



中国六大史学名著丛书

史记全本新注



三秦出版社

张大可
注释

史记全本新注

三秦出版社

史记全本新注目录

第二册 书、世家

(史记卷二十三至卷六十)

史记八书·说明·····	(693)
史记全本新注卷二十三 礼书第一·····	(695)
史记全本新注卷二十四 乐书第二·····	(707)
史记全本新注卷二十五 律书第三·····	(737)
史记全本新注卷二十六 历书第四·····	(753)
史记全本新注卷二十七 天官书第五·····	(775)
史记全本新注卷二十八 封禅书第六·····	(817)
史记全本新注卷二十九 河渠书第七·····	(855)
史记全本新注卷三十 平准书第八·····	(865)
史记三十世家·说明·····	(889)
史记全本新注卷三十一 吴太伯世家第一·····	(901)
史记全本新注卷三十二 齐太公世家第二·····	(913)
史记全本新注卷三十三 鲁周公世家第三·····	(935)
史记全本新注卷三十四 燕召公世家第四·····	(953)
史记全本新注卷三十五 管蔡世家第五·····	(961)
史记全本新注卷三十六 陈杞世家第六·····	(969)
史记全本新注卷三十七 卫康叔世家第七·····	(977)
史记全本新注卷三十八 宋微子世家第八·····	(989)

史记全本新注卷三十九	晋世家第九·····	(1005)
史记全本新注卷四十	楚世家第十·····	(1037)
史记全本新注卷四十一	越王句践世家第十一·····	(1067)
史记全本新注卷四十二	郑世家第十二·····	(1077)
史记全本新注卷四十三	赵世家第十三·····	(1091)
史记全本新注卷四十四	魏世家第十四·····	(1123)
史记全本新注卷四十五	韩世家第十五·····	(1141)
史记全本新注卷四十六	田敬仲完世家第十六·····	(1149)
史记全本新注卷四十七	孔子世家第十七·····	(1167)
史记全本新注卷四十八	陈涉世家第十八·····	(1191)
史记全本新注卷四十九	外戚世家第十九·····	(1201)
史记全本新注卷五十	楚元王世家第二十·····	(1215)
史记全本新注卷五十一	荆燕世家第二十一·····	(1219)
史记全本新注卷五十二	齐悼惠王世家第二十二·····	(1223)
史记全本新注卷五十三	萧相国世家第二十三·····	(1233)
史记全本新注卷五十四	曹相国世家第二十四·····	(1241)
史记全本新注卷五十五	留侯世家第二十五·····	(1249)
史记全本新注卷五十六	陈丞相世家第二十六·····	(1259)
史记全本新注卷五十七	绛侯周勃世家第二十七·····	(1269)
史记全本新注卷五十八	梁孝王世家第二十八·····	(1279)
史记全本新注卷五十九	五宗世家第二十九·····	(1287)
史记全本新注卷六十	三王世家第三十·····	(1295)

史记八书

(卷二十三至卷三十)

【说明】《八书》载朝章国典，序礼乐损益，内容丰博，是分门别类的文化制度史。司马贞曰：“书者，五经六籍总名也。此之《八书》，记国家大体”（《礼书·索隐》）。范文澜曰：“《八书》之名，本于《尚书》”（《正史考略》史记条）。《尚书》是各种体裁的公文档案汇编，略如后世的资料汇编，司马贞以“五经六籍总名”释之最确。司马迁因之以名“八书”，也是十分恰当的。

《八书》为司马迁所创，《汉书》因之以作十志。因《汉书》已名“书”，故班固改“书”为“志”。

《八书》目次：《礼书》第一，《乐书》第二，《兵书》第三，《律历书》第四，《天官书》第五，《封禅书》第六，《河渠书》第七，《平准书》第八。由于《礼书》、《乐书》、《兵书》三书亡缺，补缺者分《律历书》为《律书》、《历书》补缺（依司马贞说），足《八书》之数，故今本《八书》中无《兵书》。补缺者又摘取荀子《礼论》及《议兵》补《礼书》，摘取《礼记·乐记》补《乐书》。补缺者既取成书补亡，示己不妄作，可证《礼》、《乐》、《律》三篇篇首“太史公曰”云云，当是补缺者搜求的史公遗文，文法语气也直是司马迁手笔。也有人认为今本《礼书》、《乐书》是司马迁草创之作，本未亡缺。但这两书正文既经考明为摘自《荀子》、《礼记》，则无论是补缺者所补，还是司马迁自己草创，均不得作为司马迁之思想加以引证，特用

五仿字排出，以示区别^①。礼、乐、兵、律历、天官、封禅、河渠、平准八个方面都是当时人们认为的经国大事，故司马迁各列专题论列。但是地理、职官、刑法、食货（具体说是“食货”中之“食”，即土地制度）、艺文等几个方面未受到司马迁重视，这给班固留下了英雄用武之地。职官，班固创《百官公卿表》以载其制，对地理、刑法、食货、艺文均列专志。《汉书》十志比《史记》八书的内容更丰富，结构更严密，在这一点上班固发展了司马迁的史学，这是应当揭明的。

八书的序赞，篇篇都是精练的史论，是司马迁思想资料的一个重要组成部分。如《律书序》就是司马迁写的一篇古代的战爭论，具有系统的理论。八书中的《平准书》，与七十列传中的《货殖列传》，编目悬远，是因两传体例不同，而内容却是互相补充、阐发，不可分割的“表里之文”，故在《平准书》的简论中将两篇并列分析，以见司马迁的经济思想。

^①必须指出，《礼》《乐》两书，虽系抄摘成书补亡，却是极有章法，特别是《乐书》，可以说是重新改铸，并非平庸鄙陋之辈所能为。因此，“草创之作”的观点，不可绝对排斥。相反，“妄人所续”云云，倒是绝不可成立。

史记全本新注卷二十三

礼书第一

【题解】礼是封建国家按等级关系制定的社会制度，在汉代，三纲五常是其主要内容。三纲是：君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。五常是：君臣有义，父子有亲，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。贵贱尊卑都有着明确的等级规定和从属关系。这种等级的区分，在日常的衣食住行中有着明确的标记，服饰颜色车骑冠戴均有严格规定，上下不可逾越。这种礼制是为巩固封建制度服务的，僭越礼制则意味着社会动乱。故司马迁论礼，列为八书之首。“礼由人起”以下摘取荀子《礼论》及《议兵》之文，用五仿字排。

太史公曰：洋洋美德乎^①！宰制万物，役使群众，岂人力也哉？余至大行礼官^②，观三代损益，乃知缘人情而制礼，依人性而作仪，其所由来尚矣。

人道经纬万端^③，规矩无所不贯^④，诱进以仁义，束缚以刑罚，故德厚者位尊，禄重者宠荣，所以总一海内而整齐万民也。人体安驾乘^⑤，为之金舆错衡以繁其饰；目好五色^⑥，为之黼黻

①洋洋美德乎；此句主语是礼，承题省。洋洋，海洋无际莫可测度的样子，喻礼的广大。美德，指礼的功用，使人修养有得于心。《管子·心术上》：“德者道之舍”，故“德者，得也；得也者，谓其所以然也。”

②至：到，访问。大行：九卿之一。掌王朝典礼仪式。③经纬：纵线为经，横线为纬，形容头绪不一。

④规矩：正圆的工具为规，画方的曲尺为矩，这里指礼仪制度。

⑤安：舒适。

⑥五色：青、

黄、赤、白、黑，代指各种悦目的色彩。

文章以表其能^①；耳乐钟磬，为之调谐八音以荡其心^②；口甘五味^③，为之庶羞酸咸以致其美^④；情好珍善，为之琢磨圭璧以通其意^⑤。故大路越席^⑥，皮弁布裳^⑦，朱弦洞越^⑧，大羹玄酒^⑨，所以防其淫侈，救其彫敝^⑩。是以君臣朝廷尊卑贵贱之序^⑪，下及黎庶车舆衣服宫室饮食嫁娶丧祭之分^⑫，事有宜适，物有节文。仲尼曰^⑬：“禘自既灌而往者^⑭，吾不欲观之矣^⑮。”

周衰，礼废乐坏，大小相逾，管仲之家，兼备三归^⑯。循法守正者见侮于世，奢溢僭差者谓之显荣。自子夏^⑰，门人之高弟也，犹云“出见纷华盛丽而悦，入闻夫子之道而乐，二者心战^⑱，未能自决”，而况中庸以下，渐渍于失教，被服于成俗乎？孔子

①黼黻文章：华丽的彩饰。黼(fǔ)、黻(fú)，古代礼服上刺绣的文彩。用白黑两线绣成的斧形花纹叫黼，用黑青两线绣成的两已相背花纹叫黻。文章，即文彩，青与赤交错叫文，赤与白交错叫章。②八音：古以金、石、土、革、丝、木、匏、竹所发之音为八音。金为钟磬，石为石磬，土为埙，革为鼓，丝为琴瑟，木为柷敔，匏为笙，竹为箫管。③五味：辛、酸、咸、苦，甘，代指各种适口的美味。④庶羞：众多的美味。

⑤圭璧：上尖下方的瑞玉叫圭，圆形的瑞玉叫璧，代指各种玉器装饰品。⑥大路：装饰朴质的天子用车。越席：蒲草席。⑦皮弁：鹿皮帽。布裳：白色麻衣。⑧朱弦洞越：《礼·乐记》“清庙之瑟，朱弦而疏越”。越，瑟的底孔。⑨大羹：不调五味的肉汤。玄酒：以水代酒。⑩彫敝：修饰奢侈之敝。⑪序：等级秩序。⑫分：等级界限。⑬仲尼曰两句：语见《论语》卷三《八佾》第十章。

⑭禘：天子举行祭祀祖先的隆重典礼，周成王时特许鲁君在祭祀周公旦时举行禘礼，以追念他的功劳。灌：举行禘礼，第一次献酒祭祀太祖亡灵叫灌，然后献酒依次祭祀太祖以下的祖先。⑮吾不欲观：鲁君祖先在周公庙中是按尊卑顺序排列的。鲁文公二年将鲁僖公的神主排在鲁闵公的前头。鲁僖公是闵公的弟弟，他继鲁闵公即位，传于鲁文公。孔子认为鲁文公不按尊卑秩序举行禘礼，破坏了等级名分，所以他说，从第一次献酒后就不想看下去了。⑯三归：多种说法，(1)管仲有三处家园，(2)娶三姓女为妻，(3)筑三归之台，(4)采邑之名，(5)藏币之府等等。以第一说为长。⑰子夏：卫人，姓卜名商，子夏是字，孔子的高足。⑱二者心战：指追求华丽与乐闻道义两种思想在内心深处的斗争。

曰“必也正名”^①，于卫所居不合^②。仲尼没后，受业之徒沈湮而不举，或适齐、楚，或入河海^③，岂不痛哉！

至秦有天下，悉内六国礼仪^④，采择其善，虽不合圣制，其尊君抑臣，朝廷济济^⑤，依古以来。至于高祖，光有四海^⑥，叔孙通颇有所增益减损^⑦，大抵皆袭秦故^⑧。自天子称号下至佐僚及官室官名，少所变改。孝文即位，有司议欲定仪礼，孝文好道家之学，以为繁礼饰貌，无益于治，躬化谓何耳^⑨，故罢去之。孝景时，御史大夫晁错明于世务刑名^⑩，数干谏孝景曰：“诸侯藩

①必也正名，语出《论语》卷十三《子路》第三章。正名，即是用等级名分来约束君臣父子之间的伦理关系，恢复“君君、臣臣、父父、子子”的局面。卫出公辄拒绝父亲蒯聩回国，父子争位。公元前489年，孔子六十三岁，第二次到卫，卫出公打算让孔子治理卫国，子路问，首先应该做什么，孔子回答必须用“正名”的办法来治理卫国。子路批评了孔子的迂腐。结果子路仕于卫，孔子回到了鲁国。

②于卫所居不合：这是指孔子在卫灵公时第一次到卫，居五年（公元前497至前493年），凡四进四出的故事。前497年孔子入卫遭谗，居十月去卫，此一进一出。前496年孔子由蒲返卫。见卫灵公夫人南子。第二年卫灵公与夫人南子同车，用宦官雍渠驾车，让孔子作陪，招摇过市。孔子说：“我没见过爱好道德象爱好美色一样的人。”于是离开卫国，此二进二出。前493年孔子由陈入卫，卫灵公郊迎孔子而不用，孔子将西见赵简子，临河而叹，此三进三出。孔子未逾河返卫，卫灵公向孔子问打仗的事，孔子回答说：“我是学礼的，不懂打仗的事。”第二天就离开了卫国。不合，指卫灵公好色好战，与孔子所主张的仁义礼让之道不合。

③或适齐、楚，或入河海：《论语》卷九《微子》第九章记载，鲁哀公时，礼崩乐坏，鲁国乐师四处逃散，太师挈到齐国去了，二饭乐师干到楚国去了，三饭乐师寮到蔡国去了，四饭乐师缺到秦国去了，打鼓的方叔入居黄河之滨，摇小鼓的武入居汉水之涯，少师阳和击磬的襄入居海边。

④内：读纳，采纳，吸收。
⑤济济：秩序良好，威仪堂堂的样子。
⑥光：通广。
⑦叔孙通：秦、汉两朝博士，大儒。他曾参考古礼，损益秦制为汉高祖草具君臣朝仪，官至太常。
⑧大抵：大略。
⑨躬化：以身为教。汉文帝亲身倡导节俭，常穿黑色的粗丝绌衣，所宠慎夫人穿短裙，帟帐不得文绣，治霸陵皆以瓦器，以示敦朴，为天下带头。
⑩晁错：景帝初为御史大夫，建削藩策，请削诸侯支郡。吴楚七国以诛错为名反汉，袁盎进言诛错解难，晁错被腰斩于市。

辅，臣子一例，古今之制也。今大国专治异政，不禀京师，恐不可传后。”孝景用其计，而六国畔逆^①，以错首名，天子诛错以解难。事在《袁盎》语中^②。是后官者养交安禄而已^③，莫敢复议。

今上即位^④，招致儒术之士，令共定仪，十余年不就。或言古者太平，万民和喜，瑞应辨至^⑤，乃采风俗，定制作。上闻之，制诏御史曰：“盖受命而王，各有所由兴，殊路而回归，谓因民而作，追俗为制也。议者咸称太古^⑥，百姓何望？汉亦一家之事，典法不传，谓子孙何？化隆者閔博，治浅者褊狭，可不勉与！”乃以太初之元改正朔，易服色，封太山，定宗庙百官之仪，以为典常^⑦，垂之于后云。

（以上为第一段，总叙礼之缘起及功用，通称为《礼书》之《序》。）

礼由人起。人生有欲，欲而不得则不能无忿，忿而无度量则争^⑧，争则乱。先王恶其乱，故制礼义以养人之欲，给人之求，

①六国叛逆：“六”是“七”字之误。景帝时，吴、楚、赵、菑川、济南、胶西、胶东等七国联兵反汉，而不是六国。②事在《袁盎》语中：意谓天子诛晁错事详于袁盎传中。这是司马迁自己示例的互见法。查《袁盎传》，仅言盎解吴楚之策，不及诛晁错事，故又云：“其语在吴事中”。袁盎进言诛晁错之事详载于《吴王濞传》。司马迁推重袁盎，故不将诛晁错事直书于盎传中，用互见法以明。这是本序为史公遗文之一铁证。

③养交安禄：拉拢关系以安禄位。意谓朝官们再不敢关心国事以求进取。

④今上：当今皇帝，即汉武帝。

⑤瑞应：祥瑞的兆应，如麒麟现，宝鼎出，嘉禾生等，这是统治阶级用天人感应理论制造出来的舆论。辨至：种种祥瑞分别出现，纷纷到来。辨，别也。

⑥太古：远古。

⑦典常：常用礼制的典则。

⑧人生三句：《荀子·礼论》原文作“人生而有欲，欲而不得，则不能无求，求而无度量分界，则不能不争。”有欲则有求，求之不得则争，求与争之间有一个递进的层次。“欲而不得则忿”，就成为欲与争之间的直接冲突，根本无“度量分界”之制衡作用，不如《荀子》原文义长。（参考马持盈《史记今注》说。）

使欲不穷于物，物不屈于欲^①，二者相待而长^②，是礼之所起也。故礼者养也。稻粱五味，所以养口也；椒兰芬苾^③，所以养鼻也；钟鼓管弦，所以养耳也；刻镂文章^④，所以养目也；疏房床第几席^⑤，所以养体也；故礼者养也。

君子既得其养，又好其辨也^⑥。所谓辨者，贵贱有等，长少有差，贫富轻重皆有称也^⑦。故天子大路越席，所以养体也；侧载臭苾^⑧，所以养鼻也；前有错衡^⑨，所以养目也；和鸾之声^⑩，步中《武》《象》^⑪，骤中《韶》《濩》^⑫，所以养耳也；龙旂九旒^⑬，所以养信也；寝兕持虎^⑭，蛟韞弥龙^⑮，所以养威也。故大路之马，必信至教顺^⑯，然后乘之，所以养安也。孰知夫出死要节之所以养生也，孰知夫轻费用之所以养财也，孰知夫恭敬辞让之所以养安也，孰知夫礼义文理之所以养情也^⑰。

人苟生之为见，若者必死；苟利之为见，若者必害；怠惰之为安，若者必危；情胜之为安，若者必灭^⑱。故圣人一之于礼义，则两得之矣；一之于情性，则两失之矣^⑲。故儒者将使人两

①屈：竭尽。 ②长：增长。 ③苾(zhǐ)：香草名。 ④刻镂文章：雕琢刻镂的纹采。 ⑤疏房：窗户通明之房。疏，窗。床第：床席。几席：古人席地而坐，几置于席上，合称几席，或几筵，筵即垫席。

⑥辨：分别，指分别其贵贱贫富长幼之差等。 ⑦称：各得其宜。

⑧侧载臭苾：指天子车边载有许多香草。臭，香。 ⑨前有错衡：指天子之车，车前衡木上绘有采饰。 ⑩和鸾之声：铃声。 ⑪《武》《象》：周武王之乐曰《武》，舞曰《象》。 ⑫《韶》：舜乐。《濩》：汤乐。

⑬旒(yóu)：旗上的飘带。 ⑭寝兕持虎：指天子旗上画有卧着的独角兽和蹲着的虎。 ⑮蛟韞(xiǎn)：用蛟鱼做的韞。韞是系马肚的皮带。弥龙：在车耳上画有龙形。 ⑯信至教顺：指天子之马训练得非常驯良。

⑰孰知夫四句：谁能真正懂得敢于立名节而死的人，才能真正永垂不朽。以下三句同一句法，谓只有懂得轻财之人才能养财，懂得谦让之人才能保证安全，懂得礼义之人才能怡养性情。 ⑱人苟生之为见四句：人如果只是偷生，虽生犹死；如果唯利是图，必遭祸殃；如果懈怠懒惰，必蒙危难；如果恣情任性，必遭灭亡。 ⑲故圣人四句：所以圣人用礼义来统率一切，则礼义和情性两者兼得，如果用情性来统率一切，则两者

得之者也，墨者将使人两失之者也^①。是儒墨之分^②。

（以上为第二段，写礼调节养护人的性情，区分贵贱等第。引自《荀子·礼论》，行文略有差异。）

治辨之极也^③，强固之本也，威行之道也，功名之总也。王公由之，所以一天下，臣诸侯也；弗由之，所以捐社稷也。故坚革利兵不足以为胜，高城深池不足以为固，严令繁刑不足以为威。由其道则行，不由其道则废。楚人铍革犀兕^④，所以为甲，坚如金石；宛之巨铁施^⑤，钻如蜂蛰^⑥，轻利剽速^⑦，卒如燂风^⑧。然而兵殆于垂涉^⑨，唐昧死焉^⑩；庄跻起，楚分而为四参^⑪。是岂无坚革利兵哉？其所以统之者非其道故也。汝颖以为险^⑫，江汉以为池^⑬，阻之以邓林^⑭，缘之以方城^⑮。然而秦师至鄢郢^⑯，举若振槁^⑰。是岂无固塞险阻哉？其所以统之者非其道故也。纣剖比干，囚箕子，为炮烙，刑杀无辜，时臣下懷然^⑱，莫必其命^⑲。然而周师至，而令不行乎下，不能用其民。是岂令不严，

皆失。 ①墨者两失：《索隐》谓“墨者不尚礼义而任俭嗇，无仁恩，故使人两失之”。这是儒墨相排的说法，墨家主张节用，反对儒家的厚葬，主张“兼爱”，并非无礼义。《荀子·礼论》对墨家的批判与司马谈《论六家要旨》相悖，可见这里抄录的《礼论》非司马迁手笔。 ②分：别也。 ③治辨之极：指礼是治国家，辨名分的最高准则。 ④铍革：沙鱼皮。犀兕(sì)：均兽名，这里指其皮，可用以制甲。 ⑤宛：今河南南阳。巨铁：刚硬的铁。施：矛。 ⑥蛰(chī)：蝎类毒虫。 ⑦剽速：矫捷利落。 ⑧卒：突然来去。燂风：疾风。 ⑨垂涉：《荀子·议兵篇》作“垂沙”，楚地名，不详所在。《楚策》云：“垂之專，死者以千数”。 ⑩唐昧：楚大将名。 ⑪庄跻之死，使楚四分五裂。庄跻：楚庄王之后。 ⑫女、颖：两水名，淮河支流。 ⑬江、汉：长江、汉水。 ⑭邓林：湖北襄阳南之风林山。 ⑮方城：楚北界山名，注说纷纭，大体说来，凡今之桐柏、大别诸山，楚统名之曰方城。（依杨伯峻《春秋左传注》说）。 ⑯鄢、郢：两邑名，鄢邑在今湖北宜城鄢陵县西南；郢邑在今湖北江陵县西北。两邑在战国时均曾为楚都。 ⑰振槁：摇撼枯木。 ⑱懷然：恐惧的样子。 ⑲必：保。

刑不峻哉？其所以统之者非其道故也。

古者之兵，戈矛弓矢而已，然而敌国不待试而讫^①。城郭不集，沟池不掘，固塞不树^②，机变不张^③，然而国晏然不畏外而固者，无他故焉，明道而均分之，时使而诚爱之^④，则下应之如影响。有不由命者，然后俟之以刑，则民知罪矣。故刑一人而天下服。罪人不尤其上，知罪之在己也。是故刑罚省而威行如流^⑤，无他故焉，由其道故也。故由其道则行，不由其道则废。古者帝尧之治天下也，盖杀一人刑二人而天下治。《传》曰“威厉而不试，刑措而不用”^⑥。

（以上为第三段，极力夸张礼的治政作用，胜过坚甲利兵，天下无敌。引自《荀子·议兵篇》答李斯之文，行文有异。）

天地者，生之本也；先祖者，类之本也^⑦；君师者，治之本也。无天地恶生^⑧？无先祖恶出？无君师恶治？三者偏亡^⑨，则无安人。故礼，上事天，下事地，尊先祖而隆君师，是礼之三本也。

故王者天太祖^⑩，诸侯不敢怀^⑪，大夫士有常宗^⑫，所以辨贵贱。贵贱治，得之本也^⑬。郊疇乎天子^⑭，社至乎诸侯^⑮，函及士大夫^⑯，所以辨尊者事尊，卑者事卑，宜鉅者鉅，宜小者小。故有天下者事七世，有一国者事五世，有五乘之地者事三

①讫：屈服。 ②树：立。 ③机变不张：巧诈不得施展。

④时使：使用得其时。 ⑤威行如流：威令之行如流水一样畅通。

⑥威令虽严而不试验，刑罚搁置而不使用。 ⑦类：种族。 ⑧恶：何，怎么。

⑨偏亡：不是全亡，而是指上文三者天地、先祖、君师任缺一社会都是不完整的。

⑩天太祖：王者以始祖配天。例如周家文王、武王的功业起于后稷，故推崇后稷为始祖以配天。

⑪诸侯不敢怀有以始祖配天血食的念头。语出《礼记·效特牲》曰：“诸侯不敢祖天子。”

⑫常宗：百世不迁的大宗，即诸侯之别子。 ⑬得：通德，道德。

⑭郊祀祭天之礼，只有天子才能祭祀，故《大戴礼》云：“郊止乎天子。”疇，止。

⑮社祭之礼从天到诸侯都可祭祀。 ⑯函：包括，及。指社祭之礼包括士大夫。

世^①，有三乘之地者事二世，有特牲而食者不得立宗庙^②，所以辨积厚者流泽广，积薄者流泽狭也^③。

大享上玄尊^④，俎上腥鱼^⑤，先大羹^⑥，贵食饮之本也。大享上玄尊而用薄酒^⑦，食先黍稷而饭稻粱，祭啜先大羹而饱庶羞^⑧，贵本而亲用也^⑨。贵本之谓文，亲用之谓理^⑩，两者合而成文，以归太一^⑪，是谓大隆^⑫。故尊之上玄尊也，俎之上腥鱼也，豆之先大羹^⑬，一也^⑭。利爵弗啐也^⑮，成事俎弗尝也^⑯，三侑之弗食也^⑰，大昏之未度齐也^⑱，大庙之未内尸也^⑲，始绝之未小斂^⑳，一也。大路之素幬也^㉑，郊之麻纁^㉒，丧服之先散麻^㉓，

①有五乘之地的大夫可以祭奉三代祖宗。古代方十里，出兵车一乘。

②特牲而立者：《荀子·礼论》作“持手而立者”，指庶人。按礼法，庶人不得立宗庙而祭祖于室。特，通持。

③积：通绩，指功绩。这两句总括天子七庙，诸侯五庙，大夫三庙，士二庙，庶人不立庙，用以分别德厚者流广，德薄者流卑。

④大享：在太庙中合祭祖先。玄尊：盛清水的酒杯，上古未有酒，以清水代酒称玄酒，后世虽有酒，存古礼仍用水代酒。

⑤俎：盛祭品的器皿。腥鱼：生鱼。

⑥大羹：未经调味的肉汤。

⑦用：酌献。

⑧祭：每月祭祖之礼。啜：读作躋，先献。庶羞：多种美肴。

⑨贵本亲用：贵本指大享和常祭时所陈设的玄酒、黍稷、大羹等尊崇始祖的原始饮食；亲用指随后敬献给祖先时人所享用的薄酒、稻粱、庶羞等食品。

⑩贵本所献粗食只是仪文的表演，亲用所献精食表示生活的实用。

⑪太一：天地自然。指礼仪祭献的两种食品既贵本而又合亲用之理，符合天道自然。

⑫大隆：尽善尽美。

⑬豆：盛食品的器皿。

⑭一也：谓玄酒、生鱼、大羹三者均是本，故云一也。

⑮爵弗啐：祭祀即将结束时，祝四面告成，称之利爵。这时祝接受佐食所献的酒，但并不真正喝下去。啐，入口尝之。

⑯成事：卒哭之祭。古代用一个活人代表死者受祭，叫“尸”，尸在受祭时不尝俎中的生鱼。

⑰劝食的人三次劝“尸”食而不食。侑，劝食也。

⑱大昏：大婚礼。度齐：《荀子·礼论》作“发齐”，指举行醮礼。齐，读醮，古代婚礼中的一种仪节。

⑲祭庙礼在“尸”还未入庙的时候。

⑳亲人去世尚未举行小斂之前。

㉑大路：王者所乘用的朴质的素车。幬：素帷所作的车盖。

㉒麻纁：麻布帽。

㉓散麻：小斂时主人把散麻系在腰间。

一也。三年哭之无反也①，《清庙》之歌一倡而三叹②，悬一钟尚拊膈③，朱弦而通越④，一也。

凡礼始乎脱⑤，成乎文⑥，终乎税⑦。故至备，情文俱尽⑧；其次，情文代胜⑨；其下，复情以归太一⑩。天地以合，日月以明，四时以序，星辰以行，江河以流，万物以昌，好恶以节，喜怒以当。以为下则顺，以为上则明⑪。

（以上为第四段，写礼的形式仪文要能表现质朴平实，近古贵本的精神。此段亦引自《荀子·礼论》。）

太史公曰：至矣哉⑫！立隆以为极，而天下莫之能益损也。本末相顺，终始相应，至文有以辨，至察有以悦⑬。天下从之者治，不从者乱；从之者安，不从者危。小人不能则也⑭。

礼之貌诚深矣⑮，坚白同异之察⑯，入焉而弱⑰。其貌诚大

①三年哭之无反：指服斩衰三年之丧的人，哭声直放，若往而不反。

②清庙：《诗经·周颂》篇名。一唱而三叹：一人领唱，三人齐声相和。

③拊、膈：均古乐器名。④通越：瑟底通孔，使瑟声迟重。越，瑟底的孔。

⑤脱：疏略；⑥文：增饰仪文。⑦税：读悦。礼初始时简陋，形成后仪文增饰，最后达到和悦人情的效果。

⑧最完备的礼是情与文两者都能尽善尽美。⑨次一等的则是情胜于文，或文胜于情。

⑩再次一等的是归还于太古时代的质朴无文。

⑪完美的礼能使天地调合，日月更明，四时调顺，星辰不悖，江河畅流，万物昌盛；能节制人的好恶，调合人的喜怒，用于下民无不和顺，用于上位事事察明。

⑫至矣哉：礼真是太美了。⑬立隆以为极六句：建立起礼仪的最高准则，使天下后世没有人能够增损，达到内涵精神（本）与形式仪文（末）完美结合，初始的简朴与最终的情理完全应合，周详的条文足以分辨尊卑贵贱，体察人情足以赏心悦目。

⑭小人：这里的小人指不尊礼的上位之人，与重义轻利的君子相对。

⑮礼之貌：礼的表现形式。貌，指礼制仪文。《荀子·礼论》作“礼之理”，即礼的内涵精神。⑯坚白、同异：先秦惠施、公孙龙等辩论的题目。⑰入焉而弱：用礼来透视坚白同异的理论，坚白同异之说就站不住脚了。弱，沉溺。

矣，擅作典制褊陋之说，入焉而望^①。其貌诚高矣，暴慢恣睢，轻俗以为高之属，入焉而队^②。故绳诚陈，则不可欺以曲直；衡诚悬，则不可欺以轻重；规矩诚错，则不可欺以方员^③；君子审礼，则不可欺以诈伪^④。故绳者，直之至也；衡者，平之至也；规矩者，方员之至也；礼者，人道之极也。然而不法礼者不足礼^⑤，谓之无方之民^⑥；法礼足礼，谓之有方之士。礼之中，能思索^⑦，谓之能虑；能虑勿易^⑧，谓之能固。能虑能固，加好之焉，圣矣^⑨。天者，高之极也；地者，下之极也；日月者，明之极也；无穷者^⑩，广大之极也；圣人者，道之极也。

以财物为用^⑪，以贵贱为文^⑫，以多少为异^⑬，以隆杀为要^⑭。文貌繁，情欲省，礼之隆也；文貌省，情欲繁，礼之杀也；文貌情欲相为内外表里，并行而杂，礼之中流也^⑮。君子上致其隆，下尽其杀，而中处其中。步骤驰骋广骛不外，是以君子之性守官庭也^⑯。人域是域，士君子也^⑰。外是，民也^⑱。于是

①入焉而望：一些擅作的典制而实为褊狭浅陋之说，只要用礼来对照，它就相形见绌。望，惭怍。②队：古坠字。③故绳诚陈六句：只要把绳墨陈列出来，就不可能欺骗以曲直；只要把权衡悬挂起来，就不可能欺骗以轻重；只要把规矩设置起来，就不可能欺骗以方圆。④君子以礼为辨别是非的准则，就不可能欺骗以诈伪。⑤足礼：重礼。

⑥无方之民：没有方向，即没有理想的人。⑦思索：求索。

⑧勿易：不变。⑨圣矣：谓能用礼为准绳思考求索，又躬行不变，加之真心爱好，那便是圣人。⑩无穷：太空。⑪行礼要用财物表示心意。⑫用车服旗章为区别贵贱的文饰。⑬以多少来分别上下。

⑭礼的厚薄要适当。隆：丰盛。杀：减少。要：适当。⑮文貌情用相为内外表里，两者会合，或文貌胜于情用，或情用胜于文貌，则是礼之中流。杂：会合。⑯君子对于礼，当隆则隆，当减则减，当处中者则处之中，无论是步骤、驰骋、飞驰（广骛）都不违礼，因此礼就是君子的官庭，任何时候都守之不离。

⑰以人之所以为人的规范为规范，这就是士君子。域：疆域，引申为规范。⑱外是，民也：违背做人的规范，那就是无知的普通之民。

中焉，房皇周浹^①，曲得其次序，圣人也。故厚者，礼之积也；大者，礼之广也；高者，礼之隆也；明者，礼之尽也。

（以上为第五段，写礼为人生行为之准则。此段亦采自《荀子·礼论》，而加“太史公曰”。）

^①房皇周浹：徘徊周旋，从容不乱。房皇：读“仿徨”。