

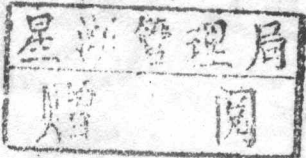
七星巖鼎湖山書法石刻選



欧广勇 刘伟铿 主编

广东旅游出版社

七星巖鼎湖山書法石刻選



趙樸初題



七星岩鼎湖山书法石刻选

欧广勇·刘伟铿编

※

广东旅游出版社出版

(广州市环市东路淘金坑42号—43号)

印数: 5000册

ISBN T—80521—149—3

G. 50

定价: 10.50元

戰

碑

剩

碣

不

清

摩

七
早
若
鼎
湖
山
之
法
石
刻
選



漢陽關山
張

序

一九六二年二月，香港名诗人陈凡，折笺赋诗，招我同游岭南名胜，其中佳句云：

春有西樵七十二峰秀，夏有鼎湖瀑泻绿玉寒；

罗浮冬茸参天碧，飞霞秋染层崖殷，

四时无日不见风物美，岂尚雨瘴兼烟蛮？

诗中，他把鼎湖绿瀑写得那么令人向往而入神，可惜，种种原因，当时未能赴约，和他联袂以游，一直到了去年的晚秋，我才实现这一理想，畅游了肇庆的七星岩和鼎湖山，大快过望！天下名山虽多，但若没有文化遗迹的点缀，也就不易有名并有灵气。这座名山，不仅是山盘水绕，榕根烟萝形成自然的博物馆，更由于她的招引，使历代的墨客骚人，到此摩崖题句，使石壁增辉。自唐至今镌刻了约有六百余件作品，借以咏歌兴怀，徜徉自得，蔚为南粤石刻壮观之地。他们或吐属隽语，或畅述怀抱，连同诗篇铭语，或刻于幽谷云崖之上，或镌于芳林绿树之间，为七星岩、鼎湖山增添了无限的诗情美，更使游子游踪屡驻，赏心不已。

《七星岩鼎湖山书法石刻选》，就是在大量的石刻作品中精选出的二百件作品，编辑成帙，其中唐代李北海《端州石室记》，是唐代六大书法名家中不可多得的珍品；明代陈白沙以茅龙写的《肇庆城隍庙记》，书体洞朗而无寒俭之态；清初顺德诗人陈恭尹所书《鼎湖山在惨禅师塔铭并序》，具有郑谷口的隶书风神，已启清人隶书的端绪；被誉为诗书画三绝的黎二樵，写有《南服陨石》诗，取法汉隶，又流露作者不凡的才气。游山观碑，更加领略到湖山之美，在揽胜撷芳，寻幽探胜时，发怀古之幽情，玩千古之名篇，而增广见识，从而使山林增辉，文物焕彩。同时也为书法爱好者研究者提供一份碑刻摩崖的资料。对于名山胎迹来说，名人题咏因湖山而激扬，湖山亦得借名人题咏而争胜，正如泰山之有《秦刻石》，嵩山得有《

灵庙碑》而相得益彰，锺灵而毓秀了。

有鉴于此，为使灵山妙刻不致为历史的风雨所磨蚀，在肇庆市有关领导极力支持，此书的主要编辑者中国书法家协会理事欧广勇先生、端州区政协副主席刘伟铿先生共同努力，他们都为此书的材料收集与整理，翻阅了大量文献典籍，跑遍山颠水涯，方成此书。今为之草序始末，其出版后的文物与书法价值，必为艺林所称道，所珍惜。

王学仲于天津崑园

一九八九年十一月

凡例

一·本书选录中国著名风景区广东肇庆七星岩、鼎湖山历代摩崖石刻、碑刻共二百件，约二百余图。其中包括唐代大书法家李邕的《端州石室记》全图、明代陈献章的茅龙佳作《肇庆城隍庙记》、清初隶书名家陈恭尹《鼎湖山在鹺禅师塔铭并序》、书画家黎简《南服陨石诗》等等。编辑此书，旨在为书法爱好者和书法研究家提供一部岭南不可多得的书法石刻资料。

二·本书以图为主，文字介绍为辅。每一石刻均注明年代、作者或作者简介。对唐、宋、元、明、清有影响的作者，则予以详细评介，而对当代的作者，则有选择地作简要介绍，对少见的石刻则以较大篇幅刊出，便于学者临习之用。

三·本书选录的书法石刻位置，按现行名称分别说明。其中七星岩分为：石室岩、天柱岩、仙掌岩、蟾蜍岩、石峒岩、阆风岩、玉屏岩，鼎湖山分为：庆云寺、飞水潭、白云寺等。

四·本书排列以时间为序。选录作品，依据其书法艺术水平及作者的社会影响而定。

五·本书所用石刻拓片，除广东省博物馆提供的予以注明者外，其余均为肇庆星湖风景名胜管理局藏本。

六·本书编写过程中，曾参考多种书籍。因篇幅所限，未能一一注明出处。

七·本书编写，得到星湖管理局黎彦明杨元龙同志以及组织者刘明安同志自始至终的大力支持；伍庆禄同志帮助整理初稿；姚永强同志摄制大部份图片。更蒙赵朴初先生题签，关山月先生题词，王学仲先生撰写序言。在此，一併表示衷心感谢。

八·现存肇庆七星岩、鼎湖山石刻、碑刻约共六百余件。本书仅用了三分之一左右。限于编者的水平，对石刻的选择及作者的评介，必有不当之处，敬请方家批评指正。

目 录

唐·智常禅师佛语·····	一
唐·李邕《端州石室记》·····	二
唐·李邕题《景福》·····	一五
唐·李绅题名·····	一六
唐·王化清《遊石室新记》·····	一七
宋·题《崧台第一洞》·····	一八
宋·陈惣题名·····	一九
宋·包拯等题名·····	二〇
宋·朱显之等题名·····	二一
宋·宋克隆等题名·····	二一
宋·崔之才·祖无择题名·····	二二
宋·丁宝臣等题名·····	二二
宋·陶翼《书端州嵩台石室》·····	二三
宋·荣諲等题名·····	二四
宋·周惇颐等题名·····	二五
宋·康卫·陈恽唱和诗·····	二五
宋·题《太极洞》·····	二六
宋·郭祥正题名及《石室游》·····	二六

宋·许珏题名·····	二七
宋·郑敦义题名·····	二七
宋·张渐题诗·····	二八
宋·滕祐题名·····	二八
宋·古革题名·····	二九
宋·吴展题名·····	二九
宋·韩敏求等题名·····	三〇
宋·吴公路题名·····	三〇
宋·黄公度题诗·····	三一
宋·郑安恭等题名·····	三二
宋·陶定等题名·····	三三
宋·赵廛题诗·····	三四
宋·向勉之题名·····	三四
宋·徐龟年等题名·····	三五
宋·曾纯景·赵崇垓唱和诗·····	三六
宋·区永年等题名·····	三六
宋·苏良题诗·····	三七
元·朱国宝题名·····	三七
元·梁雄飞等题名·····	三八
元·李璞等题诗·····	三八

元·月忽乃题名·····	三九
元·文璧题诗·····	三九
元·宋寿玉等题名·····	四〇
元·周壤等题名·····	四一
明·唐瀆题诗·····	四一
明·顾俨题诗·····	四二
明·李璡题诗·····	四三
明·闵珪题诗·····	四四
明·陈献章《肇庆城隍庙记》·····	四六
明·汪铤·洗光唱和诗·····	六八
明·黄昭和汪铤诗·····	六九
明·周宣题《七星岩》·····	七〇
明·李宠题诗·····	七一
明·刘日材《七星岩歌并序》·····	七一
明·吴桂芳题《璇玑台》·····	七二
明·皇甫焕题诗·····	七二
明·雷贺题诗·····	七三
明·李偕题《岭西第一洞天》·····	七三
明·俞大猷题诗·····	七四
明·吴国伦题诗·····	七四

明·唐桂卿文·····	七五
明·詹仰庇·黄克晦题诗·····	七五
明·李材题《流霞岛》·····	七六
明·赵志皋题诗·····	七六
明·王泮题《含珠洞》·····	七七
明·叶濂题诗·····	七八
明·陈璘等题名·····	七八
明·李开芳书《万仞具瞻》·····	七九
明·周良寅题《披云》·····	八一
明·方麓华题《洞天深处》·····	八一
明·刘继宽题诗·····	八二
明·陈濂题诗·····	八三
明·朱完题《帝觞百神之所》·····	八四
明·区大伦题诗·····	八五
明·戴国光题诗·····	八五
明·倪范题诗·····	八六
明·陆鏊题诗·····	八六
明·陈烜奎等题诗·····	八七
明·郑芝龙题诗·····	八七
明·郭都贤题诗·····	八八

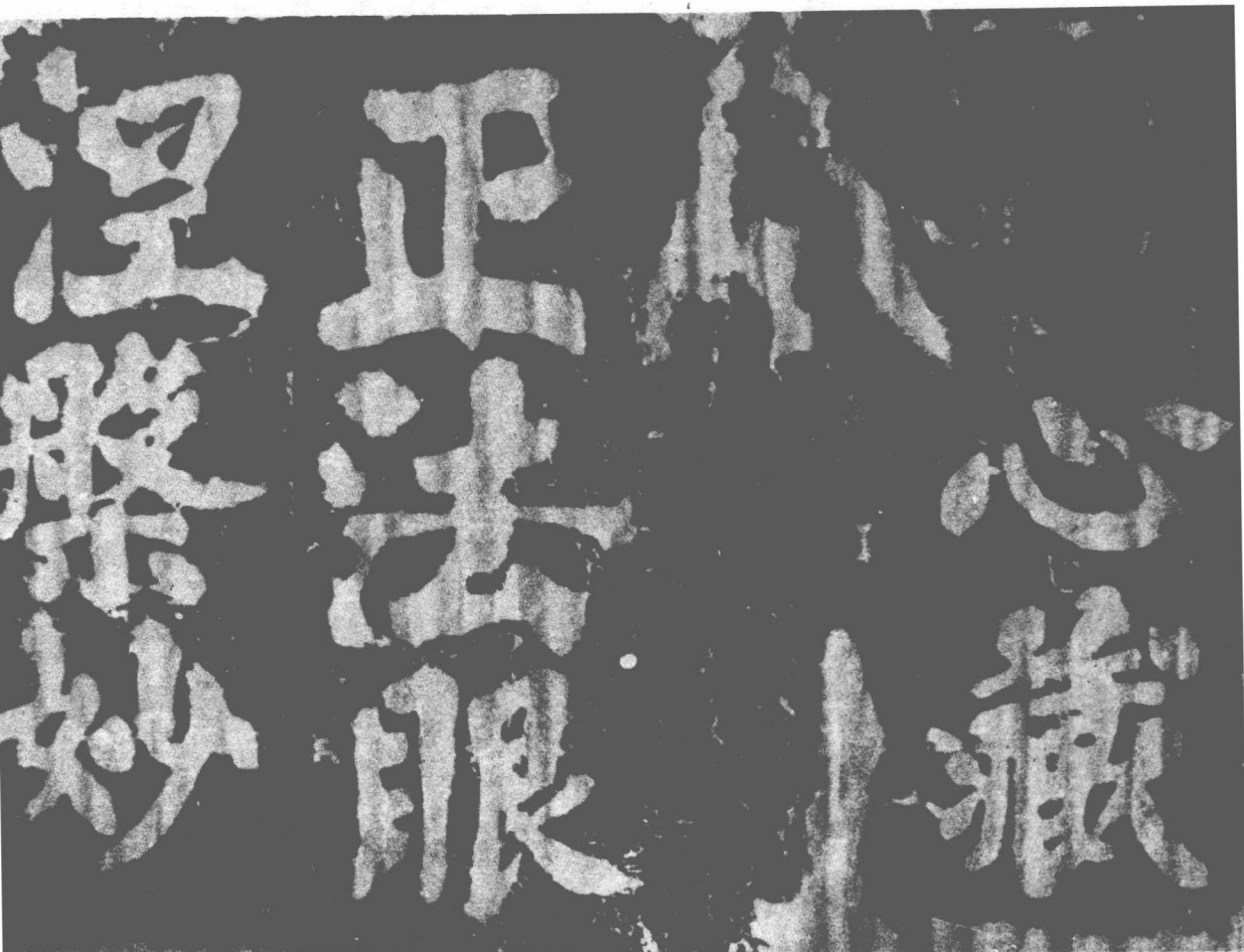
明·郭应泰和郭都贤诗·····	八八
明·周希曜和郭都贤诗·····	八九
明·朱蕴钊题诗·····	九〇
明·宋永熙题名·····	九〇
明·孙国楠题诗·····	九一
明·刘裔都题诗·····	九一
明·李霞绮题诗·····	九二
清·赵善增题《顿滃尘襟》·····	九二
清·李又白题《醉石》·····	九三
清·李棲凤题诗·····	九三
清·侯袭爵题《星悬斗极》·····	九四
清·张京铨题诗·····	九四
清·晓山人《和真际道人诗》·····	九五
清·李廷柱题诗·····	九五
清·吴绮题诗·····	九六
清·陈恭尹岭南诗人题记·····	九七
清·陈恭尹书《鼎湖山在惨禅师塔铭并序》·····	九八
清·屈大均题《小千尺嶼》·····	一一〇
清·朱弘祚文·····	一一一

清·景日珍题《南山有台，景行仰止》·····	一二二
清·吴联题诗·····	一二三
清·宋广业《咏梅百首》·····	一一四
清·朱绛题名·····	一一七
清·俞瀚题诗·····	一一七
清·耿寿平题诗·····	一一八
清·高睿题《天然宫殿》·····	一一九
清·李调元题诗·····	一一九
清·伍昆山题诗·····	一二〇
清·袁枚等三人题诗·····	一二一
清·黎简《南服硯石》·····	一二四
清·罗起澜和庄肇奎诗·····	一四三
清·冯敏昌题诗·····	一四四
清·陈丰题《鬼斧神工》·····	一五一
清·何深题诗·····	一五一
清·仪克中词·····	一五二
清·丁应堂题《福地慈云》·····	一五三
清·陈文高题《石室慈云》·····	一五三
清·汪念祖题诗·····	一五四

清·张藻题《西竺佛天》·····	一五五
清·陈灼莹题记·····	一五五
清·叶梦草等题名·····	一五六
清·黄培芳题诗及林召棠题名·····	一五七
清·刘师陆题记·····	一六三
清·梁高岳题《沿幽探元》·····	一六三
清·罗曜庚题《天开图画》·····	一六四
清·赵长龄题记·····	一六四
清·耆英《波罗蜜多心经》·····	一六五
清·袁梓贵《天柱岩路记》·····	一六五
清·孔广陶题《喷雪》·····	一六六
清·陈建侯题诗·····	一六七
清·彭玉麟题《群玉空玲》·····	一六八
清·朱一新等题名·····	一六八
清·林绍年等题名·····	一六九
清·刘德恒题名·····	一六九
清·周炳勋等题记·····	一七〇
清·安荫甲书联·····	一七一
清·赖鹏年题《纯阳仙观》·····	一七二
清·汪兆镛题名·····	一七二

清·冯怀卿·赖清键题名·····	一七三
民国·王典章等题名及题《人间北斗》·····	一七三
民国·伍铨萃等题记·····	一七四
民国·王槐清题《觉路》·····	一七五
民国·袁带题《静观》·····	一七五
民国·于士杰题记及陶菊隐等题名·····	一七六
民国·梁清平题《山色湖光》·····	一七七
当代·陶铸题《鼎湖幽胜》·····	一七七
当代·叶剑英题诗·····	一七八
当代·沈钧儒题《水月岩云》·····	一七九
当代·郭沫若题诗·····	一八〇
当代·赵朴初题《荣睿碑赞》·····	一八一
当代·秦粤生书陈毅诗·····	一八四
当代·吴子复书朱德诗·····	一八五
当代·周扬题诗·····	一八七
当代·夏衍题记·····	一八八
当代·光未然题诗·····	一八九
当代·韦君宜题诗·····	一九〇
当代·林默涵题诗·····	一九一

当代·舒同题《双源洞》·····	一九二
当代·粟裕题诗·····	一九三
当代·商承祚题《双珠迳》·····	一九四
当代·麦华三题《石室岩》·····	一九四
当代·宋庆龄题《孙中山游泳处》·····	一九五
当代·段云题诗·····	一九五
当代·许涤新题《马鞍亭》·····	一九六
当代·王力题诗·····	一九六
当代·容庚题《待月台》·····	一九七
当代·傅宗堃《双源洞说明》·····	一九七
当代·许士杰题《玉屏迭翠》·····	一九八
当代·胡根天题《玉屏岩》·····	一九八
当代·李铎题《三昧潭》·····	一九九
当代·陈从周题诗·····	一九九
当代·刘逸生题《揽月亭》·····	二〇〇
当代·唐弢题诗·····	二〇〇
当代·李一氓题诗·····	二〇一
当代·谢家因书黄雨诗·····	二〇二
当代·王维题字·····	二〇二



唐·智常禅师佛语

石刻高一·八米，宽二米，在鼎山白云寺下涅槃台侧。

该刻正文排列异常，语出《六祖坛经》，应为一正法眼藏，涅槃妙心。

《鼎湖山志》记涅槃台系白云寺开山祖，六祖惠能高徒智常禅师降龙之地。

该刻经宣统《高要县志》考核及现代广东省有关学者鉴定为初唐作品。书法雄劲，或为颜真卿书体之滥觞。

日者託宿秘篆寄傲神府機奇討異注靈通感其俊海
矚坤極敬金闕疏玉堂河漢未際其源今昔嘗驚其韻
宛此山郭不在江墳薄太寥騰物外妙有精起
田砥平錦嶂壁立華光洞穴延袤中堂肅恆開
勢以千變伏席奔象浮梁擺柱激滌海而共浪
而羣峯嵯峨飛動逼人屹皆驚視客幾微而三
肅而一變天時竇乳練於玉顏石林列於仙座
集福處寂行旅立恍行協行使營祀九昇者
羽翼志若摩天秦漢之間莫不祀之
當是時也慕名著難雌而退衡物者宜心而安
而凝懷書者而默有若郭伯幸公守恭廣孝聞
觀國政門不客於口義心厚行遊者每
能更脩其業流允
琴酌一歌一
龍遺士馬
轉丹竈擬紫芝迹
亦轉丹竈擬紫芝迹

唐·李邕《端州石室记》

石刻高一〇七米，宽〇·八米，在石室岩洞口壁。刻于唐开元十五年（七二七年）。

该刻署李邕撰，无署书者。历代鉴赏家多认为是李邕亲书。明代叶盛《叶氏菴竹堂碑目》、清代翁方纲《粤东金石略》、潘耒《金石文字记》、王昶《金石萃编》等著述均有论证。

李邕，字泰和（六七八—七四七）。扬州江都人，因晚年做过北海（今山东益都）太守，故世称其为「北海先生」。自幼聪颖异常，长大后书法、文章名满天下。书法初学二王，后探北碑，碑帖融会，笔力一新，遂成大家。时人誉之为「书中仙手」。求文求书者络绎不绝，杜甫用「碑版照四裔」的诗句来形容北海书文之盛。从魏晋以来，写碑铭必用楷书，但李北海却打破规矩，用行楷写碑，对后世影响甚大。北海目前存世的碑刻及「出师表」墨迹均为行楷书体，独此碑为楷书。所以，此碑在北海书法中具有特别意义，论者认为是唐六大家楷书作品中不可轻视的名碑之一。北海的书法，清代刘熙

载在《艺概》中称道「书气高异，所难尤在一点一画皆如抛砖落地，使人不敢以虚恠之意拟之。」其书法艺术特色，前人总结为「体方而笔圆，力劲而气舒，纵横开合，风采动人」。《端州石室记》的书法完全具有这样的特色。翁方纲推崇该碑为李书的上选，并形容它为「丰容盛鬋，似太真不能为掌上舞」。

《端州石室记》石刻在宋代已有一个损痕状似马蹄，故后人又称此碑为马蹄碑。传说是当时一位秀才为了提高自己拓片的价值而故意凿损的。碑文经过一千多年的剥蚀，到清朝初年由原来的三十八字仅存三四八字，清末又减为三二九字。解放后，为了保护这一珍贵文物，政府专门拨款修筑了「北海碑亭」。

附图为广东省博物馆收藏的清初拓本。

（四—十四页原大）

宛曠日
此坤者
十極託
郭敬宿
不金秘
石

室詔
篆寄傲
神
在江
關疏
王堂
河
墳
薄
人