

诗钟漫谈

(附无情对)

姚 兆 编著

新 风 出 版 社

推陈出新写诗钟，
寓教于乐争立功。
开门见山无扉页，
出书之难我全知。

72岁翁盛星辉于2001年12月

目 录

序言	(1)
(1) 诗钟活动的开展	(3)
(2) 诗钟的格目	(5)
(3) 嵌字格的正格	(6)
(4) 嵌字格的别格	(16)
(5) 笼纱与晦明	(32)
(6) 分咏格诗钟	(35)
(7) 合咏格诗钟	(47)
(8) 集句诗钟	(51)
(9) 谈改诗(删古)	(55)
(10) 五言与七言诗钟	(59)
(11) 诗钟的用典	(61)
(12) 诗钟与成语	(84)
(13) 诗钟的白描	(86)
(14) 诗钟的创作目的与选材方法	(89)
(15) 诗钟的钟眼	(115)
(16) 谈通体相连与整体思维	(120)
(17) 诗钟的对仗比诗联更严	(123)
(18) 谈诗钟的词性变化	(137)
(19) 谈孤平拗求	(139)
(20) 嵌字不能再现分咏不能犯题	(140)
(21) 常见的毛病与改正	(143)
(22) 诗钟首重意境	(152)
(23) 诗钟贵含蓄	(154)
(24) 诗钟与修辞	(155)
(25) 诗钟的风格	(174)
(26) 评价诗钟的标准	(184)
(27) 名人与诗钟	(190)
(28) 做诗钟有瘾	(218)
(29) 诗钟代替诗牌	(220)

-
- (30) 诗钟与对联的比较····· (221)
(31) 诗钟与无情对的比较····· (226)
(32) 更完整地把握诗钟的概念····· (228)
(33) 对诗钟的评价与古为今用····· (230)
(34) 新事物日益成为创作诗钟的题材····· (232)
(35) 做好诗钟活动的纪录····· (237)
(36) 诗钟史记事····· (243)

附 无 情 对····· (261)

- (1) 无情对的含义····· (261)
(2) 无情对源流····· (262)
(3) 张之洞与无情对····· (268)
(4) 无情对与借对····· (270)
(5) 无情对的几种情况····· (274)
(6) 努力创新····· (279)

编 后····· (283)

序 言

诗钟是古代文人文娱活动的一种形式，即在短暂的时间与限定的条件下，创作七言或五言对联，且诗钟的用字比律诗中的两联尤为严格。诗钟虽属文字游戏，但却是一种高尚而又风雅的文娱活动。它的字数虽短，却凝结着炼句之功。它既可以文会友相互切磋，又可健人才思，提高人们的诗联写作水平。好的诗钟既谐趣又不浅薄，既含蓄而又富韵味。诗钟源于道光、咸丰年间的福建，而后遍及江南塞北。当时闽派以陈宝琛所作最为工整，尚有叶芾棠等人，其它各地如张之洞、梁节庵、蔡乃煌、易实甫（顺鼎）等名士，均为活跃分子，并留有不少佳作。在前人的佳作中有许多情文并茂、脍炙人口者，这些上乘之作，至今仍为人们津津乐道，令人齿颊生香。诗钟的起源及其传播，它有哪些格式，它与对联的区别及其评价，本书均作了简要的介绍。

在丰富多采的名种妙联中，有一种独具一格和别有情趣

的对联，叫“无情对”或“无情搭”。无情对上下联仅字面相对，貌似无情，但它又如刘禹锡的诗句所说：“东边日出西边雨，道是无晴（情）却有晴（情）”。而分咏格的诗钟则有点象无情对。无情对究竟起源于何时，其作法及与诗钟的差异，古今无情对的佳作，在本书中也作了介绍。

个人“坐井观天”，孤陋寡闻，认为目前联书虽多，尚没有无情对专著。古今诗钟书籍虽有一些，但近几十年来特别是改革开放以来，尚无一本对诗钟的实践与理论进行全面探讨的书，故个人写了这本《诗钟漫谈》（附无情对）。它的付印并非说明其成熟，而是时间不饶人。个人年过七十，体弱多病，只是想以此了却一椿心愿。本书问题难免，意在抛砖引玉，敬请人家批评指正。

编著者姚兆仅识 2001年夏。

(1) 诗钟活动的开展

诗钟，又称羊角对、雕玉双联、百衲琴、折枝或诗唱，但都不如诗钟的名称普及。关于诗钟活动的开展，前人记载很多，现录数段如后：

据清人徐兆丰在《风月谈传余录》中说：“构思时，以寸香系缕上，缀以钱，下承盂，火焚缕断，钱落盂响，虽佳卷亦不录。”王树荣在《诗钟鸣盛集》序日中说：“忆昔三五少年时，雅好东涂西抹，每当冬夜课毕，黄昏寂寥，门外雪深，窗前梅著，灯焰施碧，炉火熠红，同学诸子，相与团聚，煮茗茗，纵剧谈。客有以诗钟之说进者，则雀跃狂喜，乃摊纸，弄柔翰，拈题分咏。爰燃瓣香一柱，相距寸许，墨识其处，以弱线缚金钱而悬焉。下承以铜盂，香燃寝及，线断钱坠，铿然作声，则一律撤卷。苦吟者或致曳白，则相与鼓掌大噱。然则诗钟之制其殆古人击钵催诗，刻烛联吟之遗制欤！”又据1936年版《辞海》解释云，诗钟为“文人游戏之作。其题往往绝不相类。或分咏一事一物，或嵌字，均无不可。要在凑合天然铢两悉称，方为合格。近人作《诗钟考》云：清初，闽人已有此例，名曰‘改诗’。说者谓改律句，绝句之诗而为两句也。今此体不经见。又云昔人作此，社规甚严。拈题时缀钱于缕，系香寸许，承以铜盘，香焚线断，钱落盘鸣，其声铿然，以为构思之限，故名诗钟。即刻烛击钵之遗意。”击钵催诗载于《南史》：竟陵王子良，尝夜集学士，~~以~~^以燃烛为诗。萧文琰曰：“顿烧一寸烛而成四韵诗，何难之有？”乃与丘令楷、江洪等共打铜钵立韵，响灭则诗成，

皆可观览。从以上可知诗钟又起于击钵。

从以上记载可知，所谓“诗钟”，即事先在一支香的一寸部位扣一根丝线，线端系铜钱一枚，将香插入炉内，香炉则置于托盘或钵盂之中，然后把香点燃。点着时，诗会主人即出题。出题的方式多为：主持人随意翻检字书，拈出二字为题，为人或物或事；亦或将花、鸟、虫、鱼、人名、器物名写于纸片上置筒中，由主持人拈出。主持人出题后，限时构思，请与会诗人作七言诗二句。待香火燃至细丝处，线断线坠，铛啷一声，声如钟鸣，表示限定时间已到，故曰诗钟。此后作出的最好的联句也不算数。当时没有钟表，故用此法。

一般情况一人作一联，也可作四联或八联，这须统一规定，以少而精为好。各人作完后投卷于筒，然后汇交誊录，（亦可糊名易书）。由誊录抄写好以后轮流传阅，优秀者由各人另纸录出。如每会上人，则所录不超过十联，由各人自定甲乙。然后由人唱卷，首名状元，次名榜眼，其次探花；或称首名曰冠军，次名曰亚军，三名曰季军，四名曰殿军，以后按次序称第几名。因同前时科举考试，故又名诗唱。状元与名列前面者赏美酒一杯，未成或不佳者，讥为誊录，罚与人抄稿子，或饮苦茗一杯，或当众罚酒三杯，甚至酩酊大醉为止，故有人说诗钟由酒令转化而来。关于诗钟来源于酒令，可参看本书分咏格诗钟。

由此可见，诗钟有点象现在电视台主办的智力测验，首在限时限刻，脑筋要灵活，反应要迅速，答案要为人们接受。这样，诗钟活动就具有比博学、比巧思、比敏捷的竞赛性质，

故多限时即席完成。为照顾初学者的提高，也有先发题后带作品来参评的。

诗钟始于道光、咸丰年间，源于福建而后遍及江南塞北，当以南方较广，各地乃有诗钟社团的组织。各地爱好者组成团体，一月数集，数月一集，竞字斗格，击钵相催，往往夜深人静，尚未休息。

(2) 诗钟的格目

诗钟在发展过程中，形成了许多体和格，然而各地认称颇不一致：有的法同名异，有的形似称别，有的体格混为一谈，有的一格多名。这些情况给予我们研究和学习诗钟带来许多不便。日前港、澳已经回归，但愿台湾早日回到祖国的怀抱，全国各地诗钟研究者共聚一堂，进一步研究探讨，以求得名称的统一，为诗钟研究创造更为有利的条件。

本书根据目前流行的说法，按以下体例进行叙述。本书先将诗钟分为两大类，即限字类和咏物类。限字类又分为嵌字体和笼纱体，咏物类又分为咏体和合咏体。最后是集句诗钟。

嵌字体又分正格和别格，先谈正格。正格有七，昔时人们还冠以雅称，各以飞禽身体部位命名，颇为形象有趣，其名称如下：凤顶格、燕颌格、鸾肩格、蜂腰格、鹤膝格、鳬尾格、雁足格。由于这些雅称太不易记，大多诗钟社遵照福建的传统，这就是以唱为重，嵌第一字称“一唱”，以此类

推直至“七唱”。近人又在“七唱”后再加比翼，是一至七格的综合。

别格本书按以下顺序排列：魁斗格、蝉连格、辘轳格、卷帘格、云泥格、鼎峙格、鸿瓜格、汤网格、押尾格、碎锦格、双钩格、五杂俎、碎联格、狗尾格、流水格、八叉格、睡珠格、醉流格。

事物始终不断发展，原分咏、笼纱混为一谈，近又有人将笼纱体列入限字类，该体分笼纱格（明嵌）、晦明格（明暗合嵌）、本书亦作了叙述。本书在谈完限字类诗钟后，继谈咏物体诗钟，即分咏和合咏。在叙述完各种体格的诗钟后，又讲了集句诗钟，它既含有限字体，又含有分咏体。

本书纲目尚不科学，因诗钟体格目前还是众说纷纭，只是为了“纲举目张”，有利于写作阅读的方便，才排列出来的。

（3）嵌字体的正格

- 1、一唱（凤顶格），又称鹤顶格，因其顶是朱红，是突出部分故名。它还有其它名称，如顶头格、并头格、其特点是取两个平仄不拘的字，仅限于嵌在联句首端。两字何字用于上下联不限。

今人于海洲，近年发表了大量诗词、诗钟、楹联作品。他曾用凤顶格嵌入《红楼梦》中部分人物名，读起来自有一番情趣。现举数例于后：

李纨：李花经雨同桃艳；纨扇生风伴稻香。

黛玉：黛损每因轻洒泪；玉消总为喜擎眉。

宝钗：宝入空门休怨锁；钗留孤馆总伤情。

湘云：湘南梦绕凉方纳；云外魂游午正长。

雪雁：雪飞塞北遮寒月；雁返江南恋故乡。

秋桐：秋风瑟瑟寒鸦噪；桐干铮铮彩凤栖。

- 2、二唱（燕颌格），又名鳧颈格、叶底格。所取二字须一平一仄，任意嵌入上下联第二字：

石·桥（二唱）：

碌石无心朝北极，虹桥有路入南溟。于海洲

财·富（二唱）：

致富无欺崇信誉，生财有道倡文明。黄子春

心·志（二唱）：

雄心可揽西天月，壮志能擒东海龙。甘方武

风·月（二唱）：

清风有意栽红绿，朗月无情鉴假真。李学文

海·霞（二唱）：

大海如胸藏壮志，朝霞似火照征程。尉金魁

客·人（二唱）：

待人以礼般般顺，迎客至诚路路通。康乐琴

石·桥（二唱）：

过桥水雾沾双脚，坐石松花落满怀。施子江

- 3、三唱（鸢肩格）：所嵌二字分置于上下句第三字。必须说明的是，所拈如是两平，可任意嵌。若是两仄，在七三式中，必须保证首句二、六字也是仄声。若是一平一仄，平声的字必须嵌在对句，不能嵌在首句，不然就犯孤平。如：

高·青（三唱）：

眉有高低藏喜怒，眼分青白辨贤愚。陈庸章

水·松（三唱）：

山光水色皆如画，梅影松姿尽入诗。吴金山

墨·剑（三唱）：

笔端墨舞龙蛇走，匣内剑吟神鬼惊。姚苏丹

诗·吟（三唱）：

驰骋诗坛歌盛世，遨游吟海摘明珠。刘序五

诗·钟（三唱）：

自古诗词出妙句，从来钟鼓重新音。付全志

- 4、四唱（蜂腰格）：它又叫合欢格，两字一平一仄，分嵌于上下联第四字。如：

绿·红（四唱）：

春风渐绿溪边柳，旭日涂红湖畔楼。刘任炳

山·海（四唱）：

常览书山寻雅趣，勤游学海探真知。李敬东

风·雨（四唱）：

新岁和风拂大地，早春细雨润京华。顾平旦

海·天（四唱）：

炼石补天巾帼壮，架桥渡海血缘亲。黄子珍

是·非（四唱）：

阴晴同是古今月，离合无非人世缘。李良钹

八、**入声**：秦·鹏（四唱）：

三青桃李迎人笑，万里鲲鹏展翅飞。李乃庆

风·月（四唱）：

江潮任月泼新墨，丝发凭风拢碎云。王翠华

- 5、五唱（鹤膝格），又叫合肘格，所嵌二字分别置于上下句中的第五字，所嵌之字必须一平一仄，在七五式中，平声嵌于首句，仄声嵌于对句，不能互调，如：

春·月（五唱）：

人间最是春无价，天上偏看月有情。陈乐道

梅·竹（五唱）：

玉卉芬芳梅傲雪，新篁劲翠竹凌霜。陈 墉

明·暗（五唱）：

何敢公堂明受贿，几曾密室暗辞金。李学文

宏·大（五唱）：

中华崛起宏图展，香港回归大业成。 潘玉盘

春·花（五唱）：

九州改革春潮涌，四海文明花朵红。 李承科

诗·月（五唱）：

风雨何妨诗入酒，关山难阻月临轩。 原学玉

6、六唱（鬼胥格），亦名长胥格，是将所要嵌的字嵌入上下联第六字。如：

海·年（六唱）：

万里春光明海宇，千秋桂月纪年华。 彭永生

朝·夕（六唱）：

湖光潋滟含朝露，山色空濛醉夕阳。 李敬东

龙·凤（六唱）：

娇荷雪瀑蟠龙岛，嫩柳烟湖咏凤亭。 冯九毅

海·年（六唱）：

青鸟传书嗟海阔，白驹过隙叹年轻。 苏翔麟

胎·杜（六唱）：

几围松柏胚胎小，千载诗篇李杜高。 宋贞汉

在·胎（六唱）：

捐公利己其胎祸，守法行仁所在安。 苏翔麟

但愿香花常在树，难容毒草再胎芽。 徐仁政

- 7、七唱（雁足格），亦称凤尾格，取平仄两字分嵌于上下第七字，平声只能嵌对句，仄声只能嵌出句，如：

甲·元（七唱）：

无成白愧逾花甲，有志犹能中状元。 唐甲元

画·琴（七唱）：

四壁丛山晨布画，一湾流水晚拨琴。 张星楼

宽·窄（七唱）：

人临野谷知天窄，雨落横山晓地宽。 戚相富

地·心（七唱）：

国泰民安祥福地，和风丽日暖温心。 陈绍忠

雨·秋（七唱）：

蕉窗叶绿潇潇雨，菊酒花黄淡淡秋。 吴寿松

明·暗（七唱）：

柳笼冬岗千树暗，梅含春风一枝明。 李志民

- 8、比翼格：也叫“双飞”格，因题字始终相对，故称“比翼”。此格是根据提供的一平一仄两个题字，由作者从一唱到七唱任意作之，实质是正格一唱至七唱的变格。因题字不强调专嵌哪一“唱”上，选择范围大，最适合初学者练笔。

以下举例说明：

《浪·痕》比翼格：

一唱：浪逐长江人去后；痕遗焦土客归时。

二唱：鼓浪鲸翻江底月；留痕鸿印雪中泥。

七唱：桨宜细拨桃花浪；眉爱轻描柳叶痕。

《清·醉》比翼格：

一唱：清心寡欲长生药；醉纸金迷促死方。王 澍

二唱：风清月白言难尽；纸醉金迷食正肥。王德孚

三唱：两袖清风廉党政；三分醉意处亲朋。王建中

四唱：心地双清臻妙境；主宾半醉敞幽怀。胡 林

五唱：听泉意驻清音里；品酒神游醉梦中。陈宜昆

六唱：几多主义成清梦；千亿民膏入醉盅。吴思本

七唱：乐似神仙千日醉；莹同圣哲一身清。赵一平

《公·理》比翼格：

一唱：公忠重德全民助；理正崇仁各国持。林春令

二唱：秉公办事称良史；据理陈词赞智人。胡其礼

一唱：公平录用怀才士；理足提升壮志人。胡其礼

二唱：大公无祖人信服；条理分明事易为。李玉贞

二唱：循理营生贫亦富；秉公处世苦还甘。麦兆基

《春·兴》比翼格：

一唱：春来喜鹊枝头唱；兴至闲鸥海上飞。姚懿庭

二唱：迎春幸有花多朵；尽兴何妨酒半瓶。李秉纲

三唱：蚀骨春愁难入寐；消魂兴味不成眠。谢国康

四唱：我逢雅兴调清曲；伊籍青春展美姿。麦兆基

六唱：江南赶上和春住；薊北游余尽兴归。郑汉彪

七唱：风和日丽增诗兴；雨霁冰融告锦春。胡其礼

一唱：春风得意双飞燕；兴趣怡然一钓翁。刘华植

现将《燕山钟韵》编辑部所辑“嵌字格正格”佳作选录于后：

空·天（一唱）：

空谷幽兰欹漱石，文心朗月照流星。 彭永生

露·月（一唱）：

月有光辉人有梦，露无痕迹鸟无声。 靳 欣

春·晓（一唱）：

春风骀荡甦杨柳，晓雾弥漫隐卉花。 王 澍

春雨又红云梦泽，晓风还绿牡丹江。 王德孚

春风室外千枝雪，晓月门前一地霜。 崔大年

春山有意迎归棹，晓月无心续断弦。 陈庸章

晓蝶驮花双翅重，春莺织柳一梭轻。 叶玉超

曲·高（一唱）：

曲水流觞诗共酒，高天设奕斗连星。 赵永生

赤·龙（一唱）：

龙人自有腾云志，赤子岂无报国心。 徐 行

龙旗暗淡金瓯缺，赤县辉煌玉镜圆。 陈 茅

远·闲（一唱）：

远寺钟声连鼓响，闲庭月色比星寒。 黄仁和

闲敲棋子灯花落，远上寒山石径斜。 徐 行

远景淡山轻着黑，闲情曲水漫流觞。 郁映葵

远轴如帆苍海挂，闲云似絮碧空飞。 罗善配

远景何妨描假象，闲言每觉寓真伦。 石南生

远树名花餐秀色，闲寻细草步香尘。 叶玉超

风·月（二唱）：