

# 当代中国的河南

## 第一编 当代河南的战略地位 和历史概况

### 第二章 河南的历史概况

(讨论稿)

《当代中国·河南卷》编辑部

一九八八年四月

## 第二章

### 河南的历史概况

#### 第一节 中华文明发祥地之一

河南地处黄河中下游，气候温和，土地肥沃，适宜人类生活和繁衍。从南召县发现猿人牙齿和旧器来看，至少距今约66万年前便有人类在此劳动生息。在全县各地还发现几十处石器以及近千处新石器时代文化遗址。其中，在新郑县发现的裴李岗类型文化是我国较早的新石器时代文化。而在浉池县发现的仰韶文化，直接继承裴李岗类型文化。河南龙山文化则是仰韶文化发展而来。这三支新石器时代文化一脉相承地延续了4000多年。大量的考古资料表明，在此期间社会发生了深刻的变革，氏族制度的世系由母系转变为父系，并在原始公社内部逐渐产生了个体家庭、私有制和阶级，从而导致了原始公社的彻底瓦解，并开始进入建立国家政权的文明社会。可见，河南的原始文化源

远流长，是中华文明的发祥地之一。

### 一、裴李岗类型文化

裴李岗类型文化，一九七二年在我省新郑县裴李岗遗址首先调查发现。一九七七年春天开始进行考古发掘并确认。据碳—14测定，它的年代距今约7800年至7200年之间，属于我国新石器时代前期的一支文化。它以豫中为中心，广布于新郑、密县、郑州、长葛、郾城、潢川、中牟、淇县等近20个县市，目前已发现了50余处遗址。其中，裴李岗、莪沟北岗、石固和沙李等遗址已经发掘，获得了丰富的考古资料，使我们对这个文化有了初步认识，它和河北省磁山类型文化是一个文化的两个地方类型。

裴李岗类型文化是以农业经济为基础。各遗址出土的薄体舌刃石铲、有盾石铲、扁体石斧、齿刀石镰等农业工具，磨制颇精、刃部锋利。生产工具是社会生产力的尺度，这些工具表明农业决非刚刚发萌芽。特别是各遗址普遍发现谷物加工工具即石磨盘和石磨棒，表明人们主要以粟(小米)为粮，农业当已有一定发展水平。一些遗址发现石陶弹丸、兽骨、枣核、核桃等，又反映人们还经常从事狩猎和采集活

动。同时，在裴李岗、莪沟北岗等遗址发现了猪、羊骨和牙齿，还有一些猪头、羊头陶塑，表明家庭牲畜的饲养业已经开始。农业、畜牧业是人类社会的千秋基业，它们的创立是人类由蒙昧、野蛮逐渐走向文明的物质基础。

裴李岗类型文化的陶器，主要有三足钵、侈沿筒形罐、小口双耳壶和圈足碗等10余种器型，全部为手工捏制，火候低、胎质松脆，制陶技术较低。不过，制陶已不是初创，器型已有多种，陶器已为人们日常生活普遍应用，甚至从墓中随葬品来看，制陶手工业已经建立起来了。此外，一些遗址出土的陶纺轮和骨针，反映出纺织手工业也出现了。

在莪沟北岗台地发现了我国较早的村落遗址，清理了六间半地穴式住房基址。从房的密度，应是较大的村落，房屋作环形布局中间为广场，这是母系氏族时期一般聚落布局。在此村址的西北有一处氏族公共墓地，清理了68座墓。裴李岗遗址也发现氏族公共墓地，先后清理了114座墓。两处墓地葬俗葬式基本相同，墓葬排列有序，一般为单人仰身直肢葬，个别合葬。随葬品一般很少，个别墓多至20余件，均为生产工具和生活实用品。有趣的是，有随葬品的墓可分为两类：一类随葬石铲石镰或加陶器，可能属于男性；另一类随葬石磨盘、石

磨棒加陶器，墓主为女性。这种现象反映男子耕田，女子搞炊事和纺织，中国传统的“男耕女织”由此开始。综观裴李岗类型文化各方面的考古资料，可知它处于母系氏族公社阶段，人们仍过着集体劳动共同享受的原始共产主义生活。

## 二、仰韶文化

仰韶文化是一九二一年在渑池县韶仰村遗址发现的，所以称为仰韶文化。它分布的地区很广，河南、陕西、山西、河北和湖北诸省均发现不少遗址。已发现仰韶文化层叠压在裴李岗类型文化层之上，并包有裴李岗类型的一些因素，证明它是由裴李岗类型文化发展而来。它的年代距今约七千年至四千年之间，是我国延续时间最长的发达的原始文化。其内涵非常丰富。由于各地的文化遗存有明显的差别又可划分为半坡类型、庙底沟类型、秦王寨类型（有的学者将其改称为“大河村类型”，或另立“大河村类型”）、后冈类型和大司空村类型。每个文化类型可能代表一个原始部族的文化。不过，它们之间又有许多共同的因素，尤其是历史进程和社会性质基本相同。

仰韶文化时期出土的农业生产工具很多，如石铲、石斧、石锄石刀、石镰等，大多磨制

精致，型式多，数量大。仅浙川下王岗遗址就出土仰韶时期生产工具2000余件，其中农业生产近千件，这反映农业生产的发展。洛阳王湾、孔屯、郑州林山岩等遗址发现粟粒（炭化），大河村遗址F2房内曾出土一瓮炭化高粱，浙川下王岗遗址仰韶房屋墙壁草拌泥中有稻粒等，这证明当时的作物至少有粟、高粱和稻。此外从半坡遗址发现菜籽看，当时已种蔬菜。由于粮食产量增加，人们开始烧制瓮、缸等大型储粮陶器。同时挖掘可防潮的窑穴（用黄胶泥抹壁并用火烘烤），存放余粮。农业发展促进家畜的饲养，除饲养较多的猪、羊、狗外，还开始驯养鸡和牛。

与裴李岗类型文化相比，仰韶文化时期的制陶业有大发展此时部分陶器已用轮制，陶窑结构有改进，所烧制的陶器火候高，胎质硬，器型美观。尤其是陶器彩绘图案装饰是仰韶文化的一大特色。在缸、盆、罐和器座上彩绘的象生图案（如鱼、蛙、鹿）和几何性装饰图案，精美绝伦，令人赏心悦目。陶器的型式和种类大大增加，形成一个拥有圆底钵、平底碗、三足鼎、小口细颈瓶、壶、甑、盆、小口尖底瓶、瓮、缸、罐、杯和器座等几十种器型的大陶器群。烧制如此多而精的陶器，无疑需要较高的专门技艺，制陶手工业可能与农业分离成为

独立的生产部门了。同时，许多遗址都出土大量磨制精致的石器、骨器和陶纺轮，说明工具加工和纺织等手工业亦有发展。

随着生产的发展，人口增长，聚落扩大。浙川下王岗遗址发现了一列连间排房，共29间，每间设有煮饭和取暖的火塘。郑州大河村和青台遗址也发现了保存较好的排房，其中大河村遗址四间排房中有大房内套小房，每间房内也设1至2个火塘，可成为独立生活单元，反映了以一夫一妻制为基础的个体小家庭已经出现。

仰韶文化早中期发现多处大型氏族公共墓地。其中，浙川下王岗遗址仰韶早期墓地有123座墓，墓圻排列有序，墓向一致，随葬品一般1至3件。该遗址的仰韶中期墓地300多座墓中出现二次葬，在一些2次合葬墓中已出现男性居首并拥有较多随葬品的现象，仰韶文化晚期，氏族公共墓地埋葬制度也有衰落的迹象，一此遗址出现“灰坑乱葬”，墓与墓之间，随葬品的多寡已很明显。另在郑州青台遗址发现了几座夫妻合葬墓。这些现象反映仰韶文化时期社会已发生深刻的变革，母系氏族制度已由兴盛趋向衰落，在它的中晚期，已为父系所代替。

### 三、河南龙山文化

龙山文化本是一九二八年在山东省龙山镇城子崖首先发现而得名的。目前考古资料已证明河南龙山文化与山东龙山文化有一些共同的因素,但其分布地域不同并有不同来源,山东文化的前身是当地的大汶口文化,而河南龙山文化则是由仰韶文化发展而来。河南龙山文化的年代经碳—14测定约在公元前二千七百年至公元前一千八百年之间。河南龙山文化遍布河南全省,并扩及陕西东部、山西南部 and 河北南部。各地河南龙山文化的特征有一定的差别,所以考古学上又区分为三里桥类型、王湾类型、后冈类型、造律台类型和下王岗类型等。不过,各类型间也有不少共同的因素,其历史进程和社会性质基本相同。

河南龙山文化时期在农业和手工业各方面都取得很大的进步。首先,它不仅拥有更多作为农具的石器、骨器,特别是各式石刀和蚌镰等收割工具大量增加了;人们还创制了一种挖土效率高的双齿形木农具即耒;并发明了冶金术。在郑州董寨、牛寨、洛阳王湾和登封王城岗等遗址的龙山文化遗存中发现了炼铜渣或青铜器残片,表明它已进入铜石并用或青铜时代了。生产工具的改进,提高了劳动生产率,农



业大有发展。其次，家畜的饲养也发展很快。在庙底沟遗址26个龙山灰坑出土的家畜骨骼远远超过同地168个仰韶灰坑出土的总数，邯郸涧沟一个灰坑即出土21个猪头骨，说明家畜驯养特别是养猪业已发达起来了。第三，龙山文化的陶器普遍使用轮制，窑的结构也改进了，窑室底部有算和多种火道，使陶器火候高和受热均匀，虽无彩绘装饰，其陶器质量却很高。河南龙山文化的陶器除常见罐、鼎、碗、盆、瓮、缸和杯以外，还创制斝、鬲、盃、鼎、双腹盆、甗瓦、镂孔高圈足盘等多种结构复杂的新器型，反映它的制陶手工业达到了一个新的水平。

由于生产发展，人口增长较快，河南龙山文化的村落规模更大了。在汤阴县白营遗址的1400百平方米内发现了62座房屋，安阳后冈遗址也发现了38座。和仰韶文化时期不同，此时的房屋往往有“白灰面”地面，在后冈和淮阳县平粮台还发现一种土坯垒砌的房屋。特别值得注意的是在后冈、平粮台和登封县王城岗等遗址发现了我国较早的古城址。

河南龙山文化时期，很少发现氏族公共墓地，大多是单人葬，个别为夫妇合葬。这些墓葬往往头向有别、葬式不一，各墓的随葬品已出现多寡悬殊的现象，一些墓主把猪

鄂骨当私有财产的象征随葬。表明私有制产生后，氏族制度遭到彻底破坏，社会成员已分化为贫富对立的阶级。河南龙山文化时期社会已迈进文明的门槛。

## 第二节 河南历史上的兴衰

### 一、建都河南的历代王朝

中国历史上的许多王朝先后在河南省境内建都。我国历史上六大古都之中，河南的洛阳开封是最为著名的。中国历史从原始社会进入奴隶社会的第一个王朝夏代（公元前203年？——前1562年？），就首先在阳翟——即今河南禹县建都。在以后的多次迁都中，曾建都于河南济源、开封南、浍池附近和洛阳，

商代（公元前16世纪60年代至11世纪60年代）兴起于今河南今商丘，商灭夏前后迁都今山东境内，以后的6次迁都中，4次都在河南境内。商代中期的盘庚迁都于殷即今河南安阳以后，未再迁移。

兴起于今陕西的西周（公元前1066年

——前771年）在今河南境内分封了陈（今淮阳）、宋（今商丘县）、蔡（今上蔡）许（今许昌东）、卫（今淇县）、杞（今杞县）等诸侯国，又建东都于今洛阳。东周（公元前770年——前256年）建都洛阳，建都今河南的诸侯国有陈、蔡、卫、郑（今新郑），以及春秋、（公元前770年——前476年）五霸之一的宋国。

在封建社会的战国（公元前475年——前221年）时期，东周只是一个小国，战国七雄中的魏、韩后期迁都于开封和新郑，当时称为大梁，还有建都于商丘的宋国。今河南的南部地区，春秋、战国时期为楚国的辖区。

东汉（52年）——220年）兴起于河南的南阳，当时叫宛。都城建在洛阳。末年迁都许昌。三国时统一北方的魏朝，220年——265年），重建洛阳为首都。统一全国的西晋（265年——280年），也以洛阳为首都。

西晋亡后，今河南南部为东晋的辖区，北中部处于16国时期的战乱状况下，相继为前赵、后赵、冉氏魏朝、前燕的辖区。三十八年前秦统一北方，次年肥水之战后北方再次陷入战乱之中。西燕、后燕先后据有今河南北、中部，后秦兴起后，占有洛阳、汝、颍地区。

四三九年北魏统一北方，四九三年孝文帝迁都洛阳，三三四年分裂为东、西魏，洛阳以东属东魏，以西属西魏，洛阳降为一般城市。不久，北周代西魏，北齐代东魏，五七七年，北周统一北方，辖有今河南全境。东晋和南朝多次进军河南，皆不久即退，疆土也由淮河两岸逐渐南退。

五八一年隋朝建立，六四年营建洛阳为东部都，六一八年唐朝建立后，也以洛阳为东都。隋末与唐前期的皇帝经常移住洛阳，武则天时代改称为神都，六八四年至七四年的二十年间，洛阳成为实际上的首都，以后又恢复东都旧称。

五代时的后梁（907年——923年），改水陆要冲的汴州为开封府，建为东都，而以洛阳为西都。后唐（923年——936年）于九二五年建洛阳为首都，改称东都（以长安为西都），开封降为汴州。后晋（936年——946年）于九三八年再建首都于东京开封府，以洛阳为西京，后汉（947年——950年）、后周（951年——960年），相承不变。

北宋王朝（960年——1127年）也以东京开封为首都，西京洛阳为陪都，后又建宋州（今商丘县）为南京。

金初称开封为汴京，一一五三年改为南京，为陪都之一，一二一四年至一二三三年开封成为金朝的首都。一二一八年又以洛阳为陪都称为中京金昌府。

元朝于一二九一年设立河南行省，辖有黄河长江间今河南、湖北、江苏、安徽的大部地区，黄河北为中央直辖地；明、清河南省大体已与今河南省相近，省会均建于开封。

河南不仅是奴隶制王朝夏、商、周主要建都的地区，而且在秦统一以后二千多年的封建社会时期，首都和陪都在河南地区的，长达九〇三〇年之久，河南是我国宋代以前历代王朝统治的中心地区、金代以后才走向衰落。

## 二、古代河南经济文化的高度发展

河南是我国最早进入阶级社会的地区之一，奴隶制国家夏代的首都多次迁移，主要是因为畜牧业占主要地位。商代前期也曾多次迁都，但自盘庚迁都今安阳以后即未再迁移，说明农业生产的地位日益重要。商代不仅有现存最早的文字“甲骨文”，而且，中国古代的文学、音乐、艺术、数学、天文、历法、历史等，无不是在商代奠定了初步的基础。安阳出土的司母戊大方鼎和大石磬，有工整的花纹，是当时世界上最高的工艺品。反映了商代中原地区

手工业的先进水平。

自西周到东周春秋、战国时期，正是奴隶制逐步过渡到封建制，生产力的迅速提高，货币的广泛使用，促使手工业的进一步发展，郑国首都、新郑出土的莲鹤方壶，非常精巧。郑国是春秋时期社会经济最发达的地区，商人和新兴地主阶级的代表子产，是法家学派创始人。儒学学说因孔子、孟子到中原游历而得到广泛传播，《诗经》中有不少是中原地区的诗歌。此外：如老子、庄子、墨子、吴起、韩非、申不害等，道、墨、法等家派的创始人和著名代表人物，也都在河南活动。当时的中州大地成为许多学派的发祥地，反映了经济文化的兴盛。

秦汉时期，中原地区的经济文化进一步发展。两汉时南阳太守召信臣、杜诗，先后大力修水利，开拓了很多农田，促进农业生产的发展。西汉时在汝南兴修的鸿隙陂，东汉时太守邓晨、何敞等相继修复与扩建，开垦食田3万多顷，使汝南地区、成为鱼米之乡。东汉初年王景主持治理黄河，使此后八百年间黄河没有改道，对中原地区水旱灾害的预防，农业灌溉，发展生产，都极为有利。城市商业经济非常发达，洛阳和南阳是西汉时著名的六大都市中的二个城市。南阳和巩县是汉代重要的冶铁中

心，已掌握了高温冶炼技术。东汉时南阳太守杜诗发明的水力鼓风机，比欧洲早一千多年。瞻县则是西汉时主要的官营丝织业手工作坊所在地。东汉初洛阳兴建的白马寺，是我国内地第一所佛教寺院，对后世影响很大。

设在洛阳的东汉太学，太学生多时达3万多人，是当时世界上最大的高等学府，著名的无神论学者王充就是太学生。南阳人张衡在天文、地震学等方面都有杰出的成就；张仲景被后人尊为医圣。汝南人许慎所著《说文解字》，是我国第一部字书。河南在东汉时，文化发达，人才辈出，为祖国文化宝库增加了大量的财富。

魏晋南北朝时期，中原地区虽然屡经战乱，但文化仍很发达。著名诗人有应玚、阮瑀、阮籍、潘岳、庾信，还有女诗人蔡琰（文姬），书法家钟繇，史学家范曄，神话家干宝等，曹操、曹丕、曹植父子的文化活动，也大都在河南。寄居今浍池的皇甫谧，不仅是史学家，还是著名的针灸医学家。在自然科学方面也有发展，今安阳水冶是北魏时的炼钢基地之一；马钧在洛阳发明翻车（龙骨水车），是当时世界上最先进的提水工具，他还改进了织绡机；在洛阳任职时的杜预，在黄河上造舟桥以解决南北交通，他又发明连机水碓，马钧、杜

的发明，促进了生产力的发展，在世界上均处于领先地位。

### 三、中世纪河南的黄金时代

自隋唐五代至北宋灭亡的五个半世纪，其间虽经乱战，但总的来说中原地区处在统一状况下，成为全国政治文化中心，社会经济得到重大发展，文化科技也进入全盛时期，是中世纪河南的黄金时代。

唐初实行均田制，将荒地闲地分给少地的农民，农民们的勤耕细作，使农业生产得到恢复与发展。中原水利普遍兴修，如洛阳伊水石堰、梁公堰，陕县人渠、广济渠，开封观省陂，西华邓门陂，息县玉梁渠，济源坊口堰，修武帝泽陂，淇县石堰，安阳高平渠、广润陂等。小的溉田100顷，大的达5千顷，数县受益，促使农业获得丰收。太宗末年，小米每斗只值几钱，牛马布野；玄宗时小米每斗也只有几文，洛阳物价也较低廉，小米每斗为20文，面每斗23文。

洛阳是仅次于首都长安的全国第二大城市，有居民区132坊和东、南、北3市，仅南市就有120行，3千多家店铺，贩卖着各种货物。汴州、宋州也日益繁华，各府州县城都设交易商品的市、南方的綾、绢、铜器、瓷器、



纸张，以及工艺品和大米，源源不断地沿着运河运到中原，丰富着中州的商品市场。

社会经济的繁荣带来了文化的兴盛，洛阳的官苑是建筑工人的杰作，北魏时开凿的龙门石窟，多数是隋唐时期的作品，是祖国的艺术宝库，五代时开封、洛阳成为印刷业中心之一。在文学艺术方面更是犹如满天星斗，许多著名诗人、史学家、画家，为中州历史增添了无比的风采。

北宋政府对荒地开垦实行免税、减税，促进了农业生产的发展，北起安阳，南到南阳，西自洛阳，东至商丘，到处都在兴修水利。临汝的青瓷，禹县的钧瓷，开封的丝织、文具、印刷、造纸、制茶等都很发达。农业手工业的发展，促使社会经济的全面繁荣，城市附近兴起了新型的商品市场“草市”、“市”，经济发达的县出现了大量乡村商品经济中心“镇”，今河南省在一〇八五年时约有120县，其中85县设有镇，共有近200个镇；许多镇十分繁华。

首都开封是当时世界上最大最繁华的 100