的实际问题,从而不断提高阅读理解能力。

“单元能力自测”是对整个单元学习能力的检测,分“积累运用”“阅读链接”和“写作活动”三部分,共100分。自测题涉及本单元的阅读课文、写作、口语交际等内容,是对学生学习能力的全面考查。

“期中、期末测试题”是根据语文学习的特点设计的阶段性总结评价试题,以帮助学生找出自己学习中存在的问题,引导学生学会学习、学会总结与反思。

另外,所有练习题均提供了较为详细的参考答案,供学生在练习时对照参考。

参加本书编写的有:刘松珍、李淑华、陈西春、王琼、杨波、张伟、安秀珍、代士晓、王修波、孙善丽、赵国、杨恩清、时亮、范兴华、马丽等同志,由纪开锦同志统稿。

我们衷心希望《“伴你学”新课程》能陪伴大家度过美好的学习时光。

编者

2006年6月

目 录

第一单元

1 沁园春 雪	1
2 雨说	3
3 星星变奏曲	7
4 外国诗两首	10
单元能力自测(一)	13

第二单元

5 敬业与乐业	17
6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	21
7 傅雷家书两则	25
8 致女儿的信	29
单元能力自测(二)	33

第三单元

9 故乡	38
10 孤独之旅	42
11 我的叔叔于勒	46
12 心声	49
单元能力自测(三)	54

第四单元

13 事物的正确答案不止一个	58
14 应有格物致知精神	62
15 短文两篇	66
16 中国人失掉自信力了吗	71
单元能力自测(四)	75

第五单元

17 智取生辰纲	80
18 杨修之死	83
19 范进中举	85



20 香菱学诗	88
单元能力自测(五)	92

第六单元

21 陈涉世家	96
22 唐雎不辱使命	98
23 隆中对	101
24 出师表	104
25 词五首	106
单元能力自测(六)	109
期中测试题	113
期末测试题	117
参考答案	122



第一单元

1 沁园春 雪

学习导航

目标点击

1. 熟读和背诵这首词，感知词中的形象，揣摩词的意境。
2. 揣摩和思考关键语句的含义，品味其含蓄、凝练的语言。
3. 学习写景、议论与抒情有机结合的写法，体会诗人的思想感情。

学法指津

反复诵读，在理解这首词字面意思的基础上，借助音像资料，细致地感知词中的形象，深入领悟诗人作为无产阶级革命家的英雄气概和壮志豪情。对于重点词语要悉心揣摩，咀嚼品味，以充分感受语言凝练、贴切、富有表现力的特点。

知识在线

积累运用

1. 给加点的字注音。

- ①惟余莽莽() ②红装素裹() ③分()外妖娆()
④竞折()腰 ⑤成吉思汗() ⑥稍逊()风骚()

2. 形近字组词。

- ①娇() 骄() 矫() ②弛() 驰() 回
③腊() 蜡() 惜() ④竟() 竞()

3. 解释句中加点的词语。

- ①引无数英雄竞折腰。 折腰：
②稍逊风骚。 逊： 风骚：
③分外妖娆。 妖娆：
④须晴日。 须：
⑤数风流人物。 风流人物：

4. 填空。

- ①《沁园春·雪》中，“沁园春”是_____，“雪”是_____。
②写出《沁园春·雪》中“望”和“惜”两字分别领起的内容。

望：

惜：

5. 下面是对“山舞银蛇，原驰蜡象”的赏析，以此为例，请你就“惟余莽莽”“顿失滔滔”写一点赏析文字。

“山舞银蛇，原驰蜡象”属于动态描写，前者舒展柔美，后者奔腾壮烈，让人联想到艺术表演和体育运动，观感非常丰富；二者又都有奔放活泼的气势，显得神采飞扬。

“惟余莽莽”“顿失滔滔”：

质疑探究

1. 这首词中，写景、议论与抒情是怎样结合的？

2. 应怎样理解“俱往矣，/数风流人物，/还看今朝”？

3. 作者是如何评价历代英雄人物的？评论他们的作用是什么？

阅读链接

(一) 阅读下面诗歌，回答后面的问题。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。

一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

1. 请概括本阕词的内容，说说抒发了诗人怎样的思想感情。

2. “江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”一句在整首词的结构上起什么作用？



3. 词中的“秦皇汉武”“唐宗宋祖”分别指哪两个朝代的哪两个皇帝？

4. 词中“略”和“稍”用得好，你认为好在哪里？

(二) 阅读下面诗歌，回答后面的问题。

卜算子 咏梅

毛泽东

读陆游咏梅词，反其意而用之。

风雨送春归，	俏也不争春，
飞雪迎春到。	只把春来报。
已是悬崖百丈冰，	待到山花烂漫时，
犹有花枝俏。	她在丛中笑。

1. “反其意而用之”的“其意”指什么？这句话是什么意思？

2. 该怎样理解“她在丛中笑”一句中的“笑”字？

3. 作者借梅花的形象表达了怎样的主旨？

4. 你最喜欢词中的哪一句话？说说喜欢的理由。

雨 说

学习导航

目标点击

1. 有感情地朗读全诗，整体把握“雨”的形象及其象征意义。
2. 体会这首诗拟人化的艺术表现手法。
3. 品评该诗生动传神、富有想像力的语言。



这首诗语言清新明朗,节奏欢快,适合朗诵。通过诵读,准确地把握本诗喜悦、轻快的感情基调,理解诗歌的内容,并注意体会拟人化的艺术手法的表达效果。

知识在线

积累运用

1. 给加点的字注音,根据拼音写汉字。

- ①当田圃()冷冻了一冬禁锢()着种子
- ②当鱼塘寒浅留滞()着游鱼/小溪渐渐 yīnyǎ()歌不成调子
- ③别忙着披蓑()衣,急着戴斗笠()
- ④我是在白云的 qiǎngbǎo()中笑着长大的

2. 解释句中加点的词语。

- ①当鱼塘寒浅留滞着游鱼 寒浅:
- ②去看牧场就要抽发忍冬的新苗 忍冬:
- ③我是四月的客人带来春的洗礼 洗礼:
- ④我是在白云的襁褓中笑着长大的 襁褓:

3. 全诗洋溢着音乐美,如果让我有感情地诵读,我应该这样读:

- ①第一节应读得_____,表达出对春雨的_____之情。
- ②第二节应读得_____,以示_____。
- ③第五节可读得_____,传达_____之情。
- ④第八节应读出_____之气,把全诗感情推向高潮。
- ⑤第九节应读出_____之情,突出全诗的主旨。

4. 诗中雨未来时和来后形成鲜明的对比,请结合原文把下面的空白处填写完整。

- ①雨未来时,田圃_____,牧场_____,鱼塘_____,小溪_____。
- ②雨来了,田圃的_____,牧场_____,池塘_____,溪水_____。

5. 填空。

- ①《雨说》的作者是_____,1933年生于山东济南,_____ (地名)诗人,诗集有《_____》《_____》等。

②第一样事,我要教你们勇敢地笑啊/君不见,柳条儿见了我笑_____了腰啊/石狮子见了我笑_____了泪啊/小燕子见了我笑_____了翅膀啊

质疑探究

1. 根据诗歌内容,联系现实生活,说说中国大地上现在的少年儿童应该怎样对待生活。



2. 副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”对我们理解这首诗歌的主旨有什么作用?

3. 试举例分析拟人化手法在本诗中的运用及其作用。

阅读链接

(一) 阅读下面诗歌, 回答后面的问题。

(雨说: 四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑歌不成调子

雨说, 我来了, 我来探访四月的大地

……

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

去看牧场就要抽发忍冬的新苗

绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好

去听听溪水练习新编的洗衣谣

雨说: 我来了, 我来的地方很遥远

那儿山峰耸立, 白云满天

我也曾是孩子和你们一样地爱玩

可是, 我是幸运的

我是在白云的襁褓中笑着长大的

第一样事, 我要教你们勇敢地笑啊

君不见, 柳条儿见了我笑弯了腰啊

石狮子见了我笑出了泪啊

小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事, 我还要教你们勇敢地笑

那旗子见了我笑得哗啦啦地响

只要旗子笑, 春天的声音就有了

只要你们笑, 大地的希望就有了



1. 诗歌开头括号中的文字有什么作用?

2. 请说出“我是幸运的,我是在白云的襁褓中笑着长大的”一句诗的含义。

3. 诗中田圃、牧场、鱼塘、小溪在雨到来后充满勃勃生机,柳条儿、石狮子、小燕子、旗子见了雨笑了,诗人为什么这样写?

4. 诗人为什么反复强调“要教你们勇敢地笑”?

5. 诗人用第一人称的口吻来写雨有什么作用?

(二)阅读下面诗歌,回答后面的问题。

美丽的夜雨

美丽的夜雨
像轻声到来的客人
打开啤酒瓶吧,欢迎
于是,泡沫,水珠
在脚下和车轮下飞逝

美丽的夜雨
辛勤地擦洗大地
处处都是闪光的镜子
城市一下亮了起来
地下也联起灯的长虹

美丽的夜雨
把情人牵到一把伞下
雨声掩住了低低的私语
从月夜下散出温暖的热气
把雨丝蒸酿成了蜜

美丽的夜雨
像拉着小提琴
滑过每一家的玻璃窗
把明天更甜的生活
飘进孩子的梦

1. 这首诗主要运用了比喻的修辞手法,诗人从不同角度设喻诠释“夜雨”这一本体,使用了哪些喻体?

2. 这首诗通过奇峭的比喻和连珠似的妙想,主要表现了什么思想内容?



3. 试从修辞角度简要分析第二节诗的语言特点。

4. 面对“美丽的夜雨”你有什么感触？请用几行小诗表达出来。

星星变奏曲

学习导航

目标点击

1. 了解“朦胧诗”及其特点。
2. 有感情地朗读全诗，整体把握“星星”的形象及其象征意义。
3. 反复揣摩诗中比喻的寓意，深入体会诗的思想感情。

学法指津

熟读这首诗，揣摩语言，感知“星星”的形象，领会其象征意义；理解诗中比喻的寓意，把握其中“萤火虫”“春天”“鸟”“白丁香”“旗子”“火”等形象的内涵，借助对这些形象的感悟，深入体会作者的情感。

知识在线

积累运用

1. 给加点的字注音。

- | | | |
|-----------|--------|--------|
| ①凝()望 | ②安慰() | ③颤()动 |
| ④寂寞()() | ⑤覆()盖 | ⑥僵()硬 |

2. 解释下列词语。

- | | |
|------|--------|
| ①凝望： | ②闪闪烁烁： |
| ③寂寞： | ④朦朦胧胧： |

3. 填空。

①《星星变奏曲》作者_____，原名_____，诗集有《_____》《_____》等。诗人在静谧的深夜遥望星空，闪烁的星星勾起了他_____的温情与_____的憧憬。从诗中可以看出，诗人渴望过上_____的生活，诗人一再说什么“谁不愿意……”“谁不喜欢……”“谁愿意……”等，婉转而执著地表达了作者_____的情感。

②谁不愿意，有一个柔软的晚上/_____ / _____



4. “柔软的晚上”“闪闪烁烁的声音”“白丁香朦朦胧胧”，诗人用“柔软”修饰“晚上”、用“闪闪烁烁”修饰“声音”、用“朦朦胧胧”修饰“花香”，是否恰当？为什么？

5. 请你展开联想和想像，适当运用修辞手法，把“遥望”“繁星”“闪烁”三个词语扩展成一段 50 字左右的文字。

质疑探究

1. 诗歌题为“星星变奏曲”，诗人在主题上是如何“变奏”的？

2. 结合这首诗，谈谈你对“朦胧诗”的认识。

阅读链接

(一) 阅读下面诗歌，回答后面的问题。

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星，谁还会
在寒冷中寂寞地燃烧
寻找星星点点的希望
谁愿意
一年又一年
总写苦难的诗
每一首都是一群颤抖的星星
像冰雪覆盖在心头
谁愿意，看着夜晚冻僵
僵硬得像一片土地
风吹落一颗又一颗瘦小的星
谁不喜欢飘动的旗子，喜欢火
涌出金黄的星星
在天上的星星疲倦了的时候——升起
去照亮太阳照不到的地方



1. 说说诗句“一年又一年/总写苦难的诗/每一首都是一群颤抖的星星”的含义。

2. 这一节诗与上一节在内容表达上有何异同?

3. “准还会在寒冷中寂寞地燃烧”一句中的“寂寞地燃烧”该怎么理解?

4. 结尾四句诗表达了诗人怎样的思想感情?

5. 简要分析本节诗中星星形象的深刻含义。

(二) 阅读下面诗歌, 回答后面的问题。

乡色酒

舒兰

三十年前

你从柳树梢头望我

我正年少

你圆

人也圆

三十年后

我从椰树梢头望你

你是一杯乡色酒

你满

乡愁也满

1. 这首诗由三十年前后的两幅画面组成, 诗中连接三十年前后的两幅画面的意象是什么? 这两幅画面分别表达了作者怎样的思想感情?

2. 这首思乡诗在写作手法上有什么特点? 试作简要分析。

3. 为什么三十年前是“你从柳树梢头望我”, 而三十年后却变成了“我从椰树梢头望你”?

4. 如何理解“你是一杯乡色酒”?



5. 读这首诗发挥你的想像:已由翩翩少年变成白发老者的“我”,在月圆之日遥望明月时会是怎样的一种神情呢?

外国诗两首

学习导航

目标点击

1. 有感情地朗诵两首诗,体会诗人的思想感情。
2. 揣摩语句,整体把握诗中的形象。
3. 学习这两首诗巧妙的构思。

学法指津

这两首诗都是礼赞大自然的田园诗,意境优美、语言精微。学习时既要用心揣摩语句,感受形象,通过联想和想像进入诗的意境,用心领悟蕴含其中的情感,还要从田园诗的角度就两首诗的具体内容、景物描写、语言特点、感情意蕴等方面进行比较,以加深理解。

知识在线

积累运用

1. 给加点的字注音,根据拼音写汉字。

①栖()息 ②幽()暗 ③欢 rǎng() ④微漾()

2. 找出下列诗句中的错别字并改正。

①当所有的鸟儿因娇阳而昏晕,阴藏在隐凉的林中,就有一种声音。 ()

②河水悄悄流入梦乡,悠暗的松林失去喧响。 ()

③明月撒下它的光晖,给周围的一切披上银装。 ()

3. 形近字组词。

①茸() 葺() ②喧() 暄() ③沉() 冗()

4. 填空。

①《蝈蝈与蛐蛐》的作者是_____国浪漫主义诗人_____,诗人敏锐地捕捉到两种极为平常的昆虫的叫声,发出了“_____”的感叹。

②《夜》的作者是_____国诗人_____,它突出强调了夜的_____。

5. 根据下面语言材料,运用对偶知识对出下联。

春天时,湖水涨满,湖天一色,船行湖中,如行天上;秋日里,山色斑斓,山景如画,人游山



中,如行画中。

上联:春水船如天上坐; 下联:_____

质疑探究

1. 诗人为什么把“蛎蛎的乐音”和“蝻蝻的歌儿”称为是“大地的诗歌”?
2. 《夜》与《蛎蛎与蝻蝻》这两首诗都是田园诗,试从田园诗的角度比较这两首诗内容与思想感情的异同。

阅读链接

(一)阅读下面诗歌,回答后面的问题。

蛎蛎和蝻蝻

济慈

大地的诗歌从来不会死亡:
当所有的鸟儿因骄阳而昏晕,
隐藏在阴凉的林中,就有一种声音
在新割的草地周围的树篱上飘荡,
那就是蛎蛎的乐音啊!它争先
沉醉于盛夏的豪华,它从未感到
自己的喜悦消逝,一旦唱得疲劳了,
便舒适地栖息在可喜的草丛中间。
大地的诗歌呀,从来没有停息:
在寂寞的冬天夜晚,当严霜凝成
一片宁静,从炉边就弹起了
蝻蝻的歌儿,在逐渐升高的暖气,
昏昏欲睡中,人们感到那声音
仿佛就是蛎蛎在草茸茸的山上鸣叫。

1. 诗歌前半部分的景物描写展现了怎样的盛夏景象?其作用是什么?
2. 作者笔下蛎蛎的乐音具有怎样的特点?
3. 诗人把夏天蛎蛎的“乐音”与冬天蝻蝻的“歌儿”称为“大地的诗歌”,你是怎样理解的?

