

烟台天后行宫大观

王焕理 著

烟台天后行宫

烟台

委员会



烟台天后行宫大观

著者 王焕理

摄影 王桂芳

烟台市文物管理委员会

摄影

王桂芳

封面设计

版式设计

吴洪涛

书名 烟台天后行宫大观

著者 王焕理

字数 20 千

照片数 46 幅

规格 183×115

印数 3000

印刷 烟台新亚印刷厂

准印证号 L. Y. Z(98)—66

工本价 4.60 元

烟台天后行宮大觀

巴志鼎書

書贈煙臺市博物館

渭洲媽祖真人真事
海峽女神愛國愛鄉

漢嘉揚
一九九二年八月

引言

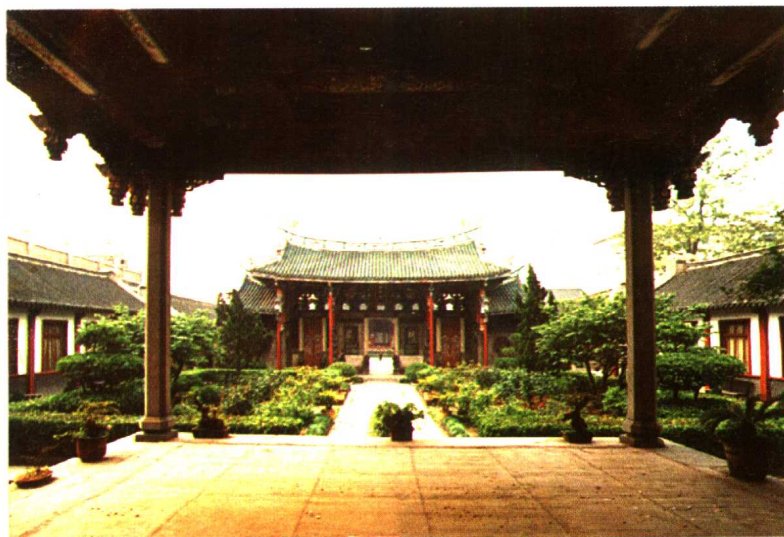
天后宫遍布世界五大洲，那里有中国人，那里就有天后宫。位于烟台市中心的天后行宫便是众多天后宫中的佼佼者，因而被国务院公布为全国重点文物保护单位。“走马”烟台天后行宫，人们会被它那独特的建筑风格、高超的建筑艺术所折服，而“探密”烟台天后行宫，便会发现这里的一梁一柱，一木一石，都经过精雕细刻，都有道不尽的历史故事，神话传说，名人轶事，民俗风



烟台天后行宫妈祖蜡像



山门木雕(局部)



登上戏台看山门



山门木雕凤凰



山门木雕麒麟



巍峨的大殿



艺术家戏台献艺

目录

1、山门·宝中之宝.....	1
2、福禄双星伴君行.....	4
3、财神迎君进山门.....	8
4、木雕八仙展风采	11
5、山门·凤凰王国	15
6、麒麟山门大聚会	17
7、稀世杰作·盘龙石柱	20
8、大木灯笼高高挂	23
9、山门上的异国风情	26
10、伯夷叔齐不食周粟.....	29
11、舜耕历山上山门.....	32
12、木雕·曾子望乡思亲.....	35

13、青石浮雕·米芾拜石·····	39
14、青石浮雕·暮夜却金·····	42
15、青石浮雕·苏轼夜游·····	45
16、青石浮雕·苏武牧羊·····	48
17、仰首读三国抬头看封神·····	51
18、依然宝炬济同人·····	54
19、精巧的重檐戏台·····	58
20、放眼阅史迎未来·同上舞台唱新戏·····	61
21、巍峨大殿·建筑艺术珍品·····	67
22、殿内文物放馨香·····	69
23、天后史迹与妈祖文化·····	73

山门,宝中之宝

烟台天后行宫始建于清光绪十年(1884年),开始仅构筑一草堂,祭祀天后。后经福建船邦捐银,逐年建起山门、大殿,戏台及后殿,至光绪三十二年(1906年)才形成三进的四合院式建筑群。1958年,因修筑南大街拆除了后殿及院落,大殿距马路仅4米。1983年扩路又拆东西厢房各1.5间,大殿与马路仅一墙之隔。经过百年劫难,这座价值连城的国宝级古建筑群的大部,特别是宝中之宝的山门总算幸存下来。

山门是天后行宫的第二道门,面阔五间(18.30米),进深两间(7.37米),通高8.94米,气势宏伟,十分壮观,是集建筑艺术、雕刻艺术、绘画艺术于一体的惊世之作,堪称山门

之最、中华一绝。我国第一座公布为全国重点文物保护单位的泉州天后宫，原山门倒塌，后复建了一座牌楼式山门，这就使烟台天后行宫山门显得更加珍贵。

山门建筑为单层悬山，举架式，木石结构，从总体结构看，为七檩落地三柱式穿斗结构。其砖瓦木石均在福建采集，木雕、石雕均在泉州完成，然后海运烟台，由福建来的能工巧匠进行组装。其木石雕刻作品，件件选材精良，雕凿精美，浮、透、圆雕技艺高超，令人叫绝。中门上方悬挂着“天后行宫”四个鎏金大字的牌匾，闪闪发光。站在山门檐下顿觉“仙霞缥缈”、“境凝大罗”（注）。经作者反复清点，山门上的木石雕刻有各种人物 474 个，龙、凤、麒麟等各种鸟兽 404 只，各种花卉 297 幅，各种装饰图案不计其数，无木不雕，无石不凿，可谓木石雕刻艺术博览。主题多为历史故事、神话传说、名人轶事、民俗风情等，还有反映中外关系、海上交通等内容，内涵深邃，绮丽多采，如同一部厚厚的历史百科全书。让我们一页一页地掀开来，一篇一篇地读下去。

（注）引号内为山门耳门上的石刻鎏金横披。

天后行宮

福禄双星伴君行

天后行宫是吉祥幸福之地，山门设计者必须让象征吉祥幸福的神灵聚集在天后圣母身边，协助天后圣母把吉祥幸福洒向人间。在山门前左右两侧的双步梁上方，各有一尊神灵，用炯炯的目光注视着每一位进入山门的人，他们便是福禄双星。

福星在西侧，只见他着官服，系玉带，五绺长髯，慈眉悦目，双手展示“万福”。千百年来，人们根据自己对客观世界的认识开始了祈福活动，把幸福寄托于神灵，于是便创造了“天官赐福”的神话，进而有了五彩印刷的“天官赐福图”，山门木雕福星便是依此而作。图中的赐福天官，史有其人，名叫杨成。据史料

记载：湖南道州地方多矮人（侏儒），每年地方官都要挑选一批矮人向皇帝进贡，这些矮人在宫里被当做宠物豢养，供皇帝玩乐，道州百姓深恶痛绝这一侮辱人格的陋俗。后来杨成出任道州刺史，决心革除进贡矮人的陋俗，便大胆向皇帝上书称：据臣所知，道州只有矮个头的人民，没有矮个头的宠物，我不敢把人当做宠物进贡。皇帝感悟，废除了进贡矮人的陋俗。

杨成革除进贡矮人陋俗的壮举，赢得了道州百姓的爱戴，认为他为道州百姓造了一个大福，于是便尊他为“福星”，立庙画像祀奉。后各地仿效，“福星”从此诞生。

禄星在东侧，也是一身朝官装束，一手执朝笏，一手托长须。《史记·天官书》云：“斗魁戴匡六星曰文昌宫：一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”由于司禄星的功能是主管人间奖赏功名和提拔人士为官，还能替人消灾，给人送子，因此，深得人们爱戴，早把另外五星忘得一干二净，把司禄星称为文昌星。文昌本是广袤太空中的星座，由于文昌星功能对人的诱惑力，终于被人们请下天庭，来到人间，传说晋代死于战乱的四川大曲山人张亚子，便是文昌星下凡。唐玄宗李隆基为避安史之乱逃到四川，在大曲