

濟南文化藝術史料集

(第一輯)

濟南市文化局



# 濟南文化藝術史料集

(第一輯)

濟南市文化局

一九八九·八·濟南

**济南文化艺术史料集**

济南市文化局

\*

山东省实验中学印刷厂

\*

787×1092毫米 32开本 11印张 19万字 印数1000

1989年8月

济南市新闻出版局

内部出版物准印(1989)第53号

主 审

丛 竿

主 编

张 和 英

责任编辑

张洪声 王素英

# 目 录

## 文化改革

建设济南历史文化名城之构想……………丛 耸 ( 1 )

改革 开拓

——济南市专业艺术表演团体系列报导

……………庄 岩 宁怀玉 段金贵 ( 12 )

济南市文化系统首次专业技术职务聘任制综述

……………济南市文化局职称改革办公室

崔 俊 年 执 笔 ( 33 )

群众文化蓬勃发展……………吴修江 党 兰 ( 45 )

艰苦奋斗 锐意改革……………济南市图书馆 ( 50 )

深化改革 焕发生机

——人民剧场改革经营管理扭亏为盈

……………杜 宁 ( 59 )

齐鲁第一家

——光明特级立体声电影院侧记

……………于 显 ( 63 )



## 文化史料

机构 设施

济南的文化设施……………高懿春 ( 66 )

## 济南市文化主管机构沿革

.....王素英 ( 73 )

## 杂技

### 盛况空前 载誉归来

——市杂技团赴巴西演出侧记

.....丛 耸 ( 83 )

狮子城散记.....杨同润 ( 86 )

### 在奖牌的后面

——记济南市杂技团《双层晃板》小组

.....于海丰 ( 93 )

## 歌剧 舞剧

### 开拓新作 振兴歌剧

——记大型历史歌舞剧《窥镜媲美》创作

演出.....张存德 ( 96 )

济南歌剧舞剧艺术的发展.....尹艺茂 ( 102 )

## 戏剧

浅探京剧传入济南的年代.....张洪声 ( 107 )

五音戏在济南的沿革.....张和英 ( 110 )

济南的曲剧.....张和英 ( 114 )

### 济南市红小兵毛泽东思想宣传队

.....段金贵 ( 116 )

### 从泉城起步的艺术家

——访程派传人赵荣琛教授

.....于 显 ( 121 )

## 电视剧

### 电视连续剧《特字一号巨案》的摄制

.....宋爱录 ( 123 )

## 曲艺

### 切磋技艺 盛会空前

——济南市文化局局长丛耸在杨立德艺术  
生涯60周年纪念活动闭幕式上的讲话

..... ( 130 )

### 鸳鸯钢板 六十春秋

——杨立德艺术生活六十周年纪念侧记

.....流 泉 海 丰 ( 132 )

### 艰苦磨砺 自成一派

——试论“杨派”山东快书艺术风格的形  
成及其特点.....

.....宁怀玉 ( 143 )

孙少林与“晨光茶社”.....霍 栋 ( 148 )

## 美术 装裱

回顾济南美术界.....羿菊田 ( 149 )

济南画院.....纪华文 ( 152 )

### 装裱生涯六十年

——记著名装裱师赵玉修.....宋 曾 ( 155 )

## 人物

### 济南当代文化名人简介(一)

..... 张洪声 旭 志 ( 159 )

~~~~~

## 大事记

### 济南文化艺术大事记(1840——1988)

..... 张和英 张洪声 王素英 ( 164 )

~~~~~

### 艺苑新葩 别开生面

——济南剧院刻书作品选载

..... 庞德法 秘鲁雁 蒋学泉

摄影 王晓良 张 立 ( 212 )

---



# 建设济南历史文化名城之构想

## 丛 论

济南市是国务院一九八六年十二月八日公布的第二批国家历史文化名城。作为历史文化名城的济南应是个什么样子？在文化上应如何发展？这是需要深入探讨的问题。

历史文化名城的标准是什么？我们应有个明确的认识。根据《中华人民共和国文物保护法》的规定，历史文化名城应是“保存文物特别丰富，具有重大历史价值和革命意义的城市”。具体说来，根据国发〔1986〕104号文件的精神，应掌握以下几点原则：

第一，不但要看城市的历史，还要着重看当前是否保存有较为丰富、完好的文物古迹和具有重大的历史、科学、艺术价值。

第二，历史文化名城和文物保护单位是有区别的。作为历史文化名城的现状格局和风貌应保留着历史特色，并具有一定的代表城市传统风貌的街区。

第三，文物古迹主要分布在城市市区或郊区，保护和合理使用这些历史文化遗产对该城市的性质、布局、建设方针有重要影响。

根据这些原则来考察济南这座历史文化名城的历史和现状，概括出固有的特征，对于保护和发展它是十分必要的。概括地说，济南有下列特点：

一、自然景观优美、秀丽，以山、水、泉、湖为主要特色的城市风景，突出地显现出北方内陆城市的独特风貌，如千佛山、大明湖、趵突泉等七十二名泉等自然景观，构成家家泉水，户户垂柳的优美景致。故而济南名曰泉城十分贴切。

二、人文景观内涵丰厚：（一）历史悠久。战国时即为历下城，自晋以后历为州、府、郡治所。（二）历史文化遗迹、遗址、遗存和名胜古迹颇多。我市国家级重点保护文物有4处，省级有14处，市级有34处，县级125处，共177处。如城子崖龙山文化遗址、孝堂山汉代郭氏石祠、隋代四门塔、唐代龙虎塔、九顶塔、灵岩寺，宋代塑像，千佛山、黄石崖，西汉杂技陶俑等。（三）历下名士多。历代社会名流、诗人墨客，或籍生于此，或客居斯地，留下丰富的文化名著、遗存和遗观，构成文人荟萃、翰墨耀辉的历史文化氛围。（四）革命历史文物价值厚重。山东省秘书处旧址、“五·三”事件旧址和具有重要革命历史纪念意义的“解放阁”等。（五）文化设施有一定基础。《老残游记》所描绘的“曲山艺海”的文化盛况，曾繁荣盛极济南，电影院、剧场发展有相当规模。（六）寺庙、道观、教堂颇多。

三、以齐鲁文化为主体的传统文化，构成济南城市深层社会心理意识的胚胎载体，并杂揉其他各种社会意识，汇融成具有独特群体个性的济南城市意识和社会风情。这就是：（一）以儒家学说为核心的齐鲁文化，对济南市民心理意识的深厚影响；（二）民族意识和宗教哲学的渗透——释、道、儒、佛、基督各种哲学和神学杂揉成社会意识形态，交混汇融，在潜移默化中，形成各领风骚的思想领地，同时又

施加影响于整个社会意识形态。（三）济南的地理位置处于山东内陆，与沿海城市不同，它处于广袤农村的圈围之中。无时无刻不在起作用的小农经济意识，通过复杂社会关系的辐射，积极参与了济南社会心理，风俗习惯、伦理道德、人际关系准则等的构成。（四）由于社会变迁、变革和革命而引起济南人口群体结构的嬗变，带来社会各阶层成员的衍化，进而引起社会生活方式、思维方式变化，以及随之而来的城市风情、精神面貌、文化需求的整体演变。

四、济南既是历史名城，又是省会城市，是全省的政治、经济、文化中心，同时它又纵横南北东西，地处交通枢纽。乃各地工商重要交易集散地。这种特殊的社会功能位置，对于历史文化名城来说，所起的效应，将是正负双向的。这种效应，在一定条件下，既可正负相向，亦可相悖，关键在于我们能否掌握处理这种关系的枢机。

此外，社会经济结构和实力，城市建设规划、布局和方针，决策部门（包括有关部门）决策的趋向和倾向，对于济南城市的历史、现状和发展的把握、认识的准确度，对于济南这座历史文化名城的保护和发展是至关重要的。济南城建规划，如果只重于自然景观而忽视人文景观，对于保护和发展济南这座历史文化名城是十分不利的。这一点，应引起我们的高度重视。

那么，济南作为历史文化名城的现状又如何呢？

解放后，党和政府在医治战争疮痍、恢复和修复济南历史城市面貌，作了很大努力，取得很大成就；但由于“文革”的浩劫，造成许多问题和失误。具体地说，是否可作如下估量：

一、保护和修复历史景观，作了大量工作，取得显著成效，但倒塌、失修、人为损失和毁坏的情况也十分严重，特别是“文革”造成的文物毁坏其损失是无法估量的。（一）确定了国家、省、市和县四级重点文物保护单位，但范围尚不清晰，使人为毁弃文物有隙可乘。（二）修复了大部分应保护的历史遗址和名胜古迹，但由于财力不足和管理不善等原因，致使有些历史文物和名胜古迹，濒于毁灭的边缘。如五峰山古迹破损十分严重，至今无法修复。

（三）修建了一些纪念馆、堂、阁，如李清照纪念堂、稼轩纪念祠、解放阁等，但尚未能充分发挥其历史文化景观的效应。（四）革命历史旧址需保存的，未保存好；该留存的，却未留存。如“五三惨案”旧址即是。

二、济南古城墙被拆掉。它的功过、是非至今尚有思辩的余韵。对此，我们权且不论。我们需要反思的是，这个历史依托湮灭之后，在城市建设规划上，如何填补失却了的历史文化上的虚空，即如何保持古城固有的历史面貌和发展它的历史特色，却是一个大问题。

三、十一届三中全会后，我市城市建设跃入新阶段；特别是中央批准我市城市建设总体规划后，以环城公园为中心的主体工程，对于恢复和发展泉城的独特面貌取得很大成就，城市面貌为之一新。这是应当充分肯定的。然而如果从历史文化的角度来审视，规划和设计上，存在尚存在不少缺陷和失误。这主要是过于注意自然景观，而忽视人文景观；而且重视自然景观，还多半不能顺乎自然、因势而造人为的痕迹过重，可就是人工造筑有余，天然促成不足，致使人文景观不实现，自然景观难增色。这是历史文化观念淡薄而造成的。

四、“文革”前和“文革”期间，由于历史的、社会的和政治的等原因，由于缺乏整体规划和建筑思想混乱陈旧，致使济南城市建设，历史文化旧观未能保住，新的文化面貌亦未能展现。规划上自由化，设计上的模式化，建筑上的零乱，致使满城不是“豆腐干”、“火柴盒”，即是盖“鸡窝”；老城的青堂瓦舍未保住，新区又缺乏配套设施——没有学校、公园、文化娱乐场地、托儿所。给人一种感觉，我们这些灵长动物，除了吃、喝、拉撒睡以外，再不存在什么精神方面的审美需求了。这是把人仅仅看成物质的载体，而未能把人当成精神文明的受体，所造成的历史和现实的偏颇。

五、十一届三中全会以来，市委、市府在改变全市文化设施陈旧破烂、落后面貌方面，做出很大的努力。如修建济南剧院、和平影剧院、建筑济南图书馆和儿童图书馆，皇亭体育馆、翻建解放剧院，加固大众剧场、人民剧场等抗震防震措施等等，都卓有实效。但是由于历史欠账太多，财力不足，加之社会尚存有“文化末流”论和“文化可有可无”论的影响。故而我市文化设施建设，尚存在许多急待研讨和解决的问题：（一）急待重建和修复的影剧院，（如大同剧场、天庆剧场）得不到及时修复。（二）影剧院布局过于集中、不合理（市中区偏多），急需散点和扩点。（三）急需新建现代化的和与恢复历史文化名城相称的带有民族特色的文化设施。（四）全市现有的社会群众文化设施——各机关、学校、企业、厂矿的礼堂、俱乐部、剧场，都是单位所有制，形成分片割据的封闭局面，一方面社会需要文化设施，无有活动场地，另一方面又有大量的良好设施被闲置，不

能充分发挥其社会效能。这是社会系统工程管理体制上的弊端所造成的。这需要改革。（五）现有的文化设施陈旧、不配套、（无冷暖设备、内部设备不配套），难以发挥其应有的社会效益。

六、这几年，由于市委、市府的重视和政策对头，因而我市的文化、教育、科技、体育、卫生、文艺、新闻、广播、电视、出版、社科等事业，有了很大发展，特别是教育已开始走上城市基础建设的正常轨道，待遇优厚；但由于欠账过多，财力匮乏，其他文化部门仍然处于半饥半饱的状态，步子很难迈大。造成这种景况，固然与财力有关，但也不全归结于一端。我认为，缺乏统筹规划和安排，部门之间缺少协调、某些职能部门轻视这些上层建筑领域的社会作用、缺乏历史文化感和现实时代意识，以及作茧自缚（如条条框框的束缚），是造成这些事业难以长足进展的重要原因。

如果以上对现状的估评，尚切合实际的话，那么要想建设好济南这座历史文化名城，我认为应自下列几个方面着手：

一、总体构想：根据《全国历史文化名城扬州会议纪要》（国务院办公厅〔1986〕21号文件）精神，我国历史文化名城，体现了中华民族的悠久历史，光荣的革命传统和光辉灿烂的文化。其综合特征是：历史悠久，古迹多；风景秀丽，名胜多；人文荟萃，名流多；资源丰富，物产多；开放较早，交往多。名城经济、文化的紧密结合和协调发展，关系到这个地区经济的发展、社会的进步和文化的昌盛。据此，我们一方面要面对现实，看到不利保护和发展历史文化名城的因素，诸如忽视历史文化的性质和特点，忽视经济效

益、社会效益与环境效益的统一；忽视城市基础设施与形势发展需要的矛盾；无视挤占和破坏（人为地）历史文化名胜古迹的严重情况；对开发性破坏情况，未引起足够重视等等。另方面，我们要深入研究和探讨建设历史文化名城的规律性。这种规律性是否可作如下概述：

（一）名城布局结构与城市经济结构相结合。协调名城保护与经济建设的关系，在宏观上要研究城市的布局结构问题。古城需要逐步合理地进行改造，以达到保护利用的目的。要在保持历史文化古城基本格局和风貌的前提下，为城市经济社会的发展提供合理的空间，制定好经济、社会、科技、文化等物质建设相结合的城市发展战略。

（二）城市的多功能与建设重点相结合。名城有多功能共性的一面，因而必须多功能综合发展，但必须突出重点和特点，既要发展经济，又要注意科学文化事业的发展，要根据其经济基础、历史文化地位和地理环境特点，选择相应的发展重点，逐渐发展成为具有现代化和灿烂历史文化相结合的独特城市。

（三）名城保护与开发相结合。在这方面，我们考虑两种因素：一是保护济南历史文化名城，必须坚持分层次地重点保护明确必保、保留和无保留价值三个层次；二是要合理地确定产业结构和发展方向，能否把原有工业逐步向“轻型、节能、清洁、高效”方面转化。工业建设项目要以是否影响名城保护和环境质量，作为可行性研究、项目评价的一个重要内容，以此来决定所建项目的位置和规模，从而有效地保护历史文化名城。

（四）应做到旧城区与新建区相结合。这里的焦点是反

映在对旧城的改造上。我们要利用城市周围的集镇和适当地段，把市区工业在空间结构上有计划地逐步向周围拉开。这是使经济结构优化、搞好旧城改造的一个重要出路；同时，要建立名城立法：对污染性的工厂，要坚决搬迁、治理、关停或转产；对新建筑物的高度、体量、位置、形式、风格，都要与济南名城风貌相协调；城市基础设施，则要跟上来发展。

（五）要把文化事业提到相应的位置上来，以提高济南历史文化名城的知名度。文化事业是精神文明建设的重要组成部分，任何国度、任何时代、任何民族，任何城市，要繁荣昌盛，都无法离开文化事业的发达兴旺。只注重经济和仅重物质生产，而忽视文化精神产品生产，从社会学视觉看，对人类的发展是十分有害的。历史文化名城本身，即是历史文化高度升华的标志。要发展济南文化，一要提高认识，更新观念，二要采取果断措施，三要提高投资率，四要舍得投资。

二、以人为本体，着重提高社会人的素质——城市居民的精神文明、文化素质、道德品质、意识观念、理想追求等等，培养“四有”新人，提高整个社会文化教养水准。

歌德说：“生活在理想的世界，就是要把不可能的东西当作仿佛是可能的东西那样来处理。”

恩斯特·卡西尔（德国哲学家，1874—1945）在《人论》里提出一个值得深思的观点：人的世界的根本特征，总是生活在“理想”的世界，总是向着“可能性”行进，而不象动物那样只能被动地接受直接给予的“事实”，从而永远不能超越“现实性”规定。这种区分的秘密在于：人能发明、运



用各种“符号”（即文明和文化），所以能创造出自己所需要的“理想世界”。

他还认为，人只有在创造文化的活动中，才能成为真正意义上的人，也只有在文化活动中人才能获得真正的自由。人并没有什么生与俱来的抽象本质，也没有什么一成不变的永恒的人性；人的本质是永远处在制作之中的，它只是存在于人不断创造文化的辛勤劳作之中。这些观点，对于我们认识和重视文化的社会作用和提高人的素质的重要性，是有启迪意义的。

三、深入研究齐鲁文化对整个民族、山东及济南人（地区）社会总体观念的影响、作用、反作用及其左右历史进程的根性。这就要破除积淀于人们灵魂深处的哲学上的、道德上的、艺术上的、精神上的、心理上的所谓“安贫乐道”、“能忍则安”等不求进取的人生观；建立和增强勇于进取、不畏艰险和奋发竞争的世界观；破除在物质文化、制度文化和精神文化等方面的“小国寡民，老死不相往来”的封闭式的、禁锢的文化观念；建立和增强“心游万仞，眼观八荒”、纵横弹跳、内外交流的开放型的文化观念；破除“不患贫，只患不均”的平均主义的大锅饭思想，建立和增强按劳付酬、多劳多得、不劳不得的观念；破除封建人际关系中的嫉贤妒能的偏狭心理，建立和增强积极提倡冒尖、夺魁，创第一流水平的开拓精神；破除“为人莫经商、经商矮三丈”的陈腐观念，建立和增强积极开拓文化市场、搞好文化产品经营观念；破除“老牛拉破车”、“一看二慢三通过”的悠哉哲学，建立和增强快节奏、高效率的强烈的时效观念；等等。总之，我们只有在观念上破旧创新，才能开创文化建设