

隨身經典

6

觀世音菩薩普門品

聖嚴法師講



隨身經典

聖嚴法師講

觀世音菩薩普門品

編者序

【隨身經典】系列叢書是法鼓文化在即將跨入新世紀的一九九九年，最特別的一項獻禮，內容收錄了聖嚴法師針對經典、歷代祖師文鈔語錄等的講說著述，書中並附有經典原文，以利讀者參閱持誦。輕薄短小的口袋書採小開本型式，將一般人認為厚重、難以理解的佛教典籍，化為每個人隨時隨地都可以閱讀的隨身伴侶。

近十年來，在東西方諸大德的努力下，佛法的觀念、禪

修的方法，已經普遍爲全球人士所認同，也有越來越多人願意接受佛法，因此有人說，佛學將會是下一個世紀的顯學。面對佛教三藏十二部佛典，「深入經藏」以便「智慧如海」，相信是許多人一生的夢想與讀書計畫。但是經典浩瀚如汪洋般，如果缺少了指引，難保不會失了方向，徒勞而無功；而且如果只讀經而不解其義，解其義又不能如說修證，則不免淪爲「說食數飽」，與消解煩惱、淨化心靈终究是了不相干。

聖嚴法師便說過，他「一向主張『古爲今用』，佛經不是僅供信仰持誦的，更當『如說修行』，應用於每一個人的日常生活之中。」法師也指出：「『解義』是對聽到、讀到的任何

學問都能了解其內容。這又可分成兩個層次，第一種是從語言文字的表面去理解，望文生義，卻不一定是真的意思；第二種則是以自己對人生的體驗及對佛法的修行來通達、識透文字的內涵，根據實際經驗，根據證悟層次之不同而有不同的體認。」

由於聖嚴法師特別重視觀念與實踐，所以「義理透澈」、「善巧實用」便成了法師解經的兩大特色；尤擅長以深入淺出的方式，引導讀者了解經文本意與內在精神，並常以其一貫睿智幽默的譬喻，提示大眾如何將佛法的智慧與慈悲，落實在生活之中，讀後總讓人有當頭棒喝、如夢初醒之感。

【隨身經典】系列所收錄的文稿，都曾經在《法鼓》、《人生》雜誌連載過，部分則曾經出版過一般通行開本。內容形式有的是依傳統的講經方式，逐字、逐句解釋，讀者得以循序漸進地深入；有的則是從經典中，一段一段或是一句一句地摘錄下來，濃縮成幾個主題單元，以提綱挈領的方式讓讀者很快掌握到全本經文的重點。

以主題單元來講解一部經，這應該是聖嚴法師的特色之一，也是法師的慈悲善巧。在《修行在紅塵——維摩經六講》一書的自序中，法師便特別說明，這樣做「是爲了因應現代一般人的需要」。

在這二十世紀的最後一年，或許有著所謂世紀末的焦慮與不安，但卻也是法鼓山的「祝福平安年」。法鼓文化謹以【隨身經典】系列的出版，感恩三寶的加護；更祈願所有一切眾生，皆得身心平安，以更多的慈悲與智慧，共同邁向新的二十一世紀。

法鼓文化編輯部 謹識

【目錄】

編者序

3

觀世音菩薩普門品講記

11

緒論

《妙法蓮華經》與《普門品》

12

觀世音菩薩的因行與果德

14

本經的翻譯者

16

觀世音菩薩的性別

觀世音菩薩住在何處

本論

為何名為觀世音菩薩

如何遊化娑婆世界

重頌問答觀音聖德

為何名為觀世音

觀音無處不現身

讚歎觀音聖德

94 92 87 60 29 22 17

結論

持地結讚觀音

大會眾生普得法益

妙法蓮華經觀世音菩薩普門品

97 98 101

觀世音菩薩普門

講記

緒論

〈觀世音菩薩普門品〉是〈法華經〉第二十五品，因為受到普遍的重視、流通和讀誦，所以又以〈觀音菩薩經〉為名單行成冊。

這部經從高深的層面來看，極富有哲理，從其簡易面看，又是非常易懂、人人都可接受的經典。

《妙法蓮華經》與《普門品》

《法華經》全稱為《妙法蓮華經》，「妙法」意指是一切佛法之中最好的佛法；而將微妙的法句、法義貫串起來，便稱為經。

佛法就像非常微妙的蓮花，蓮花出汗泥而不染，蓮藕營養美味，蓮葉及花朵清潔芳香，花謝了之後會生蓮子，蓮子又可長成蓮花，所以佛教常用蓮花代表佛法的慈悲與智慧。

佛法的智慧能除煩惱，又使我們產生清淨的慈悲；以智慧來除煩惱，以慈悲來度眾生。

至於〈普門品〉的盛行，最早是由於五胡亂華時代的北涼國主沮渠蒙遜害了一場大病，正在群醫束手，百藥罔效之際，有一位來自印度的譯經法師曇無讖，勸他至誠讀誦〈普門品〉即可消障除病，能使身體恢復健康。

沮渠蒙遜就遵照曇無讖法師的指示去做，真的使他那場怪病不藥而癒。因此，不但國主教令國人讀誦〈普門品〉，很多人也自動地讀誦〈普門品〉了。

所以，〈法華經〉是經中之王，〈普門品〉又成爲〈法華經〉中與我國最有緣的一品。

觀世音菩薩的因行與果德

觀世音菩薩的修行法門在顯教和密教中都很受重視，顯教常用的兩部經典中均有特別介紹觀世音菩薩，一部是《楞嚴經》，另一部就是《妙法蓮華經》。

在《楞嚴經》中，觀世音菩薩介紹自己修行的方法，所以稱為因行，也就是在因中修行的法門。

《楞嚴經》卷六記載，在楞嚴會上，有二十五位大菩薩分別敘說自己所證得的圓通法門，最後由文殊菩薩評定，以觀世音菩薩的耳根圓通最為殊勝。

觀世音菩薩的耳根圓通修行方法，是耳根不向外聞，而是向內自聞耳根中能聞的聞性，由此做到「動靜二相，了然不生」；這也就是觀察分析世間音聲之虛妄不實，而能不受所動，入於如如不動的大解脫境。不像一般人的耳根是向外分別聲音，以致於受外境例如讚歎或誹謗所動，生起貪瞋愛惡的煩惱，促成殺盜淫妄的惡業，再受輪轉生死的苦報。

至於《法華經》則說的是觀世音菩薩的果德，也就是觀世音菩薩證得耳根圓通之後來廣度眾生，用心耳來聽得、知道一切眾生的聲音，然後處處度眾生，時時度眾生。而《普門品》就是說明、介紹觀世音菩薩為什麼叫作觀世音菩薩，

以及他如何廣度眾生。

本經的翻譯者

譯者是姚秦時代的三藏法師鳩摩羅什，姚秦是中國南北朝時代的胡人之國。鳩摩羅什出生於西域的龜茲國，被秦王苻堅派將軍呂光，在西元三八四年自西域以武力請回，住在位於今日甘肅省的武威，也就是當時的涼州，而於四〇一年到長安，四〇六年譯出此經。

中國的佛經自梵文譯成漢文，歷經一千多年的歷史，其中最著名的幾位大翻譯師中，第一位就是鳩摩羅什三藏法