



中国

昌邑民间剪纸



中国 昌邑民间剪纸



挖掘民间艺术 弘扬民族文化

(代 序)

剪纸,是中国民间传统装饰艺术的一朵奇葩。昌邑民间剪纸历史悠久,风格独特。她与昌邑蓝印花布、小章竹马并称为昌邑民间艺术三大瑰宝,在国内外享有较高声誉。昌邑民间剪纸,深深地扎根于人民群众之中,反映了他们对美好愿望的追求和祈盼,反映了他们对新生活的讴歌和赞美。大力挖掘剪纸这一民间艺术,对于繁荣文艺创作,弘扬民族文化,促进精神文明建设,具有十分重要的意义。

昌邑民间剪纸源远流长。究竟创始于何时,专家众说不一。仅据目前文字资料记载,就有400余年的历史。宋庄西小章村修纂于明嘉靖二十三年的马氏族谱载:“进元妻姜氏——善剪较花卉、翎毛、人物,有巧名”。由此可见,我市的剪纸艺术早在450多年前就已达到相当高的水平。但在解放前,由于战争和社会动乱,人民生活没有保障,剪纸艺人被迫搁剪,影响了艺术的发展。

昌邑民间剪纸艺术真正得到繁荣和发展,是在新中国成立以后。党和政府非常重视民间艺术的挖掘整理工作,把市直文化部门和单位,作为剪纸艺术创作与交流的阵地,并分工专人负责。他们先后多次组织文化专业干部深入民间调查摸底,联系作者。坚持经常派人下乡,对业余作者进行巡回指导,帮助他们提高思想修养和业务水平。在普及的基础上,抓创新,抓提高。请专家讲学、示范,组织培训与创作活动,培养了大批剪纸艺术人才,并创作出了一批批高水平的作品。经过不断创新,使昌邑剪纸不断兼收并蓄,集胶东剪纸秀美精巧、玲珑剔透和鲁西剪纸粗犷豪放、简练朴实之特点于一身,形成了自己稳重朴实、简练豪放、清新秀丽、柔和多姿的风格特点,从而在中国民间剪纸的百花丛中一枝独秀。

改革开放,为昌邑剪纸这朵古老的民间艺术之花送来了春风,使之焕发出新的生机与活力。近几年来,昌邑剪纸不仅走向全国,而且走向世界。据不完全统计,全市近几年在《人民日报》、《人民画报》、《解放军报》、《中国青年报》、《大众日报》、《山东文学》等报刊发表剪纸作品580余件,参加各类展览260余件。其中,王锡芝的《新的里程》入选全国美展;陈光宗的《和平万岁》获华联杯国际妇女大会书法美术作品大展赛铜牌奖。电视专题片《昌邑民间剪纸》在中央电视台播放。还有部分作品被选送法国、日本等国发表和展出。

剪纸艺术的繁荣与发展,对于促进我市经济的发展和社会的进步,具有不可估量的作用。编印《中国昌邑民间剪纸》一书,旨在比较系统、全面地展示昌邑民间剪纸艺术发展的主要成果。这不仅对于弘扬民族文化,促进社会主义精神文明建设,具有十分重要的意义,而且对于提高昌邑在海内外的知名度,帮助昌邑走向世界大舞台,将产生深远的影响。通过《中国昌邑民间剪纸》一书,可以帮助全市人民进一步了解民族历史文化,了解自己的家乡,热爱自己的家乡,从而增强自豪感和自信心,激发建设家乡的热情,推进社会进步,促进全市两个文明建设不断向前发展。

愿昌邑剪纸这朵民间艺术之花开放得更加绚丽。

张敦柏

1997年3月

策 划: 张敦柏

顾 问: 滕泽利 张正德 刘汉富 王福亮

编辑委员会

主 任: 王福亮 刘德成 朱启芳 王冰芬

委 员: (按姓氏笔画排序)

马春盛	王冰芬	王坤宗	王学英	王建华	王敬祥
王福亮	王新华	朱启芳	刘忠敬	刘德成	孙启义
孙明堂	孙培哲	汲建林	李东源	李亚军	李洪修
李尊喜	李赐聚	李锦河	李慎政	李德刚	张风云
张宗华	张述强	张瑞勇	陈甲才	赵法功	赵继韬
姜在亮	宫明莹	郝文强	徐中立	徐百泉	徐述平
徐振宁	徐润启	郭智勤	阎承海	宿跃明	董云卿
傅玉兴	傅亦坤	傅希莉	潘学法		

主 编: 王坤宗

副 主 编: (按姓氏笔画排序)

王锡芝	孙跃花	孙培哲	李洪修	陈光宗	姜在亮
郭智勤					

作品收集整理: 郭智勤 姜在亮 李洪修

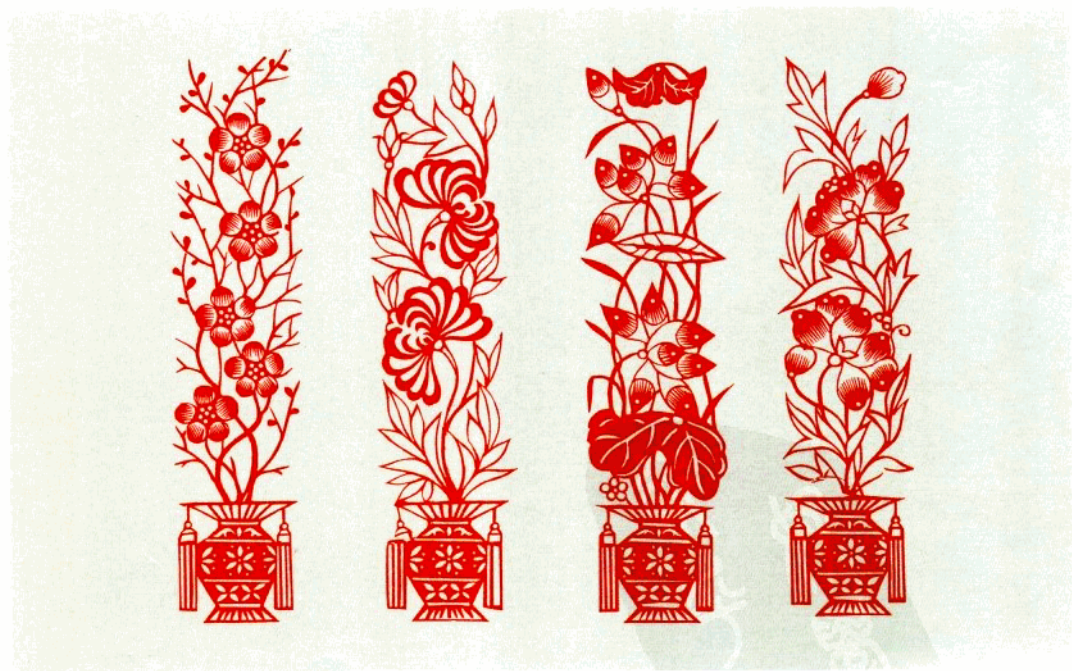


鲤鱼跳龙门



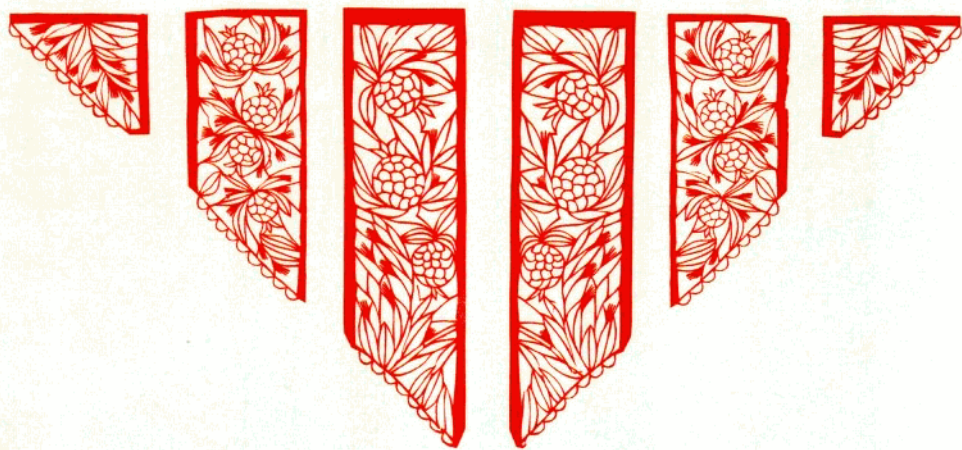


2

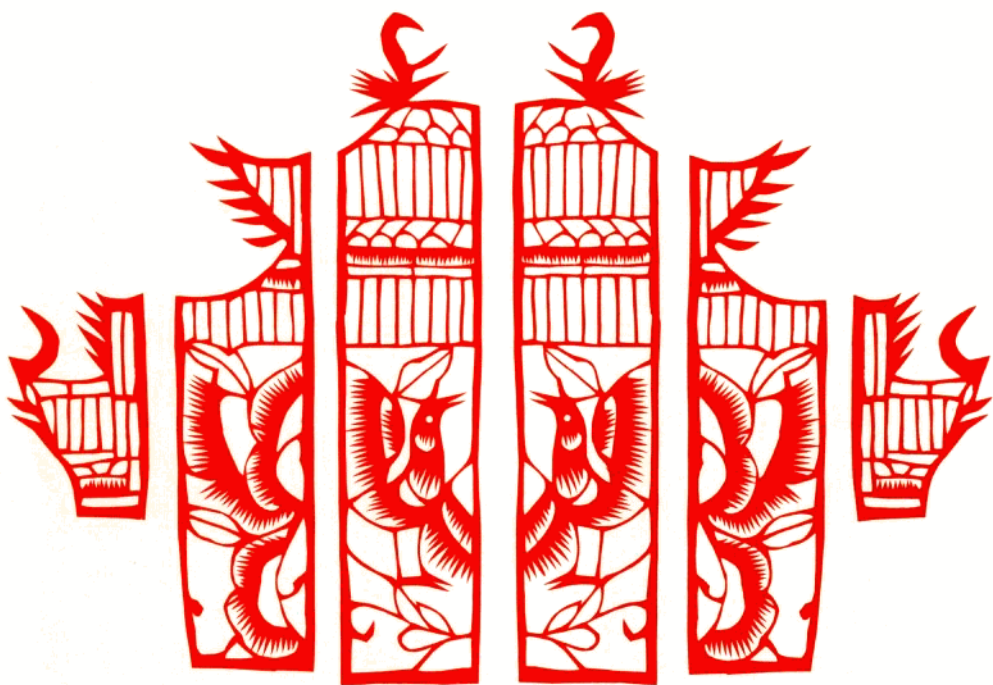


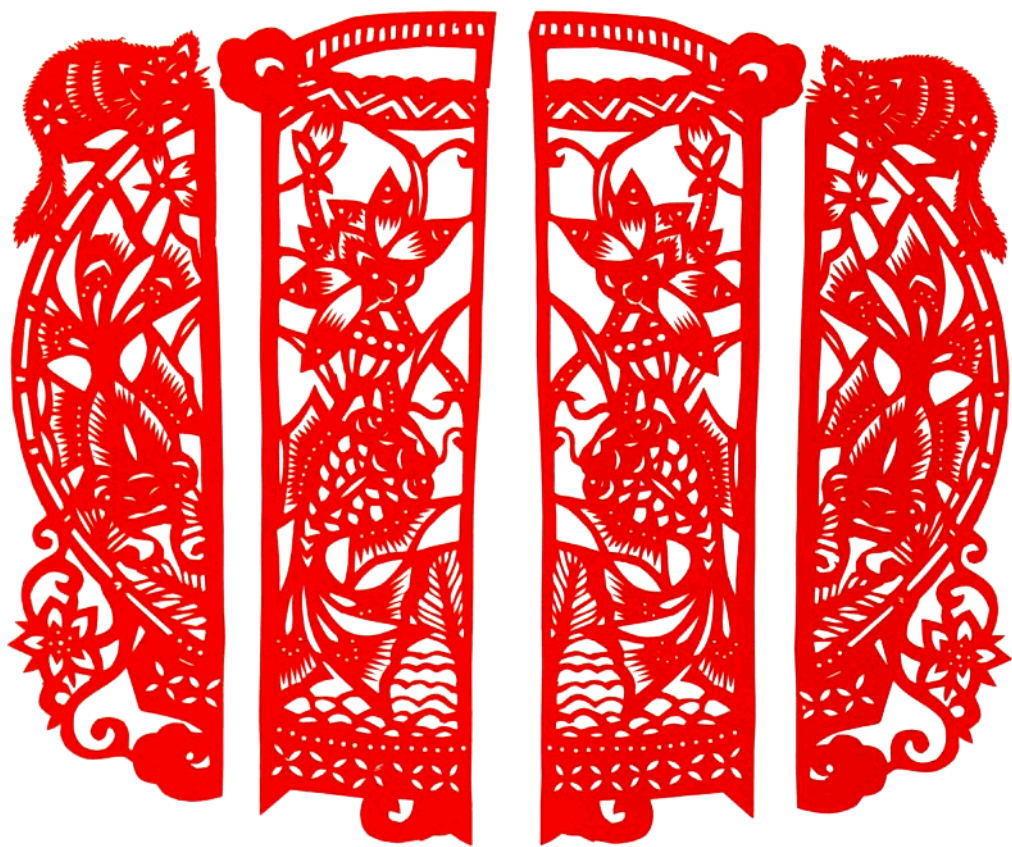
3

3



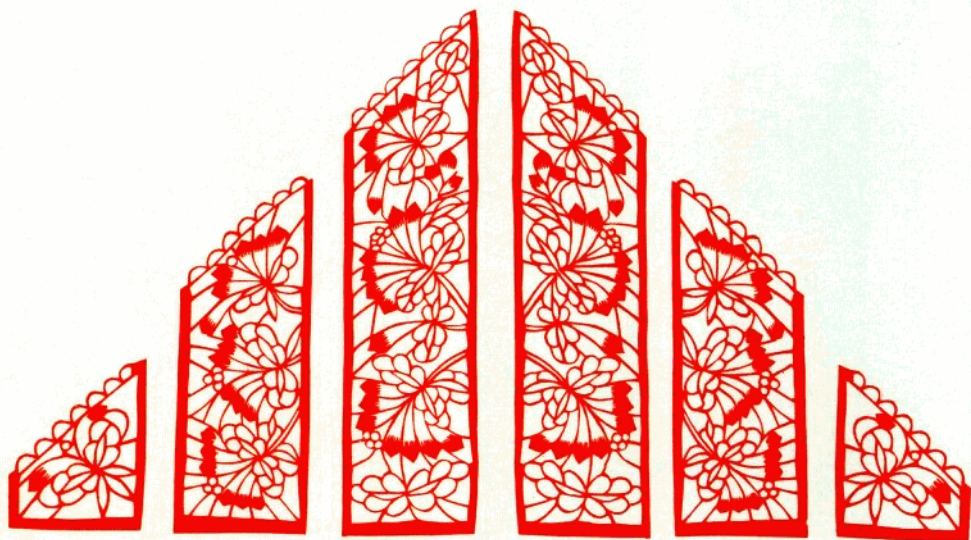






7

7 猫戏金鱼图



8



8 荷花

9 花卉屏

9

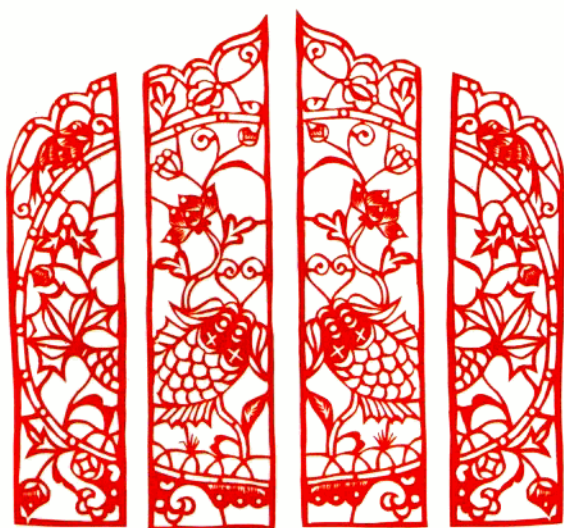
8







11



11 香瓜屏

12 双鱼图

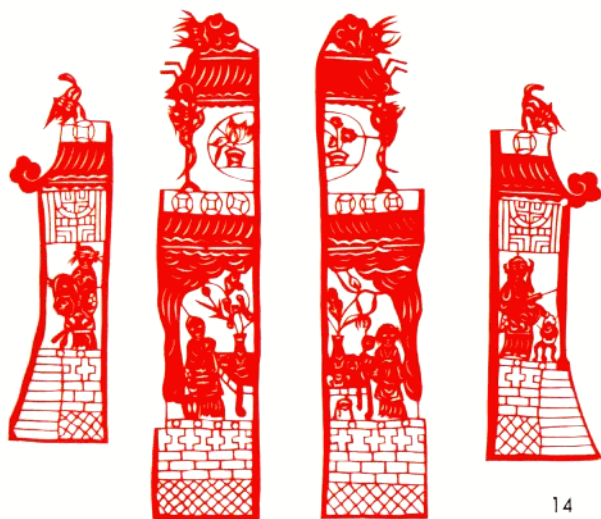
12



13

13 花卉

14 狸猫换太子



14

