



名公扇谱



撷	画	明
萃	谱	清

名公扇谱

中国文联出版社
明清画谱撷萃

图书在版编目(CIP)数据

名公扇谱. - 北京: 中国文联出版公司, 1997.9

(明清画谱撷萃)

ISBN 7 - 5059 - 2707 - 8

I. 名… II. Ⅲ. 中国画 - 中国 - 明清时代 - 画册 IV. J2
12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97) 第 17584 号

书 名	名公扇谱——明清画谱撷萃
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	新华书店总店北京发行所
责任编辑	皮远乡、史果
责任校对	皮远乡、史果
责任印制	董华
印 刷	北京新华彩印厂
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	6.5
插 页	2 页
版 次	1997 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 - 5000 册
书 号	ISBN7 - 5059 - 2707 - 8/J · 652
定 价	23.60 元

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

出版赘语

明清两代，在中国美术史上留下了『浙派』诸家，『吴门四家』，『四王』，『吴』，『恽』，『扬州八怪』，至晚清又涌现了许多『海上名家』。他们精通诗文，能画善书，画坛复呈灿烂景观。

我国古代发明的印刷术，在明清也已发展到相当水平。木版刻印技术的进步，欧洲石印技术的传入，为刊刻、印制画谱提供了有利条件。这套《明清画谱撷萃》便是由若干当时刊刻的画谱中遴选出的善本，它们较好地传达了原画精神，千载寂寥，披图可见。

回眸历史，这些画谱已积淀成丰厚的文化蕴藏，弥足珍贵；立足今天，这些画谱对于我们认识过去，继承学习、借鉴传统，亦是难得的参考资料。

自然，由于这些画谱成书于数百年前，难免带有那个时代的局限。明智的读者诸君定会去粗取精，古为今用。

为了保持这些画谱的原貌，皆依原样印出。对其中的少许错漏，未作修改。还望各位明察。编者不甚感激。

一九九七年五月

康字耀八月望

前一日於西湖

水月舟中

微玉泉

先生筆法

侶白

靈澗兄教正

叔介盒梓



選刻扇譜叙

余每與董太史曰天地間

古往今來名公巨匠隻如無

非墨寶嗟乎有以洛水火割

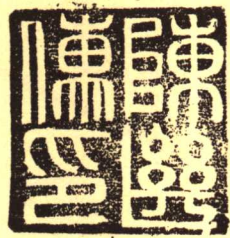
者有入村夫手者有質重價

就之士大夫而湮沒者種之凌
事不可枚舉玄宰曰何當
剖之一處俾之我朝夕臥也
其間之平生一大快事相與
大笑不覺絕倒以茲武林金氏

以大梁張白雲所集名公扇
譜數百頁以山水人物花卉
較之山水則氣運嘖吸人物則
神情灑落花卉則展轉生
動雖濃澹稍得其實而三

趣都入化境所謂洗盡鉛
華獨存本質然金氏完
是譜者上可謂之子孫人歟

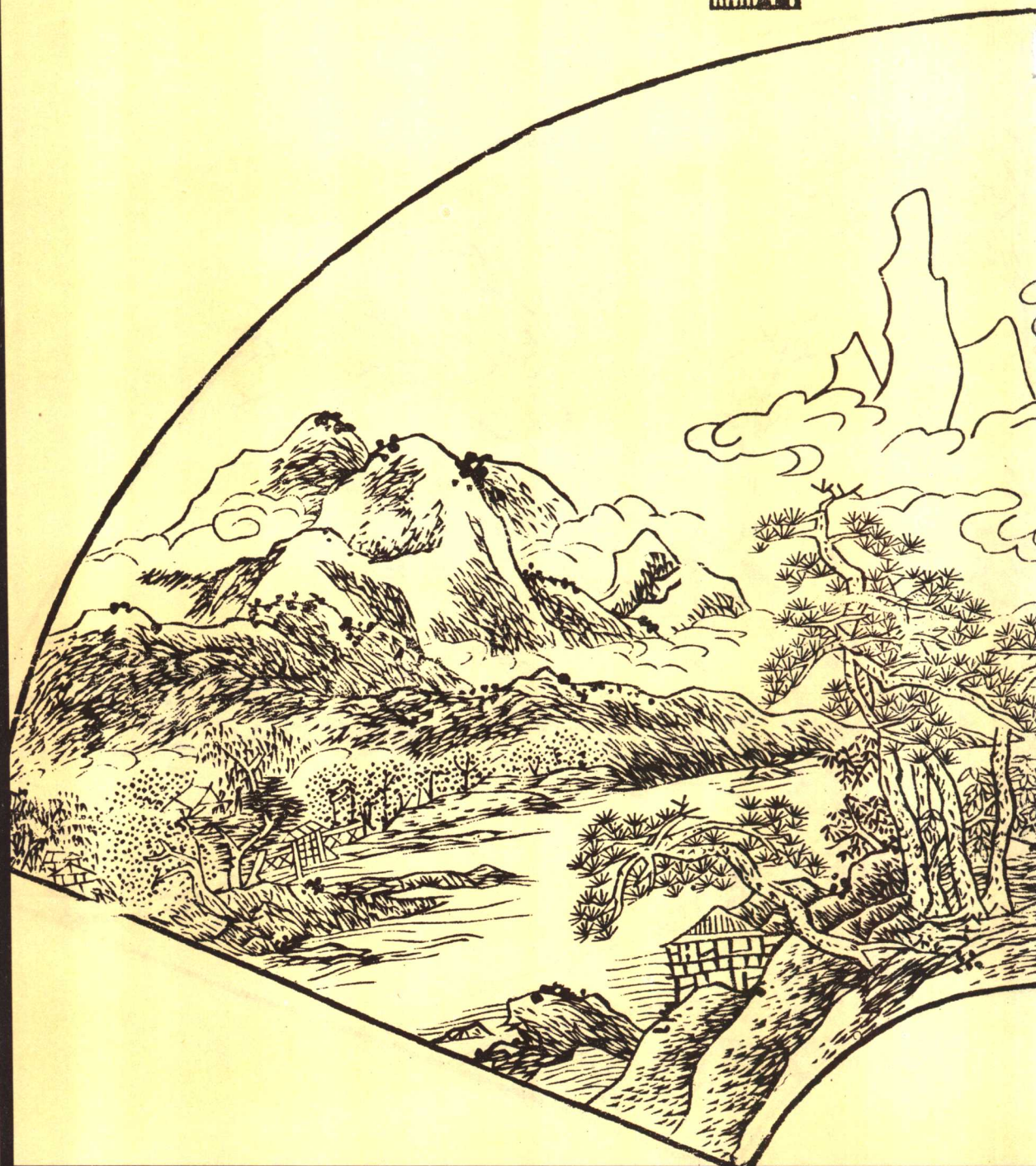
雲間陳繼儒



山中何所
有
蒼上為白



李太英



康孝黼八月望

前一日於西湖

水月舟中

傲玉泉



先生筆法

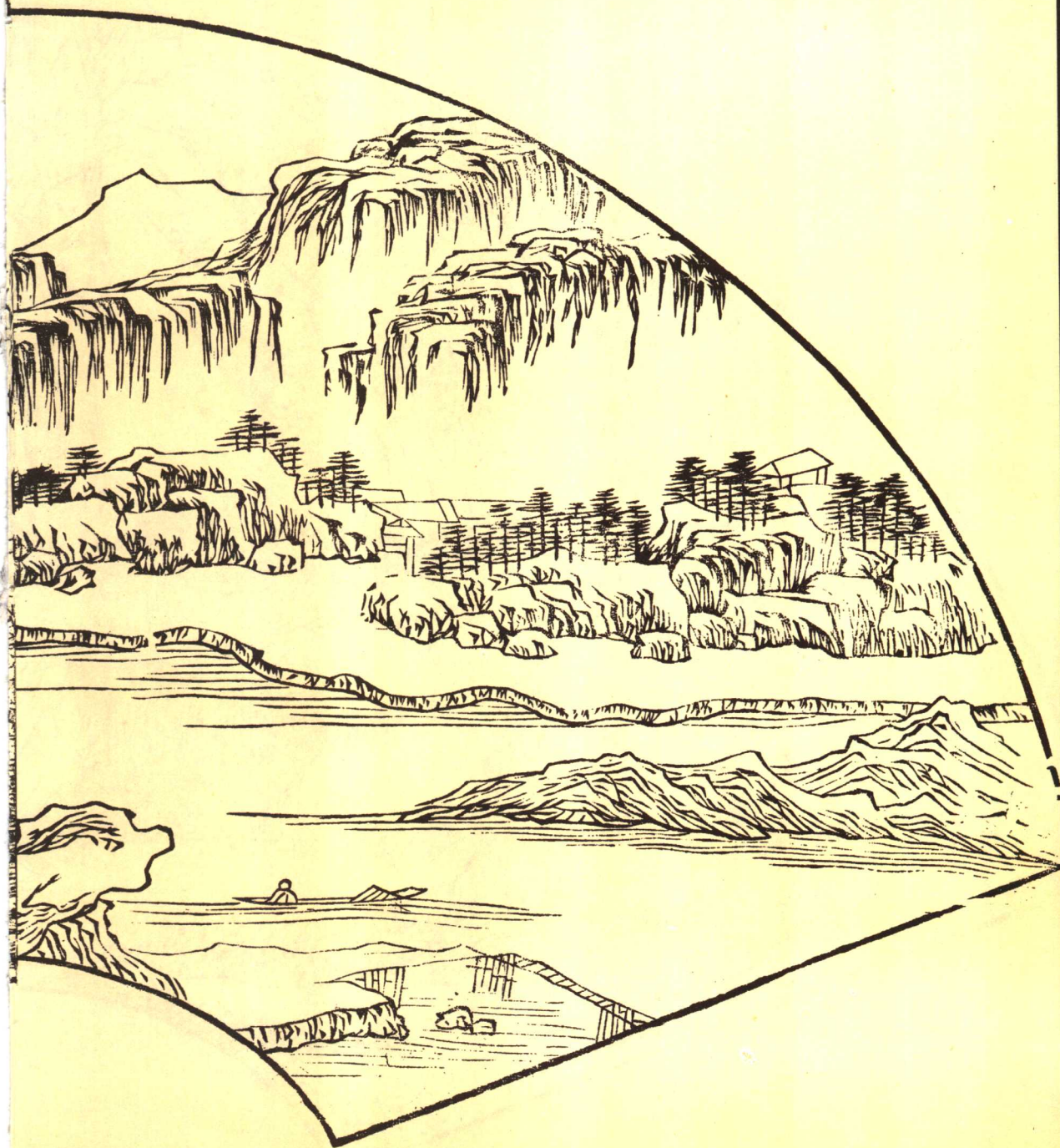
侶白

靈巖兄教正

叔介金梓



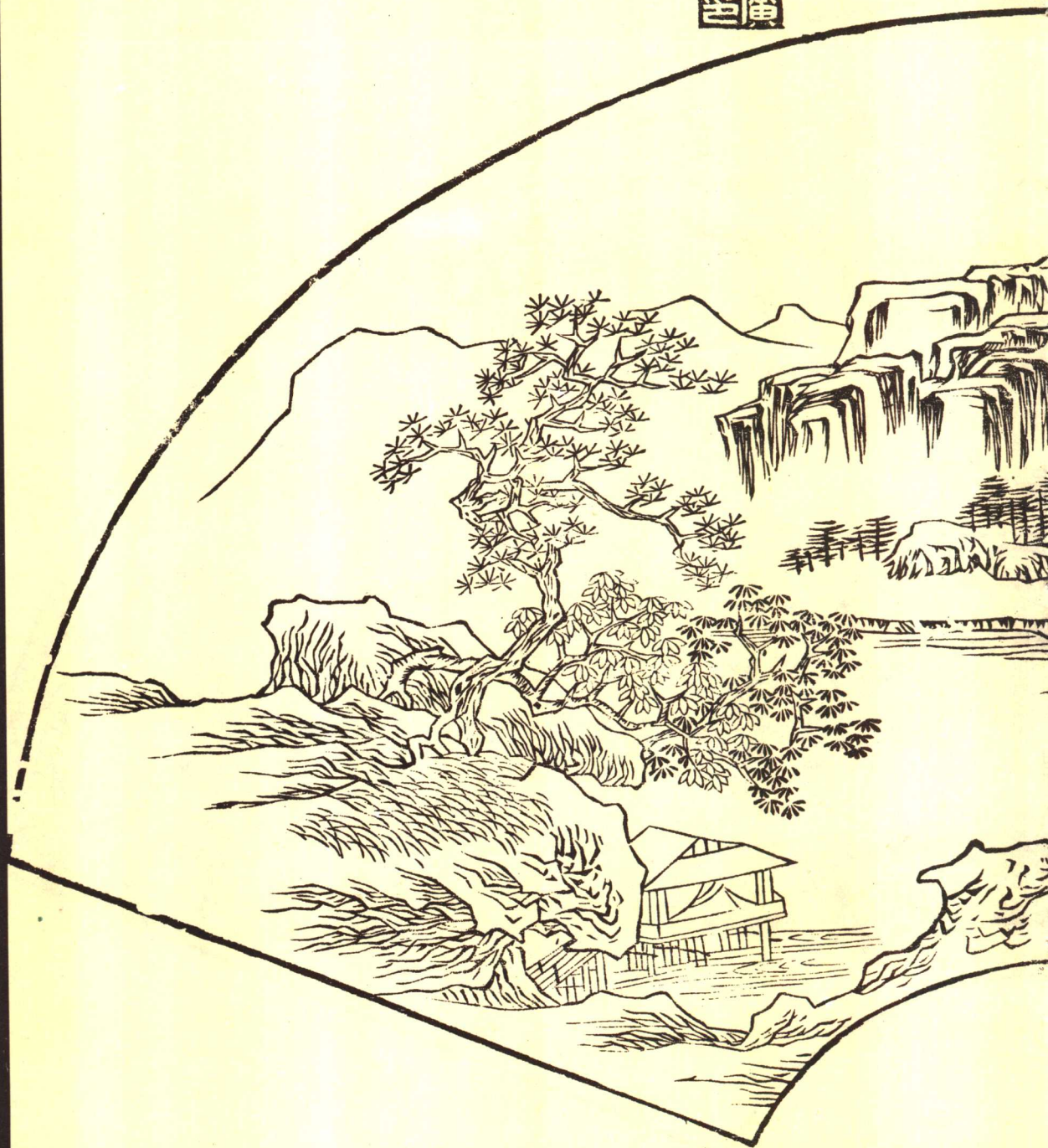
愛有晴雲開
繡壁



喜兼秋雨點

若班

陸廣則



斜陽疎雨千
峰外



万扉紫苑

竹中

翼鏐

