

NO. 1 CLASSICAL MUSIC

古典名曲·世纪风华·至尊经典

# 古典音乐百科全书

CLASSICAL MUSIC

## 汇集史上最优秀的作曲家

[巴洛克时期~后浪漫时期]

精美的礼品套装·高雅的文化品味

英国企鹅三星推荐名盘

当今中国最权威

最专业 最系统的古典音乐百科全书

NAXOS

制作：深圳东映文化传播有限公司

发行：中国音乐家音像出版社出版发行

版权认证号：国权音字34-2000-595号

引进版号：文音进字（2003）006号

出品人：马燕麟

总策划：吴言赳

编辑：宋祖芬

地址：广州市机场路118号广东音像城2楼27档

销售热线：020-86375069

邮编：510405

E-MALL: NEW-MUSIC@SOHU.COM

特别鸣谢：

成都金恒音像有限公司

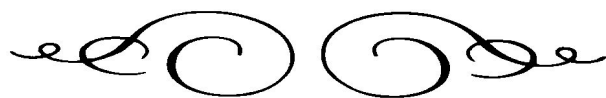
上海天鼎音像制品有限公司

北京四星音像实业有限公司

版权所有，翻印必究

乐声响起……

为禁锢的灵魂寻一个出口



|                |                         |    |
|----------------|-------------------------|----|
| <b>DISC 01</b> | 亨德尔: 《水上音乐》 《烟火音乐》      | 1  |
| <b>DISC 02</b> | 维瓦尔第: 《著名长笛、短笛协奏曲》      | 5  |
| <b>DISC 03</b> | 海顿: 《惊愕交响曲》             | 7  |
| <b>DISC 04</b> | 莫扎特: 《第40、41交响曲》        | 9  |
| <b>DISC 05</b> | 贝多芬: 《小提琴协奏曲第61号》       | 11 |
| <b>DISC 06</b> | 贝多芬: 《月光》 《悲怆》 《热情》 奏鸣曲 | 12 |
| <b>DISC 07</b> | 柏辽兹: 《幻想交响曲》            | 14 |
| <b>DISC 08</b> | 肖邦: 《夜曲全集1》             | 16 |
| <b>DISC 09</b> | 肖邦: 《夜曲全集2》             | 17 |
| <b>DISC 10</b> | 李斯特: 《第一、第二钢琴协奏曲》 《死亡舞》 | 19 |



|                |                      |    |
|----------------|----------------------|----|
| <b>DISC 11</b> | 柴科夫斯基：《第一交响曲》        | 23 |
| <b>DISC 12</b> | 勃拉姆斯：《匈牙利舞曲》         | 26 |
| <b>DISC 13</b> | 德沃夏克：《大提琴协奏曲》        | 29 |
| <b>DISC 14</b> | 格里格：《培尔·金特组曲第一和第二》   | 31 |
| <b>DISC 15</b> | 约翰·斯特劳斯：《华尔兹舞曲集》     | 35 |
| <b>DISC 16</b> | 穆索尔斯基：《图画展览会》        | 40 |
| <b>DISC 17</b> | 拉威尔：《波莱罗舞曲》          | 43 |
| <b>DISC 18</b> | 西贝柳斯：《芬兰颂》《卡累利亚组曲》   | 45 |
| <b>DISC 19</b> | 萧斯塔科维奇：《第七交响曲“列宁格勒”》 | 48 |
| <b>DISC 20</b> | 理查·斯特劳斯：《查拉图斯特拉如是说》  | 49 |

## 亨德尔：水上音乐

享受水的明亮，风的方向

### George Frideric Handel 亨德尔

相对于巴赫卑微而潦倒的一生来说，与他同时代的亨德尔可谓是生来就享尽了一切殊荣，这个粗鲁的德国人何以会比他可怜的同辈巴赫混得如此如鱼得水？也许是他很有表现才能，也许这得归功于他毫不犹豫地放弃了德国国籍，在遥远的英国轻而易举地就变成了亨德尔老爷。

格奥尔格·弗雷德里希·亨德尔（1685年-1759年）出生于萨勒河畔的哈雷，距巴赫出生地仅一百三十余公里，细心的人可能已经注意到，他与巴赫出生在同一年。

亨德尔的父亲是哈雷小镇上的理发师，兼外科医生及村长，这使他有理由坚信要把爱子培养成人上人，最好的出路莫过于学习法律，可亨德尔在学校里很快便迷上了音乐，这位理发师气得当即一踹他那萨克森大脚说：不行！可亨德尔是如此迷恋音乐，父子最终达成妥协，那就是，亨德尔必须到大学里去注册学习法律，这样他就可在本教堂里做上一年的见习管风琴师。也许一个小小的村长在德国也很有实权，亨德尔一年以后就找到了固定工作，这成为他立即放弃法律的理由。

亨德尔的少年天才引起了几位艺术赞助人注意，他们提出了几笔不菲的津贴以供亨德尔去意大利留学，但亨德尔一概予以拒绝，他那当村官的父亲并没有条件供他出门远行，也不可能让他生活优游充裕，这一切都大大地激发了他的自尊心，他发誓要一文一文地攒钱，靠自己的努力在通往音乐的朝圣路上活出个人样。

倔强的亨德尔就这样拼命地攒钱，1705年，二十岁的亨德尔终于成功地在汉堡上演了他的歌剧《阿尔米拉》，随即踏上了去意大利的土地，此后，他就在那不勒斯、罗马、佛罗伦萨以及威尼斯等地之间辗转，三年后，完全掌握了意大利的歌剧艺术，并且在意大利崭露头角，到处受人追捧。

亨德尔的脾气也一天天随着他的名声逐渐定型。“他像个大熊，肩膀庞大，身体肥胖，走路时两腿张开，左右摇摆，上身挺直，头部后仰，顶着大号假发，浓密的髻发垂在肩上，脸长如马。”（罗曼·罗兰《亨德尔的艺术》）亨德尔一开始仿佛就很不受人喜欢，也许是源于他内心过度的自卑后的

亨德尔追随着A·司卡拉蒂的歌剧艺术，技艺日臻精湛，他与小司卡拉蒂时常玩的游戏是即兴演奏，在管风琴上占“绝对优势”，在拨弦古钢琴上则“旗鼓相当”，他吸收了A·司卡拉蒂歌剧音乐中柔和与流畅的旋律风格以及意大利歌剧“华丽的”形式，随后成功地创作出了意大利歌剧《里纳尔多》。

亨德尔从意大利荣归故里，立即被任命为汉诺威选帝侯的宫廷乐队长，正当他们为此感到是否给予了一个年轻人过多的荣耀时，体内储存着太多不安分血液的亨德尔却立即就坐不住了，他刚一听说，伦敦那地方很需要有智慧和才干的人，立即就请了一年长假，马上渡过了英吉利海峡，迄今为止，这位年轻人可还没打算屈尊于任何人。

此时的伦敦已成为一个音乐的消费大都市，他们像所有的有钱人那样总是想方设法地弄来最时髦的音乐——因为这片土地至今的本土音乐天才还没有露头，而极有音乐欣赏修养的安娜女王又极其迷恋亨德尔的音乐，这显然有充足的理由能让这个年轻人留下来。不过，此时的亨德尔还没有养成后来的大牌明星的架势，他是请假出来的，看着假期将尽，他只好极不情愿地动身回国。

回国后的亨德尔并不安心，而且，他在汉诺威王侯的宫廷中呆得极不开心，这一切都促成他最终于1712年再度动身到了英国，而且，假期满后不再想回去了。

亨德尔此时已享有“意大利一流作曲家”的称号，他的年俸令他极其满意，他开始专心致志地创作歌剧，他广泛猎涉于他那个时代所能发现的各种现成形式，并使之充满他有能力创造出的美，《阿尔辛那》、《亚历山大》、《塞尔斯》、《忠诚的牧师》，虽然于今大抵绝迹，但终也有个别的动人的咏叹调流传下来。

亨德尔不可能在歌剧上再有多大的进展，实际上，当时各国的歌剧艺术都在走下坡路，他能使这种日渐消沉的艺术连续维持多年的大受欢迎和好运，并创作出了远远超过同代人的歌剧效果，这至少证明他在音乐上还是有天分的。

这回的情况稍有些糟糕，伴随着歌剧的衰落，喜欢亨德尔的安娜女王很快也驾崩了。接替她的是谁呢？原来竟是亨德尔的老主人——一再催他回国的汉诺威选帝侯，现在远涉重洋要来英国做他的国王了。真是冤家路窄，而且，他已取

## 非常古典 名曲赏析

得了英国国籍，名字也换成了乔治·弗雷德里克·亨德尔。

亨德尔没有退路，这个倔强的年轻人多少也经历过些事情，他知道，现在最好的办法是如何讨得新国王老主子的欢心，于是他调动起他所有的天才创作出了一首《水上音乐》，以期让新国王游览泰晤士河时龙颜大悦。

没有人确切知晓《水上音乐》究竟包含多少首乐曲，但它确曾在泰晤士河的一艘游船上演奏，并使大主教大为惊叹，由此也重获乔治一世的恩宠。

来自对新王冷落的担心显然多余，因为乔治随后赏他的年薪达到惊人的两万英镑，但却也有别的一些威胁渐渐逼近，比如，他因为常常无视口德差点遭人暗算，他并没有创作一部属于英国人的音乐，此时，一个叫博农奇尼的意大利人又带了一支歌剧团来访，并上演了几出著名的歌剧，而且，英国本土又出了一部民谣歌剧《乞丐》，大受欢迎。尊贵的亨德尔先生眼看就要站不住脚了，幸好那个叫博农奇尼的人因为抄袭别人的牧歌事泄出逃，情况才稍稍有些好转。

但亨德尔显然感受到了前所未有的压力，他选择了“干草市场剧院”的清唱剧，他必须另辟捷径，亨德尔到底是何等样的聪明人，他清楚当巴洛克歌剧遵循着固定形式和规则，而神剧却尚无服装、场景、情节或表演的定型，他要做一件为艺术制定规范的大事。就这样，《哈曼和莫尔德凯》（1732年）诞生了，接着，《扫罗》（1738年）、《以色列人在埃及》（1739年）、《弥赛亚》（1741年）、《参孙》（1741年）、《犹大·马加比》（1747年）、《约书亚》（1751年）等清唱剧诞生，并为这种体裁付出了前所未有的开创性的巨大努力。

假如为了猎奇，这些清唱剧也大可一听，举《以色列人在埃及》为例，在《各式各样的蝇虫从四面八方飞来》里可以听到乐器的像苍蝇一样的嗡嗡声，在《他给他们带来了冰雹》中，可以听到“暴风雨最了不起的再现”，沉迷于《他送去了深深的黑暗》中时，则可以感受到“夜晚的凝重”，在《他率领他们穿越海洋》里，你的心壁便会受到来自“巨浪的汹涌”的洗礼。

但无论如何要仔细听听《弥赛亚》，因为他不仅是亨德尔最伟大的“神曲”，也是世界上最有名的一部神曲。

这是一部基于基督教信仰的大型乐曲，它集他那个时代各种宗教音乐的作曲、和声以及对位声乐技巧之大成，它使音乐与词曲及其和声的结合都达到了一个新境界，它使音乐更有伦理及道德的高尚内容，更接近人类的情感，也把基督教的思想、信仰、感情完美地用音乐表现了出来。

《弥赛亚》的首场演出是在1742年4月8日的末次彩排，因为它是应爱尔兰及三个慈善机构为慈善事业募捐而举行的，因而彩排也售票，至4月13日在爱尔兰的都柏林正式公演，英国的报纸甚至提醒说：请妇女们不要戴项链、耳环，免得演出时发出声音，绅士们要把所佩带的剑留在家中，以免扰乱演出。

伦敦直到1743年3月才迎来了首场公演，最著名事情发生在第四十四曲“哈利路亚”大合唱时，当时在场的乔治二世国王由于为此曲的庄严伟大而激动万分，忍不住站了起来，直到终场，此后，《弥赛亚》在各地公演，当观众听到这一段时也都纷纷起立，否则便被视为无知以及很不礼貌。

亨德尔的《弥赛亚》绝不仅是对清唱剧的贡献，它对合唱团和乐队的水平也是一次推动，由于他是按照都柏林乐团水平谱曲的，因此，以后每逢水平较高的乐团演奏时，他又对乐谱作些修改，这样，演出人员就由最初的五十六人发展到五百三十人，到1859年时已高达四千人！《弥赛亚》给后世所有的音乐家都提供了无尽的音乐素养，当海顿为之写出《创世纪》，贝多芬也因此激动得语无伦次：看哪，这就是真理之所在！

的确，《弥赛亚》是人类音乐史上第一部把上帝对人类拯救全部描绘出来的戏剧音乐，当亨德尔写完第二部“哈利路亚”大合唱后，他的仆人目睹了他流着泪一遍遍喃喃自语：我真的看见了诸神就在我的面前，我真的看见了上帝，我从没有如此体验，也没有过如此激情！

除了不朽的《弥赛亚》，亨德尔还有受人尊敬的大协奏曲，他从意大利人学习歌剧艺术时，就注意到了意大利大协奏曲的配器以及其中的对比思想，即用二至四件独奏乐器与弦乐为主的乐团其余部分形成对比，其中作品第三号第六号最为著名，各由十二首曲子组成，整个旋律大方而愉快，在

### 非常古典 名曲赏析

作品第十二号中，从轻松愉快的舞曲到笨重的赋格主题，可以称做是即兴创作的顶峰，并在这种兴之所至的感情中传达出了他本人创造性人格的绝对力量。这种性格是从他在从清唱剧起就确立下的个人风格，也即是技法上“简单而伟大”以及前所未有的英雄性与史诗性。这位一直有着倔强性格的勇士从不认为他的随便哪一支曲子是为歌唱者用来“炫耀自己嗓音的音乐”，为了维护自己的作曲权威他曾与人决斗，甚至有一次面对一位拒绝唱一首咏叹调的女主角，他当即把她抱到窗口大声吼道：夫人，你要照我写的唱，否则我就将你扔下去。

有着顽强性格的亨德尔当然很难找到自己的知音，他也因此一生未娶，不过他好像一点也不在意，除了在意类似于讨好宫廷而作的《皇家烟火》，他从来都可以视为是一个豪杰，他的气概正如他在《皇家烟火》中使用的四十支小号、二十支法国号、十六支双簧管、十六支巴松管、八个铜鼓、以及一门火炮——当这一切组合在一起，就构成了他宏大而威武的个人气质，我们完全可以认为，正是这种来自人性本能的伟大塑造最终激起了贝多芬的共鸣。

音乐史上从来都喜欢把亨德尔与巴赫联系在一起，同样出生于德国中部，巴赫从未离开过德国，而亨德尔则经常远足他乡并最终定居英国；亨德尔一生富有而巴赫至死贫困；巴赫结过两次婚且有二十多个孩子，亨德尔终身未婚；巴赫注重曲子的构成、器乐性及音的重叠等要素，亨德尔则偏重于作品旋律、声乐，注重音的要素。此外，两人身上都有着可敬的不屈的个性，都患上眼疾，都经过同一个庸医医治直至失明。遗憾的是，两位一直彼此倾慕的天才从来也没机会见面。

巴赫的死亡被音乐史称为是巴洛克时代的结束，后死几年，礼葬于威斯敏斯特教堂名人墓地的亨德尔也许不应该过分追究这种说法的可信度，因为，毕竟是他的出现，最终使巴洛克风格从原先的“奇形怪状的珍珠”、“夸张”、“变态”、“荒诞”等等遭人贬刺的中伤中解脱出来，并最终成为了音乐史上的无上荣耀。

### 皇家《焰火》音乐

皇家《焰火》音乐作于1749年，是为室外演奏而写的，是亨德尔晚期最伟大的作品之一。1748年末，“奥地利皇位继承战争”结束，签订了“爱克斯拉夏尔贝和约”，英国上下准备着一次庆祝活动，主要内容是大型焰火表演和辉煌的音乐演奏。1749年4月21日在伦敦沃斯哈尔公园举行了皇家《焰火车》音乐的公开彩排，演奏的乐师达100人，观众12000人，为进入公园，伦敦大桥挤得水泄不通。4月27日，焰火晚会正式举行，从巴黎请来的焰火大师乔凡尼·塞万多尼设计的焰火因导火索出障碍未能点燃，而为放焰火而建造的大型发射架却着了火。亨德尔的音乐是作为晚会的序幕演奏的，在12000名观众心中留下了强烈的印象。

在焰火晚会演出，根据国王的要求，未用弦乐器，亨德尔在以后的修订谱中将弦乐器加了进去。

皇家《焰火》音乐共有6个乐章。序曲的第一部分以进行曲风的主题开始，充满庄严宏伟的气势，第二部分具有舞曲风格，渲染出欢乐的情绪。第二曲布列舞曲洋溢着轻松、欢快情趣。第三曲《和平》是“西西里风格的广板”，9支圆号奏出宁静、悠扬的旋律。第四曲《欢乐》以9支小号嘹亮、热情的音调贯穿。第五曲是一首小步舞曲，是一个过渡性的对比乐章，柔和典雅。第六曲也是小步舞曲，热烈欢腾。

### 《水上音乐》

《水上音乐》作于1715年1717年间。亨德尔1712年第二次访英时，为官方典礼写作了《感恩赞美诗》，并为安娜女王写了《生日颂歌》。亨德尔原在汉诺威选帝侯官任乐长，他去英国逾期未归。据传说，亨德尔的举动引起选帝侯的不满，1714年选帝侯即位为英国国王乔治一世，他的两位朝臣建议国王举行一次水上游览会，暗中怂勇亨德尔为这次活动作曲。1715年8月22日在泰晤士河上举行了一次盛会，国王对亨德尔的音乐十分赞赏，因而宽恕了他。近年考证，此说没有足够的根据。1717年7月17日，泰晤士河上又举行过一次这样的

## 非常古典 名曲赏析

盛会，演奏了《水上音乐》。

《水上音乐》的原始手稿丢失，由汉斯·莱利希完成的现代复原本于1962年出版，乐曲所用的乐器有小号、圆号、长笛、双簧管、大管和弦乐器，共包括20段音乐，分作三组。

组曲1由10首组成，序曲是德国风格的。这组乐曲中的“咏叹调”（Air）是亨德尔作品中最令人难忘的乐曲之一，弦乐器歌唱般的旋律给人以庄严凝重而又宁静优雅之感受。号笛舞曲（Hornpipe）是一种古老的英国舞蹈曲，最初是水手跳的独舞，音乐充满活力。

组曲2由5首组成，号笛舞曲风格（Alla Hornpipe）中双簧管吹出飒爽的舞蹈主题，切分节奏赋予这一乐章诱人的魅力。小步舞曲乐章用了小号和圆号，实属罕见，使这段音乐令人有雄浑之感受。这一部分最后一首布列舞（Bourree）标有“从头至尾演奏三遍”的字样，节奏生动多变。

组曲3也由5首组成，主要由几段舞曲构成：萨拉班德舞曲（重音常在第二拍，气质庄严）、里戈顿舞曲、小步舞曲、吉格舞（从英格兰、格兰、爱尔兰传到法国的粗犷舞蹈）曲等，使《水上音乐》结束于一片欢快的气氛之中。



## 亨德尔：《水上音乐》《烟火音乐》

## Fireworks Music烟火音乐

- 1.Overture 序曲
- 2.Bourree 布列舞曲
- 3.La paix 和平
- 4.Larejouissance 欢乐
- 5.Menuet I 小步舞曲
- 6.Menuet II 小步舞曲

## Water Music水上音乐

- 7.Overture 序曲
- 8.Adagio 柔板
- 9.Allegro-Andante 柔板-行板
- 10.A tempo di Menuetto 小步舞曲一般的速度
- 11.Air 咏叹调
- 12.Menuet 小步舞曲
- 13.Bourree 布列舞曲
- 14.Hornpipe 号笛舞曲
- 15.Allegro Moderato 中庸的快板
- 16.Andante-Allegro 行板-快板
- 17.Alla Hornpipe 号笛舞曲风格
- 18.Menuet 小步舞曲
- 19.Aria 抒情曲
- 20.Loure 鲁尔舞曲
- 21.Air 旋律
- 22.Menuet 小步舞曲
- 23.Menuet 小步舞曲
- 24.Affetuoso 深情的
- 25.Cantabile 如歌的
- 26.Coro 合奏

## 维瓦尔第：著名长笛协奏曲

金色丝线织成的天籁之音，真美！

### Antonio vivaldi维瓦尔第

安托尼奥·维瓦尔第，意大利作曲家，小提琴家、指挥家、音乐教育家，1678年3月4日生于威尼斯。其父为威尼斯圣马克教堂乐队的小提琴师。维瓦尔第自幼随其父学习，并以小提琴家演奏技艺闻名遐迩。1703年任教士职。1705年开始，出版三重奏鸣曲等作品。1713年起在威尼斯仁爱医院附属孤女院（实为一所女子音乐学院）教授小提琴，指挥该乐队，并为乐队大量写作宗教及世俗音乐作品。1714年发表第一部歌剧《奥兰多装疯》，在威尼斯首演，威尼斯城热烈的节日盛典、狂欢节、假面舞会、丰富多彩的城市民间音乐都在维瓦尔第的创作中留下了深刻的印迹。1718年1722年，在曼图亚宫廷中任乐长，不断为威尼斯、米兰、罗马等地的剧院写作歌剧。1725年发表小提琴协奏曲《四季》，名声传遍整个欧洲。1730年到布拉格旅游、演出。1738年，到阿姆斯特丹旅游、演出。1741年到维也纳，同年7月28日在该城去世。

维瓦尔第的作品数量极大。包括歌剧近50部（小说28部），各种协奏曲460余部（其中小提琴协奏曲占很大比重，约有221首，另有许多部长笛、短笛、双簧管、大管协奏曲），还有弥撒曲、清唱剧及世俗康塔塔等。

维瓦尔第是巴洛克音乐盛期成就卓越的作曲家之一，和他同时代的巴赫曾将他的16部小提琴协奏曲进行了改编（4首改编为拨弦古钢琴曲，4首改编为管风琴曲等等）。当时其他一些知名作曲家如达尔阿巴科和阿尔比诺尼等都受过他的影响。长期以来，人们对巴洛克音乐的了解更多地集中在巴赫与亨德尔的身上，维瓦尔第的作品常被忽视，但近年来对他的作品已兴趣倍增。

维瓦尔第的贡献之一是发展了小提琴的演奏技法，高把位、快速经过句持续的琶音、双音、拨奏、加弱音器、变换弓法等技术的运用，大大扩展并丰富了小提琴的表现手段。

维瓦尔第的另一个建树是使巴洛克大协奏曲快慢快三个乐章的格式固定下来，并有效地发挥了大演奏组和小演奏组二者之间的音响对比效果。他的器乐作品富有辉煌的色彩，配器手法精细而流畅，这使他的音乐总是充满了蓬勃的活力。

### 著名长笛协奏曲

维瓦尔第写了15首横吹长笛的协奏曲（2首未完成），2首竖笛（竖吹长笛）协奏曲，3首小竖笛（flautino,是一种高音竖笛）协奏曲。

1.F大调长笛协奏曲（RV434）出版于阿姆斯特丹，是作品第10号6首长笛协奏曲中的一首。

2.a小调长笛协奏曲（RV108）的协奏乐器2把小提琴和其它独奏乐器。

3.C大调双长笛协奏曲（RV533）第一乐章可以清晰地听到两支竖笛的演奏，慢板（第二）乐章用了古钢琴和大提琴，第三乐章用了弦乐组的其它乐器。

后三首小竖笛协奏曲（RV443, RV444, RV445）也分别由快慢快三个乐章组成，用弦乐器组和通奏低音协奏。这种小竖笛亦被称为弗拉佑莱（flageolet）哨笛。维瓦尔第似乎对吹奏这种小型乐器的乐手全无怜悯之心，让他们不间断地吹出连绵的、快速的乐句。



## 非常古典 名曲赏析

维瓦尔第：《著名长笛、短笛协奏曲》

**Concerto in F Major For Flute ,Strings &  
Basso Continuo**

F大调长笛,弦乐,数字低音协奏曲作品434

1. Allegro Ma Non Tanto 徐缓的快板
2. Largo E Cantabile 如歌似的缓板
3. Allegro 快板

**Concerto in A Minor For Flute & String,RV 108**

A小调长笛、弦乐协奏曲作品108

4. Allegro Molto 极快板
5. Largo Andante 缓慢的行板
6. Allegro Molto 极快板

C大调双长笛,弦乐,数字低音协奏曲,作品533

**Concerto in C Major For Two Flutes,  
Strings & Basso Continuo,RV 533**

7. Allegro Molto 极快板
8. Largo 最缓板
9. Allegro 快板

C大调长笛、弦乐、数字低音协奏曲作品443

**Concerto in C Major for Flautino,  
Strings & Basso Continuo,RV 443**

10. Allegro 快板
11. Largo 最缓板
12. Allegro molto 极快板

C大调长笛,弦乐,数字低音协奏曲作品444

**Concerto in C Major For Flautino,  
Strings & Basso Continuo ,RV 444**

13. Allegro Non Molto 稍快板

14. Largo 最缓板

15. Allegro Molto 极快板

A小调长笛,弦乐,数字低音协奏曲作品445

**Concerto in A Minor For Flautino,  
Strings & Basso Continuo,RV 445**

16. Allegro 快板

17. Larghetto 甚缓板

18. Allegro 快板



### 海顿：惊愕交响曲、时钟交响曲、 公鸡交响曲

交响乐之父，戏谑之作，令人拍案叫绝！

#### JOSEPH HAYDN海顿

约瑟夫·海顿（JOSEPH HAYDN），1732年4月1日生于奥地利边境的罗劳镇。父为车匠，喜音乐。海顿自幼接触奥地利民间音乐及教堂音乐。八岁时，被维也纳圣斯蒂芬大教堂接纳为歌童，变声后离开教堂的唱诗学校，成为歌唱家兼作曲家波波拉的钢琴伴奏及侍役，获得了作曲的基本训练，同时进行演奏、教课、作曲等活动。1759年成为莫尔津伯爵宫廷的音乐总监，创作了“D大调第一交响曲”。1761年起，在埃森施塔德的埃斯特哈齐公爵（匈牙利王子）宫廷内工作，先任副乐长，后任乐长。海顿在公爵家中供职30年，创作多产，写了歌剧、喜剧、四重奏曲、小提琴奏鸣曲、钢琴奏鸣曲、钢琴协奏曲、交响曲等大量作品。80年代以后，创作臻于成熟，所作交响曲既曲式严谨又乐思新颖。后出访英国，在伦敦演出自己的作品，曾获牛津大学的博士学位。晚年写作《创世纪》和《四季》两部宏大深邃的清唱剧。1809年5月31日病逝于维也纳。海顿是维也纳古典乐派的代表人物之一，近代交响曲及室内乐的奠基人。



#### G大调第九十四交响曲《惊愕》

海顿的第九十四交响曲（惊愕），G大调，Hob.1.94，作于1791年。其曲名是因为第二乐章突然出现全合奏，加上定音鼓的强奏。英国用感情名词“惊愕”；德国则称为击鼓（Paukenschlag）。共4个乐章：

1. G大调，序奏为如歌的慢板，由弦乐回答木管以三度平行的问句始，低音弦反复应答动机，小提琴则以上行半音阶增加紧张度。主部为活泼的快板，奏鸣曲式。第一主题为仅两个动机构成的极单纯的乐句，而第二主题以只有4小节没有旋律的切分节奏音型始，再由这个节奏音型中除去切分因素，在其上方由第一小提琴及长笛表现音形化音型。发展部的发展以第一主题动机为重心，以D大调呈示主题旋律后，巧妙地完成转调，并有强烈的和声变化。再转入B小调，进入主题再现。终结部很庞大而充分显示出海顿的架构才能。
2. 行板，C大调，单纯的C大调旋律，8小节各重复两次，第二次重复后，主和弦突然以主体管弦乐强奏出现。然后是它的4个变奏，最后再接12小节强奏的尾声。其第三变奏以16分音符的旋律开始，后半有长笛与双簧管隔六度的优美助奏。这个乐章的中间插入小调部分，使全乐章构成3段体。
3. 小步舞曲，很快的快板，G大调，小步舞曲部分以二段体构成，后半部的技巧已非常出神入化。一面重复单纯的动机，一面呈现由属调开始而回到同调并经过巧妙对比的和声。中段由8小节与19小节二段体构成。
4. 终曲，很快的快板，G大调，奏鸣曲式。第一主题以二段体构成，主题节奏轻快，同样由两部分构成。第二主题也是两部分，在轻快节奏下，12小节的旋律加13小节小结尾。发展部以C音齐奏回复为原调，第一主题发展后以B小调结束，又回复G大调，第一主题再现时变成G小调。

#### 母鸡交响曲（G小调第83交响曲）

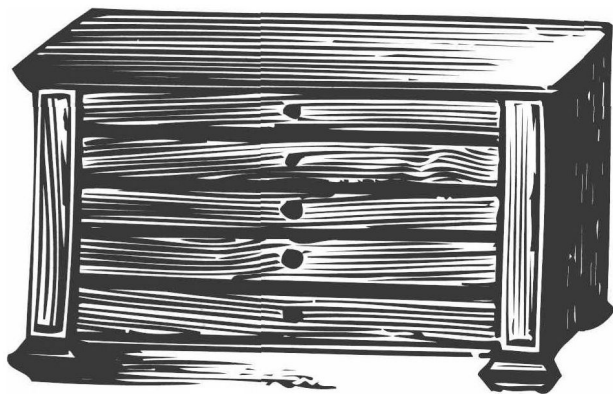
1785-86年间，海顿应邀为巴黎的“室内奥林匹克音乐会”

## 非常古典 名曲赏析

写了六部（第82、83、84、85、86、87）交响曲，被视为“巴黎交响曲”。第83交响曲别名“母鸡”，并非海顿所取，而是巴黎人后来加上的。第一乐章主部主题刚毅豪健，副部主题活泼，轻快，由弦乐器奏出，木管乐器作为背景，其“喀喀”声让人联想起这部交响曲的别名。第二章略带惆怅之感。第三乐章小步舞曲优美而柔和。第四乐章具有吉格舞曲的风格，充满海顿式的诙谐。

## 时钟交响曲（第101交响曲）

第101（时钟）交响曲于1794年3月3日在伦敦由海顿亲自指挥演出。和大多数伦敦交响曲一样，这部交响曲的第一乐章也有一个快速的引子，主部主题活泼轻快，副部主题同样充满快乐的情绪。第二乐章日用弦乐器的拨奏和大管的断音生动的奏出时钟“的嗒的嗒”的节奏，几乎贯穿整个乐章，这部交响曲因而有时钟的别名，这一乐章的旋律十分精巧优美。第三乐章小步舞曲的曲调和海顿1793年为埃斯特哈齐亲王的机械钟所作乐曲十分相似，像是一首民间舞曲，三声中部的低音部是不断重复的和弦，独奏长笛的旋律欢快地在上方飘逸。第四乐章的主题具有朴实无华的乡村歌曲和舞曲的风格，结尾华丽而辉煌。



海顿：《惊愕交响曲》《时钟交响曲》《母鸡交响曲》

## Symphony No.83 in G Minor "THE HEN"

## G小调83“母鸡”交响曲

## 一.母鸡交响曲（G小调第83交响曲）

1. Allegro Spiritoso 活泼的快板
2. Andante 行板
3. Menuet Allegretto 小步舞曲：小行板
4. Finale Vivace 终曲：急救

## Symphony No.94 in G Major "Surprise"

## 交响曲94号，G大调，“惊愕”

## 二.惊愕交响曲（G小调第94交响曲）

5. Adagio. Vivace Assai 柔板：适度的活板
6. Andante 行板
7. Menuet. Allegro Molto 小步舞曲：很快的快板
8. Allegro Molto 急速的快板

## Symphony No.101 in D Major

## 交响曲101号D大调“时钟”

## 三.时钟交响曲（第101交响曲）

9. Adagio-Presto 很柔的急板
10. Andante 行板
11. Menuet. Allegretto 小步舞曲：小快板
12. Finale. Vivace 终曲活泼的

## 莫扎特：钢琴协奏曲第40、41号

欣赏莫扎特多重风格的交响乐章，酣畅淋漓

### Wolfgang Amadeus Mozart莫扎特

沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1756年1月27日生于奥地利的萨尔茨堡。父亲是一位小提琴家和作曲家，曾是萨尔茨堡宫廷乐队队长。

莫扎特四岁学习钢琴，五岁学习作曲，六岁学习小提琴和管风琴，七岁便在巴黎出版了他最早的《四首小提琴奏鸣曲》。八岁写出了第一部交响曲，十一岁写出第一部歌剧《装傻》。在莫扎特六岁时，父亲便带他和十岁的姐姐出国旅行演出，足迹遍及维也纳、巴黎、伦敦、意大利、荷兰及德国等城市和国家，每到一城市都会引起异常轰动，人们都要目睹这位“神童”的风采。

莫扎特在短短的35个春秋中，创作了375卷作品，约1000多首，他的创作十分多样，音乐的各种体裁和形式都留有他影响深远的杰作，他留下了歌剧《费加罗婚礼》《唐璜》《魔笛》等12部，交响曲40余部，各种器乐协奏曲，奏鸣曲，钢琴曲，以及弦乐四重奏、室内乐等等。莫扎特最后10年的创作，其艺术成就达到了顶峰。

莫扎特的音乐纯朴优美，由于具有明朗、乐观的素质，常常被誉为“永恒的阳光”，他的音乐充满着真挚的温暖，闪耀着自在的欢乐，但有时也含有戏剧性的因素，似乎他预感到理想必须经过斗争才能实现。

莫扎特是一位伟大的音乐家，作曲家，键盘乐器演奏家，小提琴家，指挥家。他的创作是十八世纪欧洲音乐文化各方面成就的光辉总结。他为德国民族歌剧奠定了基础，创造出一种现实主义音乐剧的新体裁；他扩充并革新了器乐作品的内容，使交响曲和室内乐的形式格外严整。莫扎特在创作上以其不倦的努力和探寻，把十八世纪的音乐艺术提高到一个新的高度，并为后来音乐的进一步发展装备了条件，这就是莫扎特在音乐史上的伟大功绩所在。

由于历史的原因，莫扎特大部分作品未能在生前出版，因而未能创立自己的学派，直到19世纪才和贝多芬一起为世人崇敬。

### G小调《第四十交响曲》

莫扎特的《第四十交响曲》，G小调，K550，完成于1788年7月25日。这首交响曲有2个版本，莫扎特最早的乐器编制为长笛、双簧管2、低音管2、圆号2及弦乐5部，后来又加入2支单簧管，修订了双簧管部分。有人认为修订后增强了感情，减弱了原有的寂寥感，但一般还是以修订版受欢迎。共4个乐章：

1、很快的快板，G小调，奏鸣曲式。在中提琴和弦下，由小提琴表现优美而略带忧愁的第一主题，木管经过句后，乐队激情地表达，然后那点忧伤在低音管与双簧管和弦下由小提琴表现得十分柔美。经降B大调转调后，副主题亦强有力地由小提琴呈现。第二主题有一小节的休止，弦乐与木管竞奏开始的降B大调的旋律引入呈示部的终结句。发展部主要是第一主题的处理，开始的动机以谐谑姿态，转调充满趣味。长笛、双簧管以追逐方式表现以第一主题开头动机为基础的半音阶下降旋律在主调上呈现，进入主题再现部。再现部的第一主题经小提琴、低音管强调，第二主题亦以主调出现。

2、行板，降E大调，奏鸣曲式。第一主题以简单的对位形态处理，极具节奏美。副主题以伴随16分休止符的两个32分音符，它与第一主题的结合引出高潮，引出在第二小提琴与中提琴伴奏下柔美奏出的第二主题。呈示部予以反复，发展部是由开始那富于节奏感的动机与32分音符组合，然后进入再现部，以短小的终结部结束。

3、小步舞曲，稍快的快板，G小调。小步舞曲主题有民歌风味，并经过切分，分成两部分分别反复，其中有精妙的对位处理。中间部为G大调，此部分亦分为两部分，分别反复，结束部分的圆号二重奏尤其优美。

4、很快的快板，G小调，奏鸣曲式。以激动的第一主题始，这个主题与它的副主题分别反复，在华丽音群簇拥下进入第二主题带有不协和弦的连接部。第二主题宁静而优美，这个主题经第一小提琴与木管后，进入激动不安的呈示部结尾。发展部最初的主题由除圆号以外的各种乐器齐奏呈现，有明显的转调，主题处理极为精妙。最后，在进入再现部部分的处

## 非常古典 名曲赏析

理极具精致，再现部主要为第二主题的扩大。

## C大调第四十一交响曲“朱庇特”

莫扎特的这首《第四十一交响曲》，C大调，K551，完成于1788年8月10日，是他最后的交响曲，也是他最优秀的器乐作品（第四十一之后交响曲均为后来发掘的他的早期作品）。朱庇特是希腊神话中的创造之神，这个标题是后人对这首作品的尊称。因为此曲充分运用赋格手法，完美融合了主调音乐与复调音乐。共4个乐章：

1. 活泼的快板，C大调，奏鸣曲式。第一主题一开始就堂堂地合奏呈现，然后长笛、双簧管、低音管等以对位旋律相继呈示。属音上的第二主题开始由弦乐表现，反复时由长笛伴奏。呈示部终结部分是一种民歌调，有人说它引用了阿尔贝达莱里喜歌剧中的咏叹调。发展部在木管表现引导下，由弦乐以降E大调表现，第一主题以F大调发展。回复主调后，开始第一、第二主题的再现，最后为华丽的终结。

2. 如歌的行板，F大调，奏鸣曲式。以装弱音器的第一小提琴表现第一主题始，经过过句后，进入属调上由木管与第一小提琴表现的优雅的第二主题，第一小提琴与长笛追逐后，呈示部结束。发展部极短，主要处理经过句，结束之前第二主题的后部以六连音符形成。再现部实际是呈示部的自由发展。

3. 小步舞曲，稍快的快板。小步舞曲为G大调，中段为C大调。小步舞曲结束部分，木管以三重奏形态作对位处理。

4. 终曲，很快的快板，C大调，含赋格手法的奏鸣曲式。第一小提琴先在第二小提琴伴奏下表现第一主题，它反复后接副主题，然后两组小提琴和中提琴构成三声部对第一主题作赋格处理，再加入大提琴、低音提琴、管乐与定音鼓。第一小提琴再以属调表现第二主题，其中插入第一主题的副主题及其它乐句，这个主题也作赋格处理，结束呈示部。发展部是精妙的对位处理，再现部开始的赋格部分被省略，再现部结束后，从发展部到再现部重复一次，进入长大的终结部，终结部开始以赋格处理，最后以主调音乐方式结束。

## 莫扎特：第40、41交响曲

## Symphony No.40 in G Minor, K550

## G小调第40交响曲，K550

1. Molto Allegro 很快的快板

2. Andante 行板

3. Menuetto: Allegretto 小步舞曲：小快板

4. Allegro Assai 快板甚快

## Symphony No.41 in C K551 "Jupiter"

## C大调第41交响曲“朱比特”

5. Allegro Vivace 活泼的快板

6. Andante Cantabile 如歌的行板

7. Menuetto: Allegretto 小步舞曲：小快板

8. Molto Allegro 很快的快板



## 贝多芬：小提琴协奏曲第61号 第一、第二浪漫曲

悲切与欢畅共舞的乐章

### Ludwig Van Beethoven 贝多芬

贝多芬 (BEETHOVEN) 伟大的德国作曲家，1770年生于波恩，其祖父，父亲都以音乐不职业服务于当地帝侯宫厅。贝多芬的父亲酗酒成性，对于贝多芬幼年时期的音乐教育及后来的成长没有多大帮助，贝多芬一生的成就主要依靠后来自身的艰苦努力而得来。贝多芬在学习音乐的过程中，第一个正式的教师是聂费 (NEEFE) 他是当地宫廷的管风琴师，也是当地歌剧团体的音乐指导。贝多芬在聂费门下受到了全面的音乐训练，完整系统地学习并研究了巴赫的《十二平均律钢琴曲集》(共48首前奏曲和赋格)。后来，贝多芬在管风琴演奏及乐队指挥方面成为聂费的助手，当他十七岁时下式被任命为宫廷管风琴师。

贝多芬在波恩的最后风年里，一直充当歌剧院乐队中的中提琴手，大量地接触并演奏了莫扎特、奇马罗萨、格鲁克的音乐作品，积累了丰富的感性体验，从中获益匪浅。1792年当海顿从伦敦返回途经波恩时，与贝多芬相遇。这次相遇，促成了贝多芬的维也纳之行，从此贝多芬便永久定居在那里，直到生命的最后一刻。初到维也纳时，贝多芬曾想随海顿学习作曲，交自己的《第一钢琴奏鸣曲》题献给海顿。后来，贝多芬又找到了一个他认为更全面、更令他满意的老师，即维也纳宫廷管风琴师阿尔布雷希茨贝格，主要向他学习多调音乐的写作技术。同时，还向宫廷音乐指导萨列里学习为意大利语配置音乐的技巧。

贝多芬定居维也纳之后，首先做好钢琴家的身份，在贵族的府邸中演奏。同时也出现在面向公众的音乐会舞台上，很快便获得人们的普遍尊崇。一些出身名门的贵族青年也到贝多芬门下学习演奏钢琴，不久之后，耳疾便作为一种恶运向贝多芬袭来，使他无法在公众面前演奏，使得他深居简出，陷入孤独之中。贝多芬曾一度因此丧失生活的信心，于1802年10月8日留下了著名的《海得根斯塔特遗嘱》，然而贝多芬最终还是战胜了死神的威胁，坚强地走完了人生的旅程，在以后的25年里，他使自己的音乐创作攀上了一个新的高峰，开辟一个广阔的世界。

贝多芬一生创作了九部交响乐，在这一领域内，对海顿及莫扎特所建立的传统，做出了重大的突破。贝多芬的交响曲反映了一个充满变革与动荡的时代的精神面貌，在那个时代里个人及社会都处在深刻的矛盾之中。贝多芬在他的交响曲中，表现出了巨大的创造和勇敢的开拓精神。

### D大调小提琴协奏曲

贝多芬只作有唯一的一首小提琴协奏曲，这首D大调，Op. 61，作于1806年，被认为是所有小提琴协奏曲中最为优秀的一首。这首作品专为当时维也纳剧院的第一小提琴克莱门特 (Franz Clement) 而作，1806年12月23日由克莱门特在维也纳首演。这首作品，贝多芬因考虑到克莱门特演奏的技巧，专写了大量发挥技巧的乐段，总谱完成于演奏会的两天以前，现在留下的有两种稿本，一种看起来是原始的构思，未受他人左右；另一种明显更小提琴化，而且这两种稿本与贝多芬在世时出版的版本也不一样。现在一般使用的乃是出版时的版本。英国音乐家爱兰·泰生证实贝多芬改正过这个版本的校样，实际上这个出版的版本是两个版本之间的折衷。这首作品的3个乐章是：

1. 不太快的快板，从定音鼓的5次敲击开头，这个乐章中弥漫的安详情绪，令人想起莫扎特，主部主题一直在奇妙的宁静中曲折地游动。
2. 小广板，这个慢乐章开头小提琴加了弱音器，圆号和单簧管呼应后，小提琴在装饰音的花环后，有一系列美好的变奏，华彩乐段后进入末乐章。
3. 快板，是一首轻松而又辉煌的回旋曲，回旋曲叠句类似舞曲，它先在独奏小提琴的低而深沉的G弦上，后在远远超出乐谱上端的闪耀急速走句、颤音、琶音中出现。这个乐章充满自发的活力，它是回旋曲和奏鸣曲快板的结合。

### 贝多芬：小提琴协奏曲第61号、第一、第二浪漫曲 violin concerto in major, op. 61

(cadenzas, by Kreisler)

### D大调小提琴协奏曲，作品61号 (华彩乐段，克莱斯洛)

1. ALLEGRO ma non troppo 快板，但不太快
2. Larghetto 小快板
3. Rondo 回旋曲
4. Romance No. 1 in G Major, Op. 40  
G大调浪漫曲，作品40号
5. Romance no. 2 in F Major, Op. 50  
F大调浪漫曲，作品50号

## 贝多芬：月光、悲怆、热情奏鸣曲

如诗如画、幽远飘渺，意境引人入胜

### Ludwig Van Beethoven 贝多芬

贝多芬（BEETHOVEN）伟大的德国作曲家，1770年生于波恩，其祖父、父亲都以音乐不职业服务于当地帝侯官厅。贝多芬的父亲酗酒成性，对于贝多芬幼年时期的音乐教育及后来的成长没有多大帮助，贝多芬一生的成就主要依靠后来自身的艰苦努力而得来。贝多芬在学习音乐的过程中，第一个正式的教师是聂费（NEEFE）他是当地宫廷的管风琴师，也是当地歌剧团体的音乐指导。贝多芬在聂费门下受到了全面的音乐训练，完整系统地学习并研究了巴赫的《十二平均律钢琴曲集》（共48首前奏曲和赋格）。后来，贝多芬在管风琴演奏及乐队指挥方面成为聂费的助手，当他十七岁时下式被任命为宫廷管风琴师。

贝多芬在波恩的最后风年里，一直充当歌剧院乐队中的中提琴手，大量地接触并演奏了莫扎特、奇马罗萨、格鲁克的音乐作品，积累了丰富的感性体验，从中获益匪浅。1792年当海顿从伦敦返回途经波恩时，与贝多芬相遇。这次相遇，促成了贝多芬的维也纳之行，从此贝多芬便永久定居在那里，直到生命的最后一刻。初到维也纳时，贝多芬曾想随海顿学习作曲，交自己的《第一钢琴奏鸣曲》题献给海顿。后来，贝多芬又找到了一个他认为更全面、更令他满意的老师，即维也纳宫廷管风琴师阿尔布雷希茨贝格，主要向他学习多调音乐的写作技术。同时，还向宫廷音乐指导萨列里学习为意大利语配置音乐的技巧。

贝多芬定居维也纳之后，首先做好钢琴家的身份，在贵族的府邸中演奏。同时也出现在面向公众的音乐会舞台上，很快便获得人们的普遍尊崇。一些出身名门的贵族青年也到贝多芬门下学习演奏钢琴，不久之后，耳疾便作为一种恶运向贝多芬袭来，使他无法在公众面前演奏，使得他深居简出，陷入孤独之中。贝多芬曾一度因此丧失生活的信心，于1802年10月8日留下了著名的《海得根斯塔特遗嘱》，然而贝多芬最终还是战胜了死神的威胁，坚强地走完了人生的旅程，在以后的25年里，他使自己的音乐创作攀上了一个新的高峰，开辟一个广阔的世界。

贝多芬一生创作了九部交响乐，在这一领域内，对海顿

及莫扎特所建立的传统，做出了重大的突破。贝多芬的交响曲反映了一个充满变革与动荡的时代的精神面貌，在那个时代里个人及社会都处在深刻的矛盾之中。贝多芬在他的交响曲中，表现出了巨大的创造和勇敢的开拓精神。

### 贝多芬：月光、悲怆、热情奏鸣曲

《悲怆》《月光》《热情》是贝多芬最著名的三首钢琴奏鸣曲。其中，只有《悲怆》一首的名称是出自贝多芬本人笔下，另两首皆由他人所加，与作曲者本人无关。

《悲怆》奏鸣曲写于1798年到1799年之间，出时题献给居住在维也纳的波兰贵族卡尔·李希诺夫斯基亲王。这是一首适合于在公众场合演奏的作品，一经面世，便得到听众的喜好，成为当时维也纳最受欢迎的钢琴乐曲之一。第一乐章以一个戏剧性的引子做为开始。这个片段后来又再发展部分及尾声中紧缩再现。这一乐章的主体部分是一个急促而绚烂的音乐段落，奏鸣曲式。强烈而充满激情的第一主题和柔美典雅而又富于流动的第二主题构成鲜明对比。第二乐章，如歌的慢板。A大调，曲式上是带再现的三段结构，旋律流畅动听，宛如一首极为优美的抒情曲。第三乐章采用了回旋曲式，快板，C小调，有些学者执测，这一乐章的音乐最初并非为钢琴而写，可能是一首带有钢琴伴奏的小提琴曲。人们有时这首奏鸣曲所要表达的意蕴与穆塞在一首叙事诗中所描述的一则关于勒安德尔与赫洛的希腊神话故事联系在一起，是说：阿比多斯城的表年勒安德尔每夜都要游渡海峡到对岸的塞斯托斯城，与相爱之人赫洛相会，每夜赫洛都点亮塞斯托斯的灯塔为勒安德尔照明，有一个暴风雨之夜，灯火被吹灭，勒安德尔被淹死，第二天早晨洛见到尸体，投海殉情而死。

《月光》奏鸣曲完成于1801年，题献给当时还是贝多芬的钢琴学生朱丽叶塔，桂恰尔蒂伯爵夫人，有人将它和莎士比亚的著名剧作《威尼斯商人》联系在一起，还有多种多样的带有浪漫色彩的文学性联想，这首乐曲一直受到广大听众的