



弘化系列丛书H001

CHACHANDEWEIDAO

# 茶禅的味道

又名《有情菩提》

正慈法师著

黄石市佛教协会 印赠

# 茶禪的味道

正慈法師 著

黃石市佛教協會 印贈

茶禅的味道(又名《有情菩提》)

|       |                 |
|-------|-----------------|
| 作 者   | 正 慈             |
| 版式设计  | 智忠工作室           |
| 版 次   | 2005 年 9 月第 1 版 |
| 印 次   | 2006 年元月第 2 次印刷 |
| 开 本   | 1092×787 1/16 开 |
| 印 张   | 7.625           |
| 印 数   | 2000-4000 册     |
| 印 刷   | 智忠工作室           |
| 工 本 费 | 6.00 元          |

(如有印张质量问题,请与承印厂联系。

电话:0714-6518478 3613407)

## 序 言

◎李建纲

我尊敬的正慈大师，编定了他的第一本散文随笔集《有情菩提》，而命我为之序。我欣然从命，却也心中惶恐，怕的是自己学养不足，尤其对佛学缺少研究，言不及义，亵渎了这本书。

不过，说起来我也算与佛有缘。少年读小学时，我的语文老师就是一位居士。他常在他的住处，为我们几个被他挑选出来的学生，单独讲授《古文观止》和佛本生故事。他的住处即是全国有名的唐朝古刹，太原“崇善寺”。我非常喜欢那些庄严而慈祥的佛像。

我想定是因了这善根和缘分，后来一见正慈大师，便有一种似曾相识，自然亲近的感觉。圆圆的头颅，白皙的面容，智慧的额头，一脸亲切感人的微笑。略胖的身材，穿一袭宽大的灰色僧袍，扎着裤脚，凉鞋净袜，潇洒超然，再

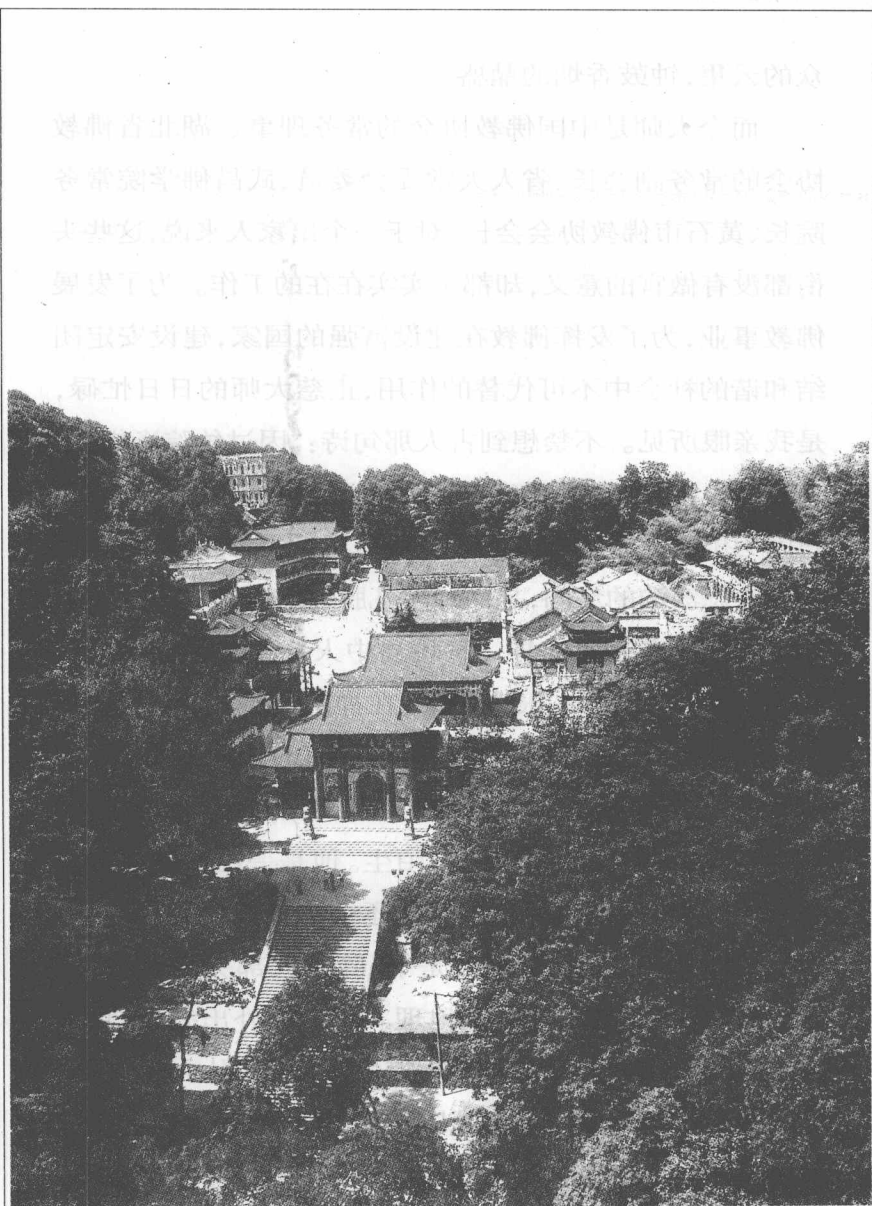


加以背后山门的衬托,可不就是活脱的一副佛相么?

那一次是随了李声高和黄瑞云二位老友,由小子李更开车,上东方山“弘化禅寺”拜见正慈住持。“弘化禅寺”我在文革时也曾随声高到过,那正是庙毁僧亡,只见得满目凄凉。而此刻出现在我们眼前的,却是巍峨的山门,重光的庙宇,在千山环抱,万木簇拥中,红墙碧瓦闪耀着光芒。

正慈俗名董善承,少年时眼见父亲由一位受人尊敬的厂长,眨眼之间成为阶下之囚,感到人生的无常,遂发心出家,12岁即拜在“弘化禅寺”住持长老常乐上人座下。这小沙弥面有佛相,聪明知礼,礼佛用心,劳作用力,尤其勤奋学习,夜夜点了小蜡烛一字字的钻研经典,通宵达旦,以至眼睛很快的深度近视。上人默默观察,欢喜在心,庆幸后继有人,寺庙有望,从此加意培养,先送中国佛学院南京栖霞山佛学院学习,再送北京中国佛学院深造。几年之后,以佛学硕士研究生毕业,校方已经有意将其留校任教了。而常乐上人得知这位贤徒有可能不回湖北,心中忧急,三日不寐,亲自敦请徒弟务必学成还乡。正慈心中感动,师命难违,毅然辞去自己喜欢的教职,重回“弘化禅寺”。1997年升座成为“弘化禅寺”第73代传人,就任方丈。其时我们的国家已经进入了一个新的历史时期,党的宗教政策也开始得到正确的贯彻执行。年轻的方丈抓住机遇,在前辈大师开创的基础上,率领着众僧尼筚路蓝缕,宵衣旰食,数年如一日,而终有了今日庙宇的辉煌,信





东方山弘化禅寺航拍图片



众的云集，钟鼓香烟的鼎盛。

而今大师是中国佛教协会的常务理事、湖北省佛教协会的常务副会长、省人大常委会委员、武昌佛学院常务院长、黄石市佛教协会会长。对于一个出家人来说，这些头衔都没有做官的意义，却都是实实在在的工作。为了发展佛教事业，为了发挥佛教在建设富强的国家，建设安定团结和谐的社会中不可代替的作用，正慈大师的日日忙碌，是我亲眼所见。不禁想到古人那句诗：“因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲。”其实，僧家又何闲之有？若说有的话，只是因为出家人不为功名，不慕利禄，与世无争，表现出的是一种心态淡泊的悠闲，是一种超凡脱俗的天人境界。

我师正慈正是这样一种境界中人。我曾在寺中与我师相处一个月，在古银杏树下，在禅房的清幽之中，我师盘腿坐于椅上，有时一只脚心向上，有时两只脚心向上，口吐莲花，向我侃侃而谈佛经，而谈文化，而谈唐诗宋词，对于当代名家之作，他也毫不陌生。他是一位精研佛典而又饱读诗书的高僧大德，虽然他还很年轻。他的书房里、办公室里以及寝室里，到处是书，除了大部头的经书，还有成柜的文学、哲学、天文、地理。他每次外出归来，总是捧了几本书给我看，如获至宝般说他又买了什么新书。在他的方丈室里，四壁挂满名人字画。由于他的饱学和德行的感召，也由于他待人的真诚谦逊和亲切，许多作家、诗人、书法家等名人高士，团结在他周围，有北京的，武汉



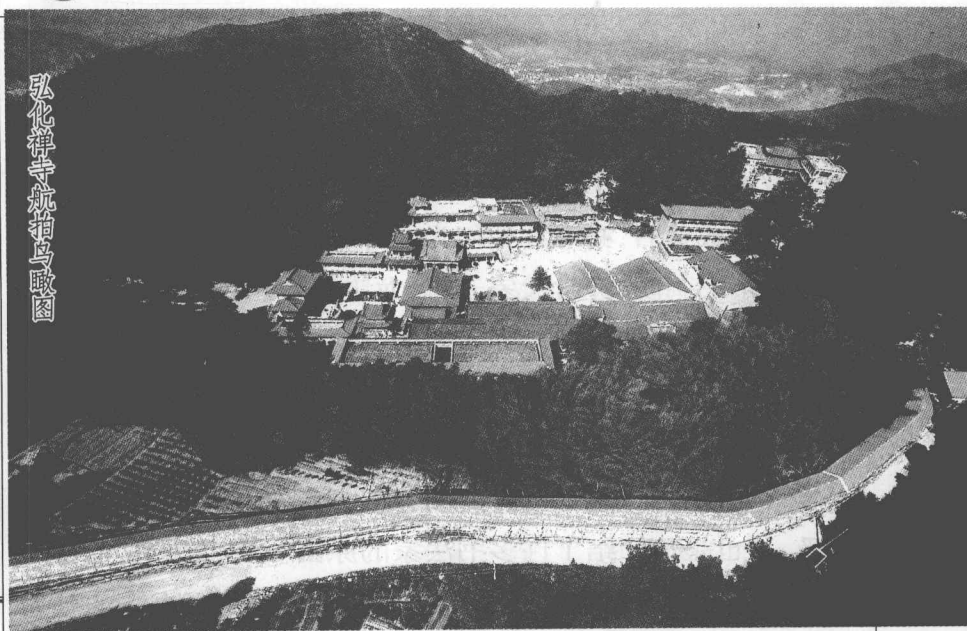


的,特别是当地的,其中就有我的朋友,如著名的诗人、书法家、金石家李声高,著名的诗人、作家,著作等身的黄瑞云教授,著名的书法家樊稼生、左党成诸位先生。我师无论当面或背后,必尊称他们为老师。在他的禅院里,成立有三楚书画院,经常大家云集,龙飞凤舞。这里是庄严的寺庙,也是团聚人才培养人才的书院、学院,香烟缭绕,钟鼓悠扬中,是一片浓浓的文化气氛。

无论怎样的事务繁忙,大师每日三件事不能少,那就是:读书、写作、练书法。前两者不必说,书法也是他的最爱,这也是他团结了许多书法家的原因。在书法上,他特别感谢李声高老师的帮助,使他从小就奠定了书法的基础。而今大师的书法已独具一格,大有可观。他的方丈室里摆有大的书案,文房四宝常备在案。也就是在他的感染



弘化禅寺上客堂夜景



下,我也班门弄斧,用毛笔抄写了一部经卷。抄的是吾师指定的《普贤菩萨行愿品》。这是《大方广佛华严经》的第四十卷。大师在佛学院正是研究“华严宗”而取得硕士学位的。我赞叹经文中那美极了的文字:“所谓华云曼云,天音乐云,天伞盖云,天衣服云。”我膜拜那感人极了的文字:“于诸病苦为作良医,于失道者示其正路,于暗夜中为作光明,于贫穷者令得伏藏,菩萨如是平等,饶益一切众生。”我懂得了佛教、菩萨乃是有大感情于人间的,我懂得了人间佛教。佛教首先是劝人做一个好人,做到五戒、十善,“诸恶莫作,众善奉行。”我们不一定要成佛,但是,做个好人,是人人都应该的。我们在做个好人的同时,也就救拔自己脱离了烦恼,脱离了苦难,因为“善有善报,恶有



恶报”啊！

由此我们不难理解这本书的名字：《有情菩提》，它是有着佛教教义的精髓在其中的。

大师很早就开始写作，还在佛学院上学时，就买了电脑，成了一个“现代和尚”。在键盘上敲，或用笔写，至今已写了数百万字。有为佛学院学生们讲课的讲稿，有佛学论文，有为报纸杂志写的政论时文，有读书札记，有散文随笔，还有诗词。涉猎的广泛，见出了大师的勤奋和博学多才。

这一本《有情菩提》，是他的散文随笔的一部分。在读书稿清样的过程中，我总是时时想到了这书名的有情二字，这也许就是这部书的特色。全书充满了感情，真挚的深厚的纯洁的动人的感情。这里有对佛的感恩之情，有对众生的怜悯之情，有师生之情，有同窗之情，有读书悟道后的欣喜之情，也有对某些社会现象的忧虑之情，有对山川草木的欣赏之情，也有对鸟兽虫鱼的慈爱之情。读书就是读人，我们读这本书，可以读出作为一个虔诚佛子的作者的那种对众生万物大慈大悲丰富美丽的心灵。

开宗明义第一篇《坐拥世界》，写的就是在北京中国佛学院的生活。作者曾经长期在这里学习，这是他人生的重要经历，自是难忘。他写了很多篇关于佛学院的文章，依恋的思念的浓浓的感情，流露在字里行间。也让我们这些凡夫俗子有幸一睹这一方圣土内，佛的弟子们那清静





而简朴的一尘不染的生活。“这个小院是君子之国。”“随着斋堂前面的火典的敲响，传来唱诵供养咒飘扬悠远的清静梵音。”“我身在此境，时时感受到的是，莘莘学子奋发向上的时代精神。”而《恩师，我怎能忘记》，是写他对常乐上人的怀念。常乐上人是他的第一位恩师，从收留他出家，到送他去佛学院深造，到他归来传衣钵于他，的确恩深义重。这里不仅写出了人皆有之的对于恩师对于前辈的深深眷恋的人间至情，而且表达了一个佛子对于引领自己进入佛门的先贤大德的永世敬仰之情，写得文笔细腻而催人泪下！我读此文时，不禁想到了那座建在“弘化禅寺”中部最高处的占地广大的高高的宝塔，那就是正慈大师亲自主持修建的常乐上人之塔，它就在方丈室的近旁，那株千年古银杏树守护在它的身边，为它撑起“天伞盖云”。由此塔也可以看出正慈大师对于上人的真诚感念和永远的礼拜。

诗言志，文言情。大师的散文，常常流露着他的真性情。在《任情率真少年时》中，大师是一个：“天不怕，地不怕，那个腰悬佩剑，气冲牛斗，骨髓里透着几分笑傲江湖的侠士的狂妄”的可爱的英勇少年。而在《我的心常悠然于寂静之中》一文中，大师已经远离红尘，远离喧嚣。看他这样的抒写：“走在喧嚣的大街上，心中却沉淀于古树坚挺，绿叶锦簇，花木掩映，寂静悄然的林荫小径。身在气氛热闹的人群之中，思想却总是盘旋于一个人独自在



小房间的一份寂寥。”在任何情况下，吾师都守着自己内心的一份清静，就像我佛释迦牟尼，眼睛总是看着自己的内心。这就是一个佛子超然出世的至高境界。

除了内容的情真意切，大师散文文字的优美质朴也使我喜欢。他追求文字的诗化，有诗的美感，朗朗上口，有韵味，有节奏。也有人为了追求散文的诗意，而使用一些华丽的词藻和句子，弄得文章矫揉造作。俗人的文章大概是免不了的。而我师已非俗世中人，高雅的情操，真纯的涵养，空灵的心性，再加以熟读经典，潜移默化，而使他的文字成为质朴的亲切的，平淡中显现隽永，质朴中显现神韵。这是我所喜欢的散文文字。如写环境的清幽：“虽居市内，但很清静；天地不大，但很和谐。”“喧哗的环境是一种外在的世界，那么宁静的生活就是一种内在的天地。”而“傍晚在清寂无息的晚风中，吹散白天的浮躁，院落空隐，行禅滋养心田，培植出尘之智。”这不仅是美文，而且是浸润着禅意的了。

事实上也可以说，这就是一本禅意充盈的书。无论直接的谈禅，谈佛，还是谈人生，谈友情，谈学习，谈读书，甚至谈世俗，谈苦难，无不浸润着禅意。所以，我沐手燃香写下这短短的文字，并向众生推荐，无论是佛子、学子还是我这样的俗子，读这本书都会有所收获。它可以消除我们的浮躁，洗涤我们的灵魂，滋养我们的心智，而使我们的精神，升华至禅的清静境界。（注：本书原名《有情菩提》）





## 目 录

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 序言 .....                 | 李建纲(1) |
| 坐拥世界 .....               | (1)    |
| 看人生 .....                | (4)    |
| 星夜随想 .....               | (5)    |
| 读星云大师日记《欢喜人间》感言 .....    | (9)    |
| 我的心常游然于寂静之中 .....        | (11)   |
| 任情率直少年时 .....            | (15)   |
| 从宴会归来而想到的一件小事 .....      | (18)   |
| 清晨奏鸣曲 .....              | (20)   |
| 生活奏鸣曲 .....              | (22)   |
| 《八大人觉经》读后感 .....         | (23)   |
| 恩师,我怎能忘记 .....           | (27)   |
| 五祖寺《同戒录》序言 .....         | (32)   |
| 读钱钟书先生《宋诗选注》有感 .....     | (33)   |
| 读《智顗评传》感言 .....          | (35)   |
| 我们能为佛教做些什么 .....         | (41)   |
| 如果多一点佛法的感悟心情或许会好一点 ..... | (47)   |
| 生命中的随缘 .....             | (49)   |





|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 写在邓来送老居士一书的序言 .....      | (51)  |
| 与世无争一心念佛的常公上人 .....      | (53)  |
| 我心底的原乡 .....             | (56)  |
| 好想拥有这一份宁静 .....          | (58)  |
| 藏在大山里的天湖净寺 .....         | (59)  |
| 重整联合 复兴佛教 .....          | (63)  |
| 在日常生活之中领悟“善用其心” .....    | (64)  |
| 书境 禅境 .....              | (66)  |
| 有感于佛教文化思想的回归现象 .....     | (70)  |
| 怀念太虚大师 .....             | (71)  |
| 有感佛陀告诉我们“生命在呼吸之间” .....  | (73)  |
| 总感觉佛教缺点什么 .....          | (75)  |
| 鄂西北之行话佛教 .....           | (76)  |
| 拾起这颗尘封已久的心 .....         | (83)  |
| 居山寺庙的生活 .....            | (87)  |
| 警惕假和尚假尼姑骗取钱财 .....       | (88)  |
| 参访庐山东林寺、西林寺、无量寿寺随笔 ..... | (90)  |
| 甲申岁末遐想 .....             | (96)  |
| 茶禅的味道 .....              | (98)  |
| 向乡村弘法去 .....             | (100) |
| 阿弥陀佛的圣号滋养着尔清凉的心 .....    | (101) |
| 春雪 .....                 | (103) |
| 缘乃当下之缘 .....             | (105) |
| 后记 .....                 | (107) |





年华似水，岁月如流，来佛学院转眼就是两年。“逝者如斯夫，不舍昼夜”。虽居市内，但很清静；天地不大，但很和谐。庭院四周，苍松参天，绿荫葱郁，殿宇楼堂，古朴庄严，林荫小道，来往行人寥寥无几，清静安祥。通往藏经楼右边的小庭院又别有一番洞天，“曲径通幽处，禅房花木深”，花木扶疏，香清淡雅。学校不大，却是中国佛教的最高学府；学生不多，但桃花芬芳学问精深。这就是北京中国佛学院。



来自不同的地区，来自不同的寺庙，但目标是一致的，都是抱着满腔热情来求学。虽是粗茶淡饭，生活清苦，但这算不了什么。这就是佛学院。我们是生命的信仰者，读书之中的滋味亦别具情趣。喧哗的环境是一种外在的世界，那么宁静生活就是一种内在天地，各有千秋罢了。人们所追求的事业是没有高下之分的，都是平等的。艰深的佛典广博浩瀚，愈坚定我们追求的信心，单一的生活虽然寂寞，更使我们立道心。有位哲人说：“人生并不是一种享受，而是一桩十分繁重的工作。”人生的道路千条万条，虽然我们的选择有某种偶然性，但每条道路都是神圣的，路是自己走出来的，走出属于自己的天地那就是净土。我们肩荷的是佛教的未来，继承过去，开拓未来，慈悲救世，光大佛门，是我们这代人的使命，我们的道路任重道远。所以我们需要武装自己、充实自己，为将来的弘法事业铺平道路。社会上有些不了解出家人的生活，认为他们除了会念经外，就像一无所事，其实不

然。佛法博大精深,对中国文化,有着深远的影响,这是举世公认的。我们行的是以“出世的精神、做入世的事业”,这才是佛教的精神。佛法在世间,并没有离开世间,佛教徒不仅要上报四恩还要下济三途之苦。地藏王菩萨甚至发愿“众生度尽、方证菩提、地狱不空、誓不成佛”的大悲宏愿。从古至今不知有多少高僧为了佛法大计而呕心沥血为之献身。舍身求法、为法捐躯的不计其数。如玄奘西行、鉴真东渡,虽九死其未悔,不仅为佛教在亚洲的传播,而且为两国之间的友好事业,立下了不可磨灭的功勋。佛教亦十分注重现实,就是菩萨不学五明不能成就佛果。佛经上说:“一切世间资生事业悉是佛道”。只要有益大众的悉是佛道,所以佛法离不开人。因此学校派学生去斯里兰卡等国家去留学深造,这都是为更好的弘法利生。《华严经》上说:“不为自己求安乐、但愿众生得离苦”。佛教是现实主义者。我们的任务既艰巨又伟大,所谓“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”



在中国佛学院南京栖霞山分院  
与同学在一起

1992年于北京中国佛学院

