



知识集锦小丛书

古今中外

GU JIN ZHONG WAI

江苏科学技术出版社

目 录

名人轶事

- 鲁迅与增田涉..... (1)
陶行知与白求恩..... (2)
阿英与淮剧..... (3)
曹聚仁从当乌鸦到做喜鹊..... (4)
寿日薄酒促膝谈..... (5)
不畏人知畏己知..... (5)
肖邦的爱国心..... (5)
“盐菜与炒黄豆同吃”..... (6)
王鸿寿的传奇身世..... (6)
溥仪卖字..... (7)

谈天说地

- 名人与柳趣..... (8)
中国剪纸..... (9)
奇妙的共鸣声响..... (10)
✓北京别称知多少..... (11)
漫话呈缴本制度..... (12)
极光的危害性..... (13)
秦俑十谜..... (14)
人民英雄纪念碑大理石..... (15)
导弹的民用..... (15)
封建官衙门联拾趣..... (16)
我国行政区划的起源..... (17)
✓世界科技博物馆集锦..... (18)
生物钟..... (19)

由来已久

- 我国最早的公共图书馆..... (20)
剃须刀小史..... (20)
里程碑的由来..... (21)

山山水水

- 古殿斜塔展风姿..... (22)
西藏著名寺庙..... (23)
长江四名矾..... (24)

动物世界

- 猴年猴趣..... (26)
五颜六色的动物血液..... (27)

植物园地

- 台湾的兰花与神木..... (28)
王莲趣话..... (29)

环球采风

- 盐的奇风异俗..... (30)
吃成的姻缘..... (30)
花卉和色彩的忌讳..... (31)

资料卡片

- 森林资源与人类生活..... (32)
城市里的地下交通线——地铁..... (封三)

Z228
<2:80>

1053906



鲁迅先生晚年
曾结识了一位日本
朋友增田涉。1932

—1936年，鲁迅致
增田的书信有58件之多，可见关系非
同一般。

1931年3月增田来上海翻译中国
作品，经鲁迅先生挚友内山完造引
荐，增田第一次见到了鲁迅。他直接
向鲁迅请教有关所著的《中国小说史
略》、《呐喊》、《彷徨》及一些杂
文、散文的问题。从8月下旬到7月
中旬，应增田之求，鲁迅每天下午挤
出三小时左右，用日语给增田讲解有
关问题。增田回忆，当时两人每天都
并坐在书桌前，鲁迅逐字逐句讲解，
增田边听边笔记，有时太晚了，就留
增田在家中喝酒吃饭。在这期间，鲁
迅还帮助增田参加学术交流和文化活
动，如参观画展，到上海同文书院讲
演，陪同拜访郑振铎、郁达夫等知名
作家。

增田与鲁迅相处融洽，视为知
己。后来，鲁迅在《中国小说史略》
日译本序中说：大约四五年前罢，增
田君几乎每天到寓斋来商量这本书，
有时也纵谈文坛情形，很为愉快。

增田离上海回国时，鲁迅赠他一
首诗，表达了对增田君的友谊和对日
本人民的友情。

扶桑正是秋光好，

鲁迅与增田涉

枫叶如丹照嫩寒。

却折垂柳送旧客，

心随东棹忆华年。

增田回国后，即整理笔记，并着
手《中国小说史略》的翻译，凡遇难
题，即写信询问鲁迅。五年未间断，
平均每月两次书信往还。现存的58封
信，以增田译《中国小说史略》为主
脉，又广为涉猎。据《鲁迅日记》上
记载，另有十封信未收，如增田曾问
及“焚草之变”，鲁迅在《隋书·宇
文化及传》查实后，亦复，这情节日
记中有，未见信。1958年出版增田写
的《鲁迅印象》也说有这十封信，可
能因故散失了。

现在收印的58封信，一直由增田
先生珍藏。1961年春，许广平访日
时，曾向有关的日本朋友征集鲁迅先
生的书简原稿，后来日本朋友将书简
照片寄赠许广平，她转赠给了鲁迅博
物馆。1972年8月中日文化交流协会
理事长中岛健藏先生访华又带来了新
发现的书简照片与资料。

鲁迅先生致增田的这批书简是研
究鲁迅后期的思想、生活的珍贵资
料，是文化战线斗争的记录，也是日
中人民友好的生动见证。

鲁迅先生在信中对当时发生



的许多事经常给予一针见血的剖析评论,如国民党反动派对进步力量的迫害,军阀混战,民众苦痛,上海文艺界的情况等。他揭露反动派的无耻诽谤,使日本朋友对中国的问题有真实的了解与正确的认识。

信中我们还可见到鲁迅对国际文化交流和日中友好的诚挚严肃的态度。他对增田及其他日本朋友托办的事,总是不辞辛苦,不厌其烦地认真办理,增田提出的各种疑问,他总是清晰、缜密地解答,一人一事来历,一字一词出处,详加注释,即使在病

重时,仍一丝不苟。这负责的精神和高尚的人格感人至深。

1936年夏,增田得知鲁迅患病消息,专程飞赴上海探望。《鲁迅日记》1936年7月6日载:增田君来。1936年7月9日载:晚增田君来辞行,赠以食品四种。

从鲁迅与增田的友谊中,我们可以看到鲁迅对中日文化交流的伟大贡献。中日人民世代友好下去,也是两位先生的夙愿。

(韩为卿)

陶行知与白求恩

诺尔曼·白求恩大夫是杰出的国际无产阶级先锋战士。1938年,白求恩率领医疗队,到达我党抗日根据地——晋察冀边区。在战争生活异常艰苦,医疗任务十分繁重的情况下,白求恩大夫对工作极端负责任,经常废寝忘食,夜以继日,最后以身殉职。为了表达中国人民的怀念与崇敬之情,毛泽东同志写了《纪念白求恩》一文,对白求恩的高尚品格和国际主义精神给予了高度的评价。

说起白求恩到中国来,还与我国著名教育家陶行知先生有密切关系。那是1936年7月的事。当

时,陶行知先生为联合华侨和国际人士,支援国内的抗日战争,筹集经费,在全世界28个国家和地区奔走呼号。1937年7月30日晚,陶行知在美国应邀参加美国洛杉矶医疗局举行的欢迎西班牙人民之友宴会。就在这次宴会上,陶行知认识了白求恩,并获悉白求恩是加拿大蒙特利尔皇家维多利亚医院胸外科专家,1936年曾跟随加拿大志愿军奔赴西班牙前线,为反对德国、意大利法西斯武装侵略的西班牙人民服务。而当白求恩知道陶行知是从中国来的,就立即走上前来热情地与陶行知握手,并亲切交谈,就像是老朋友久别重逢那样,一下子成为了知己。

陶行知对白求恩的热忱十分感

谢，他向白求恩大夫详细地介绍了七七事变后中国的局势和中国人民抗日的呼声。白求恩被他的激昂陈词和爱憎分明的精神深深感动，并当即表示希望与中国人民并肩作战。白求恩大夫紧紧拉着陶行知先生的手说：

“如果需要，我将愿意到中国去！”

白求恩大夫的愿望终于如愿以偿。正当全世界人民广泛同情和大力

支持中国人民抗日、反对侵略的重要时刻，白求恩于1938年初率领一个医疗队来到了中国。同年4月，白求恩与他的医疗队经延安到达了晋察冀边区。在艰苦卓绝的战斗中，白求恩大夫不仅以高度的责任感和精湛的医疗技术赢得了我边区军民的信赖与爱戴，而且还为我党我军培养了大批的医学人才和医疗工作者。

(阿 达)

阿英与淮剧

著名作家阿英，在抗日战争期间，参加新四军工作，曾经与苏北的地方戏淮剧，有着一段不寻常的渊源。

1940年，新四军解放了苏北，建立了盐阜抗日民主根据地。这时，盐阜区的戏剧运动也开始蓬勃发展起来，各县都成立了许多专业、业余文工团，演出歌剧、话剧等。但，最受当地群众欢迎的，还是苏北的地方剧种——淮剧。有一次，在新四军军部驻地邻近的庄子，有个旧戏班子在土台上演出淮剧，阿英等同志兴致勃勃地走了好几里路去看演出，剧目有《海州记》、《孟丽君》、《活捉张三郎》等。在看戏过程中，他了解到很多农民从十几里、几十里外赶来看戏，很为感慨。他认为，淮剧是盐阜人民所熟悉与喜爱的戏剧形式，要把

当地的戏剧运动开展起来，就得利用这个形式，写些现实斗争内容的剧本，进行演出活动。

后来，阿英果真投身到盐阜区的农村戏剧运动，认真地进行旧淮剧的改造，帮助新文艺工作者编写新淮剧剧本。他写了《论淮剧》、《农村剧团组织训练与演出》等文章，编辑《戏剧特辑》，办培训班，亲自任教，培养戏剧干部，为开展农村戏剧活动，做了大量的工作。1943年底，阜东县长唐克邀请阿英为新成立的文工团培训和排练剧目。那时候，文工团内能唱淮剧的不多，阿英一方面替他们上戏剧课，一方面从选剧本、改剧目到排戏、化妆都亲自动手，还特地请了淮剧艺人当顾问。在短短的二十几天，就为阜东文工团排了五个新淮戏。其中，《照减不误》成为盐阜区最流行的一出好戏。(邓小秋)

曹聚仁从当乌鸦到做喜鹊

陵等名胜后，热情洋溢的说：“谁知

1956年，在周总理的呼吁下，为实现海峡两岸的统一大业，国共两党进行了一次商谈。当时国民党的代表就是新加坡《南洋商报》驻香港的记者曹聚仁先生。

曹聚仁先生从30年代开始就从事记者工作。他在上海创办《涛声周刊》时，就对国民党的腐败很不满意，要求自己做只乌鸦，报忧不报喜，用笔无情揭露社会的黑暗面。特别在1948年国民党召开伪国大前后，他凭借记者的身份，对国民党发动内战的倒行逆施作了鞭挞，他写道：

“秦淮河上，征歌闹酒，天开不夜，正是醉生梦死的生活。”当时做乌鸦是有风险的，但他并不惧怕。鲁迅对他的这种风骨，曾有过赞赏。夏衍同志在回忆曹聚仁一文中说：曹聚仁在“国难当头，报国家民族之忧，报国计民生之忧”，是很了不起的。

曹聚仁先生50年代初去香港，曾以新加坡《南洋商报》驻香港特派记者身份多次访问大陆。每次“北行”采访，以高度的热情对新中国建设成就，作了真实的报道。他曾对朋友说：“现在我要做喜鹊，不做乌鸦了。”要赞颂新中国的成就。

曹聚仁最后一次到南京，是1959年，他畅游了莫愁湖、玄武湖、中山

今日南京，美丽得比历史上任何一代都风光明媚些。”他回香港之后，写了《秦淮河上》、《金陵春梦》、《南京余话》、《秣陵春》等四篇文章，在香港报纸上发表，表达了他对南京建设成就的观感。他认为“今日南京和长春一样，乃是一个大花园，连新街口都是锦绣园林”。

正因为曹聚仁先生对共产党、新中国有个现实的看法，所以他受蒋经国委派任赴北京的代表，自然受到大陆的重视了。曹聚仁先生是1956年7月1日，通过深圳转赴北京的。7月16日，周总理邀请他在颐和园夜宴。周总理席间对曹聚仁说：“台湾是内政问题，爱国一家，双方完全可以合作……我们对台湾决不是招降，而是彼此商谈，只要政权统一，其他都可以坐下来共同商量安排的。”

10月3日，毛泽东主席在中南海怀仁堂接见曹聚仁，为祖国统一大业进行长谈，结果也很顺利。曹聚仁便秘密地来到台北，第三天蒋介石就接见他，同时开始谈判。经过几次商谈，很快得了结论。双方同意六项条件。后因“文化大革命”被中断。

曹聚仁先生1972年7月23日在澳门镜湖医院病逝。今年是曹聚仁逝世20周年，夏衍撰文纪念他说：“在香

寿日薄酒促膝谈

北宋名臣包拯，一生铁面无私，清廉正直。当他六十寿辰时，特派儿子包贵守在门口，一概拒收寿礼。同朝为官的同乡挚友张奎携礼来祝寿了。包贵把父亲一概不受礼的嘱咐告诉他，张奎说：“别人送礼可以不收，我的礼得收下。”说完，作诗一首：“同窗同师同乡人，同科同榜同殿臣。无话不谈肝胆照，怎能拒礼在府门？”包拯接读后，回诗一首：“你我老是知音人，肝胆相照心相印。寿日薄酒促膝谈，胜似送礼染俗尘。”张奎读后，无言以对，喝了薄酒，携礼而归。（江吾金 辑）

肖邦的爱国心

19世纪波兰最伟大的作曲家和钢琴家弗雷德里克·肖邦1849年10月17日在巴黎病逝，享年仅39岁。肖邦在弥留之际，怀着对被奴役的祖国的无限思念和眷恋，要求他的同胞们在他死后，“从身体上取出心脏，运回波兰那样复杂的环境中，他能三十多年不改其志地坚持爱国，是不容易的事，是当得上晚节可风的赞誉。”

（纪维周）

清代叶存仁先后在淮阳、浙江和河南等地做官三十余年，甘于淡泊，廉洁自守。有一次，叶存仁离任后坐船返故里，待明月高挂，夜深人静时，僚属划来一叶小舟，送上礼物。原来僚属为了避人耳目，省却麻烦，才夤夜送礼，以为这样做是天知地知，你知我知，他人不知，叶存仁会受礼的。谁知叶存仁不吭一声，仰望明月，沉思片刻，即兴作诗：“月白清风夜半时，扁舟相送故迟迟。感君情重还君赠，不畏人知畏己知。”僚属读诗后，颇觉惭愧，倍增敬意，载礼而返。（江吾金 辑）

不畏人知畏己知

兰，并把19年来一直珍藏在身边的那盒祖国的泥土，撒在我身上。”同胞们怀着万分沉重的心情，遵照音乐家的遗嘱，把他那颗心取出并运回波兰，埋葬在他的故乡——华沙附近的热里亚佐瓦-沃里亚小镇的教堂里。肖邦逝世一周年，在巴黎的墓地纪念碑揭幕时，人们把那盒泥土洒在肖邦的坟上。这盒泥土是肖邦1830年11月1日离开祖国时一个送行的朋友放在他衣袋里的。

音乐家肖邦的形象一直活在波兰人民的心中。

（吴德融编写）

“盐 | 菜 | 与 | 炒 | 黄 | 豆 | 同 | 吃”

金圣叹是明末清初著名的作家和文学批评家。据说，他自小聪明过人，能过目成诵。长成后，则博览群书，并曾批注过我国古典名著《三国》、《西厢》等六部书以及批改《水浒》等著作，为世人所传诵。不幸的是，在清代顺治末，金圣叹因扛棺哭庙案受到牵连，被捕入狱，最后惨遭杀害。

然而，面对枷锁和死亡，金圣叹并不感到可怕。相反，他既是一个乐天派，又是一个铮铮铁汉。就是在临刑的头一天，他的儿子去狱中探望，金圣叹面对痛哭流涕的儿子，不仅没哭，反而安慰说：“别哭！让我出一对与你一对。”说罢，出联曰：“莲（怜）子心中苦；”儿子听了，想到父子生离死别之苦，哪还有心思作对，哭得就更像泪人儿了。金圣叹看到儿子的痛苦状，反而拍手笑道：“还是为父给你对上吧！”说完，即

对出了下联：“梨（离）儿腹内酸。”

按照当时的俗例，斩首前要赏给犯人一顿酒饭，然后才押赴刑场。金圣叹边饮酒边说：“割头，本痛事也；饮酒，本快事也。割头而先饮酒者，痛快，痛快矣。”在绑赴刑场游街途中，金圣叹又边走边吟诗道：

“黄泉路上无旅店，不知今夜宿谁家？”完全没有想到就要变成刀下之鬼。当押至柴市正要处决之时，他又大声说道：“且慢动手，我还有一书相烦转交。”说毕，命刽子手在他的腰带处取出一书交给监斩官。开始，监斩官担心这是一封咒骂清王朝的信，可待他拆开一看，上面却写着：“字付大儿看，盐菜与炒黄豆同吃，其味无穷，大有胡桃滋味，此法一传，我死无遗憾矣。”监斩官看后，紧悬的心才放了下来，随即下令把金圣叹斩首。

（胡生）

王 鸿 寿 的 传 奇 身 世

“南派京剧”的一代宗师王鸿寿，艺名三麻子。在清末民初，曾经红极一时。著名的前辈京剧演员，如赵如泉、林树森、周信芳、李洪春、李吉来等，都是他的弟子。他开创了

京剧的“关公戏”的流派，人称“活关公”。

王鸿寿，生于道光二十八年（1848）。关于他的出生地，传说颇多。建国前，上海出版的《菊部丛

刊》，说他自称是扬州人。在《中国戏曲·曲艺辞典》中，说他是安徽怀宁人，而江苏的《戏曲志》有关资料，则论定他为南通人。他的弟子李洪春，在《京剧长谈》一书中，也说他生于江苏南通。

为什么王鸿寿的籍贯，有多种说法？这与他那很有传奇性的身世有关。他的父亲，原是南通的管水道粮运的官员，爱好戏曲艺术。自己组办了两个戏班，一个是昆曲，一个是徽调。当时，有个大官，巡察运河，路过南通，想以借办生日为名，大肆搜刮一下。可是，他在寿礼单中，发现王鸿

寿的父亲并没有应酬送礼，心中不悦，怀恨在心。回京以后，便用了个“引良为优”的罪名，参了一本。还说“贪赃枉法”，“鱼肉百姓”。结果，皇帝下旨，满门抄斩。抄斩的时候，幸亏王鸿寿还小，躲在大衣箱内，未被发现。他被救出后，逃离南通，后来，投在名演员米喜子的门下，学文武老生和红生，技艺日益精湛，因不敢再提真名，便起“三麻子”为艺名。也不敢说自己是南通人，因为怕暴露当初抄家的这段悲惨历史！

(邓小秋)

溥仪卖字

末代皇帝溥仪被赶出宫后，迁到天津张园居住。

有一天，溥仪心血来潮，扮作落魄文人，到天津一个商铺云集的地方“卖字”，他挨家挨户给店主写对联，索取酬金。虽然他写字很认真，也写得不错，但店主都不认识他，又见他衣衫褴褛，有的只三五个铜板打发他一走了之，有的等他一走开便将对联撕了投入纸篓。

一天，溥仪很卖力地写了70余幅对联，却所得无几。第二天，溥仪派人回收字幅，如果对联完整的，就以百枚银洋赎回。70余联中，完好的只

有4联，结果用400元赎回。众店主都觉得奇怪，见对联落款为“青巾”，于是问“青巾”的墨迹为什么这样值钱，有人将实情说了出来，原来“青巾”是“清帝”的省笔。众店主恍然大悟，回家将撕碎的对联精补细缀，视为珍品。

(徐奇来辑)

孙中山在日记本中亲自设计过新邮票的图样，还贴了许多外国的邮票作为参考。他设计的一枚邮票，上面写有“中华民国”、“中华民国元年”、“特别用总统像光复纪念”等字样。此外，还设计了一种用飞船(飞机)作图样的“普通邮票”，以便使人们加强对现代交通工具的认识。



名人与柳趣

自从长安带去一棵柳树，栽植在拉萨的大昭寺前，以表思念。现在到拉萨

柳，是报春的使者。当大地刚刚复苏的时候，柳已嫩芽吐翠，柔条泛青，向人们报告春的苏醒。因此，唐代大诗人杜甫有“侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条”的千古名句。

古往今来，不少名人都爱柳，他们以柳为乐趣，或种柳，或画柳，或咏柳，为我们留下了不少趣闻轶事。

春秋时代以研究贵族礼节著称的鲁国大夫展禽，因其“食邑在柳下”而名柳下惠，后来就衍化为姓柳。东晋大诗人陶渊明不仅嗜菊如命，而且也特别爱柳，在屋前特地种植五株，以致留念，从此被人称为“五柳先生”。唐代文学家柳宗元被贬到柳州任刺史时，他不但亲自植柳，还鼓励百姓在柳江两岸和城周围广植柳树。数年后，柳州到处绿柳成荫，风光胜昔，并作诗志之：“柳州柳刺史，种柳柳江边。”并被人誉为“柳柳州”。

柳，虽不高贵雍雅，但自古以来，从皇家到黎民，从军营到乡村，都喜爱栽种。公元606年隋炀帝杨广开济渠，在尚书左丞相虞世基的建议下，下令在堤岸上多种垂柳，并御笔赐垂柳和他同姓，杨柳并因此而来。唐朝文成公主当年远嫁西藏时，就亲

的人，还可以一睹“唐柳”的风采。

清代名将左宗棠，于1871年率军西征时，曾命令将士沿途栽植柳树，意在开垦边疆。至今甘肃酒泉公园内，尚有一株枝繁叶茂、苍劲耸立的柳树，人称“河西第一柳——左公柳”。

更有趣的是，现代还有两名墨客因为咏柳打了一场“笔墨官司”，他俩便是著名学者胡适和人民教育家陶行知。1929年，胡适写了一首《秋柳》，诗云：“但见萧萧万叶摧，尚余垂柳拂人来。西风莫笑长条弱，待向西风舞一回。”陶行知读了此诗，很不以为然，便挥毫题曰《秋柳答》，他写道：“这是先生自写照，诬我献舞亦奇哉！君不见吾鞭但一指，任尔东风西风都滚开。”陶诗反意而用，把秋柳写得刚劲不屈，委实为秋柳出了一口气。

柳因它朴质无华、平易谦卑，使文人常以柳自喻。明末清初大作家蒲松龄在故乡满井庄，临泉卜居，泉边栽柳，终日在柳下与乡亲、过往行人神聊，便自称“柳泉居士”。现代著名画家丰子恺应邀到浙江上虞县春晖中学执教，亲手在居室的墙边栽下了一株小杨柳，几经春风沐浴，小树生机

中国剪纸

剪纸，是用镂空透雕来创造美的一种艺术形式。我国早在新石器时代就产生了镂空透雕艺术，只是当时只在石片、陶制品上镂雕。1966年湖北江陵望山一号墓出土的一件战国镂空刻花皮革，在很薄的皮革上刻有细密的圆、方和三角形组成的连续花纹。它足以说明，当时除了没有纸作材料外，在技术方面已经为剪纸艺术的产生奠定了基础。

真正用纸剪成的剪纸，目前发现最早的是北朝时期的作品。在新疆吐鲁番阿斯塔那地区的古墓葬中，先后出土了五幅剪纸。其中有八角形团花、忍冬纹团花、菊花形团花等，层次交错，变化繁复，颇有韵律感。另两幅在几何形内圈之外分别剪出一圈对马和对猴，给人一种清新之感，其艺术表现手法已决非萌芽原始状态。

中国剪纸发展到宋代，已经在民间普及。从有关记载看，宋代民间剪纸的应用范围很广：有的将剪纸作为礼品的点缀，有的贴在窗上做窗花，

盎然。他高兴地将屋子取名为“小杨柳屋”。现代史学家陈寅恪也特别喜爱柳，他的书房叫“寒柳堂”，其著述编为《寒柳堂集》。（林 春）

有的巫师用剪纸“龙虎旗”驱邪，有的用剪纸装饰灯彩，还有的妇女则用幡纸剪成燕子戴在头上，作为节日的装饰。

宋代剪纸的普及，还表现为有专业剪纸艺人的出现。据《武林旧事》记载，当时杭州就有“剪字”、“剪镞花样”、“镞影戏”等专门从事剪纸的艺人。

明代剪纸已达到很高的艺术水平。据记载，著名的佛山剪纸，在明代就已经远销东南亚一带，博得很高的声誉。至清代，剪纸更是初登“大雅之堂”，并进入宫廷。北京故宫的坤宁宫，是清代皇帝结婚时的洞房，室内的布置不仅有纸剪的“囍”，顶棚中心贴着龙凤团花的剪纸，在宫殿两旁过道壁，也贴有角花。民间剪纸则是取得了更高的成就，几乎家家户户的女子都会剪上几刀。

近年来，剪纸艺术更受重视，1946年，陈叔亮主编的《窗花》杂志在上海出版；1949年，艾青等又编印了一本《民间剪纸》集，不仅为研究剪纸的发展提供了珍贵的资料，而且引起了我国美术界的重视。建国后，剪纸艺术更是发扬光大，几乎所有报刊上都刊登剪纸作品，剪纸成了人们喜爱的艺术之一。（周定华）

奇 妙 的 共 鸣 声 响

在大自然中，一种微弱的声音在与其周围的特定环境发生共鸣后，往往会变成震人耳鼓的声响，令人惊叹。

山谷里的钟声

在北京市昌平、怀柔和延庆三县交界处有一座风驼梁山，半山腰有个村庄叫杏树台，庄后有一条直通风驼梁顶峰的数公里长的荒凉山谷。每逢雨夜，阵阵“当啷——当啷——”的钟声会从山谷深处传到山谷口的杏树台山庄，钟声沉闷而有节奏，悠悠荡荡，宛如“古刹钟声”。而且，雨大钟声紧，雨小钟声慢。

这山谷钟声到底是怎么回事呢？1964年夏秋季节，北京地质局一支探矿小分队进驻那里。他们迎着雨中的钟声，顺谷而上。一小时后，终于在山谷一侧的谷壁上发现了钟声的由来。原来，谷壁上有一块直径达半米多的石板，由于风化、剥落而支撑在一块带尖的石头上。下雨时，上面雨水多了，水从一端流出来，石板因重心不平衡就会不停地摇动，这一动，正好碰到下方另一块石尖上，于是便发出了清脆的声音。雨夜风静时，清脆的声音沿着山谷发生共鸣，传到谷口山庄时，便像“古刹钟声”一样了。雨水的多少，控制着石板摇动的

快慢，钟声也就有紧有慢。

响沙湾的乐声

在内蒙古包头以南45公里，库布齐沙漠东缘，有一个长100米、宽50米、高60米的沙丘。在那里，由丘顶滑动而下，会发出如同飞机或汽车从远处驶来时隆隆之声。协同步伐众人同滑，响声更大，似杂技演员抖空竹，嗡嗡之声不绝于耳。而你只要用手拨动沙子，就会听到沙子奏出的美妙动听的乐曲。宁静后突然用脚一踩，可发出闷声闷气的“蛙鸣”，因而成为远近闻名的响沙湾。

响沙湾为什么会发出诱人的乐声呢？原来，那里沟谷的东侧有一块巨大的基岩呈弧形突向河谷，引起流水的侧向侵蚀，使流入沟西的流动沙丘呈回音壁状或斜立的扇形贝壳状，且沙丘高大，沙坡背风向阳，沙湾前有水渗出或有较大的干河槽。在干燥的晴天里，由于水分蒸发，渗水处或干河槽上就形成了一堵肉眼看不见的蒸汽“墙”，这堵“墙”和月牙形的沙丘背坡正好组成一个天然的“音箱”。当沙丘受外力作用时便发出各种不同频率的声波，其中有一种频率恰好能在天然“音箱”中产生共鸣，音量被放大几十倍甚至上百倍。这样，本来很微弱的声音就变得不同凡响了。

秃山上的乐声

墨西哥苏那巴州有一座不长草木、不见鸟兽的荒山。然而，每当刮风时，这座秃山竟会发出奇妙的音乐，其中有响亮的小号声，圆润的萨克管声，激越的鼓声，哀怨的提琴声，几乎比一个大型交响乐团拥有的乐器种类还要多，而且旋律、节奏千变万化。当地的土著人迷信地认为，这是死人的“灵魂”在唱歌。

这座山为什么会唱歌呢？墨西哥的一些地质学家为了揭开这座音乐山的奥秘，进行实地考察后发现这座荒山是一座死火山，数百年前频繁的火山爆发使山上布满了大小、深浅不一的洞穴和裂缝，当风吹过时，便会发出音调高低不同的声响，再经过洞穴回声和共鸣作用，声响就变成了美妙动听又充满神秘色彩的音乐。

石头发出的哼叫声

在南印第安人居住的地方，每当夜里能听到野外的石头在哼叫，印第安人称之为“死人灵魂在呻吟”。

1795年，英国驻土耳其大使托马斯·布尔斯侯爵在指挥工人拆毁位于希腊首都雅典城堡有名的埃列克舒神殿的一座石像时，突然听到尖锐的惨叫声，工人们以为神灵发怒了，吓得逃之夭夭，拆毁计划无法实现。

这是怎么回事呢？对于南印第安人居住地的石头叫声，经著名德国学者古姆鲍里特考察证实，原来岩石上有许多狭窄而深的裂隙，裂隙表层覆盖着极薄的云母片。夜里气温变冷后，石隙里还保留着白天晒暖的空气，当这些空气向外逸出时吹拂起云母薄片，声音与裂隙发生共鸣，于是就发出了奇怪的声音。希腊首都雅典城堡神殿神像也是一样，由于石像是建筑在石头柱上，石像一经拆除，在露出的石柱上方的参差不齐处，经风一吹，“咝咝”的响声与高大阴森的大殿院落产生共鸣和回声，于是便发出撕心裂肺的惨叫声。

(马荣全 辑)

北京别称知多少

我国首都北京，是世界上著名的历史文化名城，古代有很多王朝建都于此。

北京最早唤蓟，春秋战国时谓燕，辽称燕京，金时称中都，元代

叫大都，明清通称京师或北京。此外，在一些历史时期，亦有称之为广阳、伐戎、幽州、范阳、幽都、南京、大兴、北平等。据统计，北京的正名和别称，合起来多达60多个，是中外城市中历史地名最多的一个城市。

(彩舟)

漫话呈缴本制度

为了完整地保存文化遗产、掌握图书出版动态,根据出版法的规定,每个出版社所出版的每一种书,都必须抽出一定数量的样本,缴送给国家指定的图书馆。各个出版社向指定的图书馆免费缴送的样本,即为呈缴本(又称缴送本),这一制度,称为呈缴本制度。

呈缴本制度在国外最早实行的是法国。1537年12月28日,法国国王佛朗索瓦一世颁布的《蒙特斐利法》规定,凡在法国境内出版的书籍,均须缴送布洛伊皇家图书馆一册;外国出版但在法境内销售的书,同样须呈缴,以作购买时的参考。其次要推英国了。1662年查理二世执政期间,议会作出了正式规定,凡在英国出版的图书,无论初版或再版,每种均须缴送政府三册。再次是德国。它从1699年起有了版权法,规定凡在其境内出版的书籍均应呈缴柏林皇家图书馆一册。1716年10月15日,腓力五世也在西班牙宣布实行缴送本的命令。自此之后,1810年在俄国,1846年在美国,1848年在意大利,1873年在日本,也都先后执行了版权法。

呈缴本制度在我国南宋时就已实行。淳熙十三年(1186)九月二十七

日,孝宗皇帝下诏:“秘书省将来收诸路书籍径自关取。”(载清光绪十二年杭州丁氏刻本《南宋馆阁续录》)也就是说,孝宗皇帝正式授权秘书省可以直接索取地方政府刊印的国家书库中未有的图书。当时呈缴的方法是,各地政府缴送各地所刻书目到省,然后由省员统一与当时的国家书目《中兴阁书目》一一核对,如“见得有未收之书,即复移文本处取索印本”。当然,从严格的意义看,这并不是正式的呈缴本制度。1927年12月颁布的《新书呈缴条例》,才是我国正式的呈缴本制度的开始。

那么,为何要推行这种制度呢?相传公元前4世纪的雅典剧作家阿斯基勒斯、萨夫里克斯和尤里柏蒂所编写的剧本在当时极为流行,但有些剧团在演出时随意改动,以致观众反映强烈。后经商议,将每种剧本的正式抄本存放于图书馆,任何人都可查阅传抄,以保证原剧作的权威性。雅典并为此建立了世界上最早的“版权”图书馆。此后,保护版权也就成了不少国家推行呈缴本制度的一个重要原因。

保存文化遗产是实行呈缴本制度的另一原因。书籍放在各出版商手里或售给读者,往往是分散型的,不利于长期系统的保存。只有国家版本图书馆才有此能力。

极光的危害性

当艳丽的北极光像一张巨大的彩幕悬挂在半空中时，有谁能不为这一壮观的自然景象而惊叹。极光虽然美丽异常，但它也是危险的，有时候还会给人类带来许多突发性的意外事故。

人们至今记忆犹新，前些年发生在北美洲的那次奇异极光，其所释放出的能量之大简直令人吃惊，它不仅引起了加拿大不列颠哥伦比亚一台23万伏变压器发生爆炸，而且还造成了美国缅因州到得克萨斯州的电力断路器全部断开。据报道，这次极光甚至还致使美国中西部一些地区几乎一半以

当然，为了审查出版物内容，掌握出版动态，编制国家书目，则是实行呈缴本制度的另一原因。如拿破仑为了巩固新兴的资产阶级政权，对国内出版物曾实行过严密的控制，其呈缴审查相当严格。再如英国在1662年通过缴送本议案，正是为了巩固查理二世的专制统治需要。凡所呈送的书籍，须由查理二世“御览”。

现代意义上的呈缴本制度在世界上已推行了四百多年，对保存人类共同的精神财富、促进科学技术的发展和社会的进步，都发挥了重要作用。

(汤树瑜)

上的输电线断电达几分钟之久。同时，极光对大气中的电离层破坏也是严重的，尤其是那些常需从电离层反射的短波无线电信号会因此而受到歪曲，突然改变路线甚至消失得无影无踪。人们已多次发现，在极光发生期间，监视跨极空中交通的预警雷达屏幕上，往往还会突然出现一些虚假的图像等。不仅如此，极光有时候还可能使某些穿越极地的弹道导弹改变路线，甚至还会使极地轨道上的人造卫星所受阻力增加，从而缩短这些卫星的寿命，等等。

地球物理学家说，极光并不是自然界孤立偶然的现象，而实质上是一个巨大的电流体系的反映。每逢极光发生之际，它能持续不断地将数百万兆瓦的电磁力与热力，泵进极地的上层大气之中去。例如有一次，美国科学家在阿拉斯加输油管道上测得，沿着极光幕流动的一种异常气流，竟使这输油管上有100安的强电流通过。可想而知，如此强大的电流是很容易引起整条输油管遭受到严重腐蚀的。

极光所能释放出的能量之大是很令人吃惊的，但如何来防范极光引发事故的发生却是个大问题。因为从现有的科技条件上看，人类还不能有效地消除极光的危害性，仍有待于科学家去作进一步的研究以寻求更合理的对策。

(黄世耀)

秦俑十谜

自1974年发现秦俑坑以来，由于受考古资料、文字记载所限，人们对秦俑的研究看法各不相同，形成所谓的秦俑之谜。

一、主题之谜 一种观点认为，宣扬军威、显示秦政权的巩固和强大无比，应是这组群像的主题；另一种观点认为，秦俑主题思想体现了秦王朝末年一幅“昏惨惨，黄昏路近”的景象；又一种观点认为，秦俑坑的主题思想应是“大统一”的反映。

二、性质之谜 一种看法认为秦俑坑是始皇陵园的一部分。持这种观点的学者，有的人认为秦俑是送葬的俑群；有的根据“事死如事生”的原则，认为秦俑是象征着秦始皇生前守卫秦都咸阳的戍卫军；另一种观点认为秦俑坑不是秦始皇陵园的一部分，而是“为表彰统一全国的军功所树的纪念碑式的封”。

三、面东之谜 有人认为，秦俑坑面向东方，表示秦坐西向东，并吞六国，统一全国的决心和气魄；有人则认为，主要原因应该是秦始皇帝陵墓正门在东。

四、将军之谜 秦俑三号坑被认为是统帅，一、二号坑是军幕。三号俑坑西侧“甲”字型古墓葬主人即为军阵的将；也有人认为，秦兵马俑是秦

朝军队的象征，最高统帅应为秦陵中的始皇帝。

五、焚毁之谜 有人认为是俑坑内产生的沼气引起自然燃烧的；还有人认为是秦人的自焚；又有人认为，俑坑可能是项羽入关后被焚毁的。

六、马种之谜 有人认为秦马的马种应是现代河曲马的直系祖先；有人则认为，秦俑坑中的陶马反映了我国古代的一种原始矮马马种；也有人认为陶马是驴骡，是公马和母驴所生的种间杂交。

七、一号坑之谜 有人认为，一号俑坑是以战车、步兵相间排列的长方形军阵；有人则认为是战国末年各军阵场面的提炼、集中，还有人认为它与“薄中厚方”的方阵之法相吻合。

八、二号坑之谜 有人认为，二号坑是一个独立的作战单位，合而浑然为一个整体；有人则认为，二号坑的布阵方法是攻击形式或历史上的雁行之阵；还有人认为，二号俑坑是方阵、疏阵。

九、三号坑之谜 三号兵马俑坑发掘后，大都认为它是统帅一、二号俑坑的军阵指挥部，即战之军幕。近来有人则认为它应是军祭的社宗。

十、四号坑之谜 在二号坑和三号坑之间有一个未建成的废弃坑。关于这个土坑，有人认为它是原拟议中象征中军的兵马俑坑；有人则认为是

人民英雄纪念碑大理石

大理石是名贵的建筑材料，云南大理县盛产这种岩石，因而得名。不过，其他地方也有大理石。大理石种类很多，灰白色的叫“艾叶青”，洁白无瑕的叫“汉白玉”等等。

按化学成分来说，大理石是碳酸钙。但天然大理石含杂质，因而颜色缤纷。红色含有钴，蓝色含铜，黑色灰色含铁。大理石细腻、均匀、有光泽，不仅用作建材，也可做桌面、艺术雕刻和装饰品。

天安门广场的人民英雄纪念碑的碑身，就是一块巨大的灰白色的“艾叶青”。开采下来时重达280吨。经过加工，碑身巨石全长14.7米、宽2.9米，厚1米，重103吨。这块巨型大理石来自山东青岛市浮山。为了把它运下山，曾在巨石下面铺上枕木铁轨，并用六组大滑轮缓缓下放。搬运途中，巨石被安放在一个6吨重的铁排子上，下面另铺上垫木和滚木，并系上钢丝绳，用推土机在地面上拉运，于1953年8月安全搬运到北京。

(徐奇来辑)

计划内要修的后勤部队；还有人认为它并不是计划内要修的俑坑，而是当时修筑一、二、三号坑取土时挖的土壤。

(凡小祥摘)

导弹的民用

导弹，是现代战争中使用的杀伤力很强的武器，但也可用于为人类造福的建设事业。如：

炼钢导弹 1980年，日本成功地发射了世界上第一枚“炼钢导弹”。这种导弹的弹头舱内装置了两只电炉，炉温高达1000℃~1500℃，利用遥控调节，每7分钟即可炼一炉镍铝合金，导弹冶炼的合金纯度极高，不含杂质，不带气孔。

钻探导弹 前苏联曾把发射导弹的火箭一节一节连接起来，用火箭喷出的高温火焰溶化岩石，从而向地层深处钻探，钻探速度每小时可达7米，是其他钻探设备所不能达到的。

邮递导弹 英国人将导弹的弹头舱作为邮包，当导弹发射至目的地时，“导弹邮包”便借助降落伞飘落到地面，这是目前世界上最快捷的邮寄方法。据估计，航空邮寄需一天，导弹邮寄只需一小时。

电视导弹 美国人用导弹把长20厘米、直径10厘米、重3.5公斤的微型电视发射台发射到目的地后，就可将该域内的情况从电视上显示出来。导弹电视最宜用于海上救护、火山监测、雪崩和泥石流等险情。

(田辛垦)