

和平卷

职工艺术风采录

主编 齐景国



天津市職工藝術家

風采錄 葛之龍題

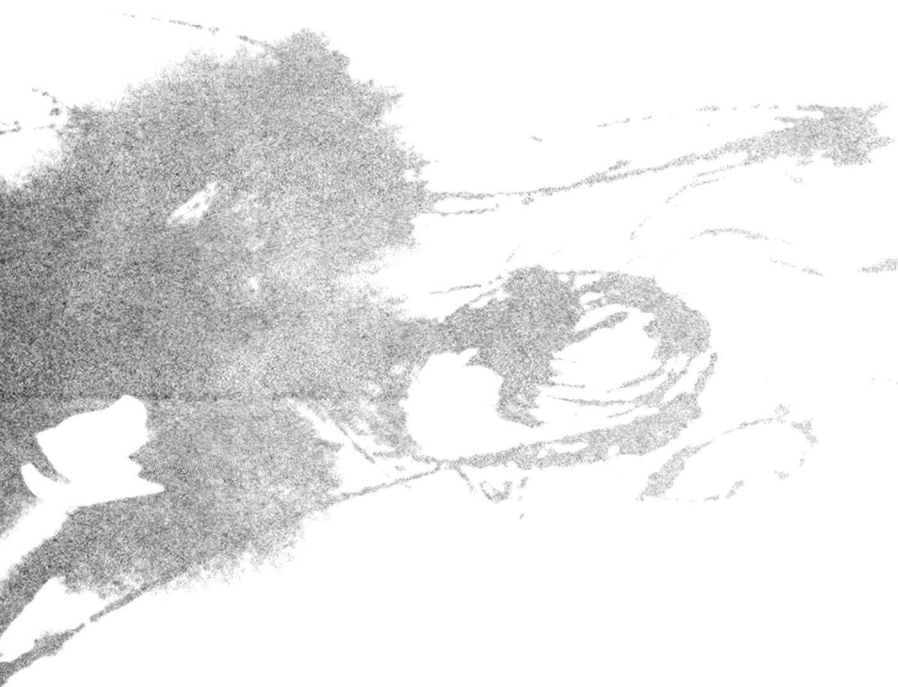


◎《企业文化职工文化系列丛书》之一

和平卷

职工艺术风采录

主编 齐景国





目录

前言.....	(1)
渤海之滨的飞来峰	
——记天津市职工艺术家、和平区文联主席何彦杰（秦岭）.....	(1)
永不停歇的追求	
——记天津市职工艺术家于燕华.....	(8)
歌唱使他永葆青春	
——记天津市职工艺术家刘兴仁.....	(14)
音乐艺术的快乐使者	
——记天津市职工艺术家朱棣.....	(20)
小小御板响震天	
——记天津市职工艺术家张万年.....	(27)
群众文化战线上的“多面手”	
——记天津市职工艺术家张志玉.....	(34)
卫派女词人	
——记天津词作家胡玉兰.....	(41)
山东柳琴艺术的一座里程碑	
——记天津市职工艺术家甄金堂.....	(48)
舞出生命中最深情的语言	
——记天津市舞蹈演员王秀锦.....	(55)
在精神境界深层寻幽览胜	
——记天津市和平区美术家协会副主席刘武进.....	(62)
她因京剧而快乐	
——记天津市职工艺术家杨龙妹.....	(68)
舍弘光大 继往开来	
——记天津市青年书法家协会主席孟宪维.....	(74)
放飞雕塑的梦想	
——记天津市青年雕塑家庞渤.....	(81)
小镜头，大人生	
——记天津市和平区摄影家协会主席高平.....	(88)



植根热土 书写人生

——记天津市职工艺术家扈其震…………… (95)

一个追逐者的梦想

——记天津市青年水彩画家魏瑞江…………… (102)

画出心中的真情实感

——访天津市职工艺术家、一级美术师叶祖茂…………… (108)

万卷云白画图中

——记天津市青年女作家白晶…………… (114)

在春天的百花园翩翩起舞

——记天津市职工艺术家吴蕊…………… (121)

漫画家的漫画生活

——记天津市职工艺术家李殿光…………… (128)

杂技相声交响曲

——记天津市职工艺术家杨奇君…………… (135)

与泥结缘，传承百年文化

——记天津市职工艺术家单式奎…………… (141)

共舞花好月儿圆

——记天津市舞蹈艺术家崔桂洁…………… (147)

后记…………… (153)



秦岭

男，甘肃天水人，中国作协会员，创作一级，天津市文学院签约作家，现任天津市炎黄文化研究会副会长、天津市和平区文联主席，曾就读鲁迅文学院第8届高研班。出版有长篇小说《皇粮钟》、《断裂》以及小说集《绣花鞋垫》等7部，其中《皇粮钟》被列入中国作协重点作品扶持项目并在京召开研讨会。主要小说有《皇粮》《一头说活的骡子》《路牙的沙子》《碎裂在2005年的瓦片》《杀威棒》等。小说30多次被权威选刊转载或入选年度最佳小说选本。曾登上2003年中国最新小说排行榜、2007年、2011年中国小说排行榜，获《小说月报》“百花奖”、第一、二届稀缺文学奖及多种期刊小说奖，3次获天津市文化杯中篇小说一等奖，5部小说搬上荧幕或戏剧舞台。2006年被评为天津市职工艺术家。

渤海之滨的飞来峰

——记天津市职工艺术家、和平区文联主席何彦杰（秦岭）

张东华 杨敏

2011年11月，人民大会堂，中国第九次文代会、八次作代会正在这里隆重举行，胡锦涛总书记发表了热情洋溢的讲话。细心的天津卫通过央视一套节目看到了一个熟悉的面孔：秦岭，这位天津市青年作家领军团队中的俊彦，从海河之畔走进了人民大会堂。

一匹中国文坛的津门黑马

秦岭，从“潜伏”机关到最终跃出水面，犹如黑马奋蹄，以人人羡慕的签约作家、一级作家、中国作协会员、全国青年作家代表、全国作家代表的身份，频频亮相在中国文坛的前沿。

天津有200多名中国作协会员，1300多名天津市作协会员，而其中的实力派签约作家只有17位，秦岭作为其中屈指可数的一员，独具风格。

2009年5月，中国作协、天津作协、百花文艺出版社在北京举办秦岭的长篇小说《皇粮钟》研讨会，中国作协副主席蒋子龙把秦岭和天津之间的关联戏称“天上掉下个林妹妹”。天津市社科院孙玉蓉教授在《浅谈建国以来天津中坚作



家队伍的构建》中分析天津市中青年作家队伍、特别是相对年轻的作家群时说：“能够像秦岭一样引起文坛关注和轰动的，目前还为数不多。”

秦岭，几乎不定期地会在中国小说版图上隆起一道道山梁。

——“拓宽了当代中国农村教育题材小说的新领域。”这是2004年以来专家对秦岭以《绣花鞋垫》、《杀威棒》为主的“乡村教师”系列小说的评价。

——“从秦岭的小说里可以找到当代中国农民。”这是秦岭以长篇小说《皇粮钟》、短篇小说《碎裂在2005年的瓦片》为主的“皇粮系列”被北京、上海、山西等地争相改编成各种剧目并屡获特等奖、一等奖后，戏剧专家发出的由衷感慨，当时全国许多媒体用“摘金揽银”报道了这一纯文学与传统文化强力对接的奇迹。

——“中国第一个成功反映汶川地震的小说家。”“5.12”后，在关于灾难题材的诗歌、报告文学的汪洋中，秦岭的小说《透明的废墟》如孤岛冰山般挺立。随之，秦岭成为全国首届地震文学研讨会唯一被邀请的小说家，并代表全国小说界发言。

中国社科院编著的《2009年中国文情报告》和天津社科院编著的《2008年天津社会科学年鉴》，秦岭是天津唯一“榜上留名”的小说家。

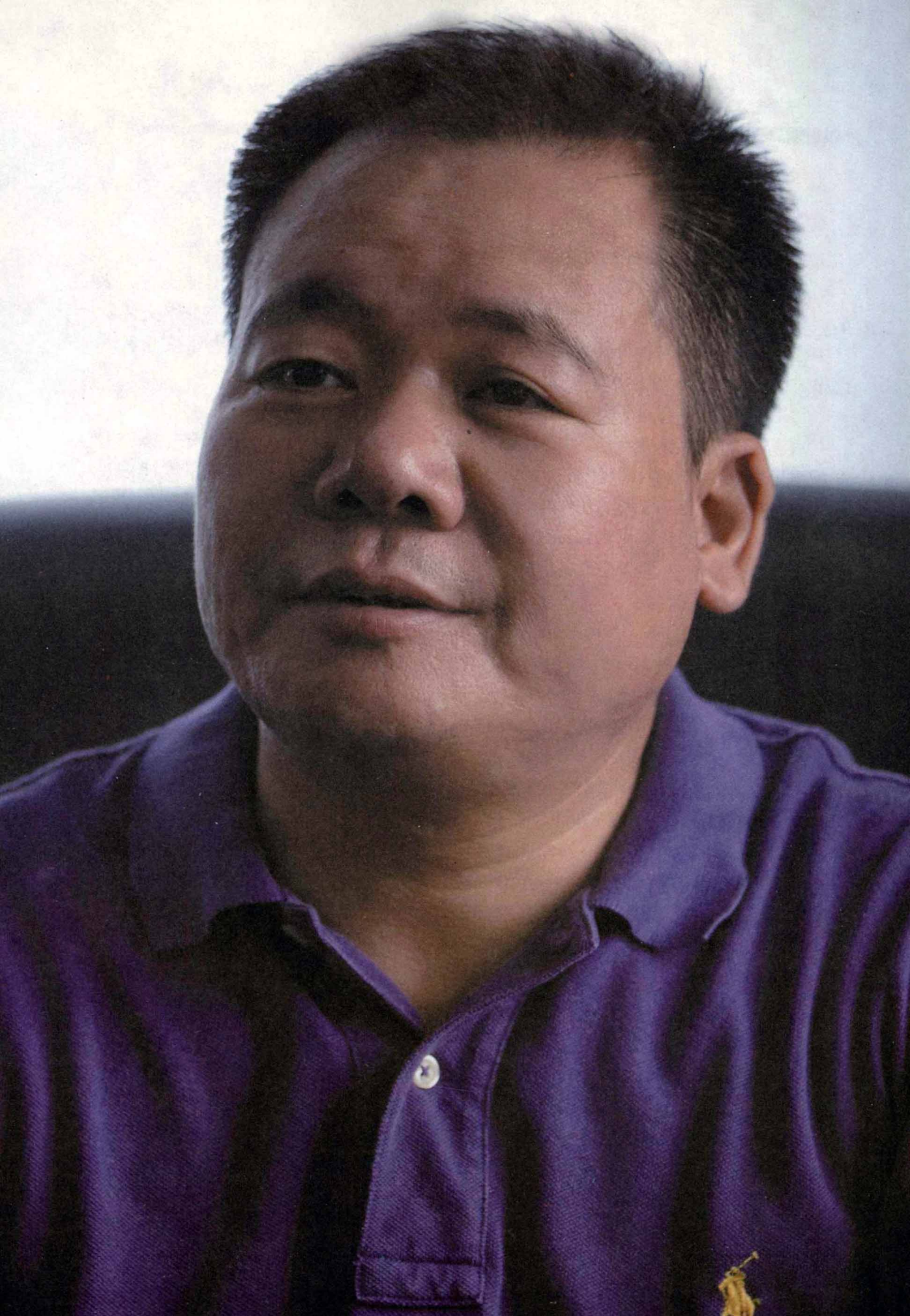
从艺术角度和影响力而言，不是每个作家就能获此殊荣。

短短10年，秦岭先后出版长篇小说《皇粮钟》、《断裂》、《人事》及中短篇小说集《绣花鞋垫》等7部，其中《皇粮钟》被列入中国作协2008年度重点扶持项目并在北京召开研讨会，《断裂》被评为2007年度中国畅销书。《皇粮》、《透明的废墟》、《碎裂在2005年的瓦片》、《一头说话的骡子》等中短篇小说30多次被《新华文摘》、《小说选刊》、《小说月报》、《中篇小说选刊》、《中篇小说月报》、《作品与争鸣》等选刊转载或入选中国作协创研室、中国小说学会等权威机构编选的中国年度最佳小说选本。其中《绣花鞋垫》登上2003年中国最新小说排行榜（全国5部中篇），《弃婴》入围2006年度中国小说排行榜，《硌牙的沙子》和《杀威棒》分别登上2007年、2011年中国小说排行榜（全国10部短篇），获《小说月报》“百花奖”、第一、二届梁斌文学奖一等奖等，4次获天津市文化杯中篇小说一等奖，5部小说被拍成电影、电视剧和戏剧。

《人民日报》、《光明日报》等20多家报刊先后采访了秦岭。“秦岭是对中国文坛有不断提供的作家。”记者这样说。

2006年，秦岭被高票评为天津市职工艺术家。

一匹黑马，以和平为轴心，在中国文坛纵横驰骋。





一段曲折的文学之路

秦岭说：“我的人生因为文学而在改变”。

早在上世纪80年代，十多岁的秦岭就被誉为“校园作家”。他出生于甘肃天水，1985年读初三时开始发表作品，考入天水第一师范后开始在《少年文艺》、《中学时代》、《春笋报》等全国40多种报刊抛头露面，并参与创办了文学社和校报，1988年成为地方作协为数不多的学生会员，一时名声鹊起。

“我曾与文学有过长达10年的分崩离析。”秦岭感慨地说。

艰苦的农村生活历练，使秦岭过早领悟了立足社会的代价。1989年秦岭被分配到一所偏远农村中学任教。1990年以后的十年间，先后在甘肃、天津两地党政机关从事教育、文秘、共青团、人事、督查工作并在高校深造，期间发表了260多万字的社科类论文和调研文章，担任一些社科类报刊的特约撰稿人和栏目主持。俗话说：“为官为文，水火不容”。身在官场，秦岭头脑高度清醒。整个90年代，他忍痛割爱，毅然与文学割袍断义。别的官员没高没低地大谈文化和文艺，他只是笑笑而已。1999年，也就是他作为党政机关优秀人才被破格引进到天津的第三年，他开始冷静思考官场为仕、南下经商、艺海荡舟的利弊优劣，工作之余重新尝试小说创作，不久，他创作的“乡村教师”系列小说在全国受到关注，中宣部的著名评论家还邀请他参加中国首届农村题材小说研讨会。“重现江湖再被识”。秦岭索性杀了个回马枪，重返文学的沃野。即便如此，他仍然保持低调，每次收到大量的稿费单子，他绝不张扬。

秦岭正式“出山”是2004年。那一年，他被聘为天津文学院的签约作家，享受国家的补贴和奖金，一时全市大哗，圈子里的人都纳闷何时杀出了个程咬金？秦岭的名字像挡不住的风一样，一直刮进机关。那时候，他在和平区委办公室工作，原名叫……“还是让原名悄悄留在机关吧。”秦岭说。

三年前我去天津采访，天津读者形容秦岭是渤海之滨的飞来峰。

2005年，区委任命当时已经负责督查室工作的秦岭到区文联任职。那个蝉鸣的夏天，一如和平广大艺术家的节日——和平区召开20年来久违了的第二次文代会。秦岭一定没有想到，从解放初期的1956年和平区成立天津市第一个业余文学组织——“职工业余读书写作小组”到漫漫50年以后的第二次换届，最终是他这个甘肃汉子被代表们推举到了文联主席的宝座，挂帅出征……

在区文联工作的6年，成为秦岭创作的又一个上升期。鲜明的创作个性和迥异的艺术理念，再次引起各界的关注。受中宣部或中国作协的指派，他三次随中国作家采访团深入汶川、陇南地震灾区以及新疆和田等地采访；代表青年作家参



加了第15届国际出版论坛并做发言，参加了与来华的保加利亚作家的交流，随团出访了韩国和台湾地区。2007年11月，代表天津青年作家参加了全国青年创作大会。2008年，在鲁迅文学院第8届高级研讨班深造。2010年，参加了全国短篇小说座谈会并介绍创作经验。2011年，当选天津市炎黄文化研究会副会长。

南开大学、北京师范大学、天津师范大学、中国航空大学等10多所著名院校的讲台上，秦岭成为深受大学生喜爱的传道授业解惑者之一。秦岭在“天津名家渤海大讲堂”上针对不同学生家长关于读书与写作的“独家经验”，还被主办方制作成光盘，经文化部批准，在全国发行。

秦岭老师的课，有内核。”这是大学生对秦岭讲座的评价。

一位德艺双馨的年轻“掌门”

“是好作家，也是好领导。”这是基层协会的主席们对秦岭的由衷评价。

秦岭走马上任伊始，站在全国视角上审视和平文艺的历史和现状，自觉克服由于种种原因造成的人心松散、各协会“有家无人”、办公条件简陋、经费严重不足的尴尬局面，提出“因陋就简，盘活家底，人才联姻，挖潜提升，重振雄风”的20字工作原则，坚持“团结老中青，兼容远中近”的工作态度，在走访、调研、摸底、建档的基础上，努力完善激励、服务机制，并于2005年开始，利用8个月时间，先后完成了书法、美术、摄影等六个老协会的换届，调整并创立了音乐、舞蹈、剧作、民间文艺家协会，使专业协会达到10个。经过5年的艰苦摸索和不懈努力，协会从普通会员、理事会到主席团，机构健全，运行健康，骨干理事达110人，参与文艺活动的各级文艺人才达1200多人。和平区文联工作在各区县中东山再起，重放异彩，无论专业覆盖、队伍阵容、作品数量，一枝独秀，遥遥领先。

为了克服经费较少的困难，秦岭每年奔走四方，申请专项，借鸡下蛋。在实践中，秦岭坚持“跳出和平看全国，夯实基础筑平台”、“打破藩篱多交流，依托区位促研讨”等一揽子新思维、新理念。利用自己在全国文艺界的人脉，大胆创新，在区县率先建立了文艺项目研讨机制，率先与全国文艺单位结对子，率先构建文艺项目平台，率先邀请京津地区的著名专家和教授为和平区重点作者的作品研讨把脉，以报刊为媒介，集束性地展示和平文艺人才的成果。

5年来，全区广大文艺人才贴紧全区中心工作，踊跃参与市、区“60年征文”、“区县文艺擂台赛”、“文艺奖”“文学奖”评比、“文化杯”大赛、“看滨海”、“十佳公仆”丛书、“城市名片”评比等50多项、130多个种类的活动，先后出版、



制作、演出、展览文学、美术、摄影、剧作、印纽等各类艺术作品 2.3 万余件（篇），其中长篇小说 27 部，列入国家重点扶持项目 3 部，获得全国、市级奖励 20 余人，24 人被评为天津市职工艺术家。

秦岭却说：“都是艺术家自己努力的结果，面对老中青文艺人才的创作热情，我们的服务远远不够。和平区文艺的繁荣离不开几代人的心血，孙犁、梁斌、蒋子龙、冯骥才、航鹰曾屈尊留下足迹，早已卸甲归田的土著和平人王琴、李玉林、扈其震付出的汗水依然晶莹剔透。”他闭口不谈自己与和平的关系，自谦中，多是回望艺术沃野里马蹄渐远的老一代耕耘者。2009 年以来，由北京大学、清华大学、鲁迅文学院等院校专家组成的中国文学论坛，其中第六届、第八届均由北京移师天津，在和平举行。

蒋子龙多次参加了和平区的文艺活动，他感慨地说：“和平区文艺工作的高起步、大视野，让人刮目相看。”

关于秦岭抓工作、出经验的“绝招”，笔者归纳了这么四句话：靠视野决策，靠互动管理，靠威信号召，靠服务赢人。和平的经验，不仅成为部分兄弟区县建立、完善文联的样板，还吸引了北京、上海、江苏、新疆等地的文联、文学团体前来取经问宝。

2009 年，和平区正处级“一把手”年度量化考核，秦岭获全区第一。

在当年被测评的全区 83 名正处级领导干部中，“第一”的名分偏偏落到了“文人相轻”的“是非之地”，这不是黑色幽默，这是全区艺术家们对秦岭的最高奖赏。

在官场上，秦岭淡泊名利，不争不抢。作为全区最年轻的高级知识分子，他主动远离全区“十佳公仆”、“拔尖人才”、“优秀青年”等各类评选。组织和干部群众把他推上了区政协常委、区党代表的位置，他却说：“作为一名文艺工作者和作家，我所做的事情微乎其微，愧对纳税人和亲爱的读者。”

北京方面认准秦岭是块真材实料，要挖走他。秦岭说：“还是呆天津吧。”

一名多才多艺的复合型人才

中国作家要论多才多艺，绕不开秦岭。

音乐是秦岭的偏爱，他创作的曲子，韵律丰富，节奏明快，具有浓郁的民族风情。在器乐上，他喜欢笛子和二胡。2011 年 11 月的《文艺报》上刊登着秦岭在全国作代会上演出的剧照：头系白羊肚手巾，身穿无袖毛短褂，腰缠大红绸丝带。那天，秦岭演唱的是甘肃花儿《下四川》和《白牡丹令》。别具风情的原生



态的唱法，一时轰动。中国作协主席铁凝握着秦岭的手说：“你为作家争了光。”

秦岭的美术作品也频频发表。2010年在天津美术馆举办的作家书画展，秦岭创作的《皇粮》系列国画“三部曲”，全部被天津文学馆收藏。他的书房里，文房四宝一应俱全。

2008年仲夏的午后，我带着几分敬仰走进中国文学的最高殿堂鲁迅文学院。当时，身为班长的秦岭正被荣誉包围，北京长安大戏院正上演改编自他小说的剧目，有两家影视公司正在和他洽谈拍摄电影事宜……秦岭给自己营造的环境是这样的：墙上是斗方国画《莲花红鱼图》，床头的玻璃瓶里插着一株美丽鲜艳的栀子花儿，桌上摆着几把他给同学绘制的工笔花鸟、山水扇面儿，枕头旁搁着一个精致的口琴，电脑里播放的曲子竟是古筝曲《高山流水》……

文学，绘画，音乐。这是一个男人的丰富，也是气息。

在北京大学图书馆，我注意到近年专家在《文学评论》、《小说评论》、《文艺报》、《南方文坛》、《作品与争鸣》等报刊把脉秦岭小说的文章陡然增多。陈建功、蒋子龙、从维熙、雷达、崔道怡、胡平、彭学明、王彬、孟繁华、王干等著名作家、评论家都热评过秦岭的小说。戏剧家感慨地说：“像秦岭这种接地气的小说家，我们找了好几年。”中国作协副主席陈建功在写给《皇粮钟》研讨会的贺信中说：“是那种别人难以企及的土地气息和乡村风韵，一下子征服了我们。”

天津的秦岭，和平的秦岭，横看成岭侧成峰。

秦岭说：“用不着横看侧瞧，我只是一枚极小极小的石子儿。”



于燕华

女，65岁，天津市人，和平区曲艺家协会第一任副主席。在部队期间，曾演出话剧《草果树下》、舞蹈《全世界人民团结起来》以及京剧《沙家浜》等。转业到和平区工人俱乐部后，负责曲艺团工作，大胆尝试曲艺剧创作排练，创作排练演了《千万不要忘记》、《结婚之前》、《将心比心》等剧目，深受广大群众欢迎。后配合山东柳琴名家甄金奎合作演出，创作了《欢迎光临》、《俏姑爷》、《老俩口抗非典》、《老俩口上网》等多部作品，其中《老俩口上网》参加2001年全国“群星奖”比赛获金奖。2003年被天津市评为“职工艺术家”。

永不停歇的追求

——记天津市职工艺术家于燕华

张彤

打开尘封的剧照，六十五年的记忆缓缓转动，从12岁第一次踏入天津市曲艺学校的校门，到16岁第一次电台录制节目；从20岁第一次参加乡镇社教，到24岁北海舰队文工团的第一个阿庆嫂；从32岁退伍，到34岁山东柳琴的第一次获奖，于燕华在她永不停歇的追求中，实现了一个又一个梦想，让鲜艳的曲坛之花，开遍了她所走过的每个角落，让每个聆听她的人都能享受这丰硕的果实。她用勤劳的汗水和智慧的脚步，在五十三年的艺术路上留下了难以磨灭的印记。

青葱年华，编织梦想

1946年，于燕华出生于津门这个曲艺之乡，受母亲的影响，她从小就非常喜欢评剧。1958年，当小姨告诉她《天津日报》刊登本市戏曲学校招生消息时，于燕华就下定决心要报考这所专业艺术学校，此时已经是报名的最后一天了，还要求交一寸照片。正值中午，母亲侧躺在炕上午睡，小燕华用尽浑身解数找她要5角钱照相，母亲不予理睬。她找到小姨来说游说母亲，自己又是撒娇又恳求，她说，妈，我真喜欢唱戏，我就是奔着它去的。您看，咱家孩子多，我在家行大，我走了还少了个吃饭的……母亲最终虽然同意了她的要求，还是生气





的把5角钱一下子扔到地上。其实母亲心里知道那时候学唱戏就是打戏，她心疼小燕华，家里即使不富裕，也不忍心小小年纪受那样的苦。不为少个人吃饭，而是为了她的执着和喜欢。于是，一个梳着两个“小辫子”的影像，留在了南市世界照相馆里……在剧协报了名，又跑到戏校去考试，那时的于燕华还是一个小学生，对评剧知之甚少，但她还是以自己的姣好嗓音，符合评剧的形体以及适中的年龄，通过了测试，顺利地进入了天津市戏曲学校，学习评剧里的闺门旦和青衣。12岁，从和张佩玲老师学习开蒙戏《挑女婿》开始，这个“小辫子”姑娘，就在不断磨砺中打下了坚实的专业基础。

1964年是于燕华学习评剧的第六个年头，这一年，她已经出落成一个亭亭玉立的少女。尽管评剧排练艰苦而单调，但她却走得格外顺利。同年毕业后，她如愿以偿分配到专业团体——山东省陵县评剧团，并开始以《断桥》、《夺印》、《金沙江畔》等崭露头角。在舞台上塑造了生平公主、白娘子、朝素芳、珠玛等一系列个性鲜明的戏曲人物。1966年初，于燕华作为主演之一随同其他抽调演员近40人，一起深入山东德州、济南等城镇、乡县、工厂、农村，演出京剧《痛说革命家史》、《丰收之后》等等。这一时期，她以戏剧表演为主，由于扮相俊美，唱、念、做、打精致细腻，处处入戏，演绎各个历史时期的妇女典型都是栩栩如生，惟妙惟肖，生活气息浓厚，《打金枝》、《向阳人家》分别在天津电台、济南电台录音播出。

燃情岁月，执着追求

又一个6年过去，在那个不爱红妆爱武装的年代，参军对很多女孩来说充满了吸引力。1970年海军团代会期间，通过朋友的介绍，她赶往北京参加北海舰队文工团的考试。直到现在，她还清楚地记得，考试的场地其实就是部队的食堂，吃了饭，把桌子推到一边，就成了考场。饭堂里的人很多，好几个文艺团体的人都在，军代表要求她试演《红灯记》的第五场《痛说革命家史》。由于在山东的演出积累，认真学了京剧的样板戏，这段唱也就信手拈来了。唱罢，一曲潮音动京华，几个文艺单位抢着要她这样的人才。最终，她还是留在了北海舰队文工团，开始了部队生活。

机缘巧合，她在团里的第一次演出，恰逢原来的女主角生病，于燕华临危受命，天天泡在排练场上，只用了一个星期的时间拿下全部京剧《沙家浜》。1971年在外事任务中，为朝鲜大将吴振宇演出《沙家浜》全剧，饰阿庆嫂一角，由于表演出色受到北海舰队嘉奖。演出的成功激励着她一次次向前奔去，不断



拓宽自己的戏路。除了演出京剧样板戏外，她还以演唱《马儿你慢些走》、《众手浇开幸福花》和话剧《苹果树下》等节目赢得了观众的喜爱。1972年由于一专多能，下部队演出成绩出色，受到部队嘉奖。1974年进入文工团创作组，深入威海体验生活，创作了京剧小戏“军民抢修航标灯”，后改编成舞蹈，参加了全军沈阳地区文艺汇演，获得一等奖，录像送中央军委领导。

在频繁的演出中，于燕华记忆最深刻的，就是独臂将军余秋里观看她主演的全部京剧《沙家浜》后，接见演员，对她的表演予以了充分肯定，将军问她：“哪里人？”因为听不懂方言，她答：“24岁”。一位工作人员道：“首长问你哪里人？”“天津人。”没有想到，这句话一语成谶，这个为天津人争光的老乡入伍8年后回归故里。

行者无疆，自我挑战

在生命中最美丽的20年投身戏曲以后，1978年，于燕华退伍分配到和平区工人俱乐部文艺组，负责曲艺工作。对一个从未接触过曲艺的人来说，可想而知有多么的艰难。而她就喜欢这种自我挑战的过程。1980年，曲艺组山东柳琴改变了男声组合，开始寻求男女对唱的方式。早在60年代就唱响柳琴的甄金堂和大家一样想到了于燕华，因为她的聪慧，还因为她的认真。

一切重新开始，由于于燕华从未接触过山东柳琴，甄金堂这个良师益友就口口相传。俗话说的好，师傅领进门，修行在个人。对什么事都特别认真的于燕华，为了尽快和甄金堂搭档唱好柳琴，把甄金堂唱过的男女唱腔都用录音机录下来，每天走花步，背台词，台词记不住，背到半夜也让它烂熟于胸。她说，做演员除了喜欢这个行业和刻苦，就要做到一个“通”字，要有悟性。就像折口，恰到好处，唱的就俏；形体动作舒服了，方法就对了，你感觉不舒服，挤着了，就好看不了。表演就要演得舒展，你舒展了，观众才会看着舒服。你认真了，观众得到尊重，他才会认真地看，来回报你。

“没有小角色，只有小演员。”这是北京人艺用来激励年轻演员的话，于燕华一直用它来激励自己。在和甄金堂搭档山东柳琴男女对唱的31年中，他们配合默契，不断适应时代的发展，尝试柳琴新的变化。行者无疆，在崭新的舞台上，她迎来自己新的突破，谱写了艺术之路的新篇章。80年和85年他们以山东柳琴《俺也开一号》等参加天津市两次职工文艺汇演，代表天津市参加全国演出，89年参加第二届中国艺术节、第二届天津市戏剧节优秀曲艺节目演出，并获得天津市第六届津门曲艺优秀节目。表演的《欢迎光临》以及老俩口系列都反映了



改革开放以来，城市的变迁和百姓生活的丰富多彩，唱腔灵活自由，动作活泼多变。这些剧目多次获得天津市文艺汇演的一等奖，并被天津电视台录播，同时在天津日报介绍刊登。2000年《老俩口看展览》经过28个节目的激烈竞争被选拔参加了“代表风采文艺晚会”在市里演出。2001年，《老俩口上网》经过创作组十二次改稿，演出荣获全国群众文化政府最高奖项：“群星奖”金奖。

投桃报李，春色满园

1987年担任和平区曲艺家协会副主席、秘书长，1993年成为和平群众文化专业初级资格评审委员会委员，1999年在和平区文艺汇演中从事组委会工作，担任多个比赛单位的舞台监督，2003年被评为天津市首批“职工艺术家”荣誉称号……

一个个职务，一项项荣誉，并没有让于燕华停下她的脚步。在和平工人俱乐部这么多年搞群众文艺，她思考了很多问题。撰写的《试论群众文化休闲性》、《业余文艺创作的思考》分别于90年和93年在市总工会职工文化研讨会交流。她说，天津人为什么爱看曲艺，因为它离咱老百姓近，离日常生活近，没有太多的距离感，老百姓就是咱的根儿，生活就是咱的叶儿。可这节目也得随着咱根叶的变化而变化，随着社会环境的变化而改变。由此，于燕华总是在艺术上丰富新的内容。

“一个段子老百姓看的多了，演员就有压力，不能总是一个段子。”她组织业余曲艺团演曲艺剧，协助导演组织编排曲艺剧《千万不要忘记》、《将心比心》以及京韵大鼓《白发红心》、快板《新官上任》。先后组织创作、排练、演出了普法教育为内容的《怨谁》、反映家庭婚姻的《多此一举》、反映律师工作的《业余律师的一天》等，均在创作和表演上获市一、二、三等奖。她协助导演的反映商业改革的曲艺剧《小店》荣获市二等奖，导演的小品《千万别大意》获市一等奖。

“一朵花开不是春，万紫千红春满园。”作为从事曲艺演出的一名职工，她在曲目上推陈出新的同时，还注重曲艺人才的培养，每年制定计划，举办相声、单弦、时调、快板等定期培训，培养人才达到300多人次，向专业团体输送了一批批人才。如：市曲艺团相声演员黄族民，现任北京广播说唱团书记的相声演员刘全钢，铁路文工团的相声演员高玉庆等。本市民间相声队伍的王玉林、庞玉发、高玉林都是走向部队锻炼后加入了各个相声队，担任了领导和主要演员的职务。