

燕赵文史新录

尧乡轶事

齐彦彬 齐晓钟 著

新华出版社

PDG

燕赵文史新录

尧乡轶事

——尧帝传说在顺平

齐彦彬 齐晓钟 著

新华出版社

序

《尧乡轶事》这本书即将和读者见面了。承蒙该书作者嘱我为该书写一个小序，推辞再三而又盛情难却，故不揣鄙陋，也不敢怠慢，遂仔细阅读书稿，有幸成为该书的第一位读者。

通过对该书稿的阅读，使我对河北省顺平县所具有的悠久深邃，多姿多彩的历史文化传统和丰富的人文、自然景观，有了一个崭新的了解。一个位于太行山东麓，面积只有 700 多平方公里的偏僻小县，却有那么多历史人文轶事和美丽动人的民间传说，再加上那里的旖旎风光，构成了一幅油彩斑斓的自然与人文完美合一的美丽画卷。

其中，最令人浮想联翩的却是它独特而凝重的历史源流。在悠久的历史长河中，在河北顺平这块土地上，竟曾孕育了中华民族千古传颂的一位圣王。据史志记载，这位圣王是中华民族始祖黄帝的后裔，伊祁姓，名放勋，原封于唐，故称陶唐氏，史称唐尧。儒家及孔子对尧有极高的评价，在《论语》中专有《尧曰》篇记载了尧的事迹，称其“谨权量，审法度，修废官，四方之政行焉。兴灭国，断绝世，举逸民，天下之民归心焉”。正因尧对当时社会的治理达到了一个新的阶段，受到孔子的盛赞与推崇。孔子说：“大哉尧之为君也！巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。荡荡乎，民无能名焉。巍巍乎其有成功也，焕乎其有文章！”可见，尧在中华民族早期发展史中，占有非常重要的地位，他对中华民族生存发展所作出的贡献也是巨大的。

但由于尧所处的时代距今太久远，故现代的中国人对尧的了解多趋渺茫，甚至怀疑帝尧其人在历史上的真实性。按《春秋》、

《国语》、《史记》、《帝王世纪》等古代文献的说法，黄帝生了二十五个儿子，分别为四个母亲所生，故列为十二个姓。其中“唯青阳与苍林同于黄帝”，皆为姬姓。又按《史记》，黄帝娶西陵之女，是为嫫祖。“嫫祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下”。其中一子为青阳，名玄嚣。玄嚣生蛟极，蛟极生高辛。高辛者，黄帝之曾孙，亦即古史称的帝喾，传为上古五帝之一。帝喾娶陈锋氏女，生放勳（尧）；娶娥皇氏女，生摯。帝喾崩，摯代立。而摯政绩不显，在位九年“而唐侯（尧）德盛”，于是，摯把帝位禅让给尧。此时，“尧年十六，以唐侯升为天子”。尧在位七十余载，晚年把帝位禅让给舜。舜晚年又把帝位禅让给禹。此即中国远古史中的尧、舜、禹三代圣王的禅让故事。自禹，帝位始父子相传，形成此后的夏、商、周三代的中国上古史。

从黄帝至尧、舜、禹的时代，中国还没有发明系统的文字。因此，这一段上古史中的人物、事迹等，都是通过世代代口口传说或神话的形式流传下来的。其中不免有很多臆造、甚至后人杜撰的成分。但无论是神话，还是民间传说，都是某种真实历史的曲折反映，故司马迁在《五帝本纪》书后，专门就此作了一个说明，说当时的学者多称“五帝”，这是很久远的故事了。然而《尚书》独载尧以来，而百家言黄帝，其说法都不够严谨，即使是那些很有学问的儒者，也很难说清楚。为此，司马迁为撰《五帝本纪》，了解五帝传说，专门进行了历史调查：“尝西至雲桐，北过涿鹿，东渐于海，南浮江淮矣。至长老者皆各往往称黄帝、尧、舜之处，风教固殊矣，总之不离古文者是。”通过实地考察，寻访和大量的调查研究，司马迁认为：《春秋》、《国语》、《大戴礼记》中的《五帝德》、《帝系姓》等先秦及汉代的文献中所记述的关于黄帝、尧、舜的传说，“其所表见皆不虚”。虽然《尚书》独载尧以来而未载黄帝，表明《尚书》有所缺失，在司马迁看来，虽然上古帝王遗事散佚，但“其佚乃时时见于他说”，若非好学深思，心知其意者，“固难为浅见寡闻道也”。即认为中华古史传说并非虚妄，其

中常常透露着真实历史的影子。

因此，我们可以确信，作为上古“五帝”之一的帝尧，不仅确有其人，而且亦可从今天顺平县境内的诸多历史传说和由历史沿袭下来的地名、人名及后世建造的有关陵、庙、墓、碑等这些属于追忆性质的材料中，窥见帝尧的故里及其与今天顺平县的历史联系。

《尧乡轶事》这本书，其最大特点即是以上古圣王帝尧的故事与传说为中心，收集、整理并通过实地考察等方法，首次比较系统地揭示了古称“逆時邑”，今称“顺平县”的这块美丽的土地上所发生的历史故事和民间传说。这本书的编著，不仅对当今顺平县经济、社会文化的发展，特别是对顺平县旅游资源的开发，无疑会起到促进作用，而且会对河北地方历史文化的研究，提供一些民间性历史素材；同时也会对中国上古史，对中华民族始祖之一的帝尧的研究，提供一些新的视角。

祝愿顺平县政府和人民把贵县五千年的文明传统发扬光大，在帝尧的故乡创造出辉煌的业绩。

李中华

2006年9月于北京大学 兰旗营

目 录

人文轶事

唐尧诞生地神州第一山	(3)
伊祁山碑记	(11)
千年古刹太子庵	(13)
贤帝唐尧	(17)
尧乡尧庙知多少	(21)
伊祁山尧王庙	(21)
尧城尧帝庙	(22)
望都县尧帝庙	(26)
唐县尧帝庙	(28)
唐县口堤村尧帝庙	(29)
尧母庆都	(30)
尧母陵	(32)
伊祁山尧母灵台	(32)
望都尧母陵祠	(35)
尧母庙	(38)
丹朱城、丹朱台和丹朱墓	(40)
保定市与尧有关的县名、村名、地名及早期人类文化	
遗址	(42)
丹朱殉难之谜	(44)
围棋溯源	(47)
古老的唐县城	(50)

一曲传唱了一千七百多年的民谣	(53)
尧天盛世民击壤	(56)
中国历代典籍中有关尧帝尧母及出生地的记载	(59)
尧乡故土上的古长城	(65)
源于唐尧故土上的中山国	(69)
从杜康观、赵母灵井历史文物遗址谈中国的酒文化	(80)
《东周列国志》中的伊祁山秦赵之战	(84)
巾帼英雄花木兰	(86)
木兰神祠	(87)
汉孝烈将军记	(89)
木兰赛神曲	(91)
木兰诗	(93)
木兰歌	(95)
花木兰是艺术形象还是确有其人	(96)
木兰本是尧乡女	(98)
木兰庙随想	(101)
伊祁山龙泉寺	(104)
是尧乡腐儒还是大明英烈	(108)
血染尧乡的七品县令	(113)
伊祁山上的大师姐	(119)

民间传说

赤龙治水的传说	(127)
黑龙头的传说	(130)
《上古神话演义》中唐尧降生伊祁山的传说	(132)
唐尧降生的传说	(136)
尧母拾穗的传说	(138)
尧母为何被称为龙母奶奶	(140)
龙母奶奶和老张爷的传说	(144)

龙母显的传说	(146)
羿射九日的传说	(150)
五龙泉的传说	(152)
方顺桥的传说	(154)
唐尧教子的传说	(156)
太子丹朱的传说	(158)
伊祁山的老道	(161)

附 学术研究探讨

提升保定软实力的定位思考	赵其国 (167)
唐尧故里考	(181)
丹陵考	(183)
都山考	(185)
望都山解	(187)
话说中国龙	贾泉河 (188)
唐尧的都邑	丘菊贤 杨乐晨 (191)
尧初定都今尧城	冀玉泽 (193)
尧初称帝定都今顺平尧城之考析	冀玉泽 (196)
尧初定都今唐县	张孝林 (201)
唐尧故里发掘出土先商村落遗址	(203)
远古先民的理想聚居地	韩海山 (205)
伊祁山朝圣	王智国 耿庆国 (207)
顺平县弘扬尧文化的构想与规划	(209)

人

文

軼

事

唐尧诞生地神州第一山

——伊祁山小记

(1)

唐尧文化发端于以伊祁山为中心的顺平、唐县、望都境内，产生于公元前 3000 - 前 2500 年的历史时代，并一直被中华民族所传承。以唐尧为首的唐侯国部族，由于有了统一的图腾——龙，而带来统一的文化认同，产生了比其他部族更强大的文化凝聚力。随着唐侯国的逐渐扩大，唐尧成为天下的共同首领，后人称之为尧帝。

据史料记载、遗址遗迹、传说传闻及历代专家学者考察论证，伊祁山是尧帝出生、成长、受封、称帝的地方，当然就是龙文化的源发地，是中国龙始飞的地方。

伊祁山又名尧山，丹陵山，是祁水的发源地，位于太行山与冀中平原的衔接部位。东至顺平县城和西南至唐县城的距离均为十公里，是两个县的界山。伊祁山海拔高度仅四百米，面积约二十五平方公里，在巍峨耸立，绵延千里的太行群峰里，它显得微乎其微，然而正如刘禹锡在《陋室铭》中所称：“山不在高，有仙则名。”在世人的心目中，它的名气分量，远非其他名山大川可比，但因为它不仅具备幽、险、奇、绝的特征，而且还是中华民族杰出的始祖之一——尧帝的诞生地而成为炎黄子孙寻根祭祖之所。

尧帝，史称唐尧，姓伊祁，名放勋，公元前 2297 年（翦伯赞《中外历史年表》）正月十五日诞生于伊祁山尧母洞。“尧年十六，以唐侯升为天子”，成为我国原始社会末期一个较大的部落联盟

长，卒于公元前 2181 年，享年 116 岁（翦伯赞《中外历史年表》）。后人为纪念尧帝，在伊祁山上建庙立祠，经多代重修和续建，逐步形成了以太子庵为中心的古庙建筑群，每年的正月十六和农历七月七日，附近州县的黎民百姓及朝廷命官，都要上山朝拜，举行隆重的祭祀活动。

伊祁山是尧帝的诞生地，也是华夏民族的始封之国——唐侯国的所在地。《汉志》云：“张晏曰，中山唐县，尧为唐侯国于此是也。”皇甫谧《帝王世纪》云：“尧始封于唐，今中山唐县，后徙晋阳，及为天子，都平阳，此皆在冀州之域，故曰：唯彼陶唐，有此冀方。”

春秋时，伊祁山为中山国鲜虞人的发祥地，都中人城（今唐县北城子），距伊祁山仅五公里的距离，是鲜虞人南征北战，逐鹿中原的大后方。赵成侯六年（公元前 371 年），中山国在伊祁山西侧的马耳山上修筑了长城。公元前 296 年，赵灭中山，并在原唐侯国置庆都邑。公元前 222 年秦始皇兼并六国，施行郡县制，在庆都山之阴的庆都邑旧址（今唐县高昌镇）置庆都县，在伊祁山之阳的古唐侯国旧址置唐县，汉时朝廷在伊祁山下建尧母陵祠。

东晋太元十一年（公元 386 年），后燕慕容垂定都中人城，伊祁山便成为后燕王朝的京畿重地及政治经济文化中心。此后由于行政区划的变更，唐县、望都县的多次省（即和并撤销）置（即重新设置），或为唐县县城，或为望都县的治所，其中望都县治所时间相对要长一些。直至唐武德年间，今望都县治才由伊祁山下迁至今地。

关于望都县治由伊祁山迁往今址的历史记载，《畿辅通志》卷 168 中的四朝邑人麻典在重修尧母庙碑记中作了详细的介绍：“庆都生尧，是为陈峰氏女也，观于三阿，生尧于丹陵。是庆都者，古为地名，尧之母以地是也。今治古城阳地，为庆都属。李唐武德时，改治城池于此。是庆都旧治在今治西北，相距一舍，名故城，倚尧山下，北里许为伊祁山。”

庆都县就是望都县，庆都县治迁徙它处后，庆都县旧的治所便荒废为村，伊祁山亦随之日渐冷落。到明时，山上的庙宇虽“不胜数矣”，但已是“古庙荒祠，山虫林兽，往往出没，孑然孤行，常遇猛虎”的“人迹罕至”的荒僻之地（僧一心《重修法华寺碑记》）。后经明清两代几次重修，始恢复到“有庙屋数十间”的规模（《完县新志》）。虽然数量和档次均不抵从前，但却保持了较为原始的地方文化特色，成为一座汇集历史、文化，宗教及民风民俗等内容的综合性博物馆。

20 世纪 40 年代，伊祁山上的千年古刹在战火中变成了一片废墟。然而这里毕竟是中国龙腾飞的地方，自强不息的中华儿女在中国共产党的领导下，前仆后继，终将帝国主义，封建主义，官僚资本主义推入历史的垃圾堆中，将贫穷、落后、耻辱的历史凝固在伊祁山残破的秦砖汉瓦上。

20 世纪 80 年代，中国龙再次开始了新的腾飞。经过二十余年的腾云搏雾，终于跨入了世界民族之林的最前列，十三亿炎黄儿女正快速向小康社会迈进。然而无论在什么时候、在什么地方，或遇到什么样的境况，大凡是一个中国人，都不应该忘记自己是龙的传人，都不会忘记中国龙始飞的地方。所以，不论谁只要有机会来到这块古老而神奇的土地上，就会不由自主地登上伊祁山，去缅怀始祖的伟业，去欣赏尧乡的美景。

(2)

伊祁山独立于群山之外，挺拔于平原之中，呈南北走向，连绵十多华里。远看就像一座硕大的圆形陵墓，难怪古人称其为丹陵山。伊祁山和其他浅山丘陵混在一起，看上去似乎十分一般，并无独特之处，然而只要亲自登到山上，就能领略到它的风光无限和奥妙无穷。清康熙七年的完县（今顺平县）知县刘安国曾在诗中写道：曾游三晋历名山，不似莲峰方丈间。遥望古都云一缙，下临曲

涧水千湾。危崖鸟缀人难到，绝壑僧栖洞可攀。帝子昭阳今在否，空余泉乳日潺潺。

《保定府志》称：伊祁山“壁立千仞，下临苏溪，有龙洞，有清泉，溪径崎岖，人迹罕至。”《僧一心重修法华寺碑记》中的伊祁山则是“峰崖洞壑，古庙荒祠，不胜数矣”，而且“山虫林兽，往往出没，孑然孤行，常遇猛虎”。

古诗、府志及石碑上的记载自然是指历史上的伊祁山。今日的伊祁山植被已不抵从前，苏溪也早已干涸断流，那被称之为山林之王的老虎更是不见了踪影。但是那龙洞、清泉及峰崖洞壑、古庙荒祠等自然景观及人文景观尚在，尤其是近年来人们在山下建起来的万亩桃园，简直就是无边无沿的花山树海，较比过去的风景更加靓丽无比。每到春暖花开之际，山上翠柏蔽日，山下柳绿桃红，古老的伊祁山莺歌燕舞，山花烂漫，简直就是一个五彩缤纷的世界、一个远离嘈杂和污染的世外桃源。

千百年来，人们一直按传统习俗每年正月十六和农历七月七日上山朝拜祖先、祭祀尧帝。而今在每年的阳春三月，又增添了一个桃花节。届时，那些日夜操劳在现代化建设中的城里人，忙里偷闲，利用节假日，或携妻带子，或相约亲朋，纷至沓来，有的观花赏景，有的猎奇探秘，还有的则到此开展登山健体活动。而那些商品意识极强的商界人士，更会把握商机，纷纷在伊祁山下摆摊设点，当地那些很少见过世面、又从未做过买卖的农民，也尝试着将自家的干鲜果品、奇石异草摆到伊祁山下。一时间，人来车往，熙熙攘攘，使古老而又幽静的伊祁山变成了一处新兴的旅游胜地。

尧母洞是传说中尧帝诞生的地方，公元前 2297 年，尧母庆都就是在这里生下了尧帝，所以历来就是世人心目中的圣地。尧母洞坐落于伊祁山半山腰，是一座横穿山头的东西向天然石洞，全长一百多米。石洞东窄西宽、冬暖夏凉。据说洞内石板搭成的神龛上，过去曾有尧母怀抱婴儿的塑像及石床、石桌、石凳等生活用品，是伊祁山上一处重要的历史文物遗址。所以大凡上山的人，必先祭拜

尧母洞，当地史志上曾记载着许多古人祭拜尧母洞时留下来的诗辞歌赋及即兴之作。如田爱的“沉沉深洞半山巾，圣母当年曾暂容。王气辉煌排虎豹，红云笼护结蛟龙。平阳为有昭天业，蒲郡因留潜地纵。今日洞中犹有异，从来不若莫相逢。”田锡祜的“踞虎蟠龙在此间，千秋瑞应未曾删。霞光时绕兴王窟，紫气常腾毓圣山。洞口桃花经雨笑，溪旁草色带霜斑。游人欲问当年事，曲水犹存碧一湾”等等。

尧母洞所在的山头与主峰之间隔着一道十多米宽的东西向峡谷，峡谷的东南侧就是被古人称之为“壁立千仞、人迹罕至”的地方。这里陡壁悬崖，高耸入云，巨大的石块就像吊在空中，摇摇欲坠，看



伊祁山尧母洞

了让人头晕目眩，胆战心惊。正因坡陡崖高人迹罕至，所以这个地方成为百鸟的乐园，数不清的鸟雀在这里息栖筑巢，生儿育女，故这里被名之为百雀崖。然而大千世界，无奇不有，一只山鹰也在这里安家落户，山鹰是以一般鸟雀及弱小鼠兔为食的猛禽，按说它不可能与其它鸟类互不惊扰而和睦相处。然而在这个地方它却由不可能变成了可能，原因是百雀之中这里数量最多的是一种名叫山黎鸡儿的黑色鸟，这种鸟体形不大，叫声清脆，性格剽悍，只要触犯到它，不管是雕鹏还是鹰鹭，它们就会群起而攻之，而且置生死于不顾，只到追打得对方狼狈而逃为止。因此，住在这里的山鹰出于自身安全的考虑，轻易不敢惊扰其他鸟类，而其他鸟类亦是不犯我，我不犯人，只要相安无事，即便是冤家对头亦能相邻而居、和睦相处。

尧母洞对面的崖壁上，是一道由古人凿砌的石阶，沿着之字形石阶往上攀，即可到达山顶。山顶上最后一层石阶是一块平整的山石，光滑的石面上有天然生成的黄色花纹，一环连着一环，很像一朵朵漂浮的彩云，故称为踏云石。大凡上过伊祁山的人，恐怕都有这样的体会，当你气喘吁吁地登上这块踏云石时，不由顿觉天高地阔，精神为之一振，浑身的疲惫不翼而飞，因为此时你已经置身于山顶之上了。

山顶平坦而开阔，四周远山近水，尽收眼底，尤其是那呼呼的山风和身旁飘然而过的白云，不由让人心旷神怡，产生一种腾云驾雾、飘飘欲仙之感。山下成方连片的万亩桃花将大地点染成一片粉红。西边的太行山群峰齐舞、逶迤连绵，如惊涛骇浪，似天马行空，气势雄伟而壮观。而在东边平坦如垠的千里原野上，城镇、乡村星罗棋布，特别是那依稀可辨的古城保定、定州，有时清晰，有时模糊，虚无缥缈，若隐若现，犹如蓬莱仙境一般。脚下的踏云石原来并不是一块，而是一块紧挨一块，整整一个大圈，将平缓的山顶圈在了中间。看得出这些大石头不是天然生成的，而是古代人的建筑遗址，是由人工摆放的。可以想象得出，在古代，山顶上曾有过一座石城，而这圈摆放整齐的大石头应该就是城墙的基石。

从踏云石东行百余步，是一通重修太子庵法华寺的叙事碑，碑面风蚀严重，有的字迹已经模糊不清。叙事碑东下方百余步的山崖上，也有两通石碑，其中西侧的石碑是一通叙事碑，东侧的石碑刻有唐代大画家吴道子画的一副佛像。此碑虽经千百年沧桑，线条依然清晰可辨，栩栩如生，据行家介绍，吴道子的真迹在国内已经十分少见，所以这副画像十分珍贵。然而让人遗憾的是，这块价值不菲的镇山之宝在2004年的冬天被人盗毁了。

过叙事碑往南拐，就看见太子庵了。太子庵是一座庞大的古庙建筑群，经抗日战争和文化大革命两次劫难，已经变成了一座废墟，但透过那一道道残墙断壁及散落在荒草丛中的碑座、雀替、抱鼓石及黄绿琉璃瓦，不难想像出太子庵劫难前的规模、气度及悠久

而又丰厚的历史文化内涵。

太子庵建在两米多高的山崖上，加上残存的半截墙壁，总有三、四米高。墙壁是用山上的片岩石块垒砌而成，由于年代久远，已有横七竖八的裂缝，裂缝中长着葛藤和荒草，整个形象是黑糊糊的，像一座荒废已久的千年古堡。

太子庵依山势而建，坐西朝东，东西长，南北较窄，东西高低落差三、四十米，呈长方形阶梯状，共有大小庙宇五十多座。五十多座庙宇分布在四座庙院中，有佛教的大佛殿、观音庙，有道教的三霄殿（即奶奶庙）、灵官庙，民俗方面的庙宇有虫王庙、姻缘庙、土地庙等等，是一座集多种宗教文化的混合体。四座庙院由统一的围墙圈起，院与院之间又由台阶和小拱门沟通。由于布局合理，几十座建于不同时代、不同文化背景和不同建筑风格的古庙组成一个完美的整体，就像是一副优美的立体风景画，气势恢弘，和谐自然，让世人叹为观止。

山门位于古庙建筑群的东边最下层，坐西朝东，门前有台阶、水井和一座龙王庙。所谓庙，实则是庙墙外山崖根下浸出的一汪清泉，古碑上记载：此泉水“自石壁中出，如一线，沿绿壁下泻入石池，昼夜浸渍，可供二三人炊餐之用，永不干涸。”

(3)

伊祁山现在除太子庵古庙建筑群外，还有丹朱台、龙母显、伊祁口、铁碑院、双龙观、娘娘尿窟窿、朱和尚洞等文物遗址、自然景观及大量的神话传说故事。由于这里是尧母、尧帝和太子丹朱祖孙三代人曾经生活和劳动过的地方，所以山上的所有历史文物遗址、自然景观及神话传说均与三位先人有关。尽管古庙建筑遭到了多次严重破坏，已经面目全非，但是人文始祖的形象在世人心目中的位置没有丝毫动摇。无论是战争年代还是和平建设时期，附近乡民恪守孝道，每年正月十六和农历七月七日都要上山朝拜，举行宗