

扎根冀东沃土的

民族音乐家刘紫德

刘彤影 刘彤



扎根冀东沃土的

民族脊梁家刘荣德

刘影 刘彤



刘荣德近影

唐山民歌天下传

——为唐山民歌研究院成立而作

1=F $\frac{4}{4}$

真挚 抒情地

刘荣德 作词
编曲

(2·3 5 $\dot{1}$ 65 5 $\dot{6}$ | 1·3 2 $\dot{1}$ 6 | 5·3 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ | 1 $\dot{6}$ 12 3 $\dot{2}$ 3 $\dot{5}$) |
 6 5 5 - 6 | $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 5 | 3·5 3 5 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 - 6 |
 已 且 大 暑 逢 甘 雨，
 1· 2 3 6 | 5 4 3 2 3 - | 6 5 3 2 1 | 2 - - - |
 民 歌 群 英 喜 团 圆。
 5 3 5 5 $\dot{1}$ 3 7 | 6 5 5 - 3 | 5 3 5 5 $\dot{1}$ 3 7 | 6 5 5 - 3 |
 情绪激动豪言 壮， 神采飞扬歌声 甜，
 2·3 5 $\dot{1}$ 6 5 5 | 1· 3 2 $\dot{1}$ 6 | 5 - - - | 1· 6 1 2 |
 神 采 飞 扬 歌 声 甜 畅 想 发 展
 3 5 3 2 2 | $\dot{1}$ · 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 2 2 | 0 2 $\dot{1}$ 2 3 |
 好 愿 景 啊， 编 织 蓝 图 润 心 田 哪。 来 日
 5 3 5 - 6 | $\dot{1}$ 3 7 6 $\dot{1}$ 5 6 | 2 $\dot{1}$ 2 - - | 3 3 5 6 5 6 |
 喜 摘 丰 收 果， 唐 山 民 歌
 $\dot{1}$ 3 7 6 5 | 2·3 5 $\dot{1}$ 6 5 5 | 1· 3 2 $\dot{1}$ 6 | 5 - - - |
 天 下 传， 唐 山 民 歌 天 下 传。
 5 3 5 - 6 | $\dot{1}$ 3 7 6 5 | 3·5 3 5 2 7 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 - 3 |
 哎 哎
 2·3 5 $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ · 3 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - |
 唐 山 民 歌 天 下 传。

目 录

不是前言·····	1
生于古镇书香门第·····	2
三里大街横跨卢抚·····	4
音乐天才崭露头角·····	6
日本鬼子说他是小八路·····	8
快乐而艰辛的童年·····	9
夷齐故里古气盎然·····	11
自学音乐孜孜不倦·····	13
假日剧团出尽风头·····	15
名师教诲夯实基础·····	16
渤海采风渔歌嘹亮·····	17
反右中的几件事·····	18
丰富多彩的文工团生活·····	21
1、“然后他背着我”	
2、大笑场	
3、“我在这呢”	
4、吃个屎壳郎	
5、独唱时碰上个大叫驴	
文化学院集体进修·····	24
最难熬的困难时期·····	26
1、好险没饿死	
2、好险没累死	
3、好险没撑死	
民间采风拜师学艺·····	29

遍访艺人扩大成果·····	31
河北民歌誉满京城·····	37
四清总团文化工作队·····	38
1、集体拉稀	
2、木头尿罐	
3、节目人	
4、和大将在一个小组	
5、邢台举办四清会演	
6、协助拍沙石峪纪录片	
《张思德之歌》和《看报》·····	40
1、喊错口号吓得要命	
2、向右转和向左转	
3、被剪断的凉鞋	
入主地区歌舞的日子·····	43
1、果然是个刘快手	
2、“双唱”和“一问三不知”	
遭报复成了反革命·····	46
架飞床化险为夷·····	47
尽全力提高文化干部素质·····	50
1、自编教材开办作曲训练班	
2、文化干部业务大比武	
3、开办民间舞蹈训练班	
4、声乐训练班捧出力作	
5、多次组织全地区文化联查	
省民歌会上大显身手·····	53
歪打正着意外收获·····	55
主编唐山地区民间歌曲集·····	56
一头扎入民歌的海洋中·····	58

1、开辟民歌研究的新途径	
2、发现了民歌艺术的高超智慧	
3、解密民歌的血缘关系	
4、找到了打开民间作曲迷宫的钥匙	
5、品到了民歌的真正滋味	
6、让古老的民歌焕发青春	
为重振民歌雄风不知老之将至·····	69
民乐附体欲罢不能·····	70
1、开创花吹研究之先河	
2、群艺馆里喷呐声声	
3、一头闯入锣鼓乐的迷阵中	
冷板凳坐出了皮影音乐概论·····	77
打造出一张唐山的闪亮名片·····	80
才思奔涌硕果累累·····	84
《接牛犊》成了全国每周一歌	
《刨花生》刨出个金娃娃	
《闹花灯》闹出了国门	
《山里人爱唱山》唱到了中央电台	
《晚霞情》情满老年合唱节	
《京唐大港颂》国际合唱出大彩	
《丰南渔民号子》喊到世界歌坛	
《拣棉花》拣来世界金银奖	
《启明星》成了文化部向党献礼节目	
《清东陵遐想》成了电视片主题歌	
《燕岭音诗》唱响祖国大地	
《槐花海》成了音乐学院教材和南戴河的标志	
不是诗人却是诗人·····	86
也算后语·····	111



不是前言

在丰富多彩的生活经历与深邃纯净的精神世界面前,任何华藻的赞扬与冗长的介绍,都显得苍白无力。

那么,还是请您尽快去阅读正文吧。

谢谢!

或 侠



扎根冀东沃土的

民族音乐家刘荣德

刘影 刘彤

刘荣德,男,1935年11月17日生于河北省卢龙县双望镇。系中国音乐家协会会员、中国合唱协会会员、中国传统音乐学会会员、中国民族管弦乐学会理事、中国戏曲音乐学会会员、中国社会音乐研究会会员、中国群众文化学会会员、中国农民书画研究会理事、中国老年书画研究会研究员。曾任河北音乐家协会常务理事、河北省社会音乐研究会副会长、河北音乐家协会民族音乐委员会主任、唐山市音乐家协会主席、唐山市民族管弦乐学会会长、唐山市声乐研究会会长、唐山市吉它学会会长、唐山市合唱协会艺术总监、唐山市群众文化学会副会长、唐山市老年书画协会副主席。《中国民间歌曲集成·河北卷》和《中国民族民间器乐曲集成·河北卷》常务编委。现任河北燕赵诗书画院副院长,唐山市老年书画研究会名誉会长、唐山市民歌研究院院长。

历任昌黎县文工团乐队长、编导、独唱演员。昌黎县文化馆音乐馆员。唐山地区歌舞团团长、编导、声乐指导。唐山地区文教局文化科长。唐山地区群众艺术馆副馆长。唐山市群众艺术馆副馆长。

职称音乐研究馆员。民歌演唱家、作曲家、民族音乐理论家、音乐社会活动家、书画家。

◆ 生于古镇书香门第

一九三五年十一月十七日,刘荣德出生在河北省抚宁县双望镇东关的一个书香门第。家在卢龙抚宁交界牌以东路北第四个门口。三大间宽的院落,四层正房。即南门房、主卧房、粮仓及卧室、北门房。每进



院落均有东厢房，主卧室前有月台花墙。西侧是花园。花园南边是一口大莲花缸，缸中有鲤鱼数尾。北门外是一个面朝东开门的大套院。中间是六人才能合抱的有六百年树龄的古榆树。套院内有六亩菜地，一眼轱辘井，一个碾房，一个猪圈。远远望去，犹如一个巨大的盆景。套院东大门上有阳刻的赵体行书“紫气东来”四个大字。是他曾祖的手笔。中院东厢房里摆满了大货架，架上尽是医治疗疮的丸散膏丹的瓶瓶罐罐。那是他爷爷的东西。是治疗病毒恶疮配的药，都是免费为乡亲治病。虽已过世，但为了纪念他，药品仍然陈列着。而靠西侧则是一个巨大的青石凿成的大马槽。粮仓对过的西卧室里，靠西墙是古老的红木书架，上面摆满了线装书籍。北面墙上挂满了已经变得灰黄的中堂、字画。虽说有良田数百亩，但也是勤俭致富。因兵荒马乱，从刘荣德父辈起，土地除留口粮田外，已全部当出。没有顾过长工，仅顾老保姆一人。

刘荣德的父亲刘向辰，字星海。是一位饱读诗书，温文尔雅，心灵手巧的文人。在本镇完小教美术、劳作（手工课），并写一手好行楷。是一位深受学生爱戴的教书先生。经常着灰布长衫，戴深色花框近视镜，甚是和蔼可亲。母亲是识文断字的大家闺秀。刘荣德弟兄二人。哥哥刘荣生长他四岁，嫂子是本镇东地王家大院的闺女。刘荣德幼年时，全家五口其乐融融。家有收音机和留声机，还有百十多张唱片，大都是评剧、皮影、民歌小调。父亲在家喜唱评剧和小调，每逢年节或闲暇时间，都要有滋有味的唱上几段，深受全家人的欢迎。耳濡目染，在父亲的影响熏陶下，刘荣德也学会几段评剧、皮影和《小白菜》、《孟姜女》、《小放牛》等小调民歌。

家乡的风俗，给刘荣德幼小的心灵留下了深刻的印象。每年从农历腊月二十三起，各家便热闹起来。二十三过小年，送灶王爷、灶王奶上天，不断嘱托灶王爷上天时多说好事。全家吃祭灶糖。大年三十祭天地、拜门神、迎财神、接喜神、挂红灯，包水饺。不过午夜不准睡觉。新年



过后去给长辈拜年，能挣不少压岁钱。初五到十五办花会看秧歌。每逢秧歌队过来，家门口就摆上高桌，上陈香烟、点心茶水和红包（大洋）。秧歌队在门前打场、扭出、唱秧歌。会头收走桌上东西时众秧歌角齐声喊谢，全家人抱拳还礼，甚是热闹。正月十五搭台唱大戏（评剧和皮影）。戏台都是搭在学校门前广场上。锣鼓三遍后便开台演出，观众在广场上看戏，前边的坐矮凳，中间的坐花篓，后边的坐大车或者站立。两边与背后是卖吃的小贩。据刘荣德回忆那时就喜欢看打仗的，热闹的。

每逢清明，刘荣德便和父亲去上坟祭祖。刘家是个大家族，有大橡树老坟在村东。橡树如同一个大伞，罩住半亩多地，古冢连片，野草半人多高。只总祭一下，烧香洒酒、摆供，然后磕头；有东坟在东村背阴铺南山上。这是一个广阔而平坦的山头。密麻麻的松林遮天蔽日。一眼望不到边的坟头与碑林。各坟的碑上书写着功名、名讳等。大多数都是秀才、文庠生、武庠生、贡生，还有一名举人；北坟在村北有三里之遥。是刘荣德的曾祖父以下的坟墓。面积不大，周围栽种着杨树。上坟祭拜祖先从清明起连续三天。追思先人的功绩，也是激励后人的重要途径。让人记住，我们血管里流着先人的血，一定要做出荣耀门庭，荣耀祖先的业绩来。

◆ 三里大街横跨卢抚

双望镇只有一条大街，是清朝从北京到沈阳祭祖的大御路。从西大桥到东大桥整整三华里。双望地跨卢龙、抚宁两县。卢龙部分包括城里、西关、河北与关东一部分。抚宁部分包括东关一部分和东地。中间高树一座木质的交界牌。双望大集从交界牌向两边延伸。当时刘荣德甚至认为双望是世界上最大的村落。方圆十几里的村庄把双望称作街



上,到外地去时,也都报是双望人。双望距离卢龙、抚宁各三十五华里。东望抚,西望卢故谓之双望。村东头有两个大庙共处一院,甚是特别。东边是三宵娘娘庙,但在三个金脸娘娘的前边却坐着一个白脸娘娘。这是怎么回事呢?清朝皇帝回沈阳祭祖时,必在双望打尖。沿途要黄土铺地,人们一律回避,不准观看。某皇帝路过时,看见一女子在墙头观看,甚是娇美。皇帝说,我昨夜做了一梦。应在此地收一妃子,用手一指就在那里。于是当晚在刘家南店住在一起了。翌日临行时说回京后一定搬娶。哪知十几年过去后仍无消息,早被皇帝忘记。这位韩官营的女子,也不敢出嫁,终于吊死在榆树上,报京后封为娘娘,用上吊的榆树做成椅入娘娘庙受香火。西边是关帝庙,正面坐着关公与赵公明,他们的随从分列两旁。听说赵公明庙原来在南岭上。因破旧,赵公明托梦给看庙人,才搬到关帝庙里,二位财神才共住一庙。

双望地处小盆地,三五里外是丘陵,十几里外是群山。土地肥沃,旱涝保收。人民生活比较安定。往南二十华里是集镇刘田各庄,往西北十三华里是集镇陈官屯。那时刘荣德经常随父亲到两地去赶集。去抚宁比较平坦,三十多里得骑驴或者坐车。去卢龙是起伏多次的丘陵坡路,比较费力气。若去一趟昌黎,有六十华里之遥,当时觉得特别的远。由于昌黎商业发达,有到大都市的感觉。

站在家门口,向东南方向远眺,高低起伏的山脉煞是好看。较近处是城角山,山上有山大王建的山寨。较远处是天台山,山峰峭立,传说有仙翁住在山顶。看着这些好看的山景,常常引起刘荣德的无限遐想,这也许是他乐山情结的根源所在吧!

刘荣德小时候,雨水充沛,河流清澈,坑塘溢满。因此南大坑、北大坑便成了孩子们夏季戏水洗澡的天堂。每逢假期,青少年便相约到坑里玩耍。游泳、潜水、摸鱼、捉虾,给他们带来极大乐趣。

解放后,为了好管理,取消了抚宁的管辖,把双望镇统一划入卢龙



范围。

◆ 音乐天才崭露头角

刘荣德七岁上双望完小，一至六年级共六个班，全校才有学生一百二十余人。平均每班二十人上下。当时孩子们能上学的还是少数。学校在双望镇正中。是三官庙旧址。那时共有两排教室和一个西院操场。庙宇在北排东头，泥塑神像仍保持原样，殿门整日紧锁着。

学校地势较门前的大街约高二米多。学生须登十多个台阶才能到达校门。校门外两侧是平台，东边栽四五棵槐树，西边是一口水井。门前的大块开阔地是一个广场，广场南边有一大干坑，集日时，广场上布满卖饭的摊贩。

各班的功课除语文、算术、地理、历史、美术外，毛笔大楷、小楷几乎天天有。每天的最后一节课，全校六个年级一起上体育课。因为操场狭而长，所以体育课就是全体学生排成两个纵队绕圈齐步走。前导是鼓号队，全体人员踏点行进。排列的顺序是校旗，大鼓，大擦，两面小鼓，八支铜号。时而在体育老师带领下，高喊节奏不同的一二三四。

刘荣德是小鼓手，据他回忆说，鼓点共有三套。

第一套是 0 嘟噜 仓仓 仓 嘟噜 仓仓 仓 嘟噜 仓仓 仓仓 嘟噜 嘟噜 嘟噜 嘟噜 仓仓 仓 嘟噜 仓仓 仓 嘟噜 仓仓 嘟噜 嘟噜 仓。

第二套是，0 嘟噜 仓仓 0 嘟噜 仓仓 0 嘟噜 仓仓 仓仓 嘟噜 嘟噜 嘟噜 嘟噜 仓仓 0 嘟噜 仓仓 0 嘟噜 仓仓 嘟噜 嘟噜 仓。

第三套是，0 嘟噜 仓 0 嘟噜 仓 0 嘟噜 仓仓 仓仓 嘟噜 嘟噜 嘟噜 嘟噜 仓 0 嘟噜 仓 0 嘟噜 仓仓 嘟噜 嘟噜 仓。号点只吹 5 1 3 5 6 五个音。这五个音可以组成多首号谱。

作业一律在课堂内完成，没有课外作业及家庭作业。一般都是在



下午自习完成作业并复习当日讲过的课程，在翌日早自习预习将要讲的课程。考试特勤，三日一小考，十日一中考，每月一大考，期末一总考。小学时刘荣德功课优秀，几乎年年摘取第一的桂冠。因此深受班主任老师汪秀峰先生的喜爱。沈文造是语文老师，板书是一手漂亮的行草，学生门纷纷模仿之。

音乐课是刘荣德最喜欢的课之一，每周两次。老师是郑敏三。每当上课前，由值日生二人把一架半旧脚踏风琴抬到教室来。老师教法单调，就是教唱歌。老师边弹琴边一句一句地唱，学生们一句一句地跟唱。从来不教识谱和乐理。一般情况小歌两个课时可以完成，大歌三个课时可以完成。童年的刘荣德，嗓音纯正、嘹亮，比女孩唱得还高。学歌又快又准。他一个课时便能学会一首歌。音乐记忆力、乐感都好。深受音乐老师喜爱，常让他给大家做示范。但刘荣德却不满足现状，他对歌词上面的曲谱开始探索起来。对照着歌声唱曲谱，自然而然的很快学会了识谱。到小学四年级的时已能熟练地视唱，成了音乐老师的小助手。那时每逢寒假，学校就搞文艺活动。刘荣德演过歌剧《刘胡兰》中的老赵，《土地还家》中的老头，秧歌剧《兄妹开荒》中的哥哥等角色。他那金铃般的童声独唱更是深受群众欢迎的节目之一。

据刘荣德回忆，1945年8月日本投降以后，教育秩序很是混乱，没有统一教材。老师会啥教啥，只要不停课就行。那时算术老师是生意人出身，就光教打竹算。同学们加减乘除都学会后，就学大飞归，所谓大飞归，是一种乘除法的简便打法。那时的语文老师姓贺，只教古诗词，大家就背诵了上百首脍炙人口的诗词。忽有一天，贺老师说他会捉妖，不几天还真有人来请，听说老师手捧一个坛子，往病人身上虚抓一下，往坛子里一装，封上口埋在地下，病人病情就减轻了。他说是捉住了蛇精。在课堂上贺老师问同学们，愿不愿意学捉妖，解救人们痛苦。同学



们都说愿意。于是，贺老师就教大家左手掐诀，口念“天灵灵，地灵灵，我有百万护身兵。各路妖精快就擒，不然我用五雷轰，呀呀呸！”用掐诀的手一指，这样就能降住妖怪。可能是有人举报，几天后贺老师被政府带走了。当时学校的政策水平很低，上级提出教育与劳动生产相结合。校方就让上午上课，下午全体师生到野外去拾柴。一下子解决了住校生的烧柴问题，让他们拣了个便宜。上级提倡师生要打成一片，于是老师就和学生开玩笑，打闹。结果不久，超龄女生的肚子就被打大了。没法了只能老师离婚再和学生结婚。政府配齐了教育干部，制定了教材以后，学校才走上了正轨。

◆ 日本鬼子说他是小八路

话说 1944 年，日本鬼子已经到了穷途末路之时，双望日本据点仅有一个日本小队和一个团的治安军，还有几十个歪戴帽子的特务。白天日本鬼子督着特务和治安军到外村讨伐、抢粮，在据点里收税。晚上八路军就到据点里征粮，老百姓那方面也不敢得罪。所以，据点里的百姓最苦。日本鬼子由于害怕，每晚往街里打炮，伤了不少老百姓。由于经济困难也经常敲诈有钱人家。

有一天，双望小学正换房土，工人们正在忙碌着，忽然学校被日本鬼子和特务治安军包围。命令学生到院内集合接受检查。学生们排成一列横队，日本鬼子挨个端详，走到九岁的刘荣德面前时，突然说，就是他，小八路的有。后来又指定一个。两人被带到治安军的炮楼上关押。日本鬼子带着翻译到炮楼对刘荣德他们俩说，“你们八路的有？”遭到否认后，特务说，“不是八路也不能随便放人，要让家里拿五百块大洋来赎人。”于是两个小孩各自给家人写了一封信。傍晚，两家如数交钱才放了人。回家后刘荣德的父亲说，双望不能再住了，快跑吧！全家



人经过两天两夜的收拾，携带细软，顾两辆胶皮轱辘大车，趁夜色逃到了昌黎县城。

在昌黎县城关东南庄租了一个小院，全家四口安顿下来（那时只有刘荣德哥俩和父母）。不敢去报户口，成了黑人。学也不能上了，着实自在了一年多。大多数时间是逛街，游山。有时去下饭馆，洗澡，看戏。秋天时日本鬼子的果园里苹果熟了，让人眼馋。经过观察，看果实的都是高丽棒子，人不多。几个小伙伴一合计，采用声东击西的办法去偷苹果。刘荣德领两个小孩在西门喊着上树摘苹果，高丽人追了过来，当距离三十几米时，便跳下树向西门逃，不追了就停下来吃苹果，再追再逃。直到把看园人引到西门口。这是由哥哥刘荣生带领的小孩早已进了东门上树摘果子了。等到看园人追到东边时，西边的孩子们又上树了。这样气得高丽棒子哇哇乱叫。孩子们却笑着丰收而归了。日本人手不够，那时他们的帮凶就是高丽人，有的开大烟馆，有的开妓院等等。中国人都瞧不起他们，才有了高丽棒子的绰号。1945年日本投降后刘荣德全家又回到双望镇居住。

◆ 快乐而艰辛的童年

刘荣德的童年都是在双望故里渡过的。除了上学以外，那时的童年生活是丰富多彩的。每到春季就去踏青。经常登上较高的丘陵眺望家乡。远远望去，双望大街犹如一条长龙匍伏在大地上。向东南望去高高的山，白白的云，能唤起人们无限的遐想。桃杏成熟时，还结伙到东边十几里的山沟偷桃、杏吃。尤其是那大青杏，咬上一口酸水直冒，酸得人呲牙咧嘴，非常逗笑。夏季野花盛开，到山上去，到大地去，躺在绿草地上打滚，仰望着天空，吸着新鲜空气，很让人惬意。摸鱼赛，打水仗更是孩子们的乐趣。要说最美好的季节还是秋收季节。谷子黄、高粮



红、棉花白，大地呈现一片斑斓色彩。逮蝓蝓，捉蚂蚱，扎蛤蟆，孩子们乐此不疲。最让刘荣德难忘的是梗子打场的情景。在事先轧平的打谷场上，大人们用木杈把梗稻铺成一个大圆圈，蒙着眼的牲口拉着碌碡转圈不断地轧，边轧边用杈子翻弄。又不断地将轧净米粒的梗草堆到场边上去，梗草越堆越高，最后堆成像小山一样。这时孩子们一拥而上，在其软若棉的草堆上嬉闹。有时捉迷藏钻进梗草堆让人找不到，有时大家爬到堆顶竞相往下滚，热闹非凡。大人的吆喝声，孩子们的笑声，牲口的叫声，吱吱扭扭的碌碡声，混合成一曲丰收大合唱。冬天里，打雪仗，堆雪人，到大坑去滑冰、坐冰车、打冰猴等更是孩子乐意干的事儿。放学后，半大小子聚在一起，顶邦邦，更是热烈。玩者两人对阵，一条腿盘起来，双手搬定，另一条腿跳动。二人冲向前互相猛烈冲击。双脚着地者为败。除了硬拼外，还有许多技巧，如顶、端、压、闪等。如果技巧全面，运用得当，弱者也可取胜。比较野蛮的玩法，要数打土坷垃仗了。玩着双方各数人，各有一名领袖。中间留有一片空地。听口令打起来时，双方用土坷垃对掷。不许使用石块。当地黄土坷垃，比较松软，打在身上就粉碎成土渣。只要不打在脸上、眼睛上没啥危险。打土坷垃仗的技巧是，捡土块要快，扔得要准，躲闪要及时，跑动要灵活。抵不住进攻，连连后退者为败。

1947年当地土地改革，刘家被划成地主，没收全部财产。生活进入困境。开始串房沿。在亲戚及族人接济下，勉强生活。一年后分得的土地有了收获生活才安定了些儿。刘荣德因年龄小，未受冲击。稍微调整后，更加努力学习。1949年冬，卢龙开始恢复中考县里仅成立一所师范，只招一个班。抗日战争以来一直停止招生。五十人的名额，上千人报名。刘荣德成绩出众，名列第一名。双望完小只考上了他一人。这只是第一关。还有当面口试。几位老师帮他准备。大家估计，提问一定在对土改的认识方面。于是刘荣德背下了《土地法大纲》。面试时，他从



容地站在几位考官面前。只见几位考官交头接耳，小声议论，这位考生成绩特好，名列第一，只可惜成分高了些。主考官发问对土改的认识时，刘荣德有心理准备，所以能对答如流。他口若悬河地回答了半个小时，听得考官互相点头称许。最终考取了卢龙师范学校第一班。

◆ 夷齐故里古气盎然

1950年的春季，卢龙师范开学了。全班五十人，男的占三分之二，女的占三分之一。因为多年未中考，入学年龄不作硬性规定，所以年龄相差悬殊。年龄最小的十四、五岁，年龄最大的二十五、六岁。刘荣德在班里是比较小的，最大的彭大姐、冯大姐与老师年龄相仿。学校旧址是龙厅。供奉口旨的龙厅当时还在。龙厅南面台阶下边左手边，有韩昌黎草书“鸢飞鱼跃”的石碑。属名退之，两字相连好像一条长龙，煞是好看。还有几株几百年的古柏。南门合瓦飞檐，蹲门狮子两边陈列，甚是庄严肃穆。龙厅北面是主校区。各个教室与宿舍一律是有走廊的横排瓦房，门朝北。室内是木地板，教室南边是大玻璃窗，西面是黑板。讲台约高一尺左右。二人课桌是与坐凳连体的。课桌可掀开，有坡度，适合看书学习。宿舍是大木板通铺，铺着梗草垫子。每人分一个褥子宽的铺位，自备行李。食堂是高腿木桌，四人一席，站立用餐。那时候没有电，一律点汽灯。每教室四盏汽灯，明光瓦亮照耀如昼。东北角有东门通向大街。往西去是操场，地势较教室那边低一米多高。面积不大，只有三个篮球场大小。操场西边院墙已经倒塌。这面墙还是第一班学生在学校代领下，从城墙扒下砖头垒上的。师范的北面是附属小学，有角门相通。

卢龙县旧称永平府，是冀东之首府，管辖七州县。是考文武举人的地方。地域比唐山地区还大，县城城墙长九里零十八步，修建在起伏不