



顶尖系列

自主 学习 先锋

顶尖语文

九年级上册

课外训练
步步高

课程标准
苏教版



福建人民出版社



顶尖系列

自 主 学 习 先 锋

顶尖 语文

课外训练
步步高

九年级上册

课程标准
苏教版



福建人民出版社

策划: 闻 教 佟 仁

编 委: (按姓氏笔画排列)

- 任 勇 (厦门一中校长、特级教师、中学高级教师、福建省特级教师协会副会长、苏步青数学教育奖一等奖获得者)
- 朱义泰 (福州格致中学高级教师)
- 江敬润 (福建省普教室原副主任、中学高级教师、全国语文学习科学委员会副理事长、福建语文学习科学学会副会长)
- 李松华 (福建省普教室中学理科主任、化学组组长、中学高级教师、中国教育学会化学教学专业委员会理事、福建省化学教学委员会副理事长)
- 陈 峰 (福建师范大学物理系副主任、副教授、硕士生导师、教育部中学物理课程标准组核心成员、中国教育学会物理教学专业委员会理事、福建省物理教学委员会副理事长)
- 陈松铨 (福建省普教室中学理科副主任、生物组组长、中学高级教师、福建省生物教学研究会副理事长)
- 林为炎 (福建省普教室中学理科副主任、物理组组长、特级教师、中国教育学会物理教学专业委员会理事、福建省物理教学委员会副理事长)
- 诚雨生 (福建省普教室中学文科主任、历史组组长、中学高级教师、中国教育学会历史教学专业委员会理事、福建省历史教学委员会副理事长)
- 曾立群 (福州一中地理组组长、中学高级教师、中国教育学会地理教学专业委员会理事、福建省地理教学委员会副理事长)

本书执行主编: 江敬润

本书编写人员: 赖卫东 陈或鹭 邹 明 郑长赐

顶尖语文课外训练步步高 (课程标准·苏教版)

DINGJIAN YUWEN KEWAI XUNLIAN BUBUGAO

九年级上册

出版发行: 福建人民出版社

地 址: 福州市东水路 76 号 邮政编码: 350001

电 话: 0591-87604366 (发行部) 87521386 (编辑室)

电子邮箱: 211@fjpph.com

网 址: <http://www.fjpph.com>

印 刷: 福建省地质印刷厂

地 址: 福州市塔头路 2 号 邮政编码: 350011

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 7.75

字 数: 192 千字

版 次: 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-211-05050-0/G·3225

定 价: 7.60 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

版权所有, 翻印必究

编 写 说 明

“顶尖各科课外训练步步高”根据义务教育课程标准，配合各版本教材进行编写。丛书以课为训练单位，以单元为测试单位建构编写体系，符合教学规律，体现课改精神。丛书不仅注重帮助学生夯实基础知识、提高基本技能，还注重培养学生学习的自主性、探究性、合作性；不仅注重培养学生学会学习、学会反思、学会自我激励，还注重培养学生学习过程中情感、态度和价值观的形成。

为了使本丛书在理念上与最新教改理念、精神相吻合，我们在本套丛书的编写过程中，坚持“三参与”原则，即颇有造诣的课程研究专家参与，深谙当前基础教育课程改革的教研员参与和具有丰富教学实践经验的一线特级、高级教师参与，从而使本丛书在质量上得到充分保证。

“顶尖各科课外训练步步高”按章（或单元）进行编写，每一章（或单元）设“学前热身”、“知识平台”、“方法指津”、“自我评估”、“探究学习”（或“信息冲浪”）、“拓展延伸”、“单元评估”等栏目。“学前热身”通过阅读与本章（或本单元）主要内容有关的一个故事、一则新闻报道或一幅图等，使学生自然而然地产生学习本章（或本单元）内容的兴趣，从而变过去的被动学习为“我要学”、“我想学”的主动学习，激发学生的自主性。“知识平台”以课程标准为基准，以相应版本的教材为落脚点，较详细地分析本章（或本单元）内容的重点、难点。“方法指津”通过对经典题目的解析和点拨，拓展学生的思路，提升发散思维能力，掌握科学的学习方法。“自我评估”在题目设计上，特别注重吸收全国各地出现的最新题型，密切联系生产、生活实际的有趣题目，同时注重知识的现代化，以激活学生已有的知识、经验和方法，加强探究性习题的训练。“自我评估”含“双基达标”和“能力提高”两个部分。这两部分题目有一定的梯度，既注重基础性，又强调自主性、参与性、实践性、探究性、合作性。“探究学习”（或“信息冲浪”）精选与本章（或本节）内容相关的资料，并从中引出一些生动、活泼、有趣的话题，既可以补充课本知识，又有目的地提出一些问题，引发学生思考；同时，还设置“相关链接”子栏目，为有条件且学有余力的学生另外提供一些信息的出处，满足学生课外学习的需要，增强学生学习的趣味性，扩大学生的知识面。“拓展延伸”对本章（或本单元）知识进行梳理、交融、拓展，通过对一些典型的探究型、开放型的题目进行解析和点拨，使学生对章内、学科内、学科间知识结构的关系得以把握和拓展。经过系统的训练后，通过单元评估与期末评估对所学内容进行评价与总结。由于不同学科及不同版本的教材各有特点，因此，上述栏目及其写法允许根据实际需要适当调整，灵活掌握。由于本丛书要面向城乡不同层次的广大学生，因此题目难易有所兼顾，老师可以根据本校学生的具体情况有选择地让学生进行训练。

“顶尖各科课外训练步步高”实现了引导学生从预习到课外阅读全程自主学习的编写理念。我们在栏目设置上创设了科学的整合模式，将“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维目标分层地融入书中，激发学生的自主性，使学生的自主学习效果达到最优化，促进学生的全面发展。

在此，对丛书中选用作品的作者表示感谢，对一部分未署名的作品的作者表示歉意，并请与我们联系。由于编写时间仓促，其中难免还有不足之处，恳望读者不吝赐教，以便我们今后不断努力改进。

编 者

目 录

第一单元 吟哦讽诵而后得之 1

- 一 鼎湖山听泉 3
- 二 林中小溪 5
- 三 * 飞红滴翠记黄山 8
- 四 画山绣水 11
- 拓展延伸 13
- 单元评估 14

第二单元 感悟·品味·欣赏 18

- 五 故 乡 19
- 六 我的叔叔于勒 22
- 七 * 在烈日和暴雨下 25
- 八 * 多收了三五斗 28
- 拓展延伸 31
- 单元评估 32

第三单元 学学牛吃草 36

- 九 成 功 38
- 十 创造学思想录 40
- 十一 学问和智慧 43
- 十二 * 论 美 46
- 拓展延伸 48
- 单元评估 49

第四单元 阅读有独特的感受 55

- 十三 散文家谈散文 56

- 十四 小说家谈小说 58
- 十五 诗人谈诗 60
- 拓展延伸 62
- 单元评估 63

第五单元 借助注释学文言 69

- 十六 陈涉世家 71
- 十七 桃花源记 73
- 十八 与朱元思书 76
- 十九 捕蛇者说 78
- 二十 岳阳楼记 80
- 二十一 醉翁亭记 82
- 拓展延伸 84
- 单元评估 85

第六单元 读书动笔 89

- 二十二 绿 91
- 二十三 囚绿记 93
- 二十四 * 环球城市 风行绿墙 95
- 二十五 * 一双手 97
- 拓展延伸 99
- 单元评估 100

- 期末评估 104

- 部分参考答案 111



第一单元 吟哦讽诵而后得之



学前热身

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”——毛泽东《沁园春·雪》

本单元四篇课文皆为写景散文，四篇课文的作者都用动人的笔触描写了大自然美丽的风光。

鼎湖山被誉为“北回归线沙漠带上的绿洲”，作者在《鼎湖山听泉》中没有写它独有的动植物资源，也没有写它秀丽的风光，而是把笔触伸向泉声，把自己的情思寄托在悦耳的泉声当中。

“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”黄山以雄奇著称于世，“云海、日出、温泉、苍松”是黄山的标志性景物，作者紧紧围绕着黄山这些独特的景物，用绚烂的文笔把我们引入一个神奇的世界。

桂林山水甲天下。古往今来，有许多文人墨客对桂林山水进行了尽情的描写，但《画山绣水》的作者却别出心裁，把笔触指向了桂林特有的风情。

而《林中小溪》一文，作者则把自己的心意巧妙地融合在对小溪的描写当中，告诉我们要像小溪一样勇往直前。

学习这四篇课文，不但可以使我们领略到祖国山河的壮美，更重要的是能陶冶我们的情操，使我们保持纯洁的心灵。



知识平台

写景散文把自然风沙、人工景物、民俗风貌当作主要描写对象，写出它们的情声色味、情态特征，充分展示其风采魅力，以实现传递作者情意，并吸引人、感染人的阅读目的。如果说散文是美文，那最能体现散文美质的，那就是写景散文了。写景散文是最具美景美质、诗情画意的，因而也是最让读者青睐的一类散文。古往今来，那些脍炙人口的散文名篇，大多是这类写景散文。写景散文由于表现手段不同，可以分为很多种。比较常见的有以下几种。

第一种是写实景物的。这类散文以对自然的、人工的景观的精确描写见长，实景实写，不隐喻、不象征，一切意义都从描写对象本身的形态中显示出来，几乎看不见作者留下的主观痕迹。在文中，花鸟虫鱼、山川风物、村野民俗等等，都是自然的、原形原貌的再现。如同小说中的景物一样，让作者的主观意图从景物、场面的描写中自然而然地显示出来。作者就像一位摄影师，一路摄来，风景次第呈现，不加修饰，不加评说，但写得细腻真切。作者的个性、气质，从用语遣词的习性风格中显现出来，因而景物也显得生动而有灵气。读起来就像是随着作者的行踪往前走，看到什么，感受什么，全是作者自己的事；也像是欣赏一幅有禅意的风景画，要反复品味，掩卷而思，才能有所得，有所悟。

第二种是写感觉化景物的。从主观感受层面对环境物象进行描写，不再是对景物进行纯客观的描写，而是用作者的特定心境、特定感觉去扫描景物，使景物出现一种主观化、感觉



化了变异。

第三种是融情意于景物的。这类散文是在比较深厚的情感层面上对环境物象进行描写的，是用比较传统的写景抒情法进行写作的，属于大众化的一类。作者用有情的眼光去观赏景物，让景物浸染上作者的主观感情，从而又通过所描述的景物来感染读者。用这种方法写出来的景物不产生变异的效果，景还是真景，物也还是真物，只是变得含情含意，有情有意。在写法上，有的是用触景生情的方法，先写景，再写情，情景交融；有的是移情入景，一切景语皆情语，让情感自始至终与所写景物相合相融；也有的是边描摹景物，边站出来抒情，让抒情与描写相伴相随；还有的是全篇写景，适时点化。无论用何种方式，这类写景散文的一个共同特点是诗情画意强烈地、直接地作用于读者，达到情丰景美、怡神悦目的境界。



方法指津

根据散文自身的特点，阅读散文时应注意以下几点：1. 突出散文的文学性，注重对语言的揣摩、品析。2. 突出散文的思想性，注重对文章内容、思想感情的领悟。3. 突出散文的艺术性，注重对表达技巧、写作手法的理解及对艺术特色的理解。

通过对近年来中考散文阅读题型的总结，我们可以发现，中考散文阅读题的考查呈现出细节化的特点，具体表现在以下方面：1. 理解字词的含义及表达作用。2. 理解字词的感情色彩。3. 理解字词的准确运用。4. 分析关键句的含义及表达作用。5. 分析散文的线索及常见的表现手法。6. 分析散文所蕴含的哲理。7. 分析领会散文所表现的思想感情。8. 欣赏文中优美、精辟的语言。这些考点多以主观题的形式见诸试题，它们着重考查学生的迁移能力和创新能力，具有普遍性、灵活性、开放性的特点。面对这样的阅读题，首要的步骤是对文章进行整体式阅读，即从整体的角度对材料反复扫读、领会，从而达到熟悉材料的目的。第二步再根据出题的要求，对材料从不同的角度进行细节化分析，在进行分析的同时应联系全文，充分调动平时的知识积累，调动自身的情感体验，来展开“品析”。

例 阅读下面语段，回答问题。

小溪在搏斗中竭尽力量，溪中一股股水流像肌肉似的扭动着，但是毫无疑问的是，小溪早晚会流入大洋的自由的水中，而这“早晚”就正是时间，正是生活。

一股股水流在两岸紧夹中奋力前进，彼此呼唤，说着“早晚”二字。这“早晚”之声整天整夜地响个不停。当最后一滴水还没有流完，当春天的小溪还没有干涸的时候，水总是不倦地反复说着：“我们早晚会流入大洋。”

流净了冰的岸边，有一个圆形的水湾。一条在发大水时留下的小狗鱼，被困在这水湾的春水中。

1. 作者写了小溪的什么精神？
2. 第2段中“整天整夜”有何表达效果？
3. 第3段为什么要写到被困的小狗鱼？

解析 第1题考查的是对全文的理解。解答此类题，应反复诵读全文。作者笔下的小溪是人格化了的小溪，作者把人身上的精神赋予了小溪。通过品味文中作者的议论抒情以及对小溪前进过程中所遇到的情景的描写，我们可以知道小溪具有持之以恒、不畏困难、勇往直前的品质。第2题考查的是语言的运用。在解答第1题的基础上，我们可以知道“整天整夜”表现的是小溪持之以恒、永不言弃的精神。第3题要联系前文“就像不明不白

的生命离开毫无生气的机体一样”，小溪要在征服困难中表现出自己的生命，一旦静止了，它也就没有生命了。

答案 略



自我评估

一 鼎湖山听泉

双基达标

1. 给下列加点字注音。

佯作() 污垢() 楹联() 泠泠淙淙()()
盎然() 繁衍() 嬉戏() 万籁俱寂()

2. 给下列形似字注音，并组词。

{ 徇 () _____ 询 () _____ 殉 () _____	{ 澈 () _____ 辙 () _____ 撤 () _____	{ 冀 () _____ 翼 () _____
---	---	------------------------------

3. “泠泠淙淙的泉声就扑面而来”、“又好像泉水汨汨滤过心田”，在这两句中运用了“泠泠淙淙”和“汨汨”两个拟声词描写泉水的声音，你还能写出其他描写泉水声音的拟声词吗？并且用其中的两个拟声词写一段话。

3

4. 模仿句子。

例：那像小提琴一样轻柔的，是在草丛中流淌的小溪的声音。

(1) 那像_____一样悠扬的，是泉水绕过树根的声音。

(2) 那像_____一样的，是泉水拍打卵石的声音。

(3) 那像_____一样的，是_____。

5. 课文是按照什么顺序来写的？请从课文中找出相应的词语。

6. 课文中说“而如今，大约是佛法失灵的缘故吧，同一个庆云寺，却由于引来大批旅游者，反给自然保护区带来潜在的威胁”，在我国其他保护区，也存在同样的问题。请根据你的了解，写出自然保护区中存在哪些潜在的威胁。



7. 阅读下面语段，回答问题。

入夜，山中万籁俱寂。借宿寺旁客房，如枕泉而眠。深夜听泉，别有一番滋味。泉声浸着月光，听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣，此时却能分出许多层次：那柔曼如提琴者，是草丛中淌过的小溪；那清脆如弹拨者，是石缝间漏下的滴泉；那厚重如倍司轰响者，应为万道细流汇于空谷；那雄浑如铜管齐鸣者，定是激流直下陡壁，飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根，清流拍打着卵石，则轻重缓急，远近高低，各自发出不同的音响。这万般泉声，被一支看不见的指挥棒编织到一起，汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中，仿佛能够听到岁月的流逝，历史的变迁，生命在诞生、成长、繁衍、死亡，新陈代谢的声部，由弱到强，渐渐展开，升腾而成为主旋律。我俯身倾听着，分辨着，心神犹如融于水中，随泉而流，游遍鼎湖；又好像泉水汨汨滤过心田，冲走污垢，留下深情，任我品味，引我遐想。啊，我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高，有仙则名”，我却道“山不在名，有泉则灵”。孕育生机，滋润万木，泉水就是鼎湖山的灵魂。

(1) 用“/”将这段文字划分为三个层次，并写出各层大意。

(2) 文中写了各种各样的动听的泉声与课文第2段中哪句话相照应？

(3) 作者在描写泉声时，采用了由_____到_____的顺序。

(4) 作者在描写泉声时，运用了排比和比喻的修辞，请试分析其作用。

(5) 作者为何能听到“岁月的流逝，历史的变迁，生命在诞生、成长、繁衍、死亡”？

能力提高

8. 阅读下面语段，回答问题。

①热爱生活的人，对待春天就像珍惜自己的生命般真挚而执著。一丝毫不起眼的绿，一抹微不足道的青，都会使他眸子闪亮，盈满青春的光彩；心湖生辉，荡漾着幸福的涟漪。春天对于热爱它的人，无时无刻不在散发着股股神奇的魔力和生命力。

②春在田畴，松软的泥土散发着清新湿润的气息，冬憩后醒来的麦苗儿精神焕发，展现出一派蓬勃盎然的生机；渠水欢唱，如母爱的乳汁，与土地和麦苗的血液水乳交融。春在河畔，碧波清荡，鱼虾畅游，蛙鼓抑扬弄喉嗓，柳丝婆娑舞倩影，阳光水波交相辉映，洒落捧捧金和银。春在天空，燕语呢喃，蝴蝶翩跹，风筝高飞，浓浓春意弥漫在洁白的云朵间，甜甜笑声穿梭于浩渺九天。春在果园，红杏流火，桃花漫霞，梨树飞



雪，蜂蝶追逐喧嚷，酝酿生活的甘甜和芬芳……

③春天是一缕轻轻吟唱的和风，一捧温暖明亮的阳光；春天是声声婉转清脆的鸟语，片片馥郁醉人的花香；春天是青青草尖上的一颗露珠，红红花朵上的一抹彩霞；春天是种子破土而出时拱动的力，树木拔节时喧响的节奏；春天是孩子脸蛋上的天真无邪，姑娘面颊上的秀美羞怯；春天是我们用汗水、勤劳和智慧栽种的一茬茬的希望、梦幻和理想。

④热爱春天，播种春天，采撷春天吧！用我们的言传身教去呵护春天、关心春天，用我们的心血精力去编织春天、灌溉春天，呵护关心春天的风吟鸟啼柳绿花红，编织灌溉春天的田园风光妖娆风情，让春天常驻我们身边，永驻我们心灵深处的爱心家园……

(1) 第②段文字中作者描绘了哪几幅春图？

(2) 从内容上看，第②段文字与第①段中哪句话相照应？

(3) 根据文中第③段的意思，想想看春天还是什么。发挥你的想像力，用自己的话再写一例。

(4) 本文在描绘春天时运用了多种修辞方法，试写出两种，并举例。

(5) 本文抒发了作者怎样的思想感情？

二 林中小溪

双基达标

1. 给下列加点字注音，或根据拼音写汉字。

涟 yī () 和 xù () 干涸 () 惬意 ()
翩翩飞舞 () 分道扬 biāo () 梦魂 yíng () 绕

2. 给下列多音字注音，并组词。

颤 { () _____
() _____ } 强 { () _____
() _____ } 塞 { () _____
() _____ }

3. 下列各句中加点的成语使用恰当的一项是 ()。

- A. 正视先进国家的先进技术，亦步亦趋，博采众长，为的是发展自己。
B. 美国政界在台湾问题上危言耸听，只能是搬起石头砸自己的脚。
C. 众志成城，因人成事，中国人民靠自己的力量建立了新中国。



D. 他这个人太循规蹈矩了，没有丝毫创新精神，当今时代并不欢迎这种人。

4. 阅读下面一则新闻，按要求完成题目。

据《工人日报》报道，在辽宁抚顺育才小学，今年拟实行了一种新的学业评价形式——年级积分制。省市教育部门专家评价，此项改革推进了素质教育。

据了解，这一即将在该地区推广的学业评价方法，强调学生自身的学习兴趣。这套方法规定：从小学一年级到四年级，对学生的学业评价分成自学收集、质疑能力、实践操作、成功展示、学科检测等5个部分，每一部分积3分；五年级增加一项“评比”，六年级增加一项“毕业答辩”。学生在学习中按照这些内容逐渐积累分数，到毕业时，积分达到90分以上者被评为“世纪挑战者”，75分以上者为“希望之星”，60分以上者为合格。

据介绍，这套“年级积分制”的学生评价方法使小学生摆脱了对书本的过分依赖、对分数的过分追求，注重了对学生自学能力、动手能力、思维能力等综合能力的培养，把学生从“死读书”的围城中解放了出来。

请根据这则新闻的要旨，给这则新闻拟个标题。（不超过16个字）

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. 小溪在林中奋然前行和一个人的生活道路有什么相似的地方？

能力提高

6. 阅读下面语段，回答问题。

看 雪

年初在北京，正好遇上一场大雪。

雪是无声地降落的。那天傍晚天色灰暗，也没有大风呼啸，以为只是个平平常常的阴天。第二天一早醒来，发现窗外亮得异常，原来外面的世界已经严严实实地被耀眼的白雪覆盖了。从近处屋顶上的积雪看，这一夜降雪约有三四寸厚。而此刻，雪已经停了。离我的窗户最近的一根电线上居然也积了雪，雪窄窄地薄薄地坐上去，厚度居然超出电线本身的四五倍，所以看起来那根电线就像是一条长长的雪带。凭空徒添这许多负担的电线在风中紧张地颤抖着，显得不堪重负，真担心它马上就会绷断……

这是怎样的一夜大雪？那些飘飘洒洒的轻盈的雪花在夜空中飞舞时，当是何等的壮观！假如集合这地面所有积雪，大概能堆成一座巍峨的雪山了吧。

有什么能比大自然玄妙的造化和神奇的力量更使人惊叹呢！

雪的世界是奇妙的。在一片茫茫的白色云中，城市原有的层次都淡化了、消失了，一切都仿佛融化在晶莹的白色之中。下雪之前的世界究竟是何种颜色？现在竟然想不真切了，人真是健忘。

然而，这雪景似乎不宜久看，看久了眼睛便会有一种被刺痛的感觉。也许，人的眼



晴天生是喜欢丰富的颜色的吧。白色，曾经被很多人偏爱，因为它拥有很多美好的属性，譬如纯洁，譬如宁静，譬如清高，等等。但是大多数人的喜欢白色，恐怕只是喜欢一束白色的小花、一朵白色的云、一方白色的丝巾、一件白色的连衣裙……要是白到铺天盖地，那就消受不了了，眼前这无边无际的雪景，便是极生动的一例。

茫茫的白色世界有一些鲜亮的色彩开始蠕动。几辆汽车像笨拙的甲虫爬上了马路，行人也三三两两地走上街头。车和人经过的地方，清晰地留下痕迹。车辆和脚印毫不留情地撕开了雪地神秘的面纱——积雪原来并不如想象的那么厚，车辙和脚印中显露出大地原有的色彩。晶莹寒冷的雪只是表象罢了。

一群孩子走到楼前的雪地上，又是滚雪球，又是打雪仗，尖尖的噪音和雪团一起飞来飞去，弄得一片喧闹。最后他们的目标一致起来——堆雪人。极有耐心地用手捧，用脚刮，一个矮而胖的雪人居然歪歪斜斜地出现在孩子们面前。雪人周围的雪黯淡了、消失了，孩子们在欢声笑语中清除了他们这方小小天地里的积雪。他们又奔着喊着跑去开拓他们的新疆域了，雪人孤零零地丢在那里……

两只麻雀突然从窗前掠过，它们在空中急急忙忙盘旋着，嘴中发出焦灼的呼唤，似乎在寻找一个落脚的地方。也许，积雪使它们熟悉的天地改变了模样，它们迷路了。我以为两只麻雀不可能在我窗前停留，想不到它们找到了一个我未曾预料到的落脚点——窗前的那根电线。一只麻雀先是从下而上掠过电线，翅膀只是轻轻的一拍，电线上积雪便卜卜地落下一段，另一只麻雀也如法炮制，又拍下一段雪，然后再一先一后停落在电线上。它们轻松地抖着羽毛，又嘴对嘴轻声地低语着，像是互相倾吐着什么隐秘，再不把那曾使它们惊惶迷惑的雪世界放在眼里。那根曾被积雪覆盖的电线在它们的脚下有节奏地颤动着，积雪在不断地往下掉，往下掉……大雪忙忙碌碌经营了一夜的伪装，只十几秒钟便被两只小麻雀瓦解了……

窗外寒风呼啸，积雪大概不会一下便消融，但雪后的世界已不是清一色的白了，我心里的春意也正在浓起来。只要有美丽的生命在，谁能阻挡春天呢！

(1) 这篇散文的题目叫《看雪》，但雪在文中不是作为被赞美的对象，它的作用是什么？请简要分析。

(2) 作者是怎样描写雪后景观的？这样写的好处是什么？

(3) 作者在文中真正赞美的对象是谁？请写出文中概括全文主旨的句子。

(4) 你喜欢雪吗？雪在你的眼中是怎样的状态？请你根据自己的观察和感受，写一段关于雪的描写，不超过 50 个字。



三 * 飞红滴翠记黄山

双基达标

1. 给下列加点字注音，或根据拼音写汉字。

阴晦（ ） 殷勤（ ） 万 hè（ ） 藏云 苍穹（ ）
崛起（ ） 温 xīn（ ） 旭日（ ） áo（ ） 鱼

2. 用下列词写成一段话。

不计其数 浮想联翩 能工巧匠 登峰造极

3. 用简洁的语言概括课文中所描写的景物的特点。

(1) 黄山松：_____ (2) 黄山烟云：_____
(3) 黄山日出：_____ (4) 黄山峰：_____
(5) 黄山石：_____

4. 课文设置了三条线索——时间线索、空间线索和逻辑线索，请试分析这三条线索在课文中是如何表现出来的。

5. 课文是电视解说词，因此课文写作角度就像电视镜头一样变化很多，并且是在一步步地转换。请在课文中找出角度转换的地方，并说说它们是怎样转换的。

6. 课文在介绍黄山景物的时候，采用了先总说后分说的结构，并且有详有略。请写一段话，模仿文章的写法，介绍你所居住的小区或村庄。



7. 阅读课文第9自然段，回答问题。

(1) 请试分析该语段的思路。

(2) 在该语段中作者是采用_____顺序来描写日出的。

(3) 作者写日出，为何又写到日落？

(4) “人们就屏住了呼吸，等待着，盼望着”这句话的表达作用是什么？

(5) 作者在写日落时，写得很有哲理。“即使落日给我们留下夜晚的黑暗，那也没有什么可怕，那闪光的星星，仿佛是太阳在黑暗中留下的火种。”你能模仿这句话，写出一段有哲理性的话吗？

能力提高

8. 阅读下面语段，回答问题。

落 叶

贾平凹

窗外，有一棵法桐，样子并不高，春天的日子里，它长满了叶子。枝根的，绿得深，枝梢的，绿得浅；对列相向而生，一片和一片不同，姿态也各有别。没风的时候，显得很丰满，娇嫩而端庄的模样。一早一晚的斜风里，叶子就活动起来，天幕的衬托下，看得见那叶背上的绿的脉络。它们像无数的彩蝶落在那里，翩翩起舞，又像一位少妇，丰姿绰约的，作一个妩媚的笑。

我常常会在窗里看它，感到温柔与美好。我甚至十分嫉妒那住在枝间的鸟夫妻，它们停在叶下欢唱。是它们给法桐带来绿的欢乐呢，还是绿的欢乐使它们产生了歌声的清妙？

法桐的欢乐，一直要延长一个夏天。我总想那鼓满着憧憬的叶子，一定要长大如蒲扇的，但到了深秋，叶子并不再长，反要一片一片落去。法桐就削瘦起来，寒碜起来，变得赤裸裸的，唯有些嶙嶙的骨。而且亦都僵硬，不再柔软婀娜，用手一折，就一节一节地断了下来。

我觉得这很残酷，特意要去树下拣一片落叶，保留起来，以作以往的回忆。想：可怜的法桐，是谁给了你生命，让你这般长在土地上？既然给了你这一身的欢乐，为什么偏偏又要一片一片收去呢？

来年的春天，法桐又长满了叶子，依然是浅绿的好，深绿的也好。我将历年收留的



叶子拿出来，和这新叶比较，叶的轮廓是一样的。喔，叶子，你们认识吗？知道这一片是那一片的代替吗？或许就从一个叶柄眼里长出来，凋落的曾经那么悠悠地欢乐过，欢乐的也将要寂寞地凋落下去。

然而，它们并不悲伤，欢乐时须尽欢乐；如此而已，法桐竟一年大出一年，长过了窗台，与屋檐齐平了！

我忽然醒悟了。觉得我往日的哀叹大可不必，而且十分的幼稚呢。原来法桐的生长，不仅是绿的生命的运动，还是一道哲学的命题的验证。欢乐到来，欢乐又归去，这正是天地间欢乐的内容。世间万物，正是求着这个内容，而各自完成着它们的存在。我于是很敬仰起法桐来，祝福于它：它年年凋落旧叶，而以此来渴望来年的新生，它才没有停滞，没有老化，而目标在天地空间里成材了。

(1) 你认为这篇文章的线索是什么？

(2) 本文写的是“落叶”，为什么文章开头还浓墨重彩地写绿叶？

(3) 文中第2自然段在全文的结构与内容上的作用是什么？

(4) 能承上启下，使全文内容发生转折的一个自然段是第____自然段。

(5) 法桐的生长，验证的一道哲学命题是：_____。

(6) 这篇文章在语言表达上有哪些美点，试举两例说明。

(7) 试说说读了文中最后一段话之后的感受。



信息冲浪

黄山北海景区

北海，就是人们通常所说的后山，为黄山中心景区之一，有人说后山佳丽萃西海，即北海、西海。该景区以峰为主体，汇集了石、松、坞、台、云等奇景，色彩变幻莫测，主要景观有光明顶、飞来石、排云亭、狮子峰、清凉台、散花坞、梦笔生花、始信峰、石笋红、白鹅岭等。

光明顶，海拔高度1840米，黄山第二高峰。其顶部高旷而平坦，面积6万平方米，和它相连的是平天红。前山和后山以此为界。这里建有华东地区海拔最高的气象站——黄山气象站。由于地势高旷平坦，故是黄山看日出、观云海的最佳地点之一。站在光明顶可以统观东、南、西、北海和天海，真可谓五海烟云尽收眼底！故民谚说，不到光明顶，不见黄山景。



飞来石，位于光明顶西北方，相距近1公里。此石高12米，宽8米，厚1.5至2.5米，重约360吨，形态奇特，如此巨石却被竖立在一块长约12~15米，宽约8~10米的平坦岩石上，令人惊叹不已！游人站在平台边缘上凭栏览胜，对面的双剪峰、双笋峰就像一幅神奇的泼墨山水画。地质学家认为，飞来石这一奇观是地质变化过程中形成的，真可谓天设地造。

狮子峰位于北海宾馆对面。观赏北海景色的重要景点清凉台，就在狮子峰的山腰上，它是北海观日出云海的最佳处，故有黄山第一台之称。站在清凉台还能看到众多的巧石，如“猪八戒吃西瓜”、“十八罗汉朝南海”、“观音飘海”等，形象惟妙惟肖。清凉台上行是清凉峰，峰顶平坦，有一块著名巧石，形似猴子，叫“猴子观海”，又叫“猴子望太平”。望太平，是因为猴子正前方是旧时的太平县，即现在的黄山区。

思考：

试比较本篇文章和课文《飞江滴翠记黄山》在叙述及写作风格上的不同。你比较喜欢哪一类文章？为什么？

相关链接

<http://www.huangshan.cn>

四 画山绣水

双基达标

1. 给下列加点字注音，或根据拼音写汉字。

醇厚（ ）

剔透（ ）

恍惚（ ）

嶙峋（ ）

liào（ ）望

黑 yǒu yǒu（ ）

tián（ ）静

dài（ ）慢

2. 解释下列词语。

(1) 嶙峋：

(2) 精髓：

(3) 袅袅：

3. 请选择一个话题，仿照例句的形式，通过情境表达自己的思想感受。

例：我爱新生的土地，——羊群漫草坝，金麦伴红荞，春风追骏马，流不完的诗和画。

4. 一位老师对一名学习成绩优秀的同学说：“你在小学考第一名，这不算什么，还有中学呢；你中学考了第一名，这不算什么，还有大学呢；你大学考了第一名，这不算什么，你还没参加工作呢；你参加了工作谋了一个好差事，这也不算什么；有个好差事，你并不一定就有了好位置；你有个好位置，不一定就能扮好你的社会角色。只有你用自己的学识、智慧、勇气和毅力赢得了社会财富，你才算成功了，但这也不是最后的成功。”

这位老师对另一名学习成绩差的同学说：“你小学没考上第一名，这不要紧，还有中学呢；中学没考上第一名，这不要紧，还有大学呢；大学没考上第一名，这不



要紧，你将来还要走向社会呢；参加工作了，没有谋个好工作，这不要紧，你还可以寻找；一时寻找不到，这也不要紧，尝试做几件事，你就会对自己有所发现。你一直没有成功，这不要紧，或许这是件好事，这反倒使你一直保持一种冷静、不自满、从零开始的良好竞技状态。世上本来就没有最后成功的归宿。”

从这位老师的两次谈话中，你悟出了什么道理？请把你的感受写下来。

5. 阅读下面语段，回答问题。

尤其是从桂林到阳朔，160里漓江水路，满眼画山绣水，更是大自然的千古杰作。瞧瞧那滴水，碧绿碧绿的，绿得像最醇的青梅名酒，看一眼也叫人心醉。再瞧瞧那沿江攒聚的怪石奇峰，峰峰都是瘦骨嶙峋的，却又那样玲珑剔透，千奇百怪，有的像大象在江边饮水，有的像天马腾空欲飞，随着你的想像，可以变幻成各种各样神奇的物件。这种奇景，古往今来，不知有多少诗人画师，想要用诗句、用彩笔描绘出来，到底谁又能描绘得出那山水的精髓？

(1) 本段采用的结构方式是什么？

(2) 本段采用了比喻的修辞手法，请你找出一句用横线画出来，并分析其作用。

(3) “瞧瞧那滴水，碧绿碧绿的，绿得像最醇的青梅名酒”，这句话写出的漓江水的绿，请你也写一句来表现漓江水的绿，可采用比喻，也可采用白描的方法。

(4) 本段最后一句运用了反问的修辞手法，请你把它改成陈述句，然后比较哪一种表达效果更好。

能力提高

6. 阅读下文，回答问题。

海围着山，山围着我。沙田山居，峰回路转。我的朝朝暮暮，日起日落，月望月朔，全在此中度过，我成了山人。问余何事栖碧山，笑而不答，山已经代我答了。其实并未回答，是鸟代山答了，是虫，是松风代山答了。山是禅机深藏的高僧，轻易不开口的。人在楼上倚栏杆，山列坐在四面如十八尊罗汉叠罗汉，相看两不厌。早晨，我攀上佛头去看日出，黄昏，从联合书院的文学院一路走回来。家，在半山腰上等我，那地势，比佛肩要低，却比佛肚子要高些。这些，山什么也不说，只是争噪的鸟雀泄漏了他愉悦的心境。等到众鸟栖定，山影茫然，天籁便低沉下去，若断若续，树间的歌者才歇