

写作论丛

河南师范大学
中文系写作教研室



《写作论丛》

上册目录

一、概 述

答北斗杂志社问

——创作要怎样才能好? 鲁迅 (1)

写文章的关 谢觉哉 (2)

思想·感情·文采 陶铸 (5)

给一位青年作者的信 夏衍 (15)

怎样过语文关 张志公 (21)

要抓基本功训练 玛拉沁夫 (30)

为革命勤奋写作

——学习马克思、恩格斯的写作精神 兰鸿文 (37)

二、主 题

理乱麻

——怎样确定主题 唐弢 (42)

长期积累 偶然得之 李准 (45)

主题的选择和表现问题 峻青 (48)

主题的提炼和角度的选择 林帆 (54)

立意四题

——学习古代文论札记 钟翔 (61)

三、题 材

关于题材……………林默涵(72)
写什么?

——文艺杂感之二……………阎 纲(76)

材料篇……………章 竞(79)

精心选材……………高建新 周伯元(97)

四、结 构

文章的组织结构……………何家槐(103)

文章的结构……………徐仲华(123)

关于论文的逻辑

——一个提纲……………虞 晴(134)

怎样锻炼思路

——谈文章的结构……………张志公(146)

五、表 达

谈叙述与描写(对北京大学中文系同学
的讲话摘要)……………老 舍(156)

顺叙·倒叙·插叙……………朱德熙(161)

谈写作中的人称问题……………王杰生(168)

细节、具体描写……………王朝闻(175)

漫谈文章中的抒情……………余 风(186)

写作的基本功——写生……………蒋仲仁(198)

逻辑能力和表达能力的训练……………柳 文(217)

六、语 言

- 关于文学的语言问题……………老舍(223)
我谈写文章……………王力(239)
文章的语言……………张寿康(244)
语言学习杂感……………曹禹(260)
略谈鲁迅运用语言的艺术……………郑成训(270)
学习经典著作的语言艺术……………章克(280)

七、修 改

- 谈修改文章……………何其芳(293)
文章修改难……………冯其庸(297)
鲁迅怎样改文章……………隋启仁(300)

八、文 风

- 关于文风问题答《新观察》记者问……………郭沫若(312)
端正文风
——在新华社国内记者业务训练班
的讲话……………叶圣陶(319)
讨伐帮八股……………《解放军报》评论员(333)
努力肃清“帮八股”的流毒
——从学生作文看文风问题的
重要性……………张大文(336)

一、概 述

答 北 斗 杂 志 社 问

——创作要怎样才能好？

青 迅

编辑先生：

来信的问题，是要请美国作家和中国上海教授们做的，他们满肚子是“小说法程”和“小说作法”。我虽然做过二十来篇短篇小说，但一向没有“宿见”，正如我虽然会说中国话，却不会写“中国语法入门”一样。不过高情难却，所以只得将自已所经验的琐事写一点在下面——

一，留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。

二，写不出的时候不硬写。

三，模特儿不用一个一定的人，看得多了，凑合起来的。

四，写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字，句，段删去，毫不可惜。宁可作小说的材料缩成Sketch（速写——编者），决不将Sketch材料拉成小说。

五，看外国的短篇小说，几乎全是东欧及北欧作品，也

写 文 章 的 关

谢 觉 哉

人与人之间，用语言打交道，用文字打交道。

国家工作人员，工作的牵涉面广，主要是用文字打交道；文字写得好或不好，交代情况、政策与办法清楚不清楚，常常关系到某项工作的成败。

“不用一番苦功要做到文章清通、书写自由，是不可能的。”（陈毅：《和青年团同志们谈学习和工作》，1953年11月24日华东《青年报》。）不用一番苦功要做到起草文件扼要、正确、明了、解决问题，同样也是不可能的。

看日本作品。

六，不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。

七，不相信“小说作法”之类的话。

八，不相信中国的所谓“批评家”之类的话，而看看可靠的外国批评家的评论。

现在所能说的，如此而已。此复，即请
编安！

十二月二十七日。

（选自《鲁迅全集》第4卷，人民文学出版社1957年版）

了解情况，掌握政策，是写文件的先决条件，没有它就不能写，写了也没有用。这个我不准备在这里谈。我只谈情况已了解了，政策已掌握了，如何经过文字来表达，并表达得恰当。这里有个“拦路虎”（写不好），不少同志被“虎”怔住了，冲不过去，即是说文章没写好，不能把所了解的情况，经过文字而更加明了；把掌握的政策，经过文字而为更多的人所掌握。

如何才能写好？我以为要通过下列的“关”：

读的关 任何工作都有“先进经验”，写文章也是一样。党和政府有很多写得很好的指示、决议、命令、论文，特别是毛主席的文章：深刻，浅显，扼要，任何方面都说到了，都用得着。经过若干时间翻出来读，仍是活生生的。这些文章，我们都读过，但不一定读进去了。你试选择几篇，花点时间来读，先把意义弄通，然后再看他为什么要用这样段落和字句来写？把它删去几句或增加几句或改几句，甚至增、删、改一二个字，看是否好一些或坏一些？大概一定是坏一些吧，这就会发现我自己程度尚差一级以至若干级。发现了，就是进步。算进了关。说中央的文件学不到，那是不打算“抢关”，只在若干里路外望望；把中央文件读了若干遍，却未深入钻研，那是站在关头看风景，终于不能闯进关去。

写的关 讲起来明明白白，做起来糊里糊涂，做一次又做一次，也许就不那样糊涂了。写文章也是一样。只讲不写，将终于不会写，而我们的工作又需要写。那么，写罢！初写，一定写不好，不要怕丢丑，再来罢！工夫总是一步步进的，不可能一下跑得很远。做负责工作的同志，怕写不好，部下笑他，因而就不写。这是自弃，是偷懒，必然要贻

误他的工作。要知道正因为负责，更须学会写。写的时候，除内容需要参考的东西外，读过的好的文件须丢开，只想你要写的事件如何写得深入、恰当、动人，由自己来创造字句，不要去模仿。因为要写的对象，各有其特殊的内容，各有其时间空间条件的限制，它是不听我所模仿的意旨的。模仿得不好，常成为“四不象”。

写的关，很长，比关云长过的五关还多，但必须过，过一关有一关的好处，即是说写得一次比一次好，以前吃过力的，以后就不那样吃力了。

改的关 写文章的人喜欢人家说好，不喜欢人家说坏，人家也就逢迎着说好。其实，说好，对写的人无帮助；说坏——指出哪点不够，哪点错了，对写的人有帮助，他可依照人家所提的意见，考虑修改。文章需要改，重要的文章要多次改，改一次要好一次。改的动机：有由于写的人写后再看再想，发现不圆满或错误时就改；有由于人家提意见或开会讨论，你一句，我一句，指出文章的瑕疵，启发写的人的思想而加以改的。

改，比写还要费时间、费力。但费的时与力是值得的，不经过这，写的能力不会提高。从前所谓“一挥而就，文不加点”，那是帮闲文人的事，而不是指我们今天的对人民负责对工作负责的文章。

看的关 这里是指这类事或这件事，已办过或发过文件，收到了成绩或发生了缺点与他差，以后办这类事或这件事时，应和以前的文件联系着，不要常是“从新做起”。那就需要经常看看。凡写得好或较好的文件总是反映了成功的经验和指出了以后的方针。以后则是证明当时指示的正确和

思想·感情·文采

閻 铸

广东省的主要报刊和广播事业，发展得很快。除了《南方日报》、《广州日报》这两张省委和市委的机关报以外，又先后创办了《羊城晚报》和《广东画报》。这些报刊，发行数量已经不少。省、市人民广播电台每天播送五套节目，新的大发射台已经开始使用。全省到处都听得到广播。试验性的电视台也已经开始播送节目。既有日报，又有晚报、画报，加上广播和电视，把它们通通办好了，那么，我们就有了强有力的宣传教育的工具，而人民群众的文化生活也就相当丰富了。在大城市里办一张晚报，我是很赞成的。一张晚报，既有时事政策宣传材料，又有增知识、广见闻、提高文化的材料；人们吃了晚饭，看看体育消息和科学小常识等，至少也是一种娱乐，比天天逛街、打“五百分”有意义得多。看来，当前广东新闻工作的主要问题不在于数量的发展，而在

有哪些不足。这就叫积累经验，叫不割断历史，叫一步步地前进。如果写过了，向档案室一塞，案头不留底，心里不记数，要使写的能力不断提高，是难以想象的。

（选自《不惑集》，作家出版社1962年版）

于提高质量。今天，我向新闻战线的同志们讲话，用意无非是向同志们提出几点要求，以便把报刊、广播办得更好。

一 要很好地研究党的政策，理解党的政策，坚定地宣传党的政策

宣传党的路线、方针、政策，是党的报刊、广播的基本任务，因而也就是所有新闻工作者的基本任务。党的政策，从群众中来，反映了人民群众的意志和要求，代表着人民群众的利益，这是没有疑问的。但党的政策又需要到群众中去，为人民群众所接受、所掌握，见诸行动实践，化为实际生活。这当中，需要有一个过程；而党的新闻工具，在这个“从群众中来，到群众中去”的过程中担当重要的角色，负有重要的责任，工作做得好不好，直接影响着这一过程的长或短、顺利或不顺利、健康或不健康，等等。这本来已经是新闻工作者人所共知的道理了。可是，口讲是一回事，实际做又是一回事，把这些人所共知的道理见诸行动实践，检查其效果的好坏优劣，那就会发觉它是并不容易办到的。这当中，包括新闻工作者的立场、观点这样的根本问题。

为什么现在要着重谈论这个问题？这同革命发展到了一个新的阶质有关。我们现在要高速度地建设社会主义，深入彻底地进行社会主义革命，这对于我们都还没有充分的经验。比如说，搞土改，我在好几个地区搞过，有了经验，什么是“左”，什么是右，怎么做叫做对，怎么做就不对，某一种现象是在什么条件下产生的，应当怎样处理等等，都比较熟悉。现在，我们搞社会主义革命和社会主义建设，时间还

短，广大干部还缺乏经验，以致在贯彻执行党的路线、方针、政策的过程中，难免在工作中出点偏差，遇到一些困难。由于报纸担负着指导工作的任务，党的政策宣传得好不好，关系重大。因此，我们对新闻工作者，就要求他们比一般做实际工作的同志高明一些。尤其重要的是，在整个社会主义革命和社会主义建设的历史时期里，由于我们要彻底地消灭资本主义、封建主义残余及其思想影响，这就不能不引起它们的抵抗。我们搞社会主义革命和社会主义建设的目的，就是要最后消灭阶级。对这一点，资产阶级分子看得最清楚，比我们的不少同志还清楚。因此，从他们的阶级本能出发，他们总是要千方百计地进行抵抗的，他们的主要手段就是要用他们的思想来影响工农群众，影响我们党内的不坚定分子。在我们党内，也常常有那么一小撮不坚定的分子成了资产阶级思想在党内的代表。在工农群众中，也还存在着许多旧思想、旧习惯，也会在他们的叫嚣下接受了他们的影响。这种阶级斗争的现象，也不能不反映到我们的新闻队伍里面来。所以在新闻工作者当中一定要不断地清除资本主义和封建主义残余的思想影响。在这方面，新闻工作者已经有了很多的经验教训。

最主要的经验教训是什么呢？我以为是在新的历史时期当中，在无产阶级同资产阶级（也包括着封建势力残余）进行着复杂的、曲折的、长期的斗争当中，我们的新闻工作者必须坚定地宣传党的政策。前面说过，党的政策是从群众中来的，代表群众利益的，但要使党的政策为广大群众所接受，仍然需要有一个过程。在贯彻执行党的政策当中，广大群众由于存在着旧思想、旧习惯，需要进行教育，把他们的觉悟

提高到党的政策的水平，同时资本主义、封建主义残余又必定会进行抵抗，需要加以克服，并扫清他们在群众中的思想影响。因此，我们要求报纸必须坚定地宣传党的政策，必须对资产阶级思想和封建势力残余进行斗争，对于客观存在的种种政治思想潮流，是赞成抑或反对，必须有明朗的态度。

宣传党的政策，我们的报纸需要有这样的态度：你相信，我是这样讲；你不相信，我也是这样讲；你喊万岁，我是这样讲；你骂娘，我也是这样讲。采取这样坚定的态度来宣传党的政策，那就能够缩短群众接受党的政策的过程。反之，其结果也相反。这是不是盲目性？我以为，这是革命坚定性，不是盲目性。我们的党中央所制定的路线、方针、政策是完全正确的，它代表着绝大多数群众的利益，它指引着广大群众多、快、好、省地建设社会主义，我们党的报纸为什么不应当坚定不移地去宣传呢？这种坚定不移的态度，乃是我们相信真理、拥护真理、传播真理、坚持真理的表现，乃是我们对党中央和毛主席无限信赖的表现，怎能够说它是盲目性呢？在新闻工作队伍中，也还有不少的人很强调要“独立思考”。“独立思考”这个概念，抽象地看来是没有问题的，可是，如果对于党的路线、方针、政策等原则性问题，要求所谓“独立思考”，实际上就是要离开党的领导，其结果就会迷失政治方向，成为资产阶级思想的俘虏。

需要知道，报纸和广播的影响很大，报纸一印几十万份，广播全省到处都听得到，对党的工作都是关系很大的。一九五七年资产阶级右派向党进攻，他们也把锋芒指向报纸，诬蔑报纸是一味歌功颂德。这就从反面证明，我们的报纸和广播坚定不移地宣传党的路线、方针、政策有着多么重大的

意义。因此，我们就有理由要求搞新闻工作的同志更好地研究党的政策，理解党的政策，对党的政策有着最大的坚定性：要求他们比一般做实际工作的同志还要高明一些。这种要求虽然苛刻一些，但并不是过分的。自然，我们现在搞社会主义革命和社会主义建设的各项工作，经验还不够充分，搞这方面的宣传工作的经验同样还不够充分，所以要达到这样的水平，需要作很大的努力。但是，只要我们对于社会主义革命和社会主义建设的几个根本问题，诸如阶级和阶级斗争的问题，社会主义建设的高速度发展问题，把社会主义革命进行到底的问题，正确对待革命的群众运动问题等，树立起坚定不移的信念，对党的各项政策和实际情况经常认真地研究，在实际斗争中不断地积累政治经验，那么，我们也就有可能在风浪中坐得稳、站得住，能够鉴别主流与支流，鉴别什么是暂时起作用的东西，什么是经常起作用的东西，并且逐步地做到对客观事物的发展有预见。而所有这些又归结到最根本的一条：完全自觉地听党的话，完全自觉地保证报纸、广播成为党的锐利的工具。

二 要对新事物有高度的热情和敏感

社会主义制度的本身，就是一个新生的事物。在社会主义制度下，又每时每刻都要出现大大小小的新事物。现在，我们有了符合客观规律的要求并充分发挥人们的主观能动作用的总路线，我们在各项生产建设当中大搞群众运动，我们在大力地提倡敢想、敢说、敢干的风格，那真是英雄辈出，美不胜收，新生事物，层出不穷。所有这些新事物，都是有

利于加速社会主义建设的。象这样的事物，难道还不值得用高度的热情来对待它们吗？

任何新事物的诞生，都是要经过一场大喊大叫的；而它的成长又必然要经过同旧事物进行不调和的斗争。这种事物，既然是新生的，也就决不会一开始就十全十美，完善无缺；碰到存有旧思想、旧习惯的人，挑剔它的缺点，大概总可以讲出一百几十条。只有真正具备马克思列宁主义世界观的人，才会懂得，一切发展中的事物都是不完善的，革命的群众运动总难免有缺点或错误。而真正的马克思列宁主义者总是要把爱护、支持、促进新生事物的发展作为自己的职责，对于群众运动中的缺点则坚定地认为那充其量不过是“一个指头”的问题。新生事物的成长又总是要经过艰难曲折的。在这样复杂的和曲折的情况下，我们对于党的报纸和广播，对于所有的宣传工作者就不能不提出一个很高的要求。要求他们对所有的新事物，当它一经出现，当它还在萌芽状态的时候，就为它大喊大叫，大声疾呼，为它排除发展、成长道路上的一切阻力。一张报纸的思想性、战斗性就表现在这个地方，一张报纸的指导性也表现在这个地方。

这种要求，首先是毛主席提出来的。他要求我们看得到，抓得起来。要“看得到”，就要有高度的敏感，不要患了眼病。谈到敏感，有人认为这是来自天赋，我看并不是那么回事。固然一个人的聪明才能有它的一定作用，但敏感主要是由于一个人具有马克思列宁主义的世界观和高度的政治热情，经常的细致的观察和辛勤的不断的实践。只要你是有心人，对社会主义的事物有高度的热情，对事物经常接触，时刻注意，那你就有可能发现萌芽状态的新生事物。相反的，

如果你是个无心人，对社会主义的态度是平平淡淡的，冷冷冰冰的，那你尽管有着多好的天赋聪明，对于萌芽状态的新生事物也只会视而不见，甚至等到它已经成长了、烂熟了，你仍然是会听之任之，对它不发生任何兴趣的。我在延安的时候，住宅旁边有块小小土地，种了些辣椒、西红柿（番茄）之类。延安不比广州，广州四季常春，花有的是，延安的花就很少，所以我当时很喜欢花。有一回，别人送给我两粒金莲花种子，这种金莲花，很雅致、很香，在延安当时是很名贵的。我把这两颗种子种上之后，就特别给它做个记号，天天都要去看看。这样的经常注意观察，当它一出芽，虽然混杂在菜种与草芽之中，也一下子能够把它辨别出来；出芽之后，就加意培养，好好保护。这样进一步天天地接触，天天地观察，对于它的萌芽、生长、发展的过程，就了解得很清楚。我想，对待社会主义制度下的种种新生事物，都应当象园丁照顾最心爱的花那样。否则，你怎能够发现萌芽状态的东西呢？怎能够在事物发展的新阶段抓住它的本质呢？怎能够在工作中有远见、有预见呢？

我们的报纸对新生事物注意得不够，提倡得不够，这是一个大缺点。现在，群众的创造发明是无穷无尽的，新生事物是层出不穷的，而报纸的任务在于对这些事物能够在其萌芽状态的时候，大肆宣传，大加提倡，促其成长。只有这样，我们的宣传作用才够大，报纸的思想性才够强，对实际工作才能起到应有的指导作用。

三 新闻工作者要具有必要的 多方面的知识

新闻工作是文字工作，需要讲求文字表现的工夫，需要讲求技巧。新闻工作者是靠写文章吃饭的人，可是不时又会感到写文章很苦。这无非是因为没有什么东西好写，或者有意见而表达不出来。可见写文章存在有两个方面的问题，一个方面是思想感情问题，一个方面是文字技巧问题。前者是基本的，而后者也很重要。我们大都读过《古文评注》里的一些文章。我们读王勃的《滕王阁序》，总不如读诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》之受感动。这无非是由于《滕王阁序》虽然写得音韵铿锵，词汇丰富，很有文采，可是空话不少，缺乏丰厚的思想感情；而《出师表》、《陈情表》虽老老实实在地写来，但感情却真挚之故。只要思想明确，感情丰富，尽管文字技巧差一些，也是可以写出比较好的文章来的。当然，这并不是说，文字技巧不重要。比如，我接触过一些农村基层干部，他们的共产主义思想感情可强烈了，对党的爱戴、对总路线的拥护坚定得很；可是，你要他写报道，写社论，那可不行，因为他们还没有掌握文字技巧。可见文字技巧也是很重要的，要不然，我们就没有必要去组织专业的新闻队伍，没有必要去培养“秀才”了。我们之所以要有专业队伍、要培养“秀才”，用意无非是要有一批人，能够把文章写得准确、鲜明、生动，使人们看了无限信服，感到无懈可击，为之感动奋发，为之击节赞赏。这样

一来，通过他们的笔杆，把社会主义、共产主义的思想，把党的政策，准确而有力地传播到人民群众当中，牢牢地抓住人民群众的心。

我看，现在报纸上好的新闻、通讯、标题、文章都不多，要用很大的力量来改进。比较大量存在的毛病，一是格式单调。看来大家都在模仿一两种格式，模仿某一两篇作品，结果是每篇文章、通讯，总是象一个模子印出来的那样。再就是语汇贫乏，“语言无味，象个瘪三”。一篇文章、通讯，翻来复去，无非是“必须”、“应该”、“抓”、“搞”等字样，难于找到新颖、贴切的词汇，经过锤炼的好句，更难找到生动活泼的群众语言。我们中国的文字，常用的不过一两千，但运用起来，千变万化。好象下象棋那样，棋子只有三十二个，但名手下棋，从来不会有两局下得同一个样子的。既然新闻工作者靠写文章吃饭，那就必须在文字方面下工夫，要求写出的东西思想性很强，感情很丰富，格调清新，文采夺目，合乎毛主席所提出的“情文并茂”的要求。

有人认为，解决这一问题只要学点文法，看点文艺书，那就够了。我以为不尽然。这不仅仅要提高文字技巧，更重要的是增长多方面的知识。一句话，就是要多读书。谈到读书，最根本的一条是认真学习毛主席的著作，学习毛泽东思想，学习马克思列宁主义的基础知识，学点哲学，学点政治经济学。党的政策，党中央领导同志的文章，要很好学习、研究。除此之外，还应当读点有关生产知识、技术知识、历史知识、文学知识的书。例如《资治通鉴》就很可以读一读，以增加历史知识。诗词歌赋读一点，也可以从中吸取一些有生命的词汇，丰富文章的色彩。李杜之诗、苏辛之间就