

四子棋譜

山陽陸咸一先生正

過伯齡先生

四子譜

上海千頃堂印行

序

矣吾知年為少數也中良以為生後世之為
手談歐陽詩云軒窗不為人換世古之來
之有情于軒窗者亦衆矣或云睡時忘世軒窗
避世睡同游之夫子獨醒獨來軒窗耕耕之江
湖之不一然古之招隱者皆已優游乎此
而性白不於獨怪東坡號絕代才將必新觀乎
軒窗乎歟然之學久而不解生所以知世之詩者
則才非學也若軒窗而一而此學而之也

孟子伯齡亦少病心

一季訂只圍杆譜是始出下人

知所以學也予玆于開閣操觚重良取舍之

法戎以予而奪戎固敗而功予亦正相生而實互

用鋒兵字之米輻終人秘執之其以多法也今

宜其於人以米數之我予只不其精造玄妙然

其于指歸則惟善、求先、在我制人先在被制

于人能制人而不制于人其執之而數精之而理神

而明之者乎乎人杜夫子謂之得聖也故曰是稱

以吾知伯齡固大良以也故其人也其用之也以廣

手傳

山陽陸永之威一額



四子譜目錄

目錄

鎮神頭起手式

四十局

大壓梁起手式

六十局

倚蓋起手式

九十七局

六四起手式

二十二局

七三起手式

三十一局

錫山過文年伯齡輯著
山陽陸求可成一訂正

共六十六變

共一百一十一變

共一百七十八變

共三十變

共五十四變

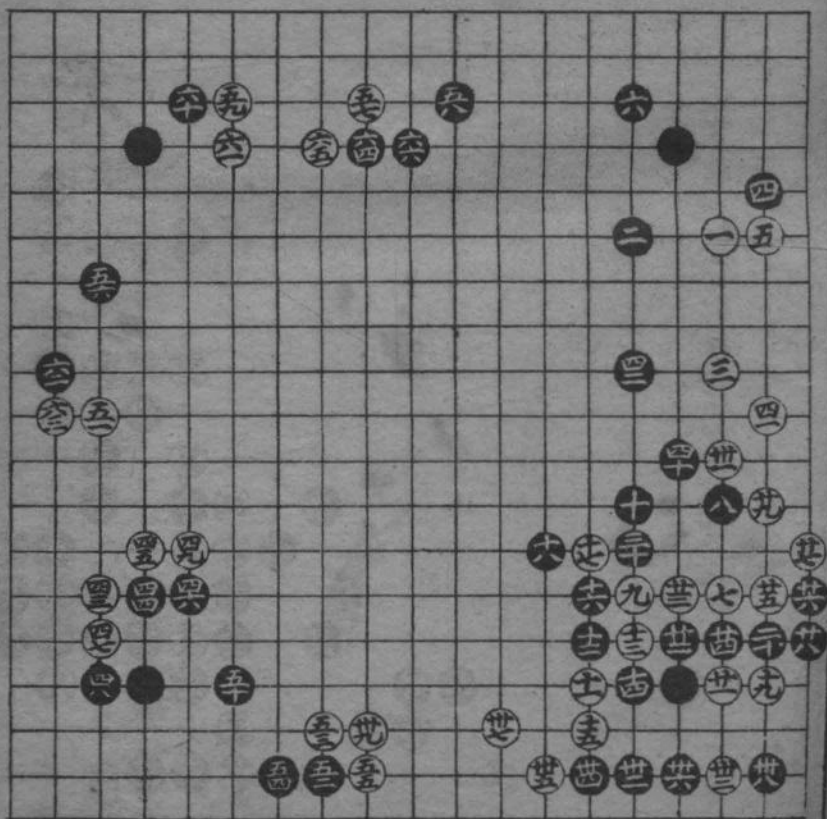


鎮神頭起手式

第一局

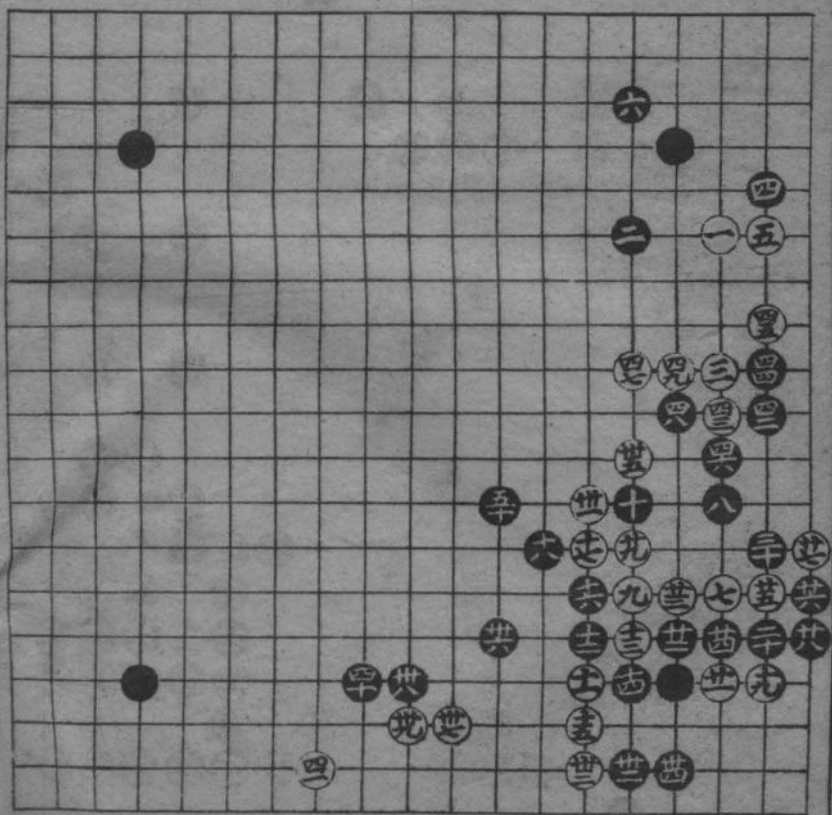
六十六者

二鎮三折皆正四乃先飛以阻飛意六格大
 約此鎮彼折後黑不三五尖徑可別投脫飛
 不得不深不三五尖不然白即一尖一斷勢
 便分七時邊家稍張敢立三六以疑受子之
 心凡受子者多不敢入八強不宜用倚以成
 其大十一落得飛蓋十二有胆此處用壓則
 妙不必五五尖落皆緯穿心立征諸食十三
 至十八黑白俱是十九妙手正兵中之此着
 廿妙處三五尖恐白四五虎傷兩廿一妙若
 三五冲黑三四斷白打黑亦打白提黑虎角
 已固白達頓自活先仍在黑如白冲黑斷白
 或二三長黑則四六幹打通二子廿六是忌
 一五立一四縛之兩步若立白三三關黑四
 二關白五一尖黑粘白渡黑冲白隨黑又冲
 白又隨勝若絲白一三打黑一五粘白四三
 收黑三三打白二三粘黑五三冲白五二打
 勝廿七不可不打三十不可不斷卅二是恐
 四二關白便三三靠住黑多方憂慮究竟成
 功又卅二切忌三三樣恐犯三二一夾之巧
 諸變俱詳于舊譜六角圖中卅三落得關卅
 四落得折卅五好卅六是若七三折白先七
 五六好卅七卅八是卅九折防黑十三通四
 十落得着四二六四三立六三勝折三六四
 四着驚于鎮五十補為一視一尖適白之計
 五一劫戰五二家跟勝斜飛五三五四五五
 五六皆正五七是為左右折地若提六三恐
 黑入三虛夾取邊轉六五分明大小六十緊
 六二伏兵六四六六政中之守



第四局 五十番

廿九五六粘是恐黑拔去病
根故不宵棄十七着之一子
也三十二打兩地既通不
受白降此是受子者之逸着
有真力量當六八槓為勁卅
二卅三必然之着卅四不得
不並若他投白只四二來角
地便窄卅五緩不得卅六關
勝虎卅八四十雖降邊寔以
收腹四二是若用破象眼之
套白便九三薛黑反未見便
宜四三蓋所以防破象眼之
步四四四六落得着四八伏
兵五十好有此尖腹勢可全

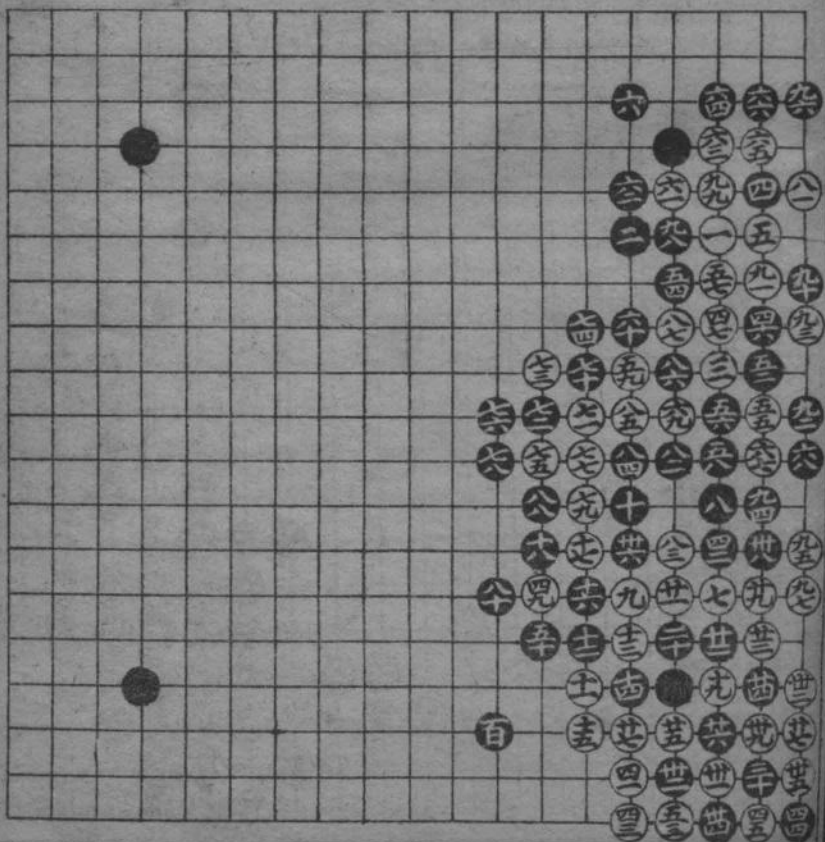


第三局

一百着
十九着變

十九妙勝二四飛廿至廿九皆不易之着三十好若誤于三二立白先一四綽後二二點非但受殺催步寔甚緊也凡此式或外寬一步者着二二便活立與撇皆非卅一妙以外緊故直扳之使黑不得不劫卅二是若一三做眼或一四直立白只撇于二一皆劫卅三卅五落得一打一跨卅六至四五彼此必然之着四六五二尋劫皆當五四細五五細五八是六十落得尖六一六三六五豫為眼地六六落得行六九落得虎若類便低七十七二動餘着黑白皆正此局見卅一之一撲使黑不得不打劫不得不棄角然黑有四五六之要劫逐步步降白白終難出雖若應成特黑外勢已半矣

共全十九 四十全卅一 五一全四五
八九全八六 四八全四四

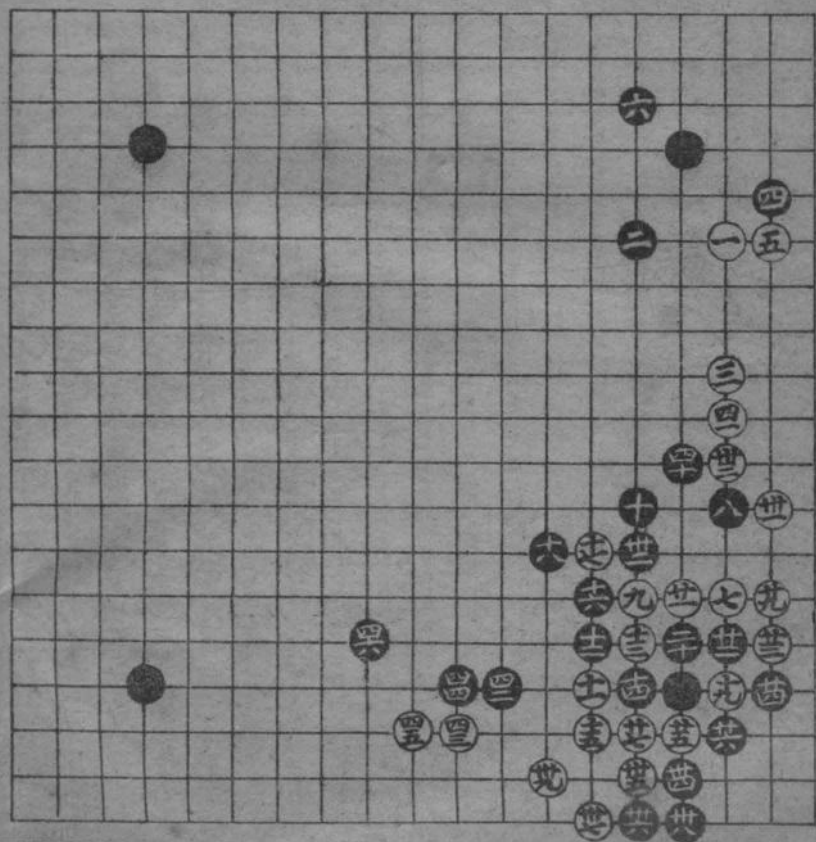


第四局 四十六着

三十一着變

卅一亦正着卅二見機若二
九捺白四八捺黑四九打白
六八行黑五七斷白先五九
翻打後七八轉頭黑之邊腹
雖百計自難兩全閱古譜六
角圖便知不及贊卅四落得
撇卅六五一綽緊于四一立
卅九是四十是四二八四飛
勝七四捺四四四大
此局見卅一八二關卅二
即當斷十七之一子已得
爭先收腹之利白雖聯絡
亦聽之何必二九捺入其
幹打門拿之套

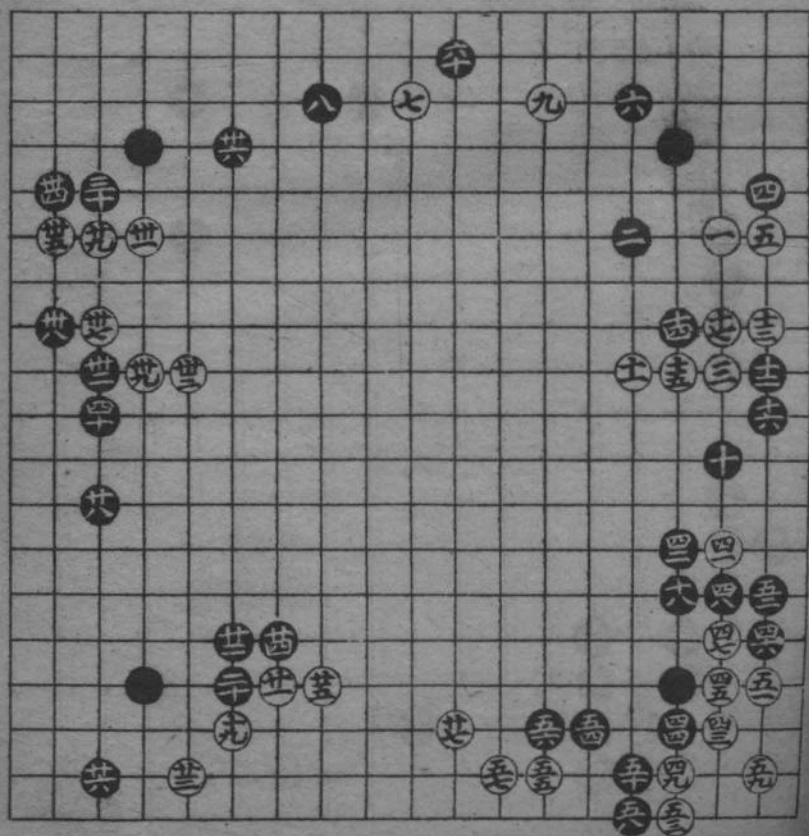
廿八全十九



第五局

六十着變

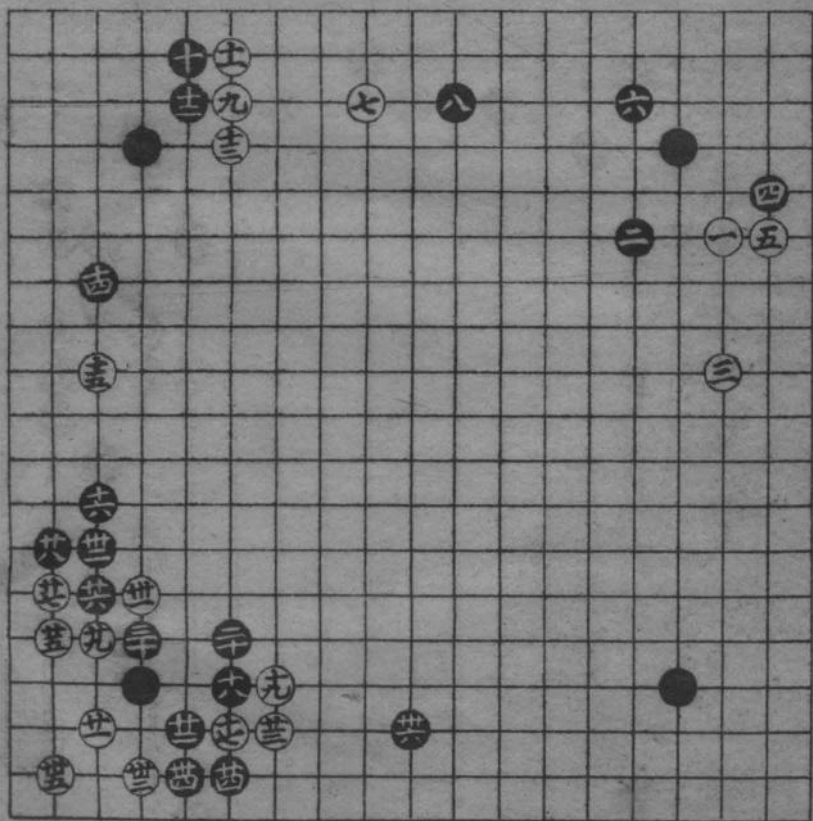
七接十三亦正入着八三小
細勝三八折二九不得不折
十紫十二十四十六妙于先
侵以止侵十八少不得亦緩
不得十九是若于平角六三
投受黑一尖一逼之套廿倚
亦紫凡此際或鎮或虛夾或
先飛後尖無不可廿三尖勝
行尖則鬆行則板廿四廿六
先壓後飛有序廿七是防黑
十三逼廿八知緩急勝于火
三約白廿九不得不投三十
卅二卅四落得着卅六穩卅
七卅九獲折四一好為四三
點角之應兵四四四六是四
九五一有序五三好五五五
七落得着六十好有此點折
二之地便促



第六局

三十六着

七接九三亦正八三九約勝
 七三約十與十二紫十四是
 九欲大飛宜先着十與十二
 既有十與十二則十四大飛
 不可緩十五亦人情之所常
 投十六小網甚往勝五六斜
 飛顧角最忌一壓一退反使
 白一蹺一虎孤基而有根矣
 十七亦正十八用倚緊子用
 鎮廿一跳角欺着也廿二是
 此際小尖甚常反勝于三四
 欄廿四是廿七落得行廿八
 強廿九不得不沖若緩黑便
 五三壓不先手護斷乎卅二
 伏兵卅六紫
 已上兩局總見七投八應
 左右疎密之間互有妙用
 切實可執一以自得其變
 化之門



第七變

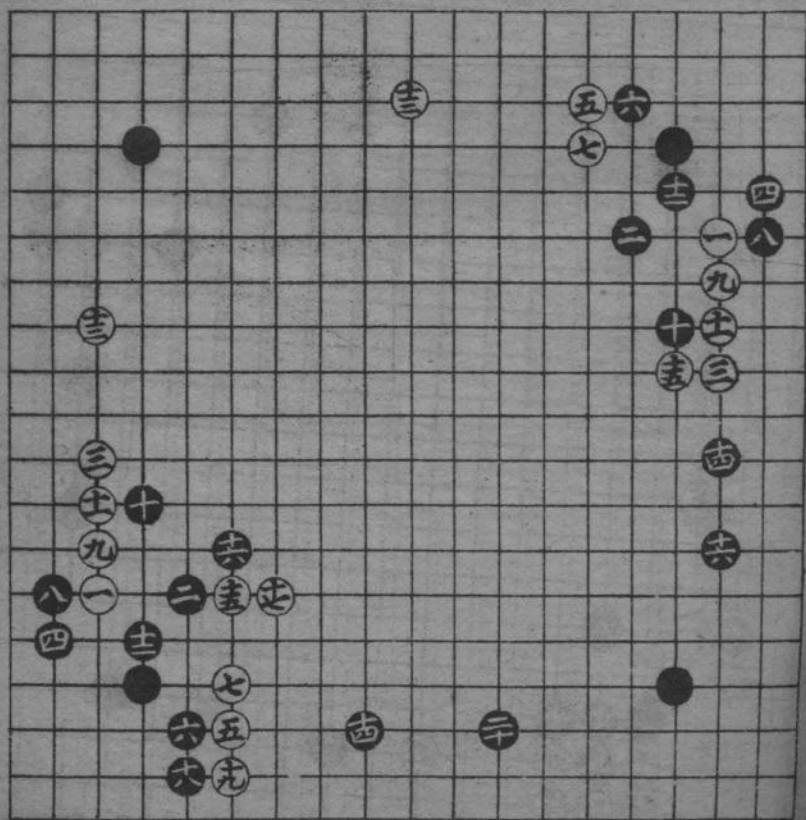
十六着
五着變

五活潑妙在不拘常步而不越
規矩之外對手可用施于饒二
三子者更可六妙使七不得不
長矣斜飛次之倚出下矣八落
得行十細若七二行便低十二
走成十三折三亦正十四逼得
緊十六又穩又逸

第八變

二十着
十三着變

十三折二亦正着十四落得通
十五十七二着所妙在按敵而
行凡值彼寬我虛之候必如此
方易生根不如此慕頭出亦不
揚十八落得立二十知緩急
已上兩變總見四若五二飛
五即用雙飛燕出其不意以
擊之甚妙受子者常拙于應
多至失利失先聞此自有主
張不受籠絡矣



第九變

八著
五著變

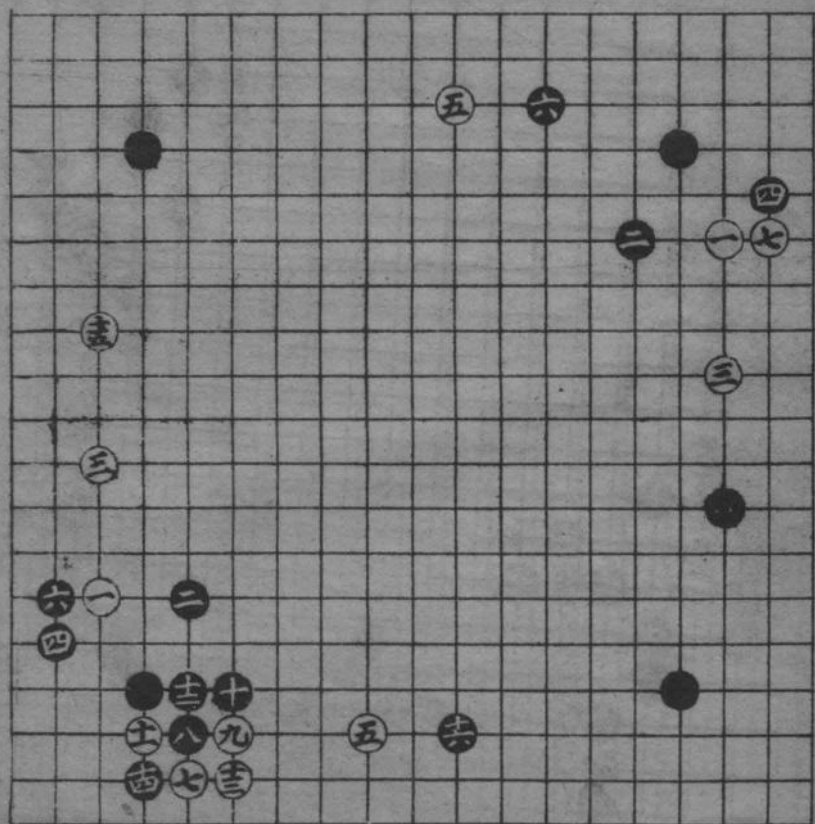
五妙最利子對手饒子用之似于緩
著之嫌六大飛是七著二六欄亦正
或從五位折誘黑六二行又從三位
折兩地既已生根便子各處分投矣
此饒子活潑之妙用不可不知如七
從五位折黑不必六二行當三九約
白必六二欄黑徑點八二以圖收勢
此又受子奪先之勝算更當宛心者
也八是

第十變

十六著
六著變

六著六二行亦正七妙勝三六折若
折黑不可襲一著之子仍當三五尖
白必四六長黑須三九外逼為妙八
善應若二四抵白幹黑必內打白粘
黑粘白四五起黑五四連白亦三八
折矣九讓好方有十一之打勝二六
退十強勝二四欄十三是若四二粘
黑即一打一並白即被分十五折二
是若騰一著之子便低十六是

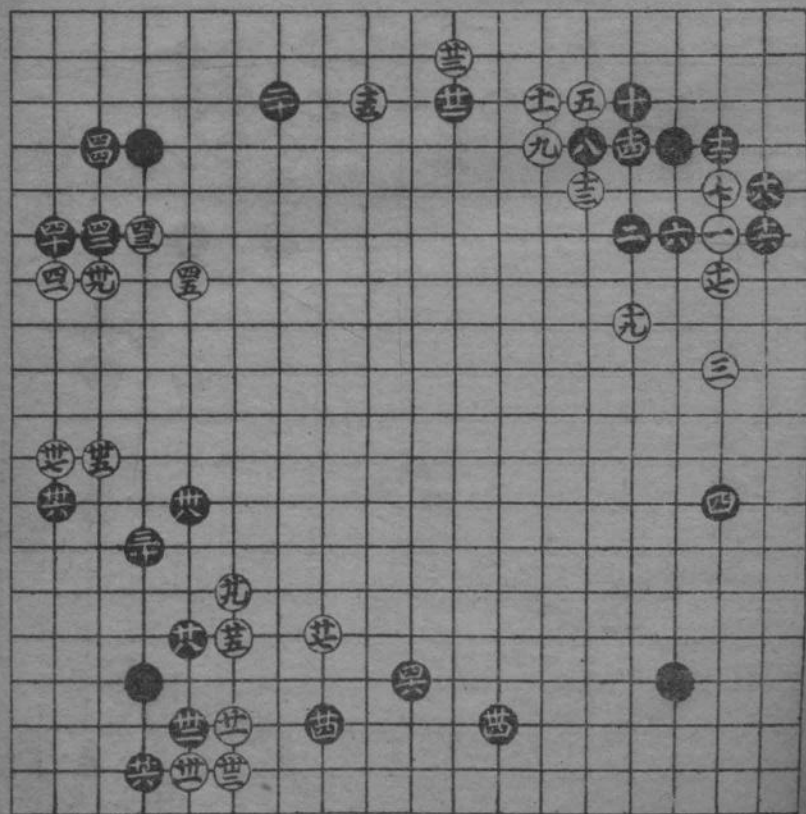
已上兩變總見白用不黏不緊之
法以誤人黑用亦攻亦守之步以
應敵饒子受子之要於此可以得
其概矣



十一局

四十八著
四著變

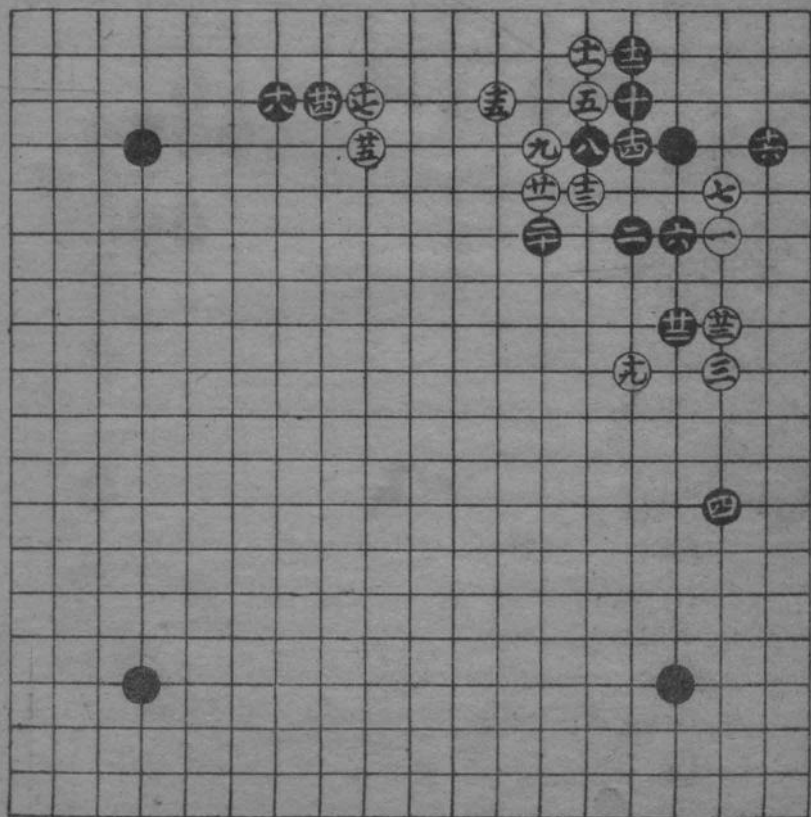
四亦正兵五是對子更宜用六出六
四壓八後四六倚有序六若先倚四
六白四七號黑三五虎白七三粘黑
後壓六四則白討二三之一點安九
與十是十一先粘是若先打黑四五
粘白三七粘黑不必四三欄角往當
十三逼白十二欄角又是苦十三逼
白白便三三點角先討便宜始知十
一先粘之是也此先後次序之略不
可不知十二落得打十五折正是防
邑然折三勝于折二十六妙便宜兼
以搜根十七是若貪行五二黑則一
燕一打一點聽白內活不特得勢且
復得先十九是二十不容白再折廿
一立子亦正着廿二妙于當敵又為
伏兵廿三善應用壓用尖則折三受
破矣廿四有見恃有四着之細可作
應兵故虛美以張聲勢廿六是廿七
識局面若二五尖恐湊黑一顧一尖
之兩步廿八妙為三十卅二飛尖之
地卅四細若折二恐白投七三分勢
卅五是卅六卅八緩不得卅九折三
是四十四二緊四三落得據四四穩
四五好勝虎四六大



十二局 十一着變

十一立勝粘更宜用于對手十
 二亦是十三落得打十六好勝
 欄有此關白不能持一撇一粘
 之先十七不得不折若他投黑
 即十三逼白必七七飛黑七三
 折遂得肥邊之勢或白又于十
 西壓黑九四抵白四九退黑八
 二虎又是肥邊之二法也又黑
 九四抵白如十五長黑三九行
 白四九欄黑七三折邊角自得
 聯絡矣十八亦正還不如九五
 折蓋降白一三七之子所謂爭
 先者此也十九不得不關二十
 廿二點綴有情廿四防侵廿六
 冷處著神

此變見十一一立之妙兩地
 易于生根遂可分投降黑若
 非黑善應則白子尋常布置
 固已討受子者之便宜矣



十三局 十二着變

十二勁勝五二欄十三長亦正
 着十四落得蓋十五強若直行
 便弱十六斷得是十七行為十
 九廿一觀一打之地廿三妙
 于轉打若先關二八黑便四十
 長殊無意味矣廿七不得不粘
 廿八不得不跳廿九卅一落得
 一斷一打卅二好勝七七關卅
 三老成卅五落得行卅七活法
 卅九多四十虛觀防白卅一子
 之出四一尖勝欄四二妙子用
 疎若十七關恐白九七倚眼地
 儘多不受降矣
 此變見十二跳十四蓋十六
 斷黑似可得利究竟白得力
 處在廿三之轉打故卅一卅
 三得提廿八之子卅七卅九
 又能活邊與分角在饒子即
 有四二之通若對手黑自顧
 不遑焉暇逼人哉

