



京 剧 曲 谱

8
金 山 寺

上海文艺出版社



数据加载失败，请稍后重试！

京剧曲谱

金山寺

(烧香·水斗)

上海昆曲研习社

朱尧文 陈宏亮 叶惠农整理记谱

上海文艺出版社

责任编辑：郁鍾稷

封面设计：刘福昇

京剧曲谱

金山寺

上海昆曲研习社

朱尧文 陈宏亮 叶惠农整理记谱

上海文艺出版社出版、发行

(上海福州路 74 号)

新华书店经销

上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 1.75 曲谱 20 页

1987 年 7 月第 1 版 1987 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—2,300 册

书号：10078·3682 定价：0.45 元

序

我社朱尧文、陈宏亮、叶惠农三位同志所整理的京、昆剧中常演的《水斗》出版了。他们三位整理得很完备，对文字、戏剧、音乐三方面都工作得极为细致、精到，我很高兴。我就谈谈《雷峰塔·水斗》这出戏的来历，以代序文。

现在所能看到的最早以《白蛇传》故事写为戏曲的，当推乾隆三年黄图珌的《雷峰塔传奇》。这部传奇，几乎等于《警世通言》中的《白娘子永镇雷峰塔》的翻译，只在第一出加上因果报应的话，第十三、十五出写了一些市井丑态。不过第三、九、十、十六、十七这五出所写的虾兵蟹将却是值得注意的。《警世通言》上，白蛇和青蛇还只是孤立的战斗，黄图珌却使她们俩统率了同盟军，去向敌对者反攻。

这些虾兵蟹将的出现，可能给后来艺人的台本《水斗》一个启发，虽然黄图珌除此以外，几乎不曾对后来的台本《雷峰塔》发生过什么作用。

台本《雷峰塔》大约是清朝乾隆皇帝下江南的时候匆促之间由一些所谓名流临时杂凑出来的作品。徐珂《清稗类钞》云：“南巡时须演新剧，乃延名流数十辈，使撰《雷峰塔传奇》。然又恐伶人之不习也，即用旧曲腔拍，以取唱演之便利。若歌者偶忘曲文，亦可因依旧曲，含混歌之，不至与笛板相连。当御舟开行时，二舟前导，戏台即架于二舟之上，向御舟演唱，高宗辄顾而乐之。”我想“名流数十辈”来写作，这就是“每部出数多寡均不相同，若合成一本，而去其重复可得六十余出”之故。其次乾隆三年的黄图珌本，实在太不热闹。即以虾兵蟹将来说，用这末大气力，来对付没有法术的渔夫，法术极浅的道士以及让龟蟹二将去做小偷，都未免有“牛刀杀鸡”之感；所以一些名流们才想到与道行很高的法海来斗法。黄本第二十六出《棒喝》云：“（贴）娘啊！许郎的磨折不是一次了。为何今番这般着急呢？（旦）原来你不知，此间寺中现有法海禅师，是个有德行的。（唱）看法力强于鸟窠，区区的怎如他。”观众必定以为此下有一番大战。谁知法海喊了一声“孽畜”！白青二蛇竟下水翻船逃遁。如此泄气，实在不够劲；名流们便想到《水斗》，让白氏和青儿与法海大战一场。又恐“歌者偶忘曲文”，便取洪升《长生殿·絮阁》一出的“旧曲腔拍，以取演唱之便利”。甚至连《水斗》的曲文也有一些是与《絮阁》相同的。

现在比较下面一支曲子[喜迁莺]为例：“休得把虚脾来掉，休得把虚脾来掉。（吓）嘴喳喳弄鬼装妖。焦也波焦，急得咱满心越恼。（我晓得哪）别个人儿挂眼梢。倚着他势高（好吓）你明欺我失恩人时衰运倒。（也罢）我只待自把门敲，俺只待自把得这门敲。（絮阁）”

“恁只顾将虚浮来掉。（吓）口咄咄装甚么的妖。怎不心焦。（吓哟）激得俺满胸中气恼。（秃驴）怎得把俺恩爱儿夫来闭着，阿呀心懊恼。（秃驴）你明欺我道法术小，恁如今自把灾招，恁如今自把得这灾招。”（《水斗》）

其他如“飞渡冲霄”，“则问这两般儿”，“凤友鸾交”，“心肠难料”，“泪珠抛”，“平白地分开了”等，完全相同的词句，几乎触目皆是。“名流”们只知道热闹，好看，借此取媚于乾隆皇帝；况且到底是法海胜利，就让白青二妖猖狂一些也不要紧。但通过长期的演出实践却符合了人民的愿望，人民所看到的是白氏、小青的斗争性和反抗性，因此《水斗》、《断桥》便被保存下来，成为人民所爱看的戏；甚至昆曲衰微，这两出昆曲还永远保留在京戏班里演唱，这真是“名流”们所始料不及的。

附带要说的是，黄图秘本虽没有什么精彩，多多少少也被抄本采用了一点。即如《断桥》，就采用了黄本第二十七出《赦回》的句子，也举一例比较如下：

[绣衣郎]（小生背行李上）一程程语近乡音，咫尺钱塘宽我心。繁华之甚，长江如带山如枕。……感垂怜骨肉情深，痛遭冤身心自凜。追思悲啼不禁。（重一句，《赦回》，黄本）。

[山坡羊]（法海引许仙上）（法海唱）一程程钱塘将近，蓦过了千山万岭。……（许仙唱）追省，感垂怜相救恩；伤心，痛遭魔心暗惊。（《断桥》，《六也曲谱》）梅兰芳将法海免职，（其实秦腔和河北梆子早就这样做了，）唱句改归许仙，我认为秦腔、河北梆子和梅兰芳都是改得好的。方成培的《雷峰塔》，经过陈嘉言父女修改，就更加进了一大步。由此看来，民间传说，《水斗》经过艺人修改不仅仅是文人修改，也是可信的。解放后，田汉等的改本那就更加完美，符合人民的愿望了。

赵景深

上海昆曲研习社

一九八四年七月

几点说明

1. 唱腔用简谱译出, 可以不用的符号如 $\wedge$ 和长弧线一概不用。“赠板”, 则用|符号。一支曲牌唱完时, 用|符号, 未完时概用|符号。
2. 全剧主要角色的身段表演、音乐、锣鼓段, 皆是根据老艺人的演述, 记录编写的。
3. 通用戏剧术语, 直接引用, 不作详细解释, 例如: 拉开、云手、掠眉、拂袖、领直、圆场、挖门、分班、过河、抢背、云步、卧鱼、摆角、合盘、台场、出手等等。
4. 身段文字简略处, 望读者能理解, 例如“左至左上”应理解为“左手举到身左边上方”。又如上场门简称上门, 下场门简称下门, 九龙口简称龙口, 上场角简称上角, 下场角简称下角。
5. 表演身段, 加注于字句之间, 遇到繁重之处, 须详细交代的, 列入脚注。
6. 人物表中所用行当名称, 如“巾生”、“六旦”等, 系沿用昆剧名称。

服装和道具

- 许仙 月白鸭尾子巾、月白素褶子、白彩裤、镶鞋。香篮。
- 船夫 白毡帽、黑吊搭、短跳、白裙、黑彩裤、跳鞋。桨板。
- 小和尚 僧帽、黑褶子、蓝宫绦、黑彩裤、黑鞋。念佛珠。
- 蟹 大蓬头、黑四喜、靠脚、马挂、红彩裤、跳鞋。单枪。
- 虾 大蓬头、短黑满、靠脚马挂、红彩裤、跳鞋。单枪。
- 蚌 小过桥、粉红绣花采莲衣裤、汗巾、彩鞋。双刀。
- 鳖 红须头小凉帽、一绺须(或不戴)、黑快衣、黑彩裤、跳鞋。王八锤。
- 白娘 银泡包头加白绒球纱罩、(中有红绒球或用白蛇额)白战衣裤裙、云肩、花鸾带、白薄底鞋、双剑。发令时执令旗。
- 青儿 银泡包头加绿绒球纱罩(或用青蛇额)、绿战衣裤裙、大云肩。蓝宫绦、花鸾带、绿薄底鞋、双刀、桨板。发令时擎“春风旗”。(中绣“白”字)
- 法海 毗卢帽、白二字、棉绸褶子、袈裟、黄彩裤、僧鞋。云帚、念佛珠、钵、禅杖。
- 龙形 套形儿。
- 蛇形 套形儿。
- 韦驮 黄帅盔、黄靠、红彩裤、高底靴。降魔杵。
- 伽蓝 大蓬头、黑一字、快衣加男道坎、黄肚带、黑彩裤、薄底靴。月牙铲。
- 哪吒 小紫金冠都须头、红龙箭衣加帅肩、黄肚带、红彩裤、高底靴。单枪。
- 魁星 魁星脸、红靠脚、红马挂、黑彩裤、薄底靴。左手执斗，右手执笔。

(以上所排列的角色,是大要情况。其中蟹、虾、蚌、鳖,旧谱有用鱼、虾、蟹、鳖或蚌、虾、蟹、龟的。也有不上哪吒,而用鹤童、鹿童的,也有不上龙形、蛇形、魁星的。至于众水族和众神将(无名)一般演出多加四名或八名,当视条件而定。道具方面,众水族作水漫时,手执“水旗”。众神将用“风火蒲团”时各挑起代表风的“月华旗”。

金山寺

(烧 香 · 水 斗)

人 物 表

许 仙.....	巾 生	法 海.....	外
船 夫.....	杂	龙 形.....	杂
小和尚.....	丑	蛇 形.....	杂
蟹	白 面	韦 驮.....	生
虾	生	伽 蓝.....	净
蚌	六 旦	哪 吒.....	作旦
鳖	小 面	魁 星.....	生
白 娘(白素贞).....	五 旦	四神将	
青 儿(小青).....	刺 旦	四水族	

烧 香

【小锣原场】许仙左手拎篮由上门上。

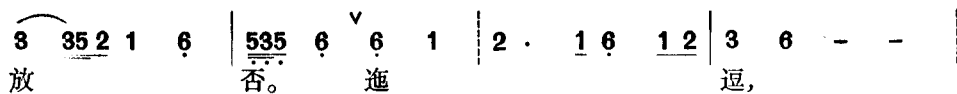
许 仙 唱[三仙序]①(六字调 1 = F)

$\text{サ } \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 2 \quad 1 \quad \overset{v}{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \left| \frac{4}{4} \underline{6} - \overset{v}{6} \underline{5} 3 \right|$
 江 溪 画 桥 东 畔 柳, 这
 (至龙口抖袖唱) (二手胸前大圆分开) (起步朝下角走)

$\underline{2} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad \left| \underline{1} \quad 2 \quad 3 \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \overset{v}{6} \quad 1 \right|$
 青 青 还 如 旧。 含
 (右手身左一圈向前指) (走至下角, 头两边看, 右手仍在前) (退至中, 向外立,

$\underline{2} \cdot \quad \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad \left| 3 - - \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{v}{1} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 - 2 \right|$
 两 眼, 有 时 曾
 双手撩眉) (仍立中, 朝上角, 二手胸前平圆分开)

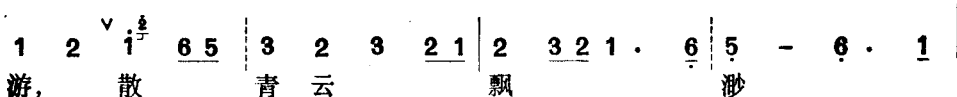
① 曲牌[三仙序], 是由[三仙桥]和[白练序]两曲牌组成的“集曲”。有些曲本只标作“三仙桥”不合。曲文原是一支散曲, 剧作者借来用作许仙的唱词。



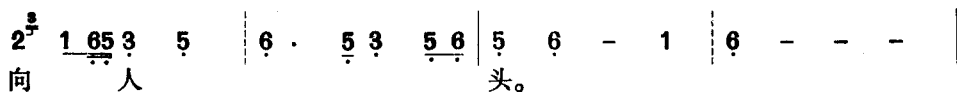
(平拂右袖) (左转身挖下角至下门，向上门直走至台中)



(二手圆于胸前比自)



(仍立台中，略转朝上角，平拂右袖举面前，两边远望上方)



(起步挖上角。左转归中，右转向外立)

我许仙(右按胸)昨晚与娘子说明，今日要往金山寺中烧香，(指篮)不知何故，执意不(摇手)肯放我前去。(指外)被我再三相恳，才得允从。临行时又再三嘱咐，(指口)叫我参拜(拱手)之后，随即回来。又道不可往方丈中，与那和尚们讲话，我想禅师(一手半合十)约我今日上山，还有要紧的说话，为此特地前来会他，或可(起步挖至下角对上门)指点迷津，消灾降福。①来此已是江边，吓船家有何?

【水声】船夫上门上。

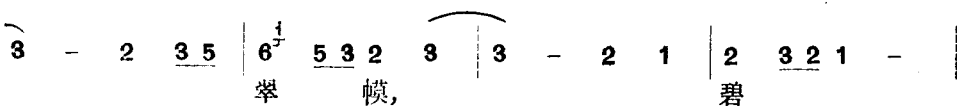
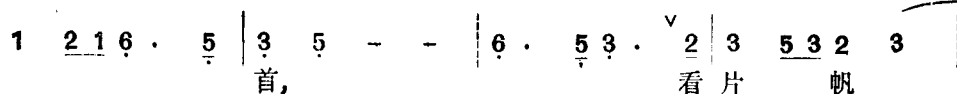
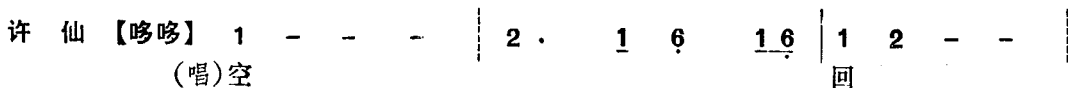
船 夫 来哉!(摇桨，至台中)船头无浪，舵后生风。官人阿是到金山上去烧香格?

许 仙 正是。

船 夫 格末请下船来。

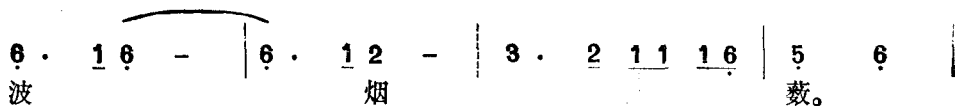
[举桨平，许仙点头，撩衣，朝台中一跳，左转朝外走云步。

【水声】②



① 旧本作“指点迷津，脱离虎口”竟说许仙此时已视白娘为妖，不妥。《京剧丛刊》本只用“指点迷津”，删去“脱离虎口”，较好。我们复加“消灾降福”，基于前之祸变，点明许仙此刻之心情。

② 碾大圈，向左横走，身子一蹲一起，两腿一开一合，左手拿篮，右袖反拂盖头上。船夫于许仙上船时脚颤起，以后摇桨随许仙后向左横走一大圈。



(碾完一圈,右手自篮内假拟取钱给船夫)

船夫 到哉,(举桨平)请上岸!

[许仙付船钱后,向下角一跳上岸,船夫接钱由上门下。【水声】止。

[小和尚由下门上。【小锣一击】。

小和尚 禅明一片月,(至台中作出门介)缘觉数声钟。居士稽首(合十)①

许仙 小师父拜揖。(拱手,立下角)请问小师父,法海禅师,可在山上?

小和尚 在,居士莫非是姓许名仙么?

许仙 正是,请问小师父,何以知之?

小和尚 禅师叫我在在此等候多时,说许官人到来,先请拜了菩萨,然后请进讲堂相见。

许仙 烦小师父指引。

小和尚 小僧引导。(先进门)

许仙 诚心来礼佛;(进门向中间一揖)

小和尚 万事尽成灰。儿里来!(已至下门前转向外叫。下门下)

许仙 是。【小锣原场】(下门下)

水 斗

【【大锣原场】快,收。【水声】众水族上。

(大喷呐 凡调 1 = E)

众水族 【二犯江儿水】[♯] 6 6 3 6 5 4 3 【长尖】3 $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 2 3 |
(唱)纷纷水宿, 哎 齐② 簇簇
(摆斜角,鳖在龙口起唱)

1 1 | 1 (| 5 4 5 | 6 5 3 | 1 1 6 5 | 3 6 5 4 3 |
纷 纷 水 宿。 蚌 蟹 鳖

$\frac{2}{1}$ $\frac{6}{56}$ | $\frac{1}{6}$ 6 5 3 | 2 1 6 | 5 6 | 3 5 3 | 3 1 6 |
友, 闹 垓垓 扒 跳, 跃 去 来

5 - | 6 5 3 | 5 3 2 1 | 2 1 6 | 5 4 5 | 6 | 【大锣归位】④
游, 似蛟 龙在 江 上 走。

(领直圆场挖门进,分班立开,起白口)

① 小和尚的念白,须用苏白,在京班演出,亦复如此。

② 齐字起下锣,尺寸快。鳖回头看上门。

③ 第一个起步领直圆场,左转经下门走至上角摆势,第一个蹲下,二三在后两边,鳖在一后稍离开。

④ 有的本子所用【二犯江儿水】,到此为止,一水族念:“列位请了。”众:“请了。”一水族:“今有娘娘邀集我等,不知为了何事,远远望见娘娘来也。”接上白娘青儿。

蟹 横行一介逞英雄，
 虾 须似长枪腰似弓；
 蚌 腹内珠光疑夜月，
 鳖 缩头亦自做先锋。

四 全 俺，【撕边一锣】

蟹 蟹将军是也。
 虾 虾元帅是也。
 蚌 蚌夫人是也。
 鳖 鳖先锋是也。

四 全 请了！

蟹① 今朝湖主有令，教我等先往金山寺，暗藏水底伺候，要与法海争斗，为此齐集前来，听从吩咐。

四 全 且到彼等候便了。

蟹② 请！

【下锣】

众水族 【大锣二击】【答】 2 | 1 2 | 1 2 3 | 2 - | 3 2 1 2 |
 看 白 浪 似 珠 球，
 (起唱下首二人即至下角摆势，然后领直上角摆势，中台口摆势)

3 3 3 21	2 1 6	5 6 3	3 5 6	i 6	5 4 3
威风	千 丈	道。 欲	舞	山	头，
3 6	6 5 6	i 6	5 4 3	5 3 2 1	2 1 6
暗	连	中	流，	奉使 令	前 来
5 4 5	6 -	3 3	3 5 3 2	3 6	1 1 1 2
骤。		安 排	剑	矛， 须	索要
3 3	3 5 3 2	3 -	3 -	i i	i 6
安 排	剑	矛。		僧 人	授
5 3 5	6 5 6	i i	i 6	5 4 5	6 5 3
首， 单	只要	僧 人	授		

(水族分至两边，唱完各做架势)

【切头】

3 1 2 | 3 3 5 | 6 5 2 1 | 2 1 7 6 | 1 - ||
 管 教他 向阎罗 一 命 休。③【原场】止。【水声】

①② 有的本子是无念白。

③ 众水族所唱【二犯江儿水】，旧谱词句牵强欠通。早期曲本没有这一支，不上水族吊场，似嫌冷静。有的本子改唱半支，从“看白浪似珠球”以下半支和四句诗全删掉，蟹、虾、蚌、鳖不自报名，使人含糊不明，不知水族为何事而来。这里参照新旧各谱，补全了【二犯江儿水】，把其中“威风千丈有(或游)”改为“威风千丈道”、把“欲舞山头，暗恋中流(或系气中流)”改为“欲舞山头，暗连中流”，把“奉使令，前来守”改为“奉使令，前来骤”。

蟹(或鳖) 远远望见,娘娘来也。(水族分两边退立后面)

[白娘、青儿上。①【小锣小帽子头】

正宫调(1=G)

白 娘 [醉花阴] 5 6¹ 5 4 3 3^V 【小锣二击】 5 4 3 2¹ 1
恩 爱 夫 妻 难 撇
(二手左上比十) (右上比十) (两手自中分向两边)

2¹ 1 2 3 【小锣三击】 3 2 1 3^V 1 1 5 6 5⁶ 4 3 【小锣二击】
掉, 因 此 上, 殷 勤 来 到。
(左手搭剑, 右手平举, 看下角, 向外立, 右掌右至中)

5 6¹ 5^V 1² 6 5 3^V 5 . 4 3 5 6
只 怕 他, 听 佛 法, 把
(侧向上角立, 右指出) (二手左下右上捧物状, 身略蹲) (两手按胸, 将两绸丢向上, 二手合十, 身蹲)

7 6 6 5 6 5 【小锣三击】 1 1 1 2
奴 抛。 枉
下, 绸落在两臂上)

3 3^V 【答答】(【水声】止) 1 6 1 2 3 3 【小锣归位】
扭 着, 辛 苦 勤 劳。
(拉架子) (左转朝下角, 二手交叉眼朝中外) (右转朝上角, 二手交叉同上。【归位】中拉架子)

众水族 参见娘娘。(分两边走出, 齐立台口, 向内拱手)

白 娘 站立两厢!(摊手两边)

众水族 啊。

蟹 娘娘! 此番到金山, 只消我头儿一耸, 背儿一躬, 管教那些和尚, 都落在我口中。

白 娘 不必多言, 暗藏水底伺候!

众水族 遵命。(众水族分下)

白 娘 (立台口中, 青儿在后执桨) 奴家只为许郎要往金山寺中(指外)拈香, 不能劝止。(摇手)也曾嘱咐, 莫至讲堂, 与那和尚们讲话。(指口)他虽允从而去, 奴家到底放心(按胸)不下, 为此同着青儿(左手按鬓, 右转头看青儿)乘风鼓棹而来, (右手自右至中移)接他回去。

青 儿 吓娘娘, 许官人的磨折也不是一次了(左食指比一), 为何今番, 这等着急啦?(摊左手)

白 娘 青儿吓!(同前右转头向青儿)

青 儿 娘娘。

白 娘 你却不知, 那金山寺中, 有个法海禅师, 他的法力无边, 不比凡僧, 许郎倘被他点悟, 我的终身就无结局了噯。(右绸掩面哭介)

① 白娘、青儿先后由上门上, 白娘左手按剑, 右手平出执绸, 走快圆场, 经上角, 下角, 下门, 归中向外立。青儿随后摇桨, 归中在后, 离白娘状船, 摇桨不停, 略作左右移身。白娘至中后, 云手拉开, 锣止起唱。二手执绸, 左手按剑时, 绸也拿好。二人随时配合船身的摇动。

青 儿 吓娘娘，倘许官人听信法海之言，竟不下山，这便怎么处？（摊左手）

白 娘 便是。

青 儿 我们想个计策，好歹接他回来便好。

白 娘 我早已安排计较，且到彼再处。

青 儿 如此待我把船棹过去。【水声】

白 娘 咳（右按鬓，对上门）许郎吓！【小锣三击】（云手拉开，起唱同时起步，圆场经上角，下角至下门前，朝上门，青儿随后摇桨）

1 1 1 2 3 1 ^v 1 1 5 4 3 ^v 【小锣二击】
(唱) 俺 和 恁， 非 关 小。
(右指上门【水声轻】) (两手至左上角落下来，再至右上角落下来)

1 6 5 ^v 5 6 1 6 1 6 5 3 5 ^v 【小锣三击】
当 面 的， 嘱 咐 伊 多 遭。
(右手掠眉，左转朝外) (右指向上门，朝上门)

3 2 1 3 ^v 【小锣一击】 2 1 2 3 6 ^v 【小锣二击】 1 7
俺①只 怕， 猛 回 头， 归

6 1 6 5 3 2 ³ 1 2 3 || 【水声加响】
佛 教②。

青 儿 已到金山寺了。（白娘看外，偏向上角，两手拉开）

白 娘 把船绾住山前，（立船头，头右转向青儿，两手仍拉开）你去喊叫官人出来。

青 儿 是。③【小锣一击】（【水声】止）吓许官人！我同娘娘在此接你回去，快些出来吓！
〔小和尚由上门上。【小锣一击】〕

小和尚 啥人拉笃山门外头吱哇百叫吓？（出门立中）

白 娘 是我们。（原来白娘立下角，青儿立上角，现在略向中间靠拢，成小和尚立中，白娘在上首，青儿在下首）

小和尚 吖，原来是两位娘娘，阿是烧香？（对白娘）

白 娘 不是。

小和尚 格末还愿？（对青儿）

青 儿 也不是。

小和尚 勿是烧香，（对白娘）也勿是还愿，（对青儿）来望望我（指鼻）小和尚格！

白 娘 呀啐！只为我家官人，在里面拈香，烦小师父唤他出来，一同回去。

① “俺”字上作拉开起步，经上门前直走至上角，向外立，按鬓看外，青儿随后至上门前向外立。

② “教”字上二人同时向左，横走碎步，身仍向外，白娘走时两手执绳高举两边，至下角立定。青儿同时至下门前，用桨作撑住船状。（以上动作表示船在水中滑行）

③ 二人挖下角，经下门直走至上角，白娘即作跳上岸，左转至下角。青儿作放桨身后右，然后船头作拿缆，跳上岸（上角），蹲地扣船介，走至下角叫许官人云云。叫中走至上角。

小和尚 寺里烧香格多得势,不知咄咄官人,姓啥叫啥名字啥?

白 娘 吓,叫许仙。

小和尚 叫鬼脸。(对白娘)

青 儿 许仙。【小锣一击】(指小和尚,声响)

小和尚 吓(一吓)许仙,有格,只是我俚禅师,勿肯放俚下山去格哉。

白 娘 却是为何?(摊手)

小和尚 听见说俚笃屋里有啥妖怪了。

白 娘 吓!(按鬓)

小和尚 勿是蟹,是一条白蛇。(对白娘)

白 娘 呀啐!

小和尚 一条青蛇。(左旋对青儿)

青 儿 呀啐!

小和尚 (右旋对外)要缠扰俚了,咄咄官人,一心要出家,勿肯居来个哉。咄咄快点转去罢。
(指外)

白 娘 【勺勺勺】呢!【小锣一击】胡说!人家夫妻,怎肯擅自拆散,你快去报与法海知道,若放俺官人出来便罢。

小和尚 倘勿放没那?(对白娘)

白 娘 若不放,教你们一寺的和尚……

小和尚 阿是斋斋僧?(对白娘)

白 娘 俱是个死!【小锣一击】(指小和尚,小和尚吓,左转对青儿)

青 儿 俱是个死!【小锣一击】(小和尚吓,右旋对外)

小和尚 吓哟,好利害。还是请老和尚出来,(双手合十向上门)禅师有请。(青儿归下角,立白娘里边)

【【小锣五击】法海由上门嗽上,右手执拂尘,左手执念珠,许仙随上同立龙口,法海居上首。

法 海 (唱[画眉序])

(加小喷呐)

サ 1 2 1 6 1 6 5 6 $\overset{v}{\frac{2}{4}}$ 1 2 | 1 6 1 | 6 6 1 | 2 |
忽 听 语 声 嘈, 必 是 此 妖 前 来 到。

小和尚 (立台中向法海)阿呀禅师勿好哉,山门外头,来子两位女客,口中十分利害,来寻(指许仙)许官人格。

许 仙 阿呀禅师吓!她们来了,这便怎么处?

法 海 不妨,你且躲在里面,待我出去会她。

许 仙 是。

【【小锣一击】许仙左拎衣角,右袖高拂掩头,左转上门下。

法 海 取我随身法宝过来。

小和尚 是哉。要捉妖怪哉。

(进场取一钵一杖回出,随法海出门归上角,左执钵,右执杖在右肩上)

【勾】

法海 0 2 1 6 | 1 6 1 ^v | 1 6 5 6 | 6 6 2 | 1 |
为 他行 不返, 故 尔 来 招。
(出山门立中)

青儿 秃驴!【小锣一击】(白娘、青儿二人本隐立下角,至此青儿抢先走近指法海叫骂)

法海 呸。(白娘后出拦住青儿,以目示意,然后对法海白)

白娘 吓,老禅师!快叫俺丈夫出来吓!

青儿 是啊!我们一同回去。

法海 咳,孽畜吓,孽畜!(白娘回向青儿,二人相对摊手)

小和尚 蜡烛吓,蜡烛!(此句念在法海唱中)

法海 【小锣一击】 0 3 5 5 | 3 3 5 | 6 1 2 | 2 1 5 6 |
寻① 见了 还想 同 归, 早 回头
3 3 2 | 1 2 3 | 2 ^v 2 ³ | 1 1 6 | 1 6 1 |
免生 悲 悼。 劝 伊 休把 雌雄

【切头】

2 1 5 6 | 1 6 1 | 1 2 3 | 2 ³ 1 || 【小锣归位】
变,现 形时 被 人 嘲 笑。

白娘
青儿

【勾勾勾】……喂!【小锣一击】(白娘、青儿走近台中,白娘两手至右上角再落下来,蹲身,朝上角。这支曲中青儿合盘做身段到底)

[喜迁莺]サ 1 6 1 6 | 4 1 . 2 1 - |
(全曲白娘主唱青儿和唱) 恁 只 顾 将 虚 浮
(立起右旋身,左手撑腰右指法海) (右掠眉向台外)

1 1 17 6 5 6 17 6 | 5 ^v 3 3 5 6 6 5 6 | 1 2 3 2 1 7 6 1 |
来 掉, 恁 只顾 将 虚 浮
(二手至右上角下来,朝上角) (左手指法海) (左掠眉,朝台外)

1 2 17 6 5 6 17 6 | 5 3 5 2 1 | 1 - 5 4 3 5 |
来 掉。 (吓!) 口
(法海夹白:休得在此胡缠) (右按鬓二人相对) (二人搭背,白娘
(二手至左上下下来,立下角台口,朝上角)

6 12 17 6 5 5 | 6 . 1 5 1 6 5 3 2 | 1 - ^v 5 3 2 |
咄 咄 装② 甚 么的 妖, (吼) 怎不
左指口)

① 进门上高台,在台中圆膝坐,小和尚随进门放钵,杖于座侧,即由上门下。白娘、青儿于法海上高台时,自下角先后至中。欲进门时,青儿右半旋身,二人相对,以目示意,然后并行进门,四手似相挽,里分班,白娘至下角,青儿至上角,各按鬓看法海。

② 分开,白娘二手大圆自上两边下来(卧鱼然)头向右边下去,二人成一排,白娘上首,向台外。

1 - 7 6 | 1 ^v - 5 61 65 3 | 5 3 5 6 1 1 |
心 焦。(吁哟!)①激得俺 满 胸 中
(相对二手抚胸)

1 2 3 5³ 3 2 | 1 7 6 1 ^v - | 1 1.2 321 76. |
气 恼。 (法海!)②怎③把俺

1 2³.1 7 6 1216 | 5 . 6 5 43 5 | 6.1 65 3 321 176 |
恩 爱 儿④ 夫 来⑤ 闭

1 - |
着。(末一句白娘独唱)
快放俺丈夫出来呀。(指法海)

法 海 不放便怎么?
白 娘 (右按鬓,看法海)你若不放,叫你(右指法海)性命霎时休矣。
青 儿 (同时)霎时休矣。
法 海 你有甚道术,敢出大言?

(中眼起)
白 娘 儿 (同唱)【勾】5 4 3 | 5 6.5 3 - | 3 3 3 2 1 61 65 3 |
青 儿 哎 呀 心⑥ 懊

8 5 5176 1 ^v - | 1 23 5 321 1761 | 2³ 1 1 2 176 |
恼, (法海!) 你⑦明 欺俺 道 低
(白娘下角右转指法海,青儿上角合盘)

5.1 65 3 3 5 5176 | 1 ^v 5.6 1 5 5 6 | 5165 3 2 1 76 1 |
术 小, 恁⑧ 如今 自 把

- ① 白娘下角进、退至台中,两次,同时二手自胸推出收回,两次。
- ② 白娘右转,右指法海。以上二人都做合盘身段;以下二项则为对角做身段。(对角做身段与合盘不同,合盘左右相反,对角左右相同)
- ③ 白娘至下角右转对上门,两手至左上角,两食指比十,蹲身。青儿至上门对角做。
- ④ 白娘至下门,左转对上角,二手至右上,下来,青儿在上角,对角做。
- ⑤ 二人相对立台中,各二手由胸前向两边分开,二食指直立。
- ⑥ 二手胸前圈抚,二人合盘,自二边走至中,相对,同朝外二手向上推出。
- ⑦ 二人对面在中,合盘,白娘高举右手,左手手背向下伸食指指台外,眼看左手。继左举右指,指内中,眼看右手,再右半旋身,二人成背对背。再左举右指,指台外,这一唱句中,正好做完上述三个正反手势。
- ⑧ 各作拉开,白娘自下门退行至上门,二手起大圆,走至上角,二手至右上,下来,蹲身,青儿自上角退下角,至下门,与白娘对角同做。