

徐仲楠書法集

唐臣錢平署



其額野唐臣仲楠臨藏硯亭書重立於

序

仲楠徐兄，寡言多思，聰穎灑脫。幼習詩文，玩琴棋，略有小成。尤嗜書法，每日于家側青石板揮寫，習柳誠懸，數年不怠。

八十年代起，主攻漢隸魏碑，并熟讀王蘧常先生章草，融匯成格，書風嚴謹精到，古趣盎然。

八七年離錫去南國，于湛江市、海南省二地博物館舉辦個展，反響甚巨。而后設席授徒，凡五、六載，學子以百計。入室弟子中，多人作品入選全國書法展、中青展、新人展、省、市展等。在此期間，自己悉心研究歷代名家碑帖、書法理論，當代書法流派，尤以黃山谷、王覺斯及近代吳昌碩、沙孟海着力最勤。書風一變，嘗試採用不同風格，表現詩文的意境，遂自署重元。

這本集子，大多為近年所創作，凡七十餘件。正、草、隸、篆、行、章，六體悉備。作品或沉郁舒緩，反映音樂般有序的節律，或酣暢峻逸，顯示用筆穿金裂石的搏進之力，或凝墨成塊，誇張空間結構的意味之韻。鋒出八面，淋漓盡致。墨色隨綫條的流走而變化，井然有序，音律鏗鏘。又結構騰挪，縱橫變化，疏密有致，時出新意。至于幅式的運用，章法的取舍，端方、清麗、雄強、寬博、荒率、隨移換模，不一而足。融傳統的書畫審美意識于一體，合現代書風空間布置之所需，匠心獨運，顯示出深厚的傳統功底與豐富的創新意識。

觀者諸君，得仁得智，信能賞會耳。

仲楠兄字仲元，曾執教于無錫書法藝專、中國書畫函授大學，為《墨緣報》編輯，廣東省書協會員、湛江市書協常務理事等。現為無錫市老年大學書法教師。作品曾入選全國、省、市重大書展，發表于《中國書法》雜誌、《書法報》、《書法導報》，論文散發于多種書法報刊，藝文并重而為書家中難得。值此展示雅集之際，願與同道共賞共踐，以推動邑地書法進步。

傅奎先生方家正集

奎



石鼓釋文原道

還

道

庚辰之秋 重立



君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。
君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。
人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材

必有用，千金散盡還復來。且樂生前一杯酒，何
會虛度一光陰。烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百
杯。與君歌一曲，請君為我傾耳聽。鐘鼓饌玉何

足貴但願長醉不用醒
古來聖賢皆寂寞
惟有飲者留其名
陳王昔時宴平樂
斗酒十千恣歡讌
主人何為多
少錢
徑須沽取對君酌
五夜長

金盞呼兒將出換美酒與賓同銷
為古樂
太白一生喜飲
橫之新
但無
豪飲
嘆傲公侯
其豪
宏
之氣
其
詩
成
介
不
絕
唱
而
當
詩
仙
之
名
矣
重
筆
識



行書扇面



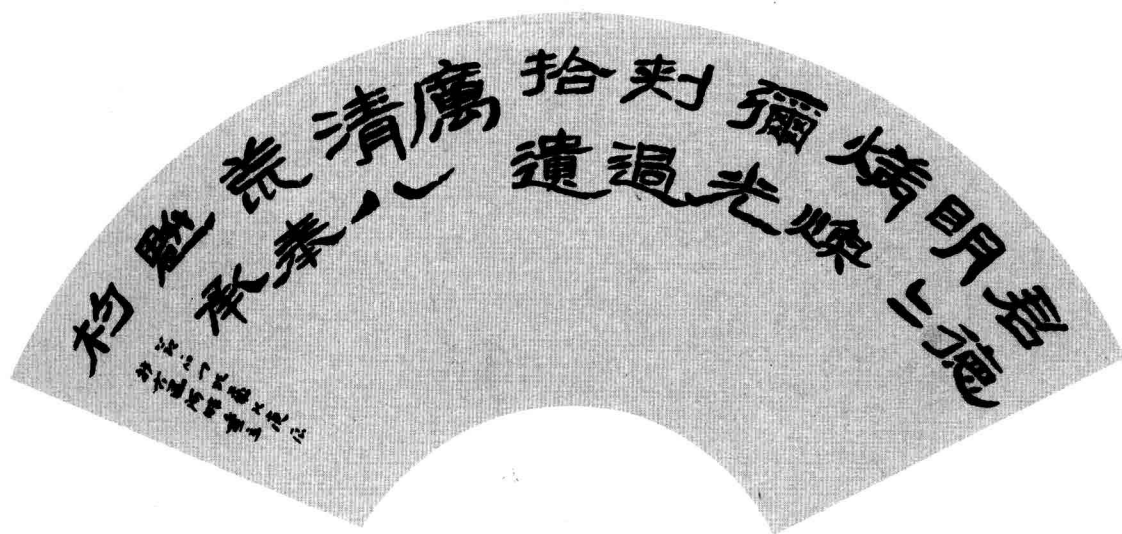
行書扇面



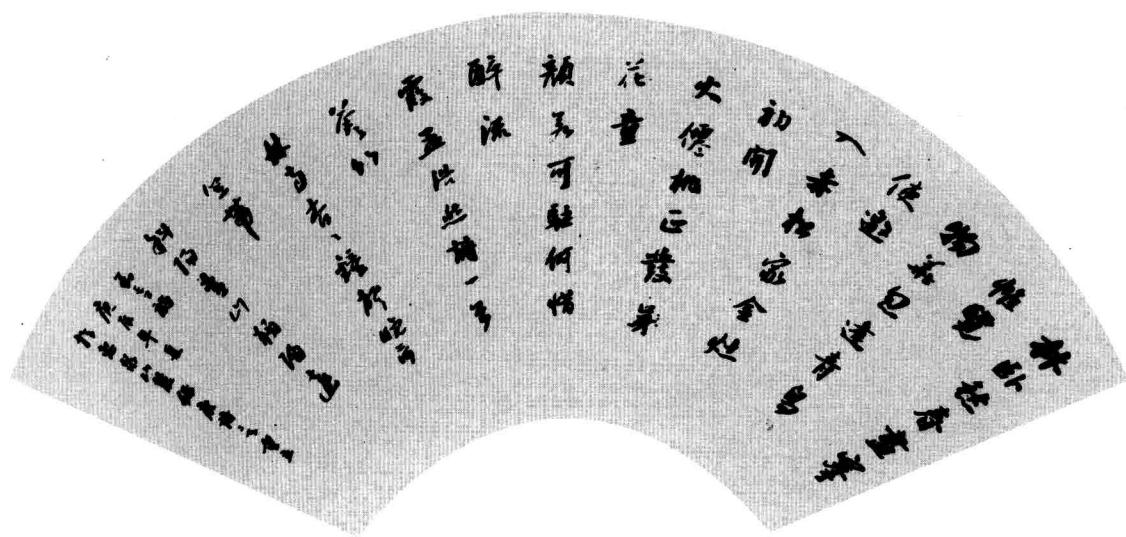
行書扇面



草書扇面 龍



隸書扇面



行書扇面



草書扇面 毛澤東清平樂詞



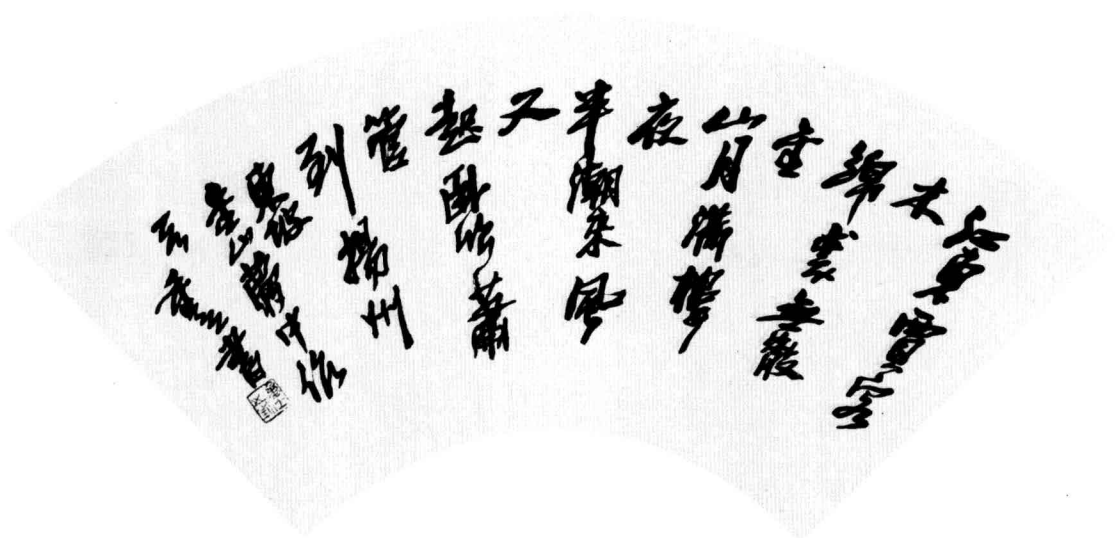
行書扇面



章草扇面 圖寫禽獸畫綵仙靈



隸書扇面



行書扇面



草書小品 春風

蘭葉春葳蕤
桂華秋皎潔
欣此生意自爾為佳節
誰知林棲者
聞風望相悅
草木有本心
何求美人折

張子壽云古詩一首
蘇氏庚辰大暑於古運河之時重立



清溪深不測
隱處惟孤雲
松際影藥微
月院滋蒼痕
猶為君茆亭
宿蒼鶴群
亦謝時去
西

李遠約居王公家及居一首
庚辰之春果也雖當在蘇林麻堂以解吳重立



工陽度西嶺羣峯經嶺已暝
 涼風泉滿清聽樵人歸歌盡
 定山子期宿來孤琴朱羅廷
 煙鳥初棲

五片外訪
 重立

今朝罷齋冷忽念山冲客
 東荆新歸來煮白石滿空
 酒遠颺風雨夕落葉滿空
 尋行蹟
 應物
 康辰
 寧
 龔
 中
 惠
 道
 重立

章草對聯 願乞畫家新意匠 只研朱墨作春山

畫此畫壇二氣斗林教老行筆如鐘畫沙沙玉老用絲

願乞畫家新意匠

禁屋臨痕均極神妙之說二公本法可取古人

畫者王老學曰轉深享意用點起如銀狼且隨勢生恐或堪筆或

紙研朱墨作春山

減盡此人料合舒暢理行家觀之亦不似公多畫主何公

俯仰無愧天地

褒貶自有春秋

書立

篆書對聯

花雨來時游魚樂

柳陰深處鳴禽多

花雨來時游魚樂
柳陰深處鳴禽多

花雨來時游魚樂
柳陰深處鳴禽多

花雨來時游魚樂
柳陰深處鳴禽多

先春石碣集字重立

