

NO. CLASSICAL MUSIC I

古典名曲·世纪风华·至尊经典

古典音乐百科全书

CLASSICAL MUSIC

荟萃史上最优秀的作曲家

[巴洛克时期~后浪漫时期]

精美的礼品套装·高雅的文化品味

英国企鹅三星推荐名盘

当今中国最权威

最专业 最系统的古典音乐百科全书

NAXOS

制作：深圳东映文化传播有限公司

发行：中国音乐家音像出版社出版发行

版权认证号：国权音字34-2000-595号

引进版号：新音出字（92）第009号

出品人：马燕麟

总策划：吴言魁

编辑：宋祖芬

地址：广州市机场路118号广东音像城2楼27档

销售热线：020-86375069

邮编：510405

E-MALL: NEW-MUSIC@SOHU.COM

特别鸣谢：

成都金恒音像有限公司

上海天鼎音像制品有限公司

北京四星音像实业有限公司

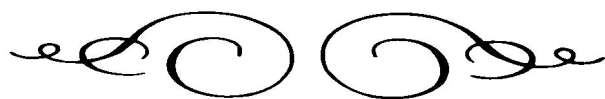
版权所有，翻印必究

乐声响起……

为禁锢的灵魂寻一个出口



DISC 01	巴赫: 《勃兰登堡协奏曲第一、二、三首》	1
DISC 02	巴赫: 《勃兰登堡协奏曲第四、五、六首》	3
DISC 03	海顿: 《皇帝、五度、日出弦乐四重奏》	5
DISC 04	莫扎特: 《第20、13钢琴协奏曲》	7
DISC 05	莫扎特: 《安魂曲》	8
DISC 06	贝多芬: 《第三交响曲》《第八交响曲》	9
DISC 07	贝多芬: 《序曲集》	10
DISC 08	门德尔松: 《第四交响曲》《仲夏夜之梦》	12
DISC 09	柴可夫斯基: 《第六交响曲》《交响幻想曲》	14
DISC 10	柏辽兹: 《罗马狂欢节序曲》《拉科西进行曲》	17



DISC 11	肖邦：《波罗乃兹1》	20
DISC 12	肖邦：《波罗乃兹2》	22
DISC 13	威尔第：《歌剧选曲》	23
DISC 14	圣桑：《动物狂欢节》	26
DISC 15	里姆斯基·科萨科夫：《天方夜谭》	30
DISC 16	德沃夏克：《小夜曲》	32
DISC 17	马勒：《第一巨人交响曲》	35
DISC 18	科普兰：《牧区竞技》	38
DISC 19	格什温：《钢琴协奏曲》	40
DISC 20	萧斯塔科维奇：《第十一交响曲“1905年”》	41

巴赫：勃兰登堡协奏曲1、2、3

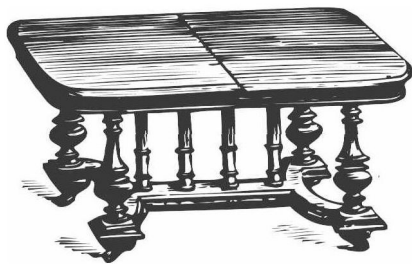
特有的宫廷气派，雅致而迷人的氛围

Johann Sebastian Bach 巴赫

约翰·赛巴斯蒂安·巴赫，1685年3月21日出生于德国图林根州爱森那赫城市。他的祖父、父亲以及家族中的许多人都是职业音乐家。巴赫10岁时，父母相继去世，于是随兄长生活并学习演奏风琴。曾因生活贫困，与一些乞丐一起在街头卖唱。1700年，进入德国北部吕奈堡的圣·米歇尔教堂的附属学校，在教堂的圣歌队参加合唱。15岁时变声音后，学习演奏小提琴和风琴。1703年到魏玛公爵的兄弟的宫廷中任乐师，后又转到恩塔特的教堂任宫廷的风琴手。1717年任科滕的宫廷乐长。1723年，巴赫获得莱比锡市乐长的职位，兼音乐监督，并任四个教会的音乐指导，组织、训练圣歌队，为教会写作音乐。1733年，获德累斯顿宫廷作曲家职号。巴赫在莱比锡工作了27年，创作了大量的作品，由于过份辛劳，巴赫于晚年双目失明，有的作品是他口述后由妻子或学生记录下来的。1750年7月28日在莱比锡去世。

巴赫一生创作成果丰硕，共写了500多部各种体裁的作品。除宗教题材的《约翰受难曲》、《马太受难曲》、《经文歌》等外，还创作了不少世俗音乐作品。如《咖啡康塔塔》、《农民康塔塔》等。另外，还有大量乐器曲，如6首《勃兰登堡协奏曲》，大、小提琴《无伴奏奏鸣曲》等。

巴赫的作品追求美与真实，艺术与生活的统一，他的创作把德国的传统复调音乐与新的合声手法；朴实的民间音乐素材以及法国、意大利的音乐风格有机地揉合在一起，构思严密，感情内在，富于哲理性与逻辑性对欧洲音乐及近现代各国音乐的发展都有深远的影响。



巴赫的管弦乐作品中，最著名的就是这部《勃兰登堡协奏曲》，这部协奏曲一共6首，编号BWV 1046-1501。这6首著名的协奏曲，一般认为是为当时的勃兰登堡大公克里斯蒂安·路德维希而作，据德国音乐学家海因里希·贝塞勒严格的考证，它们实际是为当时克滕的青年王子利奥波德而作，利奥波德会多种乐器，是一位高水平的音乐爱好者。1718-1719年冬，巴赫从克滕到柏林，曾为勃兰登堡大公演出，大公叫巴赫送一些作品给他，巴赫从他在克滕创作的作品中选了这6首协奏曲，抄完加上献词献给了大公。这6首协奏曲本不是一套，各首需要的乐器组合不同，所以巴赫对它们所起的标题是《6首不同乐器的协奏曲》。这些协奏曲，巴赫使用了当时有可能的乐器编制，当时大公的音乐班子只有6位乐手，而这些协奏曲中即使配器最少的第六首也需要7件乐器，根本无法演奏，结果这些作品就在大公的收藏室内高阁了13年。大公去世后，召集的乐手解散，不用的乐谱以一部协奏曲48个分尼的废纸价格卖掉。幸运的是这些协奏曲被巴赫的弟子、当时著名的作曲教师奇伦贝格买去，他又把它们送给了他的弟子，普鲁士亚马利亚公爵之女。这位公爵之女就是腓特烈大帝的妹妹，这些手稿才得以保存。这6首协奏曲，大约在3-4年内写成，其中第二、第四、第五号遵守的是合奏协奏曲的形式，其它3首则有所区别。在巴赫时代，巴赫所遵循的创作形态，是艺术与技术两者的合成体。在他的作品中，并不表现主观意志，歌颂的是神的荣光、这些协奏曲，从形式上考虑的是当时宫廷中社交的需要。在这样的形式下，自由地展开自己对艺术的感悟能力与超人的技能。

F大调第一号：勃兰登堡协奏曲

这一套协奏曲，第一号，F大调，BWV 1046，乐器编制：

主奏：两把圆号、3支双簧管。协奏群：第一、第二小提琴（第一小提琴另加Violino Piccolo，就是比现代小提琴调高三度的小型小提琴）、中提琴、数字低音（低音管，大提琴、低音提琴，大键琴）。此曲共4个乐章：

1. 快板（此速度并非巴赫所写，巴赫手稿中这一乐章无速度标记），其中独奏群与合奏群并无明显对立，是以开始的叠

非常古典 名曲赏析

句的反复出现构成。

2. 慢板，以圆号展开，高音小提琴时而脱离第一提琴独立活动，具抒情风格修饰的旋律由双簧管开始，移至高音小提琴再移至低音乐器，调性逐次五度下移，在双簧管、高音小提琴、低音乐器之间形成精美的赋格，结尾是双簧管的一段花奏。

3. 快板，吉格舞曲节奏，这一乐章的高音小提琴声部特别华丽，似乎是为这件乐器而作的协奏曲。

4. 小步舞曲，一个优雅的小步舞曲以回旋曲方式与3个三声中部交替出现，结构为小步舞曲--第一个三重奏（管乐器两支双簧管和一支低音管）--小步舞曲--波拉卡--第二个三重奏（两支圆号与一支双簧管）--小步舞曲。

F大调第二号：勃兰登堡协奏曲

第二号，F大调，BWV 1047，乐器编制：主奏：小号、长笛、双簧管、小提琴各一（创作这首作品时，巴赫考虑到克滕的音乐班子中技巧出众的小号手约翰·路德维希·施里贝尔，他用的是一种高音小号，而这里的长笛指的是直笛）。协奏：弦乐合奏，数字低音。此曲共3个乐章：

1. 快板，在低音波状音形上，呈现富节奏感的主题，主奏小提琴奏出的主题与之交互缠绕，然后由双簧管、长笛、小号呈阶梯式依次转移，全乐章多次转调，饶有情趣。

2. 行板，此乐章为长笛、双簧管、小提琴与数字低音的合奏，由小提琴--双簧管--长笛，再由小提琴--长笛--双簧管依次以卡农的方式表现，多少有些沉思的意味。

3. 非常快的快板，略呈谐谑风格的主题，依次由小号、双簧管、小提琴、长笛、小号以赋格方式一边转调，一边应答，这一乐章为巴赫常用的赋格与奏鸣曲的混合形，协奏只负责伴奏，不演奏主题。

G大调第三号：勃兰登堡协奏曲

第三号，G大调，BWV 1048，乐器编制：小提琴、中提琴、大提琴各3、数字低音乐器。这一首是突破形式的合奏协奏曲，主奏与协奏无区别，各乐器互为呼应，突出回声效

果。共两个乐章，其间以佛里吉亚终止的两个和弦连接。两个乐章是：

1. 中庸的快板，主题明亮地由齐奏奏出，以后各乐器将动机分割，以问答的方式再进行组接。发展部先以小提琴弱音奏分散和弦，主题再度呈现，分散和弦与主题动机交替，以反复来逐渐接近结尾。

2. 快板，由各自反复的两个部分构成，选用了吉格舞曲节奏，不断地在呈示中反复与转调，形成富有活力的和声及曲折环绕的旋律交织。

巴赫：《勃兰登堡协奏曲第一、二、三首》

F大调第一协奏曲

Concerto NO.1 in F Major, BWV 1046

1. Allegro 快板

2. Adagio 柔板

3. Allegro 快板

4. Menuetto.Triol.Polacca.Trioll 小步舞曲.三声中步1, 波

F大调第二协奏曲

Concerto NO.2 in F Major, BWV 1047

5. Allegro moderato 快板

6. Andante 行板

7. Allegro assai 很快的快板

F大调第三协奏曲

Concerto NO.3 in G Major, BWV 1048

8. Allegro Moderato 有节制的快板

9. Allegro 快板

巴赫：勃兰登堡协奏曲4、5、6

思绪随着音符流泄起舞

巴赫的管弦乐作品中，最著名的就是这部《勃兰登堡协奏曲》，这部协奏曲一共6首，编号BWV 1046-1501。这6首著名的协奏曲，一般认为是为当时的勃兰登堡大公克里斯蒂安·路德维希而作，据德国音乐学家海因里希·贝塞勒严格的考证，它们实际是为当时克滕的青年王子利奥波德而作，利奥波德会多种乐器，是一位高水平的音乐爱好者。1718-1719年冬，巴赫从克滕到柏林，曾为勃兰登堡大公演出，大公叫巴赫送一些作品给他，巴赫从他在克滕创作的作品中选了这6首协奏曲，抄完加上献词献给了大公。这6首协奏曲本不是一套，各首需要的乐器组合不同，所以巴赫对它们所起的标题是《6首不同乐器的协奏曲》。这些协奏曲，巴赫使用了当时有可能的乐器编制，当时大公的音乐班子只有6位乐手，而这些协奏曲中即使配器最少的第六首也需要7件乐器，根本无法演奏，结果这些作品就在大公的收藏室内高阁了13年。大公去世后，召集的乐手解散，不用的乐谱以一部协奏曲48个分尼的废纸价格卖掉。幸运的是这些协奏曲被巴赫的弟子、当时著名的作曲教师奇伦贝格买去，他又把它们送给了他的弟子、普鲁士亚马利亚公爵之女。这位公爵之女就是腓特烈大帝的妹妹，这些手稿才得以保存。这6首协奏曲，大约在3-4年内写成，其中第二、第四、第五号遵守的是合奏协奏曲的形式，其它3首则有所区别。在巴赫时代，巴赫所遵循的创作形态，是艺术与技术两者的合成体。在他的作品中，并不表现主观意志，歌颂的是神的荣光、这些协奏曲，从形式上考虑的是当时宫廷中社交的需要。在这样的形式下，自由地展开自己对艺术的感悟能力与超人的技能。

G大调第四号：勃兰登堡协奏曲

第四号，G大调，BWV 1049，乐器编制：主奏小提琴、直笛各2。协奏：弦乐合奏、数字低音（管乐不加入）。这一首是这套协奏曲中最为轻快的一首，共3个乐章：

1. 快板，由两支直笛的二重奏展开这个乐章，随后由小提琴带入新的动机，这一乐章中间部分是独奏小提琴激动人心的快速进行。
2. 行板，复合三段体，但各段没有明显的区分，充满装饰性的沉思气息。

3. 急板，是由赋格曲与意大利协奏曲的有机结合，其中小提琴华彩与优秀的赋格结构的交织可谓精美绝伦。

勃兰登堡协奏曲：D大调第五号

第五号，D大调，BWV 1050，乐器编制：主奏：长笛、小提琴、拨弦古钢琴各1，协奏：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴各1。这首作品突出的是大键琴的效果，它是6首《勃兰登堡协奏曲》中最受欢迎的一首。此曲共包括3个乐章：

1. 快板，以气势宏伟的全奏开头，接着是小提琴、长笛、拨弦古钢琴的互相嬉弄，在嬉弄过程中引出各种各样轻巧的乐思。最后拨弦古钢琴占主导地位，有一个宏伟的华彩乐段。
2. 深情地，这一乐章实际是3件乐器：长笛、小提琴、拨弦古钢琴的三重奏，而拨弦古钢琴左右手又分别构成两件乐器，其中充分展现巴赫的对织体编织的高度技巧。
3. 快板，这一乐章是三段体，第一、第三部分是赋格风格的，中间部分有点像古典派发展部的风格，整个乐章各种技术手法交织，丰富异常。

勃兰登堡协奏曲：降B大调第六号

第六号，降B大调，BWV 1051，乐器编制：主奏：古中提琴、古大提琴。2. 协奏：大提琴、低音大提琴及大键琴6部。这一首被音乐研究家认为是6首中最早的一首，它实际是一首为两把独奏中提琴用的协奏曲。全曲共3个乐章：

1. 快板，三段体，在古大提琴与低音的八分音符上，古中提琴奏出卡农，其它主题也以卡农的方式呈现。
2. 从容的快板，这一乐章把悲哀与平静巧妙地结合在一起，突出两把古中提琴的二重奏，大提琴只作装饰。
3. 快板，吉格舞曲，吉格舞曲通常以二段体构成，此乐章却是近似不规则的回旋曲形式。其叠句是第一乐章开始处乐句的变型，末乐章和第一乐章一样，也是围绕反复出现的叠句而构成，其间引入二把古中提琴轻快的对话和快速乐句。

非常古典 名曲赏析

巴赫：《勃兰登堡协奏曲第四、五、六首》

G大调第四协奏曲

Concerto NO.4 in F Major, BWV 1049

1. Allegro 快板

2. Andante 行板

3. Presto 急板

G大调第五协奏曲

Concerto NO.5 in F Major, BWV 1050

4. Allegro快板

5. Affetuoso深情地

6. Allegro快板

第六号协奏曲

Concerto NO.6 in G Major, BWV 1051

7. Allegro快板

8. Adagio ma non troppo适中的柔板

9. Allegro快板



海顿：四重奏

海顿的弦乐四重奏，最终确立了他在这一领域中的不朽地位

JOSEPH HAYDN海顿

约瑟夫·海顿（JOSEPH HAYDN），1732年4月1日生于奥地利边境的罗劳镇。父为车匠，喜音乐。海顿自幼接触奥地利民间音乐及教堂音乐。八岁时，被维也纳圣斯蒂芬大教堂接纳为歌童，变声后离开教堂的唱诗学校，成为歌唱家兼作曲家波波拉的钢琴伴奏及侍役，获得了作曲的基本训练，同时进行演奏、教课、作曲等活动。1759年成为莫尔津伯爵宫廷的音乐总监，创作了“D大调第一交响曲”。1761年起，在埃森施塔德的埃斯特哈齐公爵（匈牙利王子）宫廷内工作，先任副乐长，后任乐长。海顿在公爵家中供职30年，创作多产，写了歌剧、喜剧、四重奏曲、小提琴奏鸣曲、钢琴奏鸣曲、钢琴协奏曲、交响曲等大量作品。80年代以后，创作臻于成熟，所作交响曲既曲式严谨又乐思新颖。后出访英国，在伦敦演出自己的作品，曾获牛津大学的博士学位。晚年写作《创世纪》和《四季》两部宏大深邃的清唱剧。1809年5月31日病逝于维也纳。海顿是维也纳古典乐派的代表人物之一，近代交响曲及室内乐的奠基人。



C大调第62号弦乐四重奏：皇帝

作品76第3号D小调第61号弦乐四重奏：五度音程

作品76第2号降B大调、

第63号弦乐四重奏：日出，作品76第4号

海顿在四十年间写下了至少八十三首的弦乐四重奏，此一曲式由巴洛克时期的奏鸣曲发展而来，十八世纪中叶后渐兴于曼海姆、日耳曼南部、奥地利、波希米亚等地，与古典时期交响曲的发展成形密切相关。海顿题献予艾多迪伯爵的作品76号六首弦乐四重奏完成于1797年，两年后付梓出版。艾多迪伯爵夫人后来成为贝多芬的忠实赞助人，伯爵的交往圈中包括阿波尼伯爵及罗布科维兹亲王，海顿将作品74的弦乐四重奏曲集题献予前者，作品77的最后两首弦乐四重奏题献予前者。贝多芬作品18的六首弦乐四重奏也是题献予罗布科维兹亲王，颇有与海顿这位前辈大师一别苗头之意。作品76第2号的D小调弦乐四重奏的《五度音程》之名的由来，是全曲一开始即由小提琴奏出下行五度音程的主题动机，此一动机贯穿了整个乐章。第二乐章以D大调的第一主题展开，经中段转调后第一主题以玩丰沛的面貌重现。其后的乐章有《女巫小步舞曲》之称，两支低音弦乐器模仿两支高音弦乐器的进行，D大调的顽固低音中段与前后成对比。终乐章的D小调首要主题经一番发展后以D大调的轻柔面貌再现，随即加快以同一调性结束全曲。作品76第3号的G大调弦乐四重奏以《皇帝》之名风知，因为海顿将其所作的《皇帝颂歌》主题取用为此曲第二乐章的变奏主题。全曲一开始运用了对位手法，第二小提琴所引入的附点节奏上升音型是乐章发展的主要素材。第二乐章是著名的主题旋律与四段变奏，第一段变压器奏由第二小提琴主奏，第一小提琴从上加以润饰烘托。第二段变奏将主题交给大提琴，第三段则换由中提琴，到第四段由第一小提琴接手主旋律，和声上也予以丰富变转。小步舞曲及其A小调的中段气氛轻快，G小调的终乐章则颇富戏剧性，三边音符奏如连珠炮，最后回到G大调结束全曲。作品

非常古典 名曲赏析

76第4号的降B大调弦乐四重奏通称为《日出》，只因全曲一开始处第一小提琴犹如冲破其他乐器的持续和声音团而出，此一手法稍后并予倒转，大提琴的下行音型出现在其他乐器的和声烘托之上。慢乐章款流静穆，第一小提琴与其他乐器的对奏为乐曲陷然添增一股张力。小步舞曲乐章步伐抖擞，中段更显得精神。轮旋曲的终乐章充分殿现海顿特有的幽默与想像力，各乐段饶富变化，最末以的齐奏收束全曲。



海顿：《皇帝·五度·日出弦乐四重奏》

弦乐四重奏62号，C大调，Hob III: 77
(作品76第3号) [皇帝]

Quarter No.62 in C Major,

Hob.III 77 OP.76,No.3)[Emperor]

1. Allegro 快板
2. Poco Adagio, Cantabile 稍慢的, 如歌的
3. Menuetto: Allegro 小步舞曲: 快板
4. Finale: Presto 终曲: 急板

四重奏第61号, D小调, Hob III 76
(作品76第2号) [五度音程]

5. Allegro 快板
6. Andante O piu Tosto Allegretto
稍快的行板
7. Menuetto: Allegro Ma Non Troppo
小步舞曲: 不太快的快板
8. Finale: Vivace Assai
终曲: 非常活泼的

四重奏第63号: 降B大调, Hob III 78
(作品76第4号) [日出]

9. Allegro Con Spirito
富精神的快板
10. Adagio 慢板
11. Menuetto: Allegro
小步舞曲: 快板
12. Allegro Ma Mon Troppo
终曲: 不太快的快板

莫扎特：第20钢琴协奏曲、第13钢琴协奏曲

明快、炫技、淋漓尽致

Wolfgang Amadeus Mozart 莫扎特

沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1756年1月27日生于奥地利的萨尔茨堡。父亲是一位小提琴家和作曲家，曾是萨尔茨堡宫廷乐队队长。

莫扎特四岁学习钢琴，五岁学习作曲，六岁学习小提琴和管风琴，七岁便在巴黎出版了他最早的《四首小提琴奏鸣曲》。八岁写出了第一部交响曲，十一岁写出第一部歌剧《装傻》。在莫扎特六岁时，父亲便带他和十岁的姐姐出国旅行演出，足迹遍及维也纳、巴黎、伦敦、意大利、荷兰及德国等城市和国家，每到一城市都会引起异常轰动，人们都要目睹这位“神童”的风采。

莫扎特在短短的35个春秋中，创作了375卷作品，约1000多首，他的创作十分多样，音乐的各种体裁和形式都留有他影响深远的杰作，他留下了歌剧《费加罗婚礼》《唐璜》《魔笛》等12部，交响曲40余部，各种器乐协奏曲，奏鸣曲，钢琴曲，以及弦乐四重奏、室内乐等等。莫扎特最后10年的创作，其艺术成就达到了顶峰。

莫扎特的音乐纯朴优美，由于具有明朗、乐观的素质，常常被誉为“永恒的阳光”，他的音乐充满着真挚的温暖，闪耀着自在的欢乐，但有时也含有戏剧性的因素，似乎他预感到理想必须经过斗争才能实现。

莫扎特是一位伟大的音乐家，作曲家，键盘乐器演奏家，小提琴家，指挥家。他的创作是十八世纪欧洲音乐文化各方面成就的光辉总结。他为德国民族歌剧奠定了基础，创造出一种现实主义音乐剧的新体裁；他扩充并革新了器乐作品的内容，使交响曲和室内乐的形式格外严整。莫扎特在创作上以其不倦的努力和探寻，把十八世纪的音乐艺术提高到一个新的高度，并为后来音乐的进一步发展装备了条件，这就是莫扎特在音乐史上的伟大功绩所在。

由于历史的原因，莫扎特大部分作品未能在生前出版，因而未能创立自己的学派，直到19世纪才和贝多芬一起为世人崇敬。

第20钢琴协奏曲

18世纪期间，单独的协奏曲已经成为作曲家和演奏家重要的表现手段。莫扎特一生创作了许多很好的协奏曲，1785年1月10日他把《第20钢琴协奏曲》编入他新的作曲目录，第二天进行了首演。

这部协奏曲是莫扎特第一部以小调方式创作的协奏曲，也是莫扎特协奏曲中最常被人演奏的一部协奏曲。贝多芬对这部作品评价很高，曾亲自演奏过它。

第一乐章高度紧张的情绪在乐曲的开头就显露出来了。乐曲中小号、鼓、笛子，几支双簧管、巴松、长号以及弦乐器演奏。在一个揭示乐章基本旋律的交响乐般的呈示部之后，由独奏引出了新的主题，接着发展为第二个主题。只有这时开头反复出现的忧郁的音色才暂时被不很强烈的明亮的音色所缓和，变得舒畅起来。

第二乐章是浪漫曲，充满真挚诚恳的情感。这一乐章由三个乐段组成，前后两段基本相同，音乐平和流畅，很有抒情性。第二段有些不安、紧张。总的说来第二乐章比较宽广流畅。

第三乐章回旋曲的主题仍然是激动不安的情绪，先由独奏开始，然后是乐队反复。华彩乐段之后，小号 and 定音鼓也加入进来，忧郁的情绪在光辉的D大调音乐中得以突破，到乐曲结束时，出现一片欢乐的情绪。

第13钢琴协奏曲

这首乐曲创作于1783年，首演于1783年3月23日。协奏曲的一乐章在首演后立即得到大家的认同，莫扎特也认为他的第一乐章最为精彩。乐曲开始是第一组小提琴演奏，接着是第二组小提琴的加入，然后是中提琴，大提琴和两支低音提琴。这首乐曲大量的运用对位手法，为独奏者提供了更广阔的表现空间。第二乐章行板，徐缓、抒情。第三乐章回旋曲是段独奏，它是主题在一段出人意料的c小调柔板之后交响曲般的延续，乐曲深刻的内涵也全部表现出来，整个乐曲在结束之前的结尾部分有一个激动人心，深化主题的发展部分和一段再现的柔板。

莫扎特：安魂曲

真挚动人最后的绝唱

莫扎特：《第20、13钢琴协奏曲》

一.第20钢琴协奏曲, K.466

Piano Concerto No.20 in D Minor, K.466

1. Allegro 快板

2. Romance 浪漫情调

3. Allegro Assai 很快的快板

(装饰奏: 贝多芬)

(Cadenzas By L.van Beethoven)

二.第13钢琴协奏曲, K.415

Piano Concerto No.13 in A Major, K.415

1. Allegro 快板

2. Andante 行板

3. Rondeau: Allegro 浪漫情调: 快板

MOZART: Requiem 莫扎特：安魂曲

威斯敏斯特全唱团 纽约爱乐乐团

瓦尔特指挥

莫扎特 (1756-1791), 奥地利著名作家。莫扎特3岁弹琴, 5岁作曲, 他的第一部作品是为钢琴而作的《G大调小步舞曲》, 作于1761年, 5岁, 莫扎特的《安魂曲》, D小调, K626, 是他的最后作品 (作于1791年)。这部作品系受匿名资助人的委托而作的 (F·冯·瓦尔泽格伯爵, 当时他想冒充这部作品的作者)。这部作品, 莫扎特并没有完成, 成为了他自己为自己而作的安魂曲, 最终由他的学生苏斯迈尔根据他留下的手稿续完。莫扎特的这部《安魂曲》使用的是传统的《安魂曲》的形式, 用拉丁文歌词。这是一部真挚、动人的安魂曲。莫扎特一生直到穷困潦倒之时, 在他的音乐中一直没有痛苦, 只有纯净的欢乐。

莫扎特：《安魂曲》

—I Introitus: Requiem aeternam (Mozart)

进台经: 永恒安息 (莫扎特) 5:02完成

二 2 Kyrie eleison (Mozart)

慈悲经: 天主怜悯我们 (莫扎特)

三 Sequentia 继叙经

3 (1) Dies Irae (Mozart, Sussmayr)

愤怒之日 (莫扎特、苏斯迈尔)

4 (2) Tuba mirum (Mozart, Sussmayr)

神奇的号角 (莫扎特、苏斯迈尔)

5 (3) Rex tremendae, majestatis (Mozart, Sussmayr)

威严君王 (莫扎特、苏斯迈尔)

6 (4) Recordare, Jesu pie (Mozart, Sussmayr)

追忆 (莫扎特、苏斯迈尔)

7 (5) Confutatis maledictis (Mozart, Sussmayr)

悔恨 (莫扎特、苏斯迈尔)

8 (6) Lacrimosa dies illa (Bars 1-8

by Mozart, the rest by Sussmayr)

恶人受审 (莫扎特写了1-8小节, 其余为苏斯迈尔完成)
3:18

四 Offertorium 奉献经

9 (1) Domine Jesu Christe (Mozart, Sussmayr)

主耶稣基督 (莫扎特、苏斯迈尔)

10 (2) Hostias et preces (Mozart, Sussmayr)

牺牲 (莫扎特、苏斯迈尔)

五 11 Sanctus (Sussmayr) 圣哉经

(苏斯迈尔)

六 12 Benedictus (Sussmayr) 降福经

(苏斯迈尔)

七 13 Agnus Dei (Sussmayr) 羔羊经 (苏斯迈尔)

八 14 Communio: Lux aeterna (Sussmayr after

Mozart's Introitus & Kyrie)

圣餐经: 永恒的圣光 (苏斯迈尔续莫扎特的
"进台经"、"慈悲经"而作)

贝多芬：交响曲3、8

英雄惜英雄，亦或是英雄相轻？等待你用心聆听

Ludwig Van Beethoven 贝多芬

贝多芬（BEETHOVEN）伟大的德国作曲家，1770年生于波恩，其祖父，父亲都以音乐不职业服务于当地帝侯官厅。贝多芬的父亲酗酒成性，对于贝多芬幼年时期的音乐教育及后来的成长没有多大帮助，贝多芬一生的成就主要依靠后来自身的艰苦努力而得来贝多芬在学习音乐的过程中，第一个正式的教师是聂费（NEEFE）他是当地宫廷的管风琴师，也是当地歌剧团体的音乐指导。贝多芬在聂费门下受到了全面的音乐训练，完整系统地学习并研究了巴赫的《十二平均律钢琴曲集》（共48首前奏曲和赋格）。后来，贝多芬在管风琴演奏及乐队指挥方面成为聂费的助手，当他十七岁时下式被任命为宫廷管风琴师。

贝多芬在波恩的最后风年里，一直充当歌剧院乐队中的中提琴手，大量地接触并演奏了莫扎特、奇马罗萨、格鲁克的音乐作品，积累了丰富的感性体验，从中获益匪浅。1792年当海顿从伦敦返回途经波恩时，与贝多芬相遇。这次相遇，促成了贝多芬的维也纳之行，从此贝多芬便永久定居在那里，直到生命的最后一刻。初到维也纳时，贝多芬曾想随海顿学习作曲，交自己的《第一钢琴奏鸣曲》题献给海顿。后来，贝多芬又找到了一个他认为更全面、更令他满意的老师，即维也纳宫廷管风琴师阿尔布雷希茨贝格，主要向他学习多调音乐的写作技术。同时，还向宫廷音乐指导萨列里学习为意大利语配置音乐的技巧。

贝多芬定居维也纳之后，首先做好钢琴家的身份，在贵族的府邸中演奏。同时也出现在面向公众的音乐会舞台上，很快便获得人们的普遍尊崇。一些出身名门的贵族青年也到贝多芬门下学习演奏钢琴，不久之后，耳疾便作为一种恶运向贝多芬袭来，使他无法在公众面前演奏，使得他深居简出，陷入孤独之中。贝多芬曾一度因此丧失生活的信心，于1802年10月8日留下了著名的《海得根斯塔特遗嘱》，然而贝多芬最终还是战胜了死神的威胁，坚强地走完了人生的旅程，在以后的25年里，他使自己的音乐创作攀上了一个新的高峰，开辟一个广阔的世界。

贝多芬一生创作了九部交响乐，在这一领域内，对海顿及莫扎特所建立的传统，做出了重大的突破。贝多芬的交响

曲反映了一个充满变革与动荡的时代的精神面貌，在那个时代里个人及社会都处在深刻的矛盾之中。贝多芬在他的交响曲中，表现出了巨大的创造和勇敢的开拓精神。

贝多芬：第3交响曲

维也纳爱乐乐团 福尔特万格勒指挥

贝多芬的第3交响曲《英雄》，降E大调，OP. 55，创作于1803-1804年。这部作品，贝多芬开始是为拿破仑而创作的，当初拿破仑对于贝多芬来说，是一革命的理想，是现代的普罗米修斯。但作品完成时，拿破仑已自封为皇帝，贝多芬愤怒地撕掉了本来准备献给拿破仑的扉页（本来这部作品的取名就叫《波拿巴》），重新起名为《英雄交响曲》，“为歌颂对一位伟人的纪念而作。”这部作品1805年4月7日在维也纳剧院首次公开演出，指挥是贝多芬自己。这部作品包括四个乐章：

1. 朝气蓬勃的快板，没有引子，一开始就是普罗米修斯的主题，它的发展充满着意志构成的力度。罗曼·罗兰曾这样描述这个乐章：“英雄的战场扩展到宇宙的边界，在神话般的战斗中，被砍碎的巨人像洪水前的大蜥蜴那样重又长出肩膀，意志的主题投入烈火冶炼，在铁砧上锤打，它裂成碎片，伸展着，扩张着。”
2. 葬礼进行曲，极柔板，英雄殆了，人民抬着他的灵柩缓步行进，激情的爆发变为抒情的沉思。中段，军鼓号取代了伤悼，尾声又回到向英雄告别的叹息。
3. 谐谑曲，活泼的快板，死与悲伤不能动摇意志，这一乐章是生命的活力的象征，它活泼，激昂，中部有欢乐的军号合奏，乃表达着英雄性质。
4. 终曲，极快板，使用的又是舞剧《普罗米修斯》的主题，它使用了11次波澜壮阔的连续变奏，最后以急板结尾，成为强烈的生命象征，英雄的胜利和凯旋，庄严的颂歌。这首‘英雄’是贝多芬的宠儿，是一种波澜壮阔、排山倒海的气势的表达。

贝多芬：第8交响曲

贝多芬：序曲集

狂放、悲壮、澎湃汹涌。听！贝多芬在跳跃的音符中尽情挥洒

贝多芬的第8 交响曲，F大调，OP. 93，开始创作于1811年，完成于1812年10月。1812年12月在维也纳首演。这部交响曲的结构比较小，包括四个乐章：

1. 活泼、朝气蓬勃的快板。以短小的主题开始，一开始好像回到了洛可可式的雅致，接着又与古典公式开起玩笑，每前进一步，都是音乐的一次变化。
2. 小快板，主题是戏谑性的卡农曲调。这里木管乐器作为轻微反复的和弦，为小提琴与低音提琴对话伴奏，有一种高雅与悠闲的天真。
3. 小步舞曲速度，主题出现前有6次宫廷舞步中的踏脚动机，中段抒情的三重奏令人想起莫扎特与海顿。
4. 活泼的快板，舞曲性，和声上充满强烈的曲折对比，一直保持着活泼、幽默的特性。这部作品表现幽默与轻柔的微笑。

贝多芬：《第三交响曲》《第八交响曲》

Symphony No.3 in E Flat Major,

Op.55 "Eroica"

第三交响曲，降E大调，《英雄》

1. Allegro con brio 朝气蓬勃的快板
2. Marcia funebre: Allegro assai 葬礼进行曲极慢板
3. Scherzo: Allegro vivace 谐谑曲，活泼的快板
4. Finale: Allegro molto 终曲，极快板

Symphony No.8 in F Major, Op.93

第八交响曲，F大调

5. Allegro vivace e con brio 活泼，朝气蓬勃的快板
6. Allegretto scherzando 小快板
7. Tempo di Menuetto 小步舞曲速度
8. Allegro vivace 活泼的快板

贝多芬序曲集；艾格蒙/柯里奥兰/雷奥诺蕾第3号/费德里奥/普罗米修斯的创造/雅典废墟/献堂乐

十八、十九世纪时，戏剧一直是维也纳人的时尚之一，为数众多的歌剧或其他剧种吸引了大量的观众，也同时为当时的作曲家提供了不菲的收入，莫扎特也是因为这个因素，才从萨尔兹堡远道迁居至维也纳。而贝多芬也于1792年加入维也纳的阵容，虽然贝多芬始无法得以莫扎特的歌剧真传，但是由于他本身的天赋，使得他也开始涉足戏剧音乐的领域。从所周知贝多芬只完成了一部歌剧《费黛里奥》，本剧的题材则是当时法国相当流行的戏剧故事，女主角的丈夫遭到政敌的陷害而入狱，于是女主角则女扮男装潜入监狱拯救夫君。贝多芬选择这种题材，不免有投合流俗之嫌，在舞台上的表现效果似乎不及其他歌剧大师的作品，但是就音乐本身而言，却仍具有极伟大的水准。全剧于1805年11月首演，当时演奏的序曲是第二号雷奥诺拉序曲，以取代原本最初的第一号序曲，首演的成绩并不是很好，并未造成多大的轰动，于次年原剧又再卷土重来，而贝多芬又为这次新演出创造了新的序曲第三号。本剧于1814年再次搬演，而贝多芬又再改写一首新的序曲，但是这次的改写却被拖延至上演的前一天后才完成，所以来不及及时发表，直到歌剧上演数天后才正式发表，而这首序曲也被冠以歌剧的本名费黛里奥。

除了歌剧之外，芭蕾也当时的时尚之一，而贝多芬在维也纳的第一部舞台音乐就是普罗米修斯的创造，全曲采用了当时18世纪典型的戏剧音乐格式而创作。

1807年贝多芬话剧柯里奥兰谱写序曲，原剧为一历史剧，描写古罗马将军的历史故事，而英国莎士比亚曾根据这个故事写成另一剧作。贝多芬所写的序曲并未被正式采用，但是却在其他演奏中被单独演奏。

艾格蒙是歌德的舞台剧作品，贝多芬也为它写了一首序曲，以及部分剧中音乐，并于1810年5月演出。全剧描写16世纪时艾格蒙在荷兰对抗西班牙人的故事，也是一韵政治意味浓厚的作品，序曲则暗示了故事的发展及结局。

非常古典 名曲赏析

雅典的废墟取材于希腊神话，描写雅典的沦落，艺术也随之没落，而在贝斯另一新艺术精神却在培养之下逐渐兴起。献堂乐序曲则是贝多芬为了朋友的剧院开幕所作，原曲原是计划使用在雅典的废墟一剧之中，全曲类似韩德尔的风格，具有巴洛克音乐的特色，于1822年由贝多芬亲自指挥演出，此时的贝多芬已经完全耳聋，与世隔绝，所以这也是他最后的戏剧音乐作品。

贝多芬：《序曲集》

1. Fidelio 菲多利奥序曲
2. Creatures Of Prometheus 普罗米修斯之造物序曲
3. Coriolanus 科里奥兰序曲
4. Ruins Of Athens 雅典的废墟序曲
5. Egmont 爱格蒙特序曲
6. Consecration Of The House 献给剧院
7. Leonora No.3 列奥诺拉序曲之三



门德尔松：第四意大利交响曲、 仲夏夜之梦

梦幻般的意境中闪烁的精灵、温柔和神秘喧闹的欢乐

Felix Mendelssohn 门德尔松

在德国舒伯特时代，另一个天才也正在成长，写作伟大的乐曲，同时青年早逝：那就是费利克斯·门德尔松（Felix Mendelssohn），就像莫扎特一样，他很早就开始作曲，不过，门德尔松童年时期的作品听起来却是更为成熟的——尤其是他在十六岁时写的弦乐八重奏，还有十七岁时为莎士比亚戏剧《仲夏夜之梦》写作的序曲。

门德尔松和莫扎特一样，写曲子的时候都是直接从脑海取样，音乐在脑中以完全成形，根本不需要先起草；同行的音乐家可以一面和他很高兴地谈话，一面很惊讶地看着他把脑袋里想到的音乐写下来记载在纸上。

虽说门德尔松拥有犹太血统，但他却受洗入了路德教派，同时也写作了不少宗教音乐。门德尔松成人之后，在德国莱比锡指挥交响乐团，一个世纪以前，巴赫曾在此处写下许多不朽的作品。事实上，门德尔松对于让巴赫的音乐普及化，可说是扮演了一个很重要的角色。正如你所记忆，巴赫在世时有名，是因为他是一个出色的管风琴家，而并非因为他是一个作曲家；他的许多作品，在他过世之后，都因为保存不良而消失了（或者根本就被丢掉了）。门德尔松发掘、并演奏了巴赫极具纪念性的“马太受难曲”（St. Matthew Passion），这是在巴赫过世后的第一次。从那时开始，巴赫又再度崛起、受人崇敬、并为世人所喜爱。

门德尔松想要在他自己的清唱剧中延续巴赫与亨德尔的传统；比如说像“以利亚”（Elijah）和“赞美圣诗”（Hymn of Praise）等作品。不过，门德尔松的交响曲却比他的清唱剧要来得出名多了：尤其是第四号交响曲，“意大利交响曲”，称作一部伟大的作品可说是当之无愧。在这首交响曲里，门德尔松成功地攫取了他在意大利乡间度假时所感受到的那种节庆狂欢的气氛，你一面聆听这首交响曲，会觉得自己似乎可以尝到当时路边小贩卖的水果那种清凉的滋味。

门德尔松：第四交响曲

门德尔松的第4交响曲，A大调，OP.90，作于1831-1833年，1833年5月13日由伦敦爱乐协会首演，门德尔松自己指挥，这部作品是在意大利期间创作，其中采用了一些意大利民间素材，门德尔松自己称它为“意大利交响曲”。它包括四个乐章：

- 1.活泼的快板，评论家认为开头木管的表达就像意大利明媚的阳光，而小提琴像在召唤人们去探险，这个乐章，门德尔松充满信心，他说他自己“觉得像个青年王子”，乐章的展开，像是姑且着各种细节，展开意大利的各种风景。
- 2.行板，这个乐章又称“朝圣进行曲”据说是门德尔松在那不勒斯街上看到宗教行列后产生的乐思。
- 3.优雅的中板。这个优雅的乐章更接近于18世纪的小步舞曲。
- 4.萨塔列罗：急板，萨塔列罗是一种古老的意大利舞曲形式，这个乐章表达的是罗马狂欢节的喧闹场面。这个乐章的结尾，寻欢作乐的人们似乎四散远去，但眼看要远去时又高潮迭起，效果非常强烈。

门德尔松：仲夏夜之梦

门德尔松的《仲夏夜之梦》是为莎士比亚的戏剧而作的配乐，这部配乐作于1842年。最早，门德尔松17岁，曾写过《仲夏夜之梦》的序曲，这部配乐是他应普鲁士国王之邀为柏林上演的《仲夏夜之梦》所作，这部配乐的首次演出是1843年10月14日，在波茨坦新宫。当时，门德尔松不仅给莎士比亚的歌谱上曲调，而且创作了大段间奏曲，为莎士比亚的对话衬上背景音乐，还加上一些舞曲、进行曲与军号齐奏但现在音乐会上演出的这部配乐，一般都只是5段音乐的组合：

- 1.序曲，这部序曲就是门德尔松17岁时就作成的那一首。
- 2.谐虐曲，活泼的快板，这是第二幕第一场中，迫克和小仙人在林中的对话，基结束时轻逸如飞的长笛独奏非常美妙。
- 3.间奏曲，热情的快板，这是第二幕中，两对情人深夜迷路，赫尔娅对她的情人呼喊时的间奏曲。