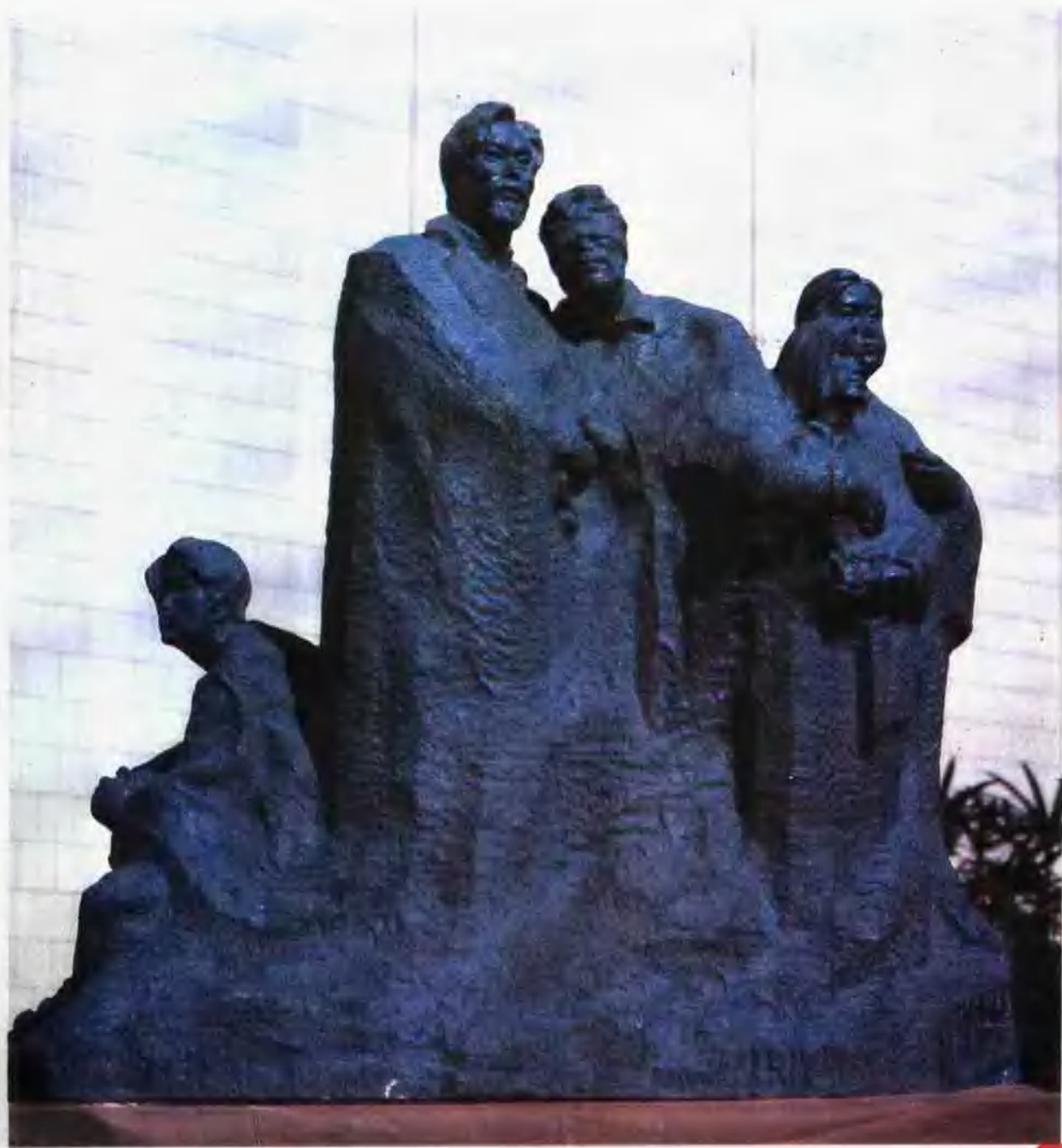




觉 醒 —— 龙德辉的雕塑作品



群情尽望春（石膏）1981年

J221 39

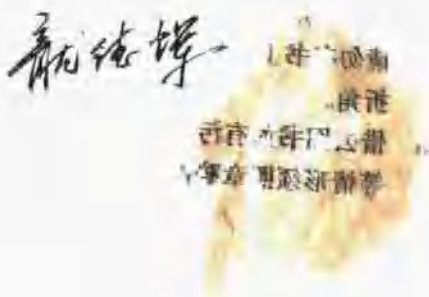
人民美术出版社出版（北京胶印）印刷 新华书店北京发行所发行
书号：8027·10479 1987年11月第1版第1次印刷 定价：

责任编辑：耿京海 摄影：杨勇、卢援



叶挺（设计稿） 1983年

封面：觉醒（石膏） 1960年



简介

龙德辉,1932年生,四川省达县市人;曾在西南人民艺术学院美术系就学。1952年考入西南美专(现四川美术学院)雕塑系,以优异成绩毕业后留校任教至今;现任四川美术学院雕塑系主任、教授,中国美术家协会会员,中国美术家协会四川分会理事。

作者在长期的艺术创作实践中,对我国古代雕塑艺术进行了深入的研究和临摹,对传统造型手法有深入的了解。多年来他努力探索具有民族气魄和时代精神的雕塑艺术风格,因而他塑造的人物形象生动传神,神情内在,具有庄重、沉稳和浑然一体的艺术效果。其代表作《群情尽望春》、《觉醒》、《黄巢》、《方腊》、《矿工》等在国内外展览会上均受到好评。

人民美术出版社编辑室



李冰（合成花岗石雕）1979年



郭沫若（玻璃钢镀铜）1979年



江姐（设计稿） 1983年

刘伯坚
(大理石雕) 1986年



炼铁工人
(玻璃钢镀铜) 1981年

