

篆书 秦·李斯

書

代

家

之路

止

路

书法

丛帖

历代篆书名作欣赏

三祥玉璋
方壽雙珠
落桑沈雨
網成聲起
畫樂為合

清·邓石如篆书

邓石如(1743—1805),他的篆法有创新,用笔挥洒自如,结体气势磅礴,沉雄朴厚,独树一帜。

司黜山周
古蕩萍燿
周任臣偶
陽夏從洋
生東流不

清·吴熙载篆书

吴熙载(1799—1870),他的篆书行笔如行云流水,情趣细致,温柔优雅。

賞心
龍山
自怡
既事
乃可
耽耽

清·赵之谦篆书

赵之谦(1829—1884),他的篆书充满动势,热情奔放,姿态千变。

地解尚學
鬼字疑六
神六頓書
山觀博母
川羣問誦

清·杨沂孙篆书

杨沂孙(1812—1881),他的篆书将大小篆融合一体,规矩俱备。

王甲馬
在溫雷
其其念
析如君
龍齊驢
駕父陰
謝茵輶
騏賜鑒

清·吴昌硕篆书

吴昌硕(1884—1927),他的篆书专攻石鼓文,放姿率意,浑厚劲道,气度恢宏,影响很大。

前 言

《书法家之路》丛帖计十二册，是为广大初学书法者编辑的一套实用书法基础教材。适合中、小学书法教学使用。也是各类书法学习班、函授学校理想的临习范本，是青少年及中老年自学书法很好的入门指导。

本套丛帖精选历代正、草、隶、篆、行、魏碑书法代表碑帖，以最好的原拓为底本，修整残缺，由编者科学分类、选字、分析笔画结构，再经技术处理，把原拓碑帖印成白底黑字，并保留原碑风神，每字旁均标有现行简体正楷铅字以便对照，为学习者带来方便。

本套丛帖编选讲究、著述严谨，规格统一，版式新颖，印刷精良。相信本套丛帖的问世，必将受到广大书法爱好者欢迎。

秦李斯篆书习字帖

简介

篆书，分为大篆和小篆。大篆，广义上指甲骨文、金文、籀文以及春秋战国时期各国文字。当时天下大乱，各国文字无定式。公元前 221 年，秦始皇统一中国后，用法律手段对文字进行改革，确定了全国统一的规范文字——小篆，这就是所谓的“书同文”。小篆结束了战国时期文字混乱的局面，对汉字的发展、书法篆刻的发展，都起着重要作用。

本册介绍的是秦代小篆《峰山刻石》和《会稽刻石》，为李斯书写。

李斯（？—公元前 208 年），楚国上蔡（今河南省上蔡西南）人。入秦后曾为丞相，辅佐秦始皇消灭六国，秦二世时，被诬陷腰斩。李斯积极改革文字，推行小篆。他曾多次随秦始皇出巡，所到之处，写文作书，刻石纪功。相传秦代有《泰山》、《峰山》、《琅琊台》等多处刻石，均为他写。

《峰山刻石》、《会稽刻石》是秦始皇东巡峰山（山东峰山县）、会稽山（浙江绍兴）时先后书刻，原石已毁，今存宋人摹刻本。

李斯所书《峰山刻石》和《会稽刻石》结体匀称严整，用笔瘦劲圆转，线条委婉刚劲。字形呈长方形，线条如玉筋，世人称为“玉筋篆”、“铁线篆”。与大篆相比，更显得整齐规矩，具有装饰性。历代对李斯的书法成就评价很高，称他为小篆之祖，他的书法“画如铁石，字若飞动”。

临习要点：

初学篆书，最好先学小篆。掌握小篆的书写方法和一定的古文字知识，再学大篆，就有了基础；同时可以对隶、楷的文字及笔法相承关系加深了解。

临写小篆，与学习其它书体一样，首先要注意笔法。小篆笔画线条粗细基本划一，书写时多中锋用笔，笔画要求行笔送到位，不可急躁。其次小篆很讲究间架结构，对造型的准确性有一定的要求。“篆，引书也，其文盘曲折”，临写时要注意其结构规律，引笔而书，尽量做到体方齐整而匀均，用笔圆转刚劲，特别要注意是横、直、弧线不可偏斜。

写小篆一般用羊毫笔。初学者用旧一些的羊毫更容易下笔圆润藏锋。但不可削足适履，将新笔尖故意弄秃，这样练不出功力来。

我们在临习和使用中还可参考有关工具书和碑帖，附录如下：

（一）工具书：许慎《说文解字》、沙青岩《说文大字典》西冷印社《清代书家篆隶字典》。

（二）碑帖：李斯《泰山刻石》、汉《袁安碑》《袁敞碑》、李阳冰《城隍庙碑》《三坟记》。

目 录

前 言

秦李斯篆书习字帖简介

一、基本笔画

横 竖 弧 (1)

笔画的组合 (3)

二、书写笔顺

左右对称的字 (4)

全包围的字 灵活安排的字 其他的字 (5)

三、部首特征

一 部 丿 部 乙 部 (6) 二 部 人 部 (7)

入 部 儿 部 (8) 八 部 刀 部 (9)

力 部 乂 部 口 部 (10) 冂 部 (11)

上 部 大 部 女 部 (12) 子 部 艹 部 寸 部 (13)

广 部 巾 部 弓 部 彳 部 (14) 心 部 (15)

戈 部 手 部 攴 部 斤 部 (16)

日 部 目 部 木 部 殳 部 (17)

彳 部 火 部 (18) 爪 部 牛 部 犬 部 田 部 白 部 (19)

目 部 示 部 禾 部 立 部 (20)

竹 部 系 部 羊 部 耳 部 老 部 (21)

聿 部 臣 部 自 部 卩 部 尸 部 (22)

衣 部 言 部 (23) 贝 部 车 部 辶 部 (24) 门 部 (25)

阜 部 金 部 页 部 (26) 马 部 黑 部 (27)

四、结构规律

左右对称 (27) 左疏右密 (28)

左密右疏 上疏下密 上密下疏 (29)

揖让 长短变化 (30)

笔画变化或偏旁挪动 (31)

其他结构 (32)

李斯篆书《峰山刻石》选页 (35—44)

历代篆书名作欣赏 (封三)

一、基本笔画

小篆字体为纵长方形，长与宽的比例一般为3:2。

基本笔画为横、竖和弧画。小篆的笔法要求笔笔中锋，无明显粗细变化。中锋，是指笔尖在笔画中间运行。中锋用笔方法：藏锋起笔、转锋后中锋行笔、回锋收笔。

初学者，可多做线条练习，用不同粗细线条分别写横画、竖画、连续的正反S形笔画。横画要平，竖画要直，弧画要自然，横画、弧画需做逆向练习（即从右向左运笔）。练习时写中型字宜悬腕，写大字悬肘。

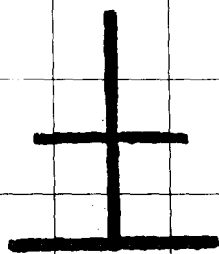
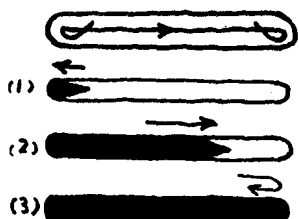
横

横要平，行笔要稳。

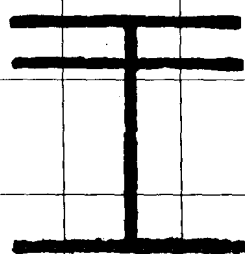
1、藏锋起笔（笔落纸后向左运笔）。

2、转锋后中锋行笔（略为停顿即向右中锋运行）。

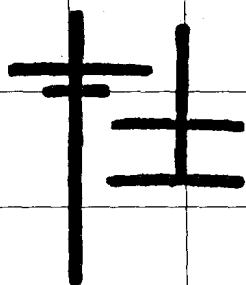
3、回锋收笔（行笔到末端稍停向左收笔）。



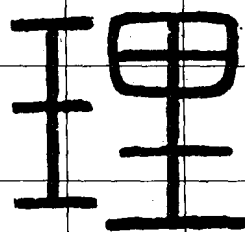
土



王



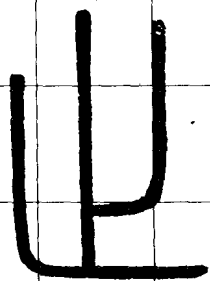
在



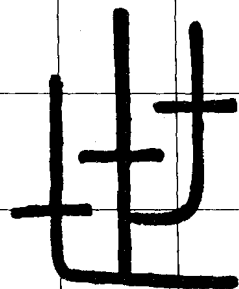
理

竖

笔法与横同，要写得挺直。



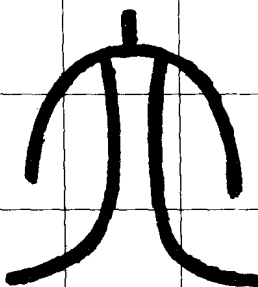
止



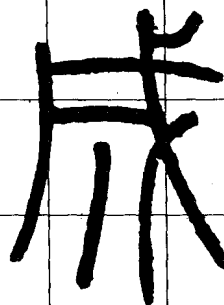
世

弧

作弧形运行可捻动笔管，以保证中锋行笔。



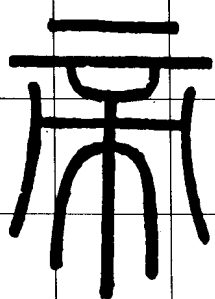
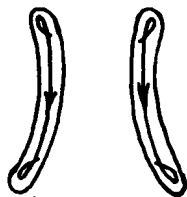
六



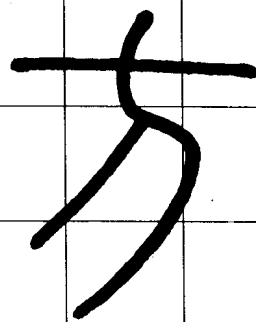
成

1、长弧

长弧修长，不可写得太弯，要显得有弹性。



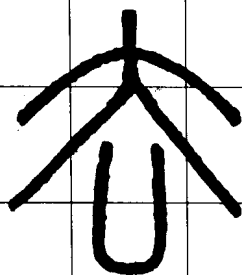
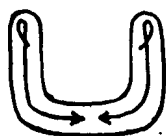
帝



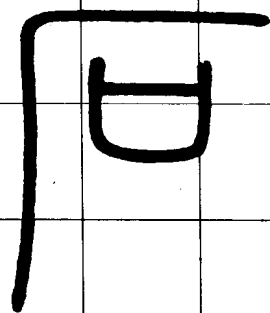
方

2、上弧

两笔相接处要浑然一体，仿佛一笔写成，两笔要对准不可形成疙瘩。



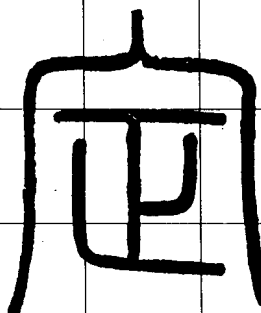
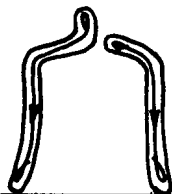
去



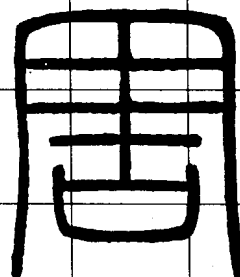
石

3、下弧

运笔方法与上弧同，只是方向相反。



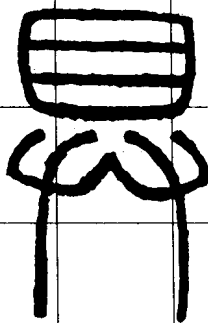
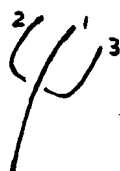
定



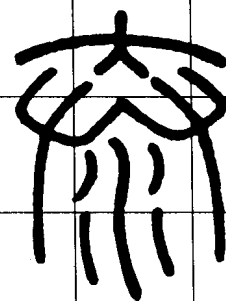
害

4、右向弧

可先写中弧，三笔间的距离要均等。



具



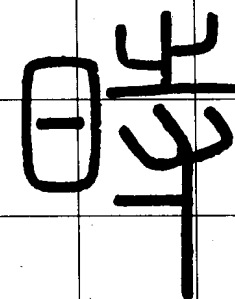
泰

5、左向弧

笔法如上，如同时有左、右向弧，应对称。



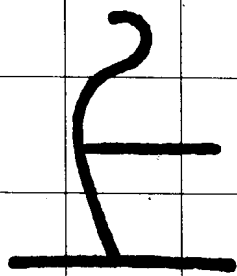
猓



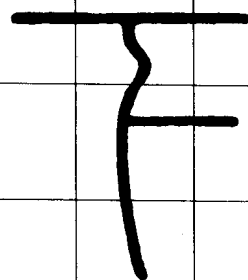
时

6、竖弯弧

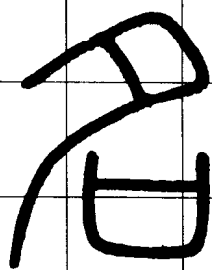
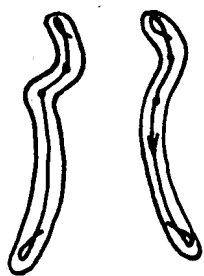
笔行至转折处（运笔圈打点处），可捻管，或稍停提笔至笔尖再行笔。



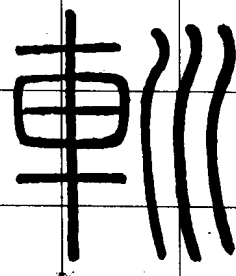
上



下



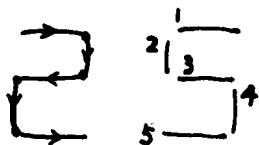
名



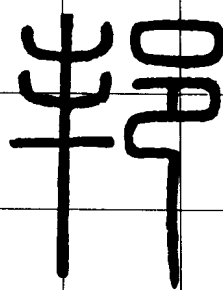
輶

7、横弯弧（正反S形）

如一笔写成，可用竖弯弧的运笔法。



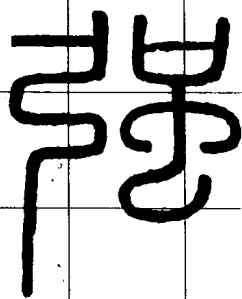
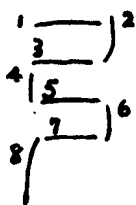
御



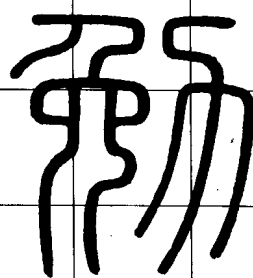
邦

8、连绵弧

可分解成几笔来写，连绵处紧凑，字脚舒展。



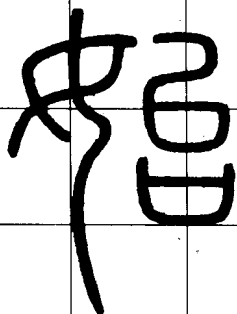
强



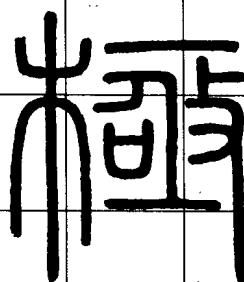
勉

基本笔画的组合

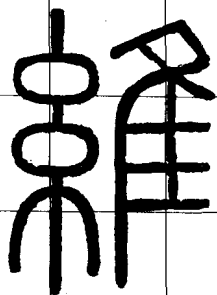
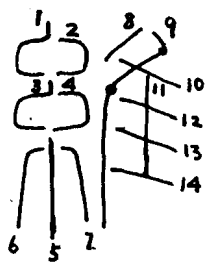
复杂组合的笔画，可以分解成几组简单的笔画，以便易于掌握。如“维”字的圈，可分解成左、右向弧。



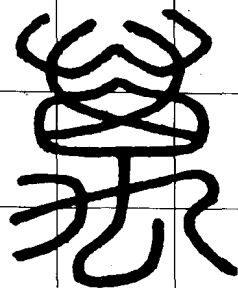
始



极



维



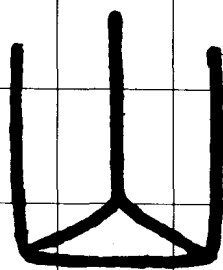
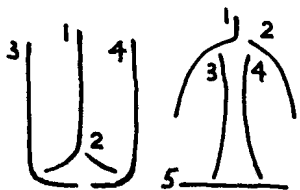
万

二、书写笔顺

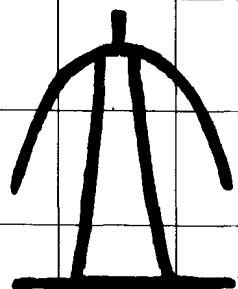
由于小篆结构和隶书、楷书不同，所以书写笔顺也有所不同。但原则上还是先横后竖，从上到下、从左到右。结构特殊的篆字，笔顺可根据字形安排，也可根据自己的习惯灵活安排。本书介绍的某些字，前后的笔顺有所变化，读者可比较使用。

左右对称的字

先中间后两边(局部对称的部分也可如此)。

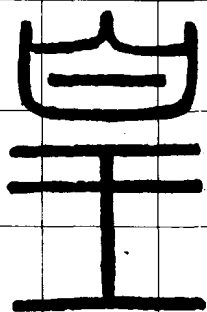
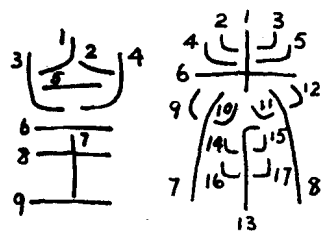


山

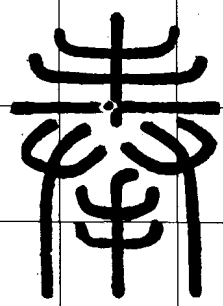


立

以中间竖画为中轴线对称。

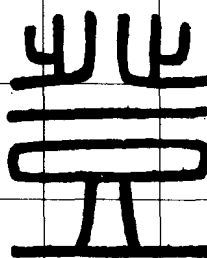
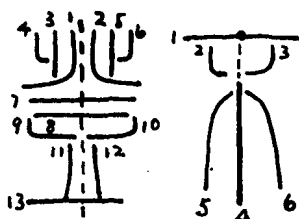


皇

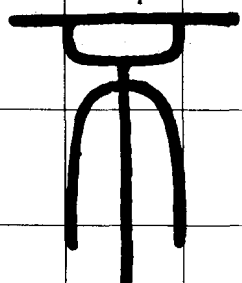


奉

“登”、“不”字以假设中轴线对称。



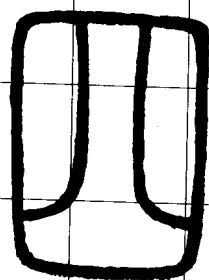
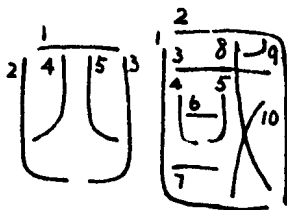
登



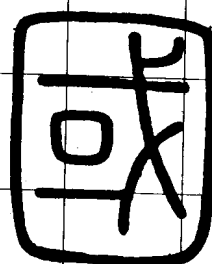
不

全包围的字

先外框后里面。



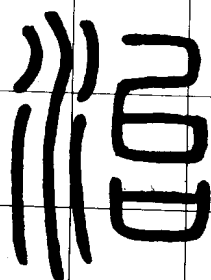
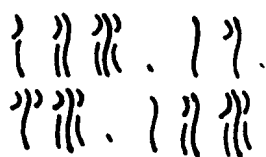
四



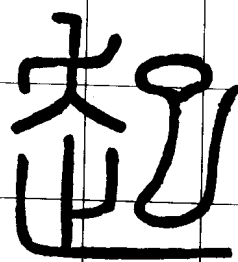
国

灵活安排的字

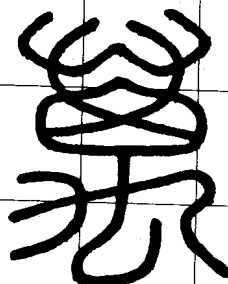
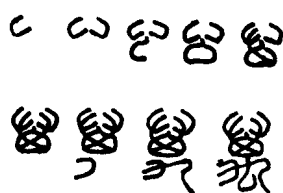
这类字根据一般书写习惯安排笔顺。



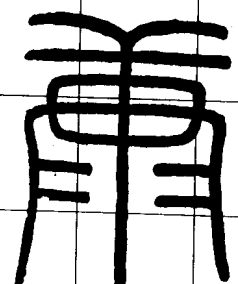
治



起



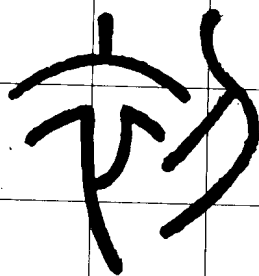
万



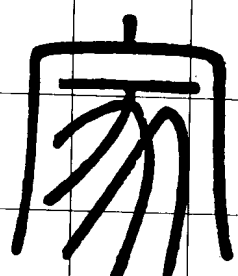
康

其它的字

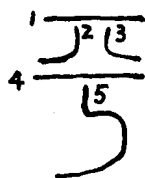
可根据书法一般原则安排笔顺。总之小篆的笔顺因字而异，不必强求一致。



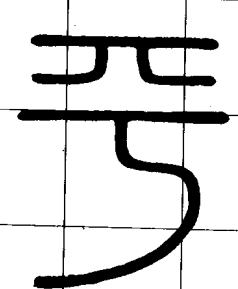
初



家



降



平

三、部首特征

汉字由偏旁部首组成。东汉许慎编的《说文解字》共分 540 个小篆部首。学习并临写这些部首，对识篆、写篆大有用处。写小篆时，应查阅有关工具书，不可按楷书，特别是按简化字去拼凑偏旁部首。

一

长短可根据字形而异，应保持水平，不可象楷书写得左低右高。

上

下

世

不

丿

要写得弧度自然，有弹性。

乃

久

乙

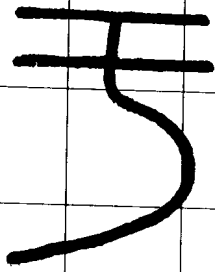
起笔处可略粗。

也

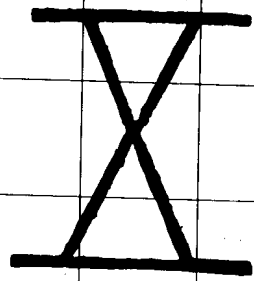
乱

二

两笔一长一短。



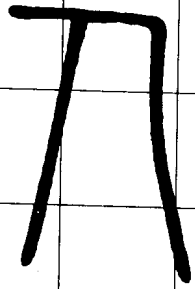
于



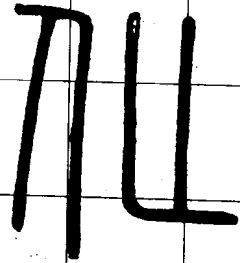
五

人

两笔略向左斜，或一笔左斜，一笔右斜。



人

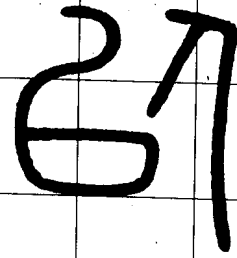


化

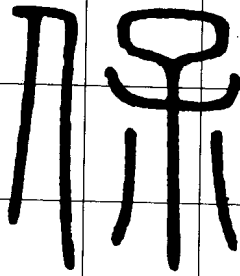
“以”字中的人旁左画变短，写在左偏旁的右上方。这样使字富于变化。



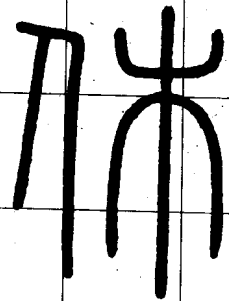
任



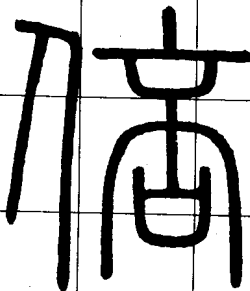
以



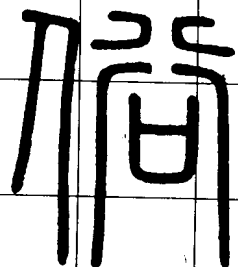
保



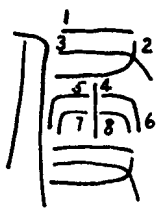
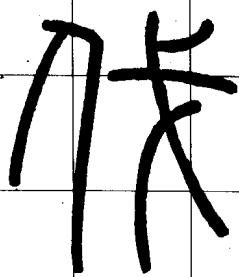
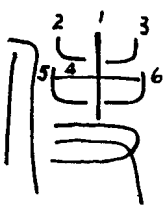
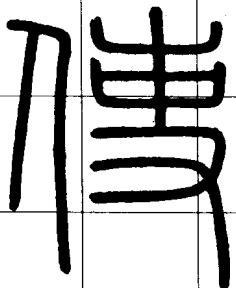
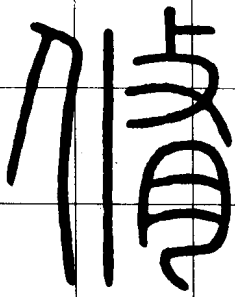
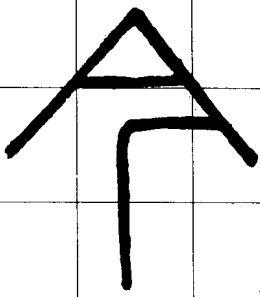
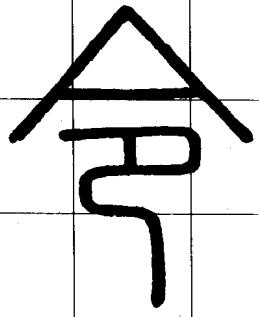
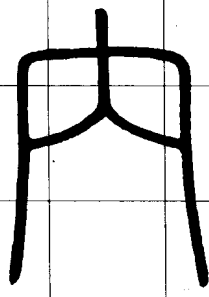
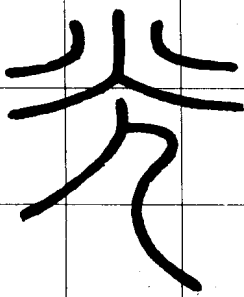
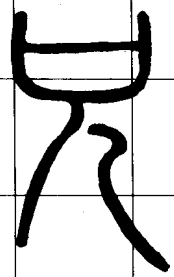
休



倍

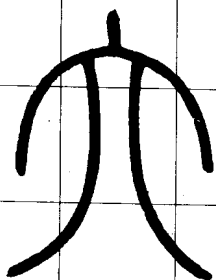


俗

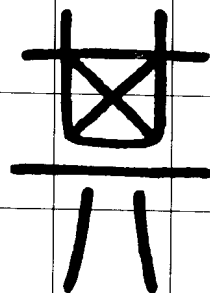
	 侵	 伐
	 使	 修
作字头时，两笔可略向外弯或向内弯。 	 今	 令
人 在字中不可太大。 	 内	 两
儿 第1笔可向外弯，第2笔要舒展、放开。 	 光	 兄

八

相背对称。



六



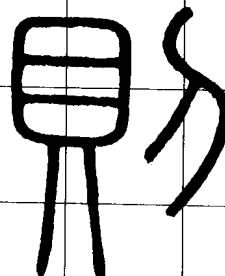
其

刀

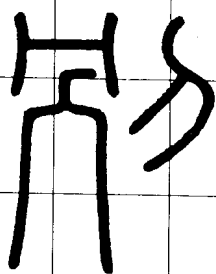
两脚不要雷同，第1、2两笔也可一笔写成。



分



则



别



制

“刑”字横画不要太长。“利”字禾旁竖画上的竖弯弧先写后写都可。

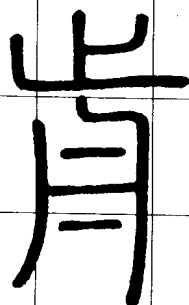
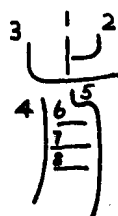
“前”字上为“止”，下为“舟”。



刑



利



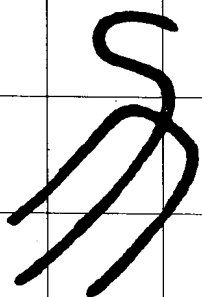
前



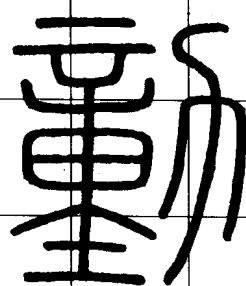
刻

力

第一笔应有力度，
左右两笔要短些。

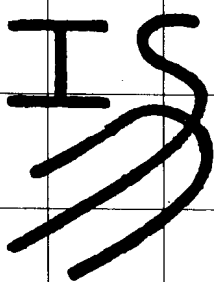


力

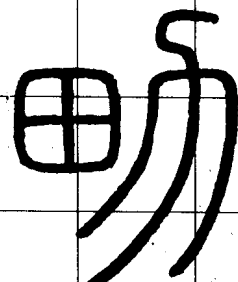


动

“功”字的“工”旁写
在“力”旁左上方，“男”
字变为左右结构。



功



男

又

第一笔为左向弧，
第二笔转折时要自然。



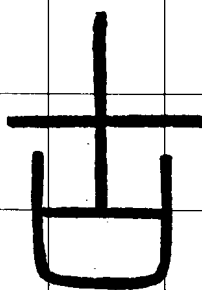
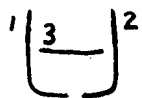
有



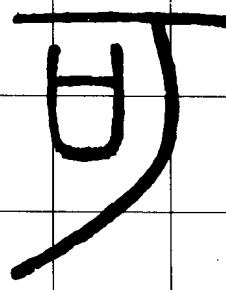
及

口

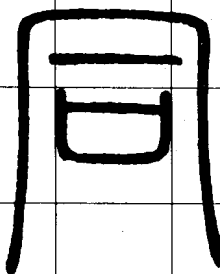
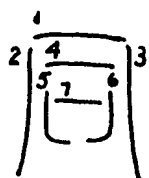
横画位置根据字形
确定。



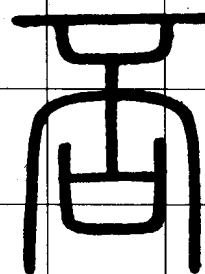
古



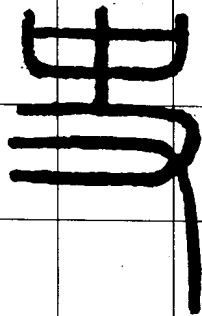
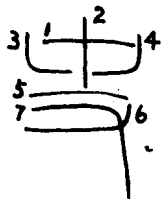
可



同



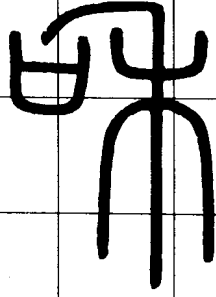
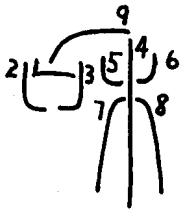
否



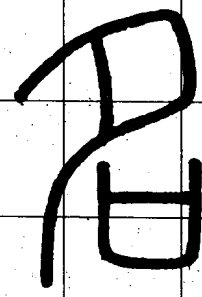
史



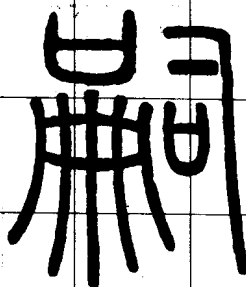
咸



和



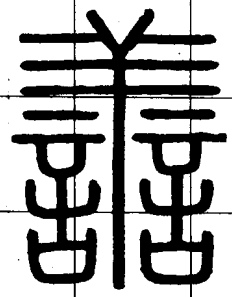
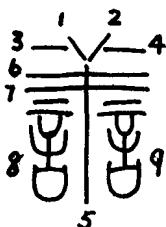
名



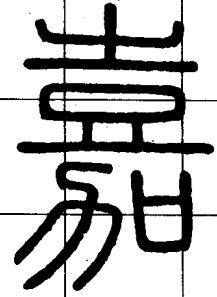
嗣



各



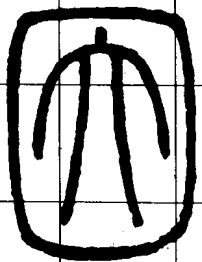
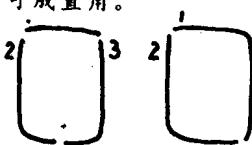
善



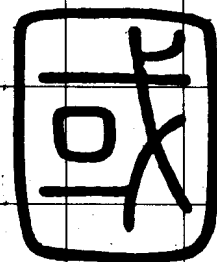
嘉



外框四角应圆，不可成直角。



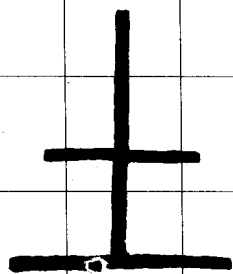
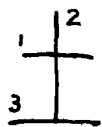
因



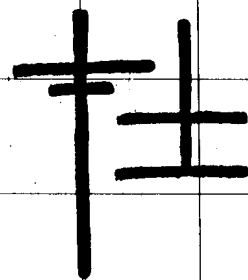
国

土

也可先竖后横。



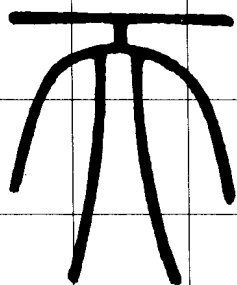
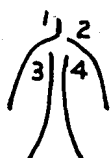
土



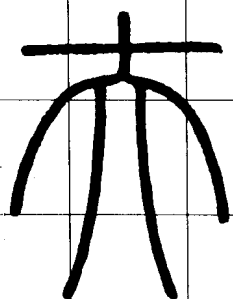
在

大

长短、方向对称。



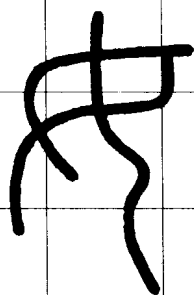
天



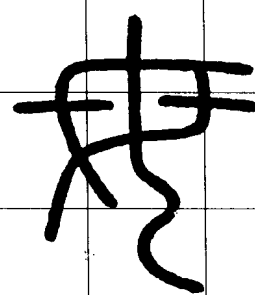
夫

女

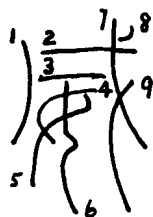
重心在上,第1、2笔略斜,第3笔弯曲自然。



女



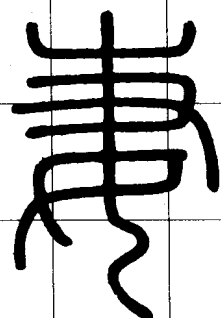
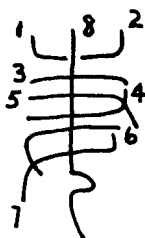
母



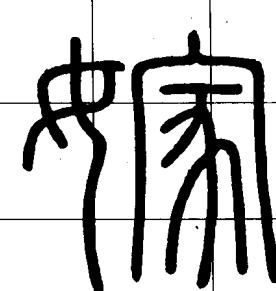
威



始



妻



嫁