

综合日语

语音部分

解放军
中国人民
外国语学院日语教研室

导言

一、语言和文字

语言是一种社会现象，它是随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展的。从其社会功能方面讲，语言是人类最重要的交际工具，又是思维的工具。从其内部结构方面讲，语言是音义结合的符号系统。综合其社会功能和内部结构两方面，可以说，语言是作为人们交际工具的音义结合的符号系统。

语言是由语音、词汇和语法三个要素构成的。语音是语言的声音，人们通过语音形式表达自己的思想或了解对方的思想。词汇是构成语言的建筑材料，是概念或意义的表达单位，是语言的内容。语法是词的变化规则及用词造句规则的综合，是语言的规律。它们是在语言中同时产生与发展的不可分割的东西。因此，语言是以语音形式为物质外壳，以词汇为建筑材料，以语法为结构规律而构成的体系。

文字是记录语言的书写符号，是人们进行交际的一种辅助工具。语言在先，文字产生于后，至今世界上还有一些民族只有语言而无文字。

通过口耳（声音）进行交际的语言称为口头语言（声音语言），通过手眼（文字）交际的语言称为书面语言（文字语言）。

二、日本语言文字的简单知识

1. 现在，世界上使用的语言有几千种。按其谱系分类，比较主要的语系有：汉藏语系、印欧语系、闪—含语系、阿尔泰语系、高加索语系、马来—波利尼西亚语系等。语系内又分成不同的语族和语支、语种。日语的系属问题至今尚无定论，近年来不少学者将其列入阿尔泰语系。按其类型分类（形态学上的分类），比较流行的分法是：孤立语、曲折语、粘着语和多式综合语。孤立语是每个音节单独有它一定的意义，没有词尾变化，主要靠语序决定词在句中的职能，如汉语。曲折语有词尾的变化（即词尾的曲折），依靠这种变化决定词在句中的职能，如英、法、德语。粘着语（也叫胶着语）不是依靠词尾的变化，而是依靠助词或助动词的粘着（即附加）来表示词在句中的地位或语法职能。因此，这种粘着成分（助词、助动词）在语法上具有很重要的意义。日语属于粘着语。另外，还有以语言功能（交际功能）加以分类的，但因分类标准不一，分法各异。

2、日语在语言上的特征

（1）语音方面——人们在使用语言时，选用音义结合的语言单位，按照一定的规律加以组合，以时间的先后顺序展开，形成长短不等的语流。长的语流可以是段落或句子，短的语流可以是句节或词，比语音词小的语音单位是音节，它是最小的自然发音单位，人们在说话时都是按音节发音的。以元音收尾的音节叫做开音节，以辅音收尾的音

节叫做闭音节。日语属于开音节语言。

比音节更小的语音单位是音素（单音）。日语的音素少，只有五个元音和十九个辅音（其中包括两个半元音）。日语的音节简单，一般是由一个元音或一个辅音加一个元音构成，总共只有一百一十二种。日语的声调以东京语的声调为标准，由于音节比较简单而且多为开音节，所以没有强弱轻重之分，只有声调的高低。

(2) 词汇方面——日语的词汇来源构成复杂，分固有词（日本民族语言中原有的词），汉语词（借用汉语中的词或模仿汉语自造、仿造的词），外来语（主要是吸收了英语中的词）和混种语词。借用的汉语词，由于时代的变迁，含义有变化，不可望文生义。如：娘（女儿）、手纸（书信）、走（跑）等。自造或仿造的汉语词有的更与汉语的词义大相径庭。如：汽车（火车）、勉强（用功、学习）、無理（勉强）、丈夫（健康、结实）、迷惑（麻烦）、邪魔（打扰）等。另外，同音异义词、拟声拟态词较多。词的社会变体（位相语）也较复杂。

(3) 语法方面——日语属于粘着语，句子的意义不象汉语靠严格的语序规定，而是靠附属词（助词、助动词）的附加来规定。助词、助动词的使用是日语的一大特点。日语句子的语序一般情况下是主语在前，谓语在后，宾语、补语都在句中，修饰语在被修饰语之前。此外，可作谓语的用言（形容词、形容动词、动词）和附属词（助动词）有词尾变化。

由于历史和社会文化传统的原因，日语中敬语法比较发达，委婉、含糊、爱味的表达方式也较多。敬语中有敬、谦、郑重之分。与此相关，又有敬体（丁寧体）和普通体（常体）等语体（文体）上的不同。

（4）文字方面——日本民族在古代有语言（大和语）而无文字。由于受中国文化的影响，先是用汉文读书、写文章，后来又学会借用汉字作音符（万叶假名）掺和汉语词一起记录日语。平安朝初期（十世纪）才在汉字的基础上创造出表音字母——假名。到了近代又有了用拉丁字母（罗马字）拼音标记日语的方法。现代日本文字是表意的汉字和表音的假名（平假名和片假名）的混合物。

过去，日语中大量使用汉字，第二次大战以后，汉字逐渐减少。目前，一般报刊限制在一千九百四十五个汉字的范围内，即「常用汉字」。但文学作品仍不受这个限制。日语中的汉字在形、音、义方面，许多与汉语的汉字相去甚远，而且还有日本人自造的汉字（国字）。在汉字的读音方面，又有音读、训读之分。这些方面都给我们学习日语带来麻烦。

假名有两种字体，一种叫平假名，一种叫片假名。平假名是假借汉字的草书形成的，书写与印刷一般用平假名。片假名是假借汉字的偏旁冠盖形成的，只用于电报或标记者外来语以及特殊的词汇。罗马字一般用于电报、通讯、商标、名片等方面，拼写方法也有多种。

日语中的标点符号比较简单，一般只用逗号（竖写时用「、」、横写时用「，」）和句号（竖写时用「。」。横写时用「。」）两种，称作「句读点」。现代日语中其他标点符号的使用也有增加的趋势。

3. 日语语法的简单知识

(1) 句法：

句子的分类——从谓语的词性分，可分为：断定句（名词句）、描写句、存在句和叙述句。从意义上分，可分为：平叙句、疑问句、命令句和感叹句。从句子结构上分，可分为：单句、并列句和复句。

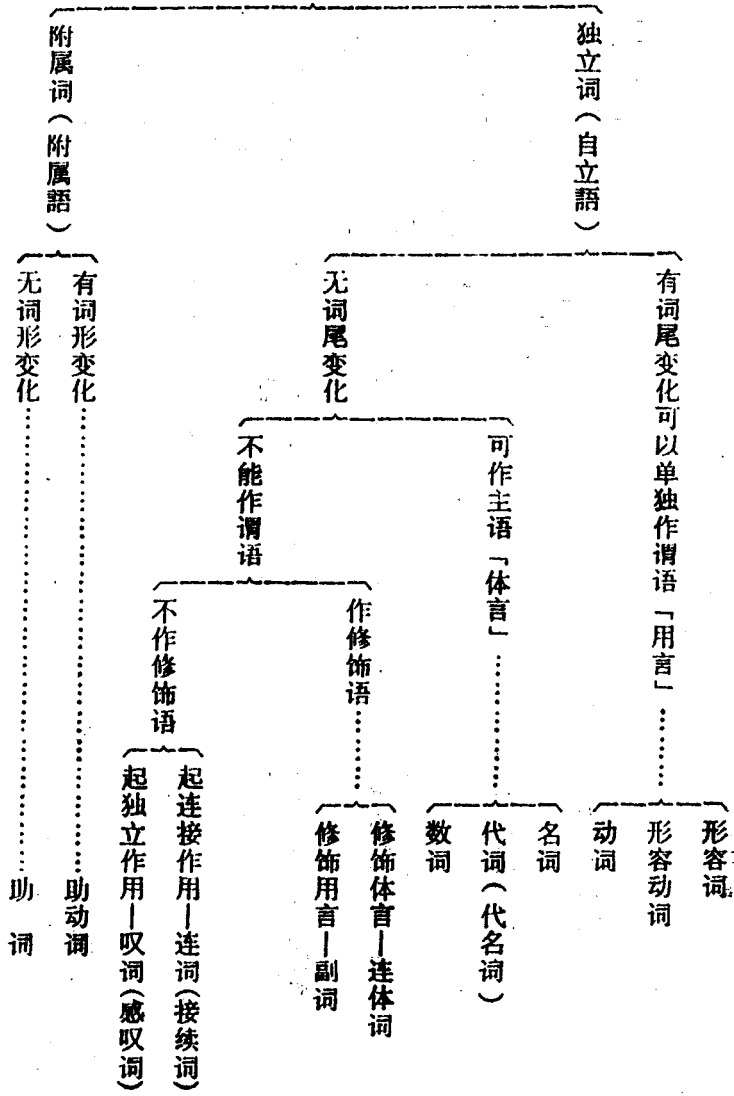
句子成分——日语句子的基本成分是：主语、谓语（述语）、宾语（客语、目的语）、补语、定语（连体修饰语）、状语（连用修饰语）。

(2) 词法：

根据语法上的性质（形态、职能、意义）把词（语、单语）分类。日语的词类（品词）有十二种，叫做「十二品词」。

除下表中的十种实词和两种虚词外，还有作构词成分的接辞（接头语、接尾语）。接头词与接尾词与英语中的前缀词和后缀词相似。

词 (语、单語)



语 音

第一节 语音和字母

一、语音知识

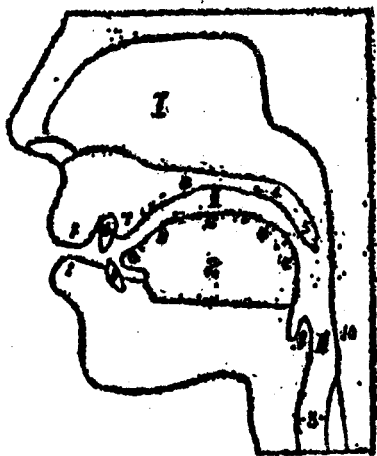
1. 学习语音的意义

语音的声音就是语音。语音不同于一般的声音，一般音除了人强加给它的一定的意义外，是不代表任何意义的。研究语音有许多实际意义，有了语音知识可以更好地学习语言，纠正错误的发音，以便用正确的语音语调进行朗读和讲话。

2. 发音器官的构造及其作用

语音是由肺部呼出的气流通过发音器官的作用而发出的。声带闭拢振动就发出有声音。声带张开，气流畅通而不发生振动就发出无声音。

发音器官示意图



- I 鼻腔
 II 口腔
 III 咽喉
- △积极的发音器官
1. 唇
 2. 舌 (a 舌尖、b 舌前部、c 舌中部、d 舌后部、e 舌根)
 3. 声带
 4. 软顎
 5. 小舌
- △消极的发音器官：
6. 齿
 7. 上齿槽
 8. 硬顎
 9. 会厌
 10. 咽喉后壁

3. 语音单位

(1) 音节——说话时，一次呼气所完成的发音单位叫做音节。日语的音节有短音节（如清音、浊音、半浊音、拗音）和长音节（如长音、促音、拨音、拗长音、拗促音、拗拨音）。长音节的发音时间比短音节长一倍。如用「拍」（モーラ）的概念，短音节为一拍，长音节就等于两拍。

(2) 音素（单音）——把音节分割开来，得到的最小语音单位就是音素，音素不能再分割。一个音素可以单独构成一个音节，更多的是若干个音素构成一个音节。日语的あ行音是一个音素构成一个音节，其他清音、浊音、半浊音是两个音素构成的。

(3) 元音和辅音——音素由于发音方法不同可分为元音（母音）和辅音（子音）两类。元音主要是气流经过口腔而不受口腔各器官的阻碍，发音时声带振动，发出有声音。辅音相反，要受口腔各器官的阻碍，发音时，有的声带振动（发出有声音），有的声带不振动（发出无声音）。（见第十页附表）

日语的元音有「a i u e o」五个，用假名（音符、字母）写出就是「あ、い、う、え、お」。

日语的辅音有十九个，声带不振动发出的无声音有「p t k s sh ch ts f h」，声带振动发出的有声音有「b d g z j m n y w r」，其中的「y w」也叫半元音或复元音。

元音

辅音

音

1. 气流不受阻

2. 发音器官各部位的紧张是均衡的

3. 气流较弱

4. 声带振动

1. 气流受阻

2. 发音器官形成阻碍的部分紧张，其余部分不紧张。

3. 气流较强

4. 有的声带振动，有的声带不振动。

在日语里辅音（除拨音 n 外）必须和元音结合（辅音在前，元音在后）才能构成一个音节。

(4) 辅音的分类

按发音部位分：双唇音 (b p m f w)

舌尖音 (t d n s z ts r sh j ch)

舌面音 (y)

舌根音 (k g)

喉头音 (h)

软口盖音 (n)

按发音方法分：受阻方式——塞音（破裂音）（b p d t k g）

擦音（摩擦音）（s sh h z j y w）

塞擦音（破裂摩擦音、破擦音）（ch ts）

鼻音（m n）

边音（流音）（r）

声带作用——不振动（除无声辅音 p t k s sh ch ts h 外，还有 m n

r y w）

振动（有声子音 b d g z j）

送气与不送气——送气（p t k ch ts）

不送气（b d g j z）

辅音表

发音方法 参字母标部位 有无声 发音部位		闭塞音			狭窄音			摩擦音	
		塞音		鼻音	擦音		边音	塞擦音	
		无声	有声	有声	无声	有声	无声	有声	有声
双唇音	p	b	m	(f)	w		ts		
	t	d	n	s	z		ch	(j)	
舌尖前音				sh	j		r		
					y				
舌尖音									
舌面音									
舌根音	k	g	g						
喉头音				h					

二、音节的符号——假名

日语的字母叫做「假名」，基本上是一个字母代表一个音节（如清音、浊音、半浊音、拨音除外），所以叫做音节字母。也有两个或三个字母组成的音节（即连读音节，如长音、促音、拨音、拗音、拗长音、拗促音）。日语的假名共有七十三个，字体分平假名和片假名两种。

平假名：安あ　　以い　　宇う　　衣え　　於お

片假名：阿ア　　伊イ　　宇ウ　　江エ　　於オ

七十三个字母按规律排列成「清音表」「浊音表」「半浊音表」。表的纵向叫做「行」，横向叫做「段」。「清音表」又叫做「五十音图」。另外，还有清音不按「五十音图」排列，而以「いろは歌」顺序排列的，其顺序是「いろはにほへとちりぬるをわかよたれそつねならむうろのおくやまけふこえてあさきゆめみしゑひもせす」

清音表 (五十音図)

平假名

行	段	あ	い	う	え	お
あ行	あ段	あ	い	う	え	お
か行	か段	か	き	く	け	こ
さ行	さ段	さ	し	す	せ	そ
た行	た段	た	ち	つ	て	と
な行	な段	な	に	ぬ	ね	の
は行	は段	は	ひ	ふ	へ	ほ
ま行	ま段	ま	み	む	め	も
や行	や段	や	(い)い	ゆ	(え)え	よ
ら行	ら段	ら	り	る	れ	ろ

片假名

行	段	ア	イ	ウ	エ	オ
ア行	ア段	ア	イ	ウ	エ	オ
カ行	カ段	カ	キ	ク	ケ	コ
サ行	サ段	サ	シ	ス	セ	ソ
タ行	タ段	タ	チ	ツ	テ	ト
ナ行	ナ段	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ
ハ行	ハ段	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ
マ行	マ段	マ	ミ	ム	メ	モ
ヤ行	ヤ段	ヤ	(イ)イ	ユ	(エ)エ	ヨ
ラ行	ラ段	ラ	リ	ル	レ	ロ

わ行 wa (る) i (う) u (ゑ) e を o	ワ行 ワ (キ) (ウ) (エ) ヲ
撥音 ん n	撥音 ン

从表中可以看出「あ行」五个音是元音，其他行都是一个辅音与一个元音组合而成的。包括拨音在内的五十一个假名中，同形的有「い」「う」「え」三对，所以实际上只有四十八个假名，同音的有「い」与「ゐ」、「え」与「ゑ」、「お」与「を」、「う」与「う」，实际上只有四十五个音。「ん」不是清音但习惯上列入清音表。附在每个假名下面的是罗马字拼音字母。

浊音表

が行 が ga	が行 が ga	が行 が ga	行 / 段 あ段	行 / 段 あ段
が行 が ga	が行 が ga	が行 が ga	行 / 段 い段	行 / 段 い段
が行 が ga	が行 が ga	が行 が ga	行 / 段 う段	行 / 段 う段
が行 が ga	が行 が ga	が行 が ga	行 / 段 え段	行 / 段 え段
が行 が ga	が行 が ga	が行 が ga	行 / 段 お段	行 / 段 お段
が行 が ga	が行 が ga	が行 が ga	行 / 段 ア段	行 / 段 ア段
が行 が ga	が行 が ga	が行 が ga	行 / 段 イ段	行 / 段 イ段
が行 が ga	が行 が ga	が行 が ga	行 / 段 ウ段	行 / 段 ウ段
が行 が ga	が行 が ga	が行 が ga	行 / 段 エ段	行 / 段 エ段
が行 が ga	が行 が ga	が行 が ga	行 / 段 オ段	行 / 段 オ段
ざ行 ざ za	ざ行 ざ za	ざ行 ざ za	行 / 段 ア段	行 / 段 ア段
ざ行 ざ za	ざ行 ざ za	ざ行 ざ za	行 / 段 イ段	行 / 段 イ段
ざ行 ざ za	ざ行 ざ za	ざ行 ざ za	行 / 段 ウ段	行 / 段 ウ段
ざ行 ざ za	ざ行 ざ za	ざ行 ざ za	行 / 段 エ段	行 / 段 エ段
ざ行 ざ za	ざ行 ざ za	ざ行 ざ za	行 / 段 オ段	行 / 段 オ段
だ行 だ da	だ行 だ da	だ行 だ da	行 / 段 ア段	行 / 段 ア段
だ行 だ da	だ行 だ da	だ行 だ da	行 / 段 イ段	行 / 段 イ段
だ行 だ da	だ行 だ da	だ行 だ da	行 / 段 ウ段	行 / 段 ウ段
だ行 だ da	だ行 だ da	だ行 だ da	行 / 段 エ段	行 / 段 エ段
だ行 だ da	だ行 だ da	だ行 だ da	行 / 段 オ段	行 / 段 オ段
ば行 ば ba	ば行 ば ba	ば行 ば ba	行 / 段 ア段	行 / 段 ア段
ば行 ば ba	ば行 ば ba	ば行 ば ba	行 / 段 イ段	行 / 段 イ段
ば行 ば ba	ば行 ば ba	ば行 ば ba	行 / 段 ウ段	行 / 段 ウ段
ば行 ば ba	ば行 ば ba	ば行 ば ba	行 / 段 エ段	行 / 段 エ段
ば行 ば ba	ば行 ば ba	ば行 ば ba	行 / 段 オ段	行 / 段 オ段

浊音是在假名的右上角加浊点「ミ」。浊音假名共有二十个，其中「じ」与「ぢ」、「ず」与「づ」同音，所以只有十八个音。

半浊音表

ば行	段	あ段
ぱ	い段	い段
pi	う段	う段
ぷ	え段	え段
pe	お段	お段
ぽ	ア段	ア段
パ	イ段	イ段
ピ	ウ段	ウ段
プ	エ段	エ段
ペ	オ段	オ段
ポ		

半浊音是在假名的右上角加半浊点「・」。半浊音假名只有五个。从以上三个表来看，现代日语实际只有七十三个假名，六十八个音。

三、假名的书写方法

每个假名都有一定的书写顺序，要特别注意掌握，同时要严格区分易混的字形。