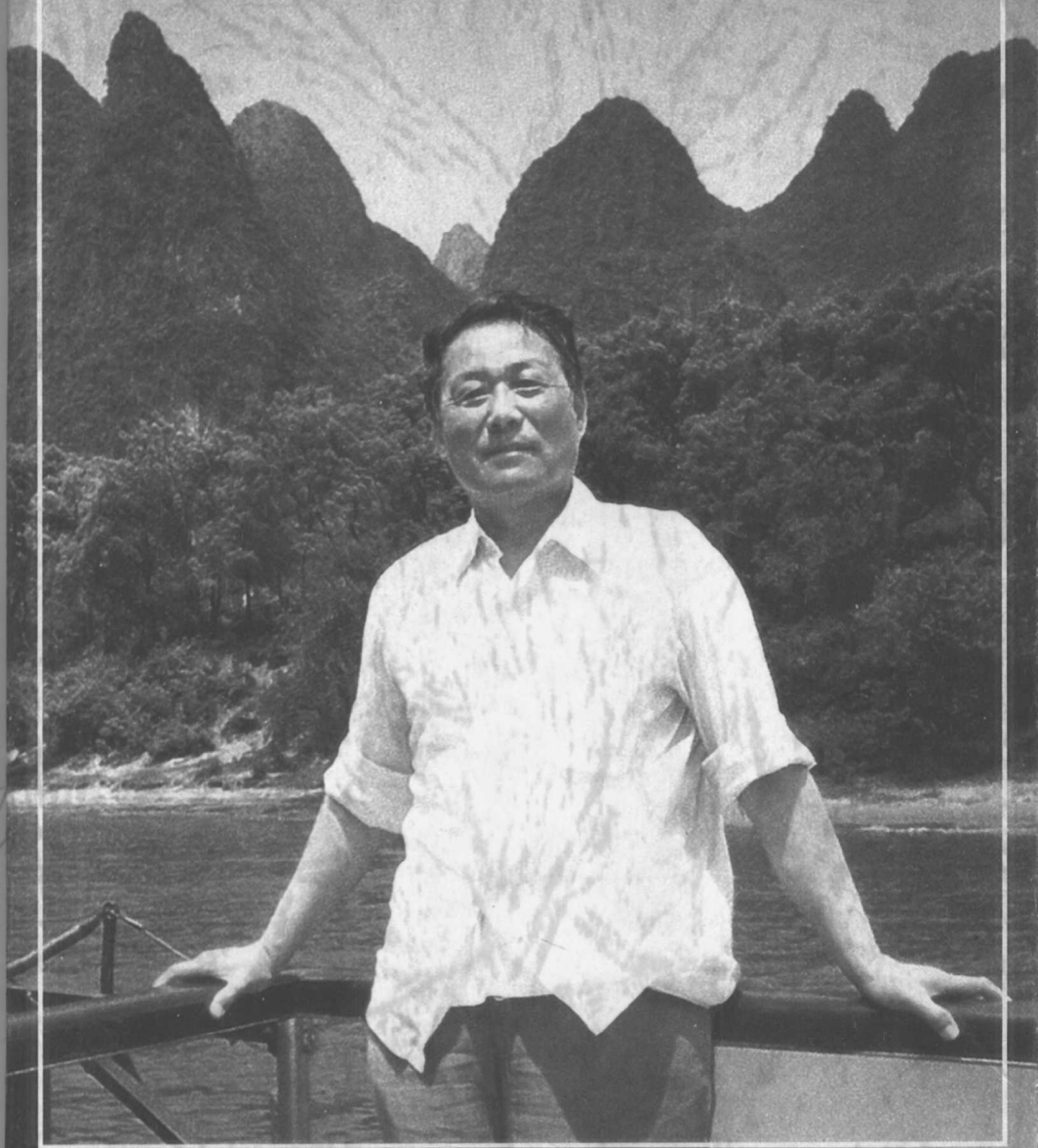


俞文元詩史集



俞文元詩文集

成中題



献给——

敬爱的朋友



案头书法创作



课堂评画



坝上草场作者夫妻合影

楷书

俞文元

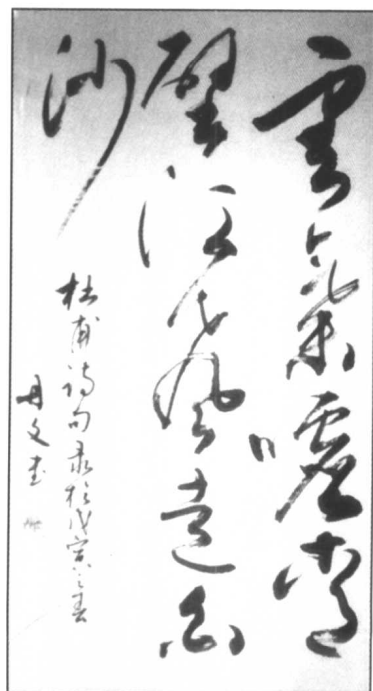
行草

俞文元

觀道澄懷

老来红(国画)

俞文元



楷書

俞文元

永和九年歲在癸丑暮春之初會子會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷信言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

升父於一九三五年五月十二日

俞

文

行草

俞文元

多少年來多少地
轉念隨風、萬事皆空
只爭朝夕

一九三五年五月十二日

俞

序 言

序 言

刘 锐

俞文元（1926—1999）字丹文，河北省乐亭县人。历任中共乐亭县委宣传部干事，县委会秘书；中共唐山地委办公室主任，副秘书长，地委委员；中共抚宁县委第二书记；中共河北省委政策研究室研究员、省委领导秘书；中共邯郸市委宣传部长；中共河北省顾问委员会办公室主任等职。他一生从事党的文秘、宣传工作，有余力、则学诗文，丹青翰墨，各领风骚。其人聪颖睿智，多才多艺，领导和同好多亲昵地称他“小文”。

我与文元相识，始于 50 年代初，在昌黎那个时候。昌黎是中共唐山地委和专署驻地，俞文元任地委办公室主任、副秘书长，我为河北日报驻唐山地区记者、记者组长。终日一同学习文化、理论，在同一食堂吃饭。大约是志趣爱好相同的原因吧，我们一见如故，亲密无间。虽无酒肉来往，互报桃李，却过从甚密。所谓过从，也就是在假日相约玩篮球、排球，互谈文艺，切磋写作。

记得那时，他有一部郑振铎著的精装本《插图中国文学史》，我订购一套精装《鲁迅全集》，曾互相交流阅读。他边读文学史，边练习写自由诗，他写过一首歌颂抗战烈士的长诗，曾给我看过。由于篇幅过长，未能推荐省级报刊发表。该诗已毁于“文革”，详细内容记不清了，但有些佳句，仍然铭刻脑际。如其中的：

“看，海天升起的红霞，
那是烈士们的鲜血所染。
碧空飘荡的游丝，
那是为烈士们招魂的白幡。”

由此可见其形象的语言和浪漫主义的诗风。

五十年代初，人们的文化生活是枯燥的，每日工作之余，除听中央广播电台的新闻联播之外，就是我们读书时间，那时，没有电视，看电影、戏剧，至多每周一次足矣。我们更不以打麻将为乐，也不爱好象棋和扑克，大多时间用来读书、学诗。由于爱好相同，所以结成文友。

1958年省委机关搬进天津，我调回编辑部文艺部编杂文，文元同志也调到省委机关做省委书记的秘书工作。从那时，他开始创作杂文，不断在河北日报、天津日报、天津晚报上发表。

1957年反右斗争中，一些人把杂文视为“反党反社会主义的工具”，所以1958年以后的杂文多以歌颂为主，无人再敢鞭挞时弊。文革初期，文元任邯郸市

序 言

委宣传部长受冲击时，邯郸曾来人向我调查：“俞文元的杂文是毒草还是鲜花？”我说：“他的杂文是大跃进时的产物，都是以歌颂社会主义建设成就和赞美大跃进为内容的。反右派以后，谁还敢写批评和讽刺的杂文呢。所以，俞文元的杂文，是鲜花，不是毒草。”我这话说服了调查者，但文革中，他虽未蒙“文字狱”之冤，却也未躲过“住牛棚”的折辱。此后，他搁笔写作，专攻丹青翰墨，借以寄情。

十一届三中全会以后，拨乱反正，落实政策，我调到中共河北省委党史资料征集委员会任办公室主任之后，文元同志也从邯郸调来；未上任到职视事，却又调到省委顾问委员会任办公室主任去了，一直到1986年3月离休。离休以后便专攻书法和书法理论研究，参与老年教育事业，操办河北省老年书法协会，并亲自在老年大学教书法课，发挥其自身的才能。

他的诗是以白话自由诗起步，晚年他感到自由诗读者不多，报刊很少发表，新诗处于解构状态，古体诗词逐渐博得读者青睐。他未来得及研习唐代格律诗，填宋词。但他写的五、七言诗，从语言和章节结构上已向旧体诗靠拢；他写的长短句虽无词牌，但句子形式已趋向宋词，语调铿锵，声韵有力，且着重意象和抒情。

他的书法很有成就，河北美术出版社出版了他的《诗情墨缘》一书。他的书翰作品，多次参加省内外老

年书画展，不断在省级报纸、刊物发表，部分作品由外事部门作为礼品带出国门。他还曾为刻碑书丹，有六座碑现已刻成。他的书法作品，不图名利，有求必应，有素必赠，不收润格，大多是自出纸墨；有人请他讲学，召之即去，从不收酬资。他的信条是：以文会友，以书结朋。

1999年春节以后，河北日报爱好书法的老同志对我说，拟请他去讲书法课。我去请他，他慨然应诺。元宵节刚过，由我陪同，他去那里讲了笔法的运用和章法的布置，大家听了很满意。当场有人提出求字，他说：“大家要字好办，写个条子给我，要什么词，要多大篇幅，一定按各自的要求写成”。事后，当报社同志们的条子由我转送文元时，他正患感冒，高烧经久不退。后来竟晕倒在老年大学讲台上，送医院确诊为绝症，已转移到脑部。手术后，一度清醒，当我和唐山时的老友丁尚义、张绍先相约共同到医院看望时，他已骨瘦如柴。我们内中心酸，表面都故作镇静；文元亦强忍病痛，依然谈笑风生，尚且流连其未竟事业。我们纷纷进行安慰：“你已功成名就，是全国老年书法协会会员，省老年书协骨干，老年大学讲师，河北省作家协会会员。书法《诗情墨缘》一书已出版，《孙过庭书谱今译》和你的诗集，已送出版社，还是安心养病吧！”这时他又说：“是的，我的诗集你还得设法协助出版面世啊！”我说：“一定，一定。”谁料，此次交

序 言

谈，竟成永别。1999年8月31日，文元与世长辞。

我与其家属因长期沉浸在悲痛惋惜之中，时至今日，才将其所嘱诗集编辑出版。考虑到文元的杂文水平并不亚于他的诗歌，亦选其精，附后一并成集；这虽然不是文元生前所嘱，但他在天有灵，见如此编排，也一定会感到欣慰的。

2002.8.31 于石家庄



怀念俞文元同志

尚义 绍先

文元同志离开我们已经三年了，每每想起他，总有一种敬佩之情油然而生。我们和文元同志是同乡，建国前同在乐亭县工作。建国初期又同在中共唐山地委工作。五十年代以后又同在河北省直机关工作。他那忠于党、忠于人民的品德，好学向上、勤恳竞业的精神，以及他所取得的业绩，给我们留下了极深的印象。

文元同志少年时代深受革命先烈李大钊的影响，萌生忧民救国之愿。当时他写诗言志：“九州陆沉滚烽烟，壮志未酬恨难休，欲掀滦水满天浪，净洗边尘万古愁。”他在半个世纪的革命生涯中，终日忙碌，稍有余力，则学文。他酷爱书法、诗词、绘画，长期自修，颇有成就。他在青年时代，就有诗文作品见诸报刊；老来享有诗书画造诣皆深、功底厚实之称誉。他离休以后，更是专心致志，攻研书法、诗词。他不遗余力地临摹古人法帖碑刻，精心钻研揣摩古代当代名家墨迹。博采众长，创造出自己的风格。他以自己的书风

怀念俞文元同志

书写了唐宋两代诗人烱炙人口的诗词一百首，装订成册，置于案头，欣赏把玩。一位老领导看到，称赞不已。并一再鼓励他将此作品送出版社出版，供老年人阅读。使喜爱书法者从中欣赏书法；使爱好诗词的从中学习诗词。据此，他编写《诗情墨缘》一书，由河北美术出版社出版。该书构思智巧兼优，格调清新，雅俗共赏，别具风骚。米黄色的封面上印有盛开的海棠和闪烁的烛光。

这一美丽的封面设计，取苏轼《海棠》诗中“只恐深夜花睡去，故烧高烛照红装”的意境。

书的内容一页是丹文（文元同志笔名）书法；一页是唐宋名诗注释和简要说明，寓书法、名诗为一体。诗情墨迹两相辉映，既能吟诗又能赏字，使人看了兴趣盎然。他的书法遒劲、潇洒，蕴含深厚，别具一格，更给人以美的享受。为此，我们特写《余热在诗情墨缘中生辉》一文，发表在《老人世界》上，愿更多的老同志了解其人。

他还以自己的风格书写了六块碑文，均已刻石。其中为故城和临西县两个烈士陵园书写的《冀南四·二九烈士陵园重修记》、《四·二九烈士陵园重建记》已矗立在冀南当年抗日的战场上，慰藉烈士英灵！

多年来，他还写了许多诗词，其中二百多首，发表在《人民日报》、《河北日报》、《天津晚报》以及一些杂志上。这些诗词或抒情，或言志，语言自然、流

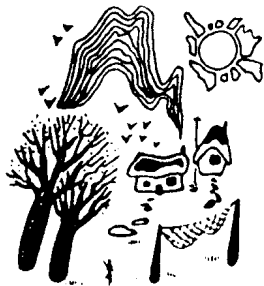
畅，寓意深刻，独具风韵，均博得读者青睐。他的《题红梅图》诗云：“枝干苍苍弯似弓，著花不减当年红，纵使他日成朽木，自有新株迎东风。”此诗曾发表在石家庄晚报上。从这首诗中，可以看出他的坦荡胸怀。他画红梅，题红梅，写红梅诗，正是他的品格的体现和精神之表白。还有他在那首《老牛》诗中写道：“路遥载重赤夜行，荒郊广野趁晓耕，历尽多少坎坷路，何曾向人诉不平？”充分表现他一生孺子牛般的公仆精神和他平生待人处世的宽容与谦和。离休之后，他参与了筹建河北省老年大学工作，还担任河北省老年大学书画教研组长、书法班的讲师。在老年大学，他是辛勤耕耘的“园丁”，亲自编写了《书法教学大纲》（二十章，十几万字）、《书法美学笔记》（十几万字），全身心地投入到老年教学研究之中。

有次，我们造访他，他正在家中为学员们批改作业，他是那么认真，每份作业，他都写了批语，在间架不佳的字旁书写了示范字，将笔顺一一交待清楚。他那兢兢业业，一丝不苟的工作精神仍不减当年！我们看着赞扬了他这种奋力不懈的精神。他闪动着富有智慧的眼神，说了这么一番意味深长的话：“人即便进入老年，也要不断努力学习。使自己有所前进，从中增加信心和勇气；在老有所学，老有所乐之中，一步一步走向老有所为”。这是他自身体会，也是他对老年朋友们的祝愿，是句至理名言！我们深深地品味着，

怀念俞文元同志

思忖着，从中得到了启迪。是啊！青年可以大有作为，暮年只要有所追求，有所前进，也会有所作为的。我们望着眼前这位老战友，忽然忆起四五十年代他那才华横溢的年轻的县委秘书、地委秘书长、县委书记，奋不顾身、雄姿英发的形象；而今，他至古稀年华，但仍然精神焕发。我们不由得联想起他编著的《诗情墨缘》一书的封面上那开放的海棠和闪烁的烛光，它象征着美好的春天。老年，是人生的第二个春天。老有所为壮心在，余热生辉放异彩。这正是对文元同志生动的写照！

2002.8.



永远的怀念

淑 文

我和老伴俞文元相依相伴五十个春秋，每忆起他的音容笑貌，宛如眼前。他作为一个职业革命者，一生全身心地投入工作，对事业坚定的信念和执着的追求，对人民对同志对家人的忠诚和热爱，使我终生难以忘怀。

他勇敢赤诚、富有自我牺牲精神。在战争时期，他坚定勇敢地为党的事业奋斗，总是把生的机会留给同志，自己做最危险的工作。1946年，抗日战争胜利不久，国民党猖狂进攻解放区，他当时在乐亭县工作。那时国民党正规师精锐部队和地方反动武装混合编队，以人墙推进的方式包围他们，企图将共产党人斩尽杀绝。因为敌我力量悬殊，他们被迫漂流到海里躲避，一连几天吃不到东西，有些身体弱的同志眼看支撑不住。这时文元不顾自身安危，一个人趁黑夜上岸摸进村庄，翻墙到一户老乡家，为同志们找吃的。天无绝人之路，非常巧，这户竟是他的同学家。同学见了，惊愕得说不出话，半天才说：“白天还是满村敌人，傍