

河南省文化志

资料选编
第九辑



河南省文化厅文化志编辑室 编
开封市文化局文化志编辑室

河南省文化志资料选编

(第九辑)

开封市《文化志》资料专辑

河南省文化厅文化志编辑室
开封市文化局文化志编辑室 编

《河南省文化志》资料选编

(第九辑)

(开封市《文化志》资料专辑)

本辑主编： 陈志廉

责任编辑： 陈进攻 王书平

编 辑： 曹用娴 吴鄂英 李少先

王振中 沙淑芝

河南省文化厅印刷厂印刷

1988年7月

编者的话

开封市，历史悠久，七朝建都，名人辈出，古色古香，素有“文化名城”、“戏曲之乡”的美称，又是我省经济、政治、文化的一个重要地区。

这一辑是开封市文化志资料专辑。本辑包括戏曲、曲艺、杂技、电影、音乐、美术、群众文化、民间艺术、艺术教育、图书馆、文化人物等方面的文化艺术资料，内容丰富、系统翔实，叙事纪实，简炼清晰，为编写该市的《文化志》打下了可靠的基础，是一本难得的资料汇编。编成此辑，也足见开封市文化局文化志编辑室工作人员的艰辛劳动。

编 者

前 言

《河南省文化志资料选编》主要是为编写《河南省文化志》初稿选集资料的；其次是把已搜集到的部份不能入志的珍贵文化艺术资料集录成册留存后世；其三是交流编写经验，广泛的征求各级文化艺术部门、科研单位、大专院校及有关专家学者和广大的文艺工作者，对《选编》资料的审阅和补充。

河南地处中原，是中华民族的文化摇篮。我们的祖先用劳动的智慧和双手创造了丰富灿烂的文化艺术成果。由于旧的社会制度和时代的局限，艺人的社会地位低贱，生活贫苦，他们的精湛艺术技能，只能靠口传身教，很少有文字记载，更没有人去给他们树碑立传。几年来，省文化志编辑室的同志，查阅了我省各大图书馆的大量书刊、史志和档案馆的有关文献档案，又召集老艺人、专家们、文艺工作者作谈，收集了不少

资料，其中一人一事有根有据的系统资料不多。但编纂一部社会主义的文化志，需要有丰富翔实的资料。因此，衷心欢迎广大的文艺工作者和知情者积极协助提供资料并踊跃的撰稿。来稿请寄河南省文化厅文化志编辑室。

该《选编》的资料是作为征求意见刊印的，请勿引用。

一九八五年十二月

目 录

戏 曲

中州剧坛升起的一轮明月

——有关话剧《十五的月亮》的部分资料

.....曹用炯(1)

河南坠子.....任其翔(18)

巨星陨落光犹在,梨园至今演忠奸

——简介开封流行的岳飞戏.....张瑞五(22)

开封县独有的近代剧目《李元庆抗粮》

.....张瑞五(27)

朱仙镇木版年画及其舞台戏曲.....张庆云(30)

剧团·戏班

杞县豫剧团简史.....李景秦 郜明堂(32)

开封市曲剧团简史.....张永龄(37)

昔日的一支文艺轻骑

——记刘丕的“玩会”和“龙虎班”.....张广弓(48)

朱仙镇“公盛班”考略.....张庆云(50)

用于戏曲舞台美术方面的对联.....(53)

方才、高春喜、张永龄

杂 技

杂技团纪实.....陈志廉(77)

杂技团在泰国.....曹用炯(92)

杂技团在加拿大.....曹用炯(97)

杂技团在日本·····	曹用炯	(101)
杂技团在香港·····	曹用炯	(105)

名流·世家

开封曲家钟嗣成·····	任其翔	(109)
李煜入宋后的生活及其词作·····	任其翔	(114)
豫剧名优刘荣花·····	陈进攻	(118)
于从云和他演的鬼戏·····	通许县文化志供稿	(123)
豫苑坤伶先驱马双枝·····	张庆云	(124)
陈玉亭传略·····	张庆云	(128)
豫东著名小生张德新·····	秦建本	(130)
曲剧男旦角李玉林·····	赵培书	(132)
文雅相声艺人——于宏声·····	曹用炯	(134)
一个坠子世家·····	曹用炯	(135)
农民唢呐吹奏家——赵坤玉·····	恽平均	(140)

李国富

唐清林装裱技艺简介·····	杨胜学	(143)
放弃高官厚禄，兴办民教事业		

——记民众教育的开拓者葛天民·····	吴鄂英	(146)
---------------------	-----	-------

群众文化

河南省民众教育馆1933年中心活动·····	曹用炯	(149)
开封民歌简介·····	马振林	(165)
夏令文化夜市·····	张若愚	(170)
风 箏·····	王林甫	(171)
努力开拓社会主义民族艺术的新天地		
——试谈叫卖音乐·····	曹文芳	(173)
开封大盘鼓·····	吴鄂英	(204)
通许县长智乡文化站·····	通许县文化志供稿	(207)
“京古斋”书画店·····	开封文化行业志供稿	(209)

宫廷文化

宋代画院略述……………张卫和 (212)

宋代宫廷女子马球队……………孔宪易 (216)

节日文化

汴梁元宵灯节……………丁怀卿 (220)

盛岗烟火……………杨平均 (225)

李国富

艺术教育

为郊区农村播下艺术的种子

——记郊区文化馆少年艺术班……………吴鄂英 (227)

戏剧专业户李金明……………王培庆姜原海 (233)

研究·探讨

漫谈《京瓦伎艺》……………孔宪易 (235)

关于开封影戏与电影的探索……………李少先 (244)

剧场·戏楼

开封的剧场雏型

——北宋勾栏……………张永龄 (252)

谈开封的剧场……………刘少章 (254)

“平安”始末……………李少先 (263)

尉氏县的戏楼……………尉氏县供稿 (274)

王振坤整理

开封山陕甘会馆戏楼……………张永龄 (278)

刘少章

相国寺书场与游艺训练班……………王元伦 (279)

演出习俗·戏曲谚语、口诀

演出习俗……………张庆云 (286)

戏曲谚语、口诀……………张庆云 (291)

轶事

春节慰问.....	曹用娴	(299)
冯玉祥请客.....	王元伦曹用娴	(300)
邱处机和曲艺.....	曹用娴	(301)
开封梨园义地.....	张永龄	(302)
	高春喜	

小资料

河南省电影制片厂第一部故事片

在开封拍摄.....	孔祥林	(305)
------------	-----	-------

河南省电影制片厂第一部戏曲片

在开封拍摄.....	孔祥林	(305)
------------	-----	-------

文艺盛会在古城.....	孔祥林	(306)
--------------	-----	-------

第一张电影广告.....	李少先	(306)
--------------	-----	-------

醒狮梆.....	李少先	(307)
----------	-----	-------

最早的拍片活动.....	李少先	(307)
--------------	-----	-------

独特的日光电影.....	李少先	(307)
--------------	-----	-------

宋代“四馆”.....	志廉	(308)
-------------	----	-------

宋代的“翰林画院”.....	志腾	(308)
----------------	----	-------

发行时间最长的民办报纸.....	道远	(309)
------------------	----	-------

中州剧坛升起一轮明月

——有关话剧《十五的月亮》

的部分资料

曹用娴

一九八五年十二月二十日《河南日报》对开封市文工团演出话剧《十五的月亮》发表评论文章，大标题是，《中州剧坛升起的一轮明月》。的确，这一轮明月获得了河南省戏剧大赛的金牌奖，并以其皎洁的月光照亮了全国不少舞台，受到各届群众和前方战士的欢迎与称赞。

一、《十五的月亮》创作过程：

河南省文化厅于一九八五年三月三十日，发出了“关于在一九八五年十一月初举行全省戏剧大赛的通知”。开封市参加戏剧大赛的准备工作，起步较晚，是由豫剧二团排演《七品芝麻官后传》？还是创作一个话剧？举棋不定，直到一九八五年八月中旬才确定由文化局李林、杜政远两位同志酝酿选材，写一个话剧剧本。李、杜起初打算从伦理道德，青年人婚姻恋爱观方面选择主题。正在酝酿时期一个偶然机会，他们迁到了部队作者张廷竹同志。介绍了新近创作的短篇小说《重点人在拂晓前死去》，小说描写一个战士由于出身不好，在部队被做为重点人控制，工作上

不被信任和重用，婚姻恋爱方面也受到打击，但他有一颗忠贞的心，最后为保卫祖国，在南疆抗越自卫战争中献出了年轻的生命，对祖国、对人民做出了最好的答卷。张廷竹的小说给两位作者很大启发。起初他们想改编《重点人在拂晓前死去》为话剧剧本，后来放弃了，因为一个纯军事题材的剧在地方戏剧大赛上显得不那么贴切，有一定的局限性。

正值此时，全国英模报告团莅汴，作者听了报告以后，深为英模的事迹所感动，同时也指出后方有某些人搞不正之风，举例谈到一位战士司机，通过封锁线送给养，多次出色完成任务，当上级给他记功时，他拒绝了，并说出自己的父亲因宅基地被当地头面人物强占，而被关押，部队首长对此十分气愤，要帮助打这场官司；接着作者听说驻汴三三六〇〇部队侦察大队刚刚从前方回来，于是走访了他们，和战士、助理员、干事、团参谋长等七、八位同志交谈。他们介绍了在南疆作战的日日夜夜和战士们英勇杀敌的英雄事迹。同时他们谈到了一些女青年给前方战士的退婚书和绝交信，还谈到后方某些人利用职权搞不正之风，也谈到了从前方回来的战士有些单位常请去作报告，还有人说讽刺话，最后还谈到了战士们的苦乐观等等。访问以后作者李林、杜政远同志被两个问题萦绕着：一个是对前方战士的理解问题，一个是战士们在前方浴血奋战究竟是为了什么？同时对后方的不正之风。深有感触，结合小说《重点人在拂晓前死去》的启迪，决定写一个反映军民关系的戏，围绕着①对战士的理解；②歌颂前方战士无私奉献的高贵品质，鞭答后方某些人见利忘义搞不正之风的行。经过初步酝酿确定题材和主题思想，为排除干扰九月二日作者到尉氏县党校讨论题纲，分场创作。九月九日完成了初稿，九月十日文化局领导在相国寺外宾接待室内召开了有局戏室创作人员、市文工团话剧导演和主要演员参加的讨论会。大家对初稿给予肯定并提出了一些修改意见。这个戏的名字就定为《十五的月

亮》。创作中作者为了突出主题，在戏剧结构上没有严守戏剧的冲突规律，而是依靠重多对比的手法深化主题。在后方和前方的对比中，一边是花前月下，舒适、安宁；一边是炮火硝烟、紧张、悲壮。一方面在舒适安宁中夹杂着邪恶，另一方面在紧张悲壮中，突出了主人翁的崇高思想境界。在两对恋人中，同是军人的未婚妻，一个对爱情忠贞不渝，一个见异思迁，写去了绝交信。美与丑的对比中，一方面市长夫人倚仗权势强占军属大妈的房子修鸡窝；另一方面军属大妈为顾全大局迁入破屋虽漏雨难住却毫无怨言。这些对比使全剧产生强烈的艺术效果。把剧情推向前进；也感染观众动情、动容，产生爱与憎。整个创作过程中作者站的高，看的远，冷静地处理剧情，虽然揭露了假丑恶，但真善美仍是奔腾澎湃的主流，所以深受群众欢迎。

二、排练过程：

这个戏的排练是九月二十三日开始。市文工团的同志们虽然满腔热情的接受这个戏的排演任务，但是也存在不少实际困难，如话剧队人少，除了把有名姓的角色分配完毕，还差一个能在舞台上当众演唱的女演员和一些台词不多戏又较重的群众演员，而且大多是解放军战士和会跳舞的女群众演员。最后决定由歌舞队的女高音歌唱演员金凤阁承担女主角。她虽然在河南省音乐大赛获过一等奖，但从未演过戏，只有在排练场上边排边练下功夫了。至于其他群众演员拟请当地驻军协助。

九月二十三日开始排练。女主角的扮演者金凤阁正在河南大学艺术系进修学习，她的指导老师不同意回团排戏。再加上部队的同志未来报到，为了不误排戏进度。只得先从第三场开始排练。省文化厅已通知十月十五日审查参赛剧目，因为十月二十日就要开始预赛，这时剧本还需要进一步修改，于是采取了流水作业的方式，作者改一场，刻印一场，演员们排一场，就这样每场只

有一天的排演时间。制景也是如此，在经费困难情况下，本着少花钱多办事的精神制做景片，木工制一片，美工画一片，白天画硬景，夜间画软景，可以说廿四小时连轴转。

戏排出来了，景赶出来了，需要到舞台上进景排练和合成。因为排练厅对外放电影，经济独立核算，每天晚上十时以后才能上台排练，于是团领导决定排练厅停止放映电影，交《十五的月亮》剧组使用。

经过团领导和全体演职员的通力协作，戏终于在十月十四日晚彩排了。十五日接受河南省文化厅、省文联、省剧协负责同志和开封驻军首长、市委宣传部的审查。审查演出后大家对《月》剧给予了充分的肯定和热情的鼓励，也提出了一些中肯的意见，并同意参加省首届戏剧大赛。十月二十一日、二十二日在大众影剧院彩排两场，请市委、市政府领导审查。市委书记刘真和市长朱振澄观后都给予了充分肯定，刘真同志说“参赛回来要请各局委同志来看这个戏。”朱市长对参赛的演职员提出要求，并且对演职员的身体健康也颇为关心，让在参赛期间给演职员们发鸡蛋和白糖，保护好嗓子。

三、一举夺魁：

二十五日《十五的月亮》剧组出发到洛阳参加预赛，在洛阳“上海剧院”五天演出六场。这个戏抓住了观众心理，引起观众的强烈反响与共鸣，散戏后不少人边走边谈论着对前方战士浴血奋战保边疆的赞扬和对后方某些人搞不正之风的憎恶。首场演出，轰动了九朝古都。很多人到处要票，一时戏票紧张，难以应付，剧场经理不得到处躲藏。在洛阳演出期间，省文化厅厅长彭玮同志主持为《月》剧召开了座谈会，会上驻洛阳部队的战斗英雄、功臣们热烈发言，他们被《月》剧深深地感动了，说：

“开封人民理解我们，我们感到无比幸福，再上前线流血牺牲也

心甘情愿。”有位同志说：“我身上中过二十四块弹片，没流过泪，可是我看了这个戏却掉了泪”。一级战斗英雄某部师长说：“我们要以军人的名义给开封市文工团请功”。洛阳各报也都发表评论文章，高度评价《月》剧是“进行理想、道德、情操教育的好教材，是继《高山下的花环》之后又一成功之作，是惊醒人们的炮声，是人们灵魂的净化剂”。

洛阳预赛，《月》剧是被选中的四个剧目之一，将参加全省戏剧大赛的决赛。一九八五年十一月十七日至十二月三日开封市文工团在省会郑州“中州剧院”参加了河南省戏剧大赛决赛，十二月三日省戏剧大赛举行发奖大会，开封市文工团演出的话剧《十五的月亮》在决赛的十台戏中一举夺魁，获金牌奖，奖金一万元；获编剧一等奖，王幼华、获表演二等奖；金凤阁、南方获表演三等奖；孙振华获表演特别奖；还获得了音响效果奖。

省会学者、专家盛赞《月》剧“突破左的思想影响，面对现实，反映现实，回答现实，在现实生活中与人共鸣，起到振耳发聩的作用，达到了内容和形式的统一；在内容上作者有责任感，不回避矛盾，但在揭露矛盾中又使人感到不灰心丧气，给人印象很深；艺术手法上，以对比手法，贯穿全剧，准确地把握人物和情节分寸，把后方的局部，包括在后方的整体之中，整体是好的，局部是丑的，从而显示了整体战胜局部，正气压倒邪气的必然趋势；艺术形式上有突破，全剧把歌舞、音乐有机地结合起来，使人耳目一新，给人以赏心悦目的艺术享受”。

四、赴京演出：

一九八六年元月中旬，河南省文化厅的推荐，文化部和演出公司邀请，开封市文工团带着家乡人民的重托和期望，赴北京演出话剧《十五的月亮》。这一轮明月带着她皎洁的月光又升起在首都的舞台上，北京演出十五场，十六日至二十二日在工人俱

乐部；二十三日至二十八日移到民族文化宫；最后应国务院办公厅的邀请到中南海怀仁堂演出三场。这次赴京演出非常成功。演出前，元月十四日中共开封市委宣传部在西单汴京饭店为开封市文工团赴京演出《月》剧举行记者招待会。新华社人民日报、中央广播电台、中央电视台等首都二十多家新闻单位和文艺单位的五十余人出席了招待会。会上省文化厅厅长彭玮向与会同志介绍了《十五的月亮》在郑、汴、洛三市公演情况；开封市文化局付局长郭伟向大家叙述了此剧排演过程；剧作者之一李林同志简介了剧情。《月》剧在京上演期间场场客满，引起了极大震动，一些领导和知名人士先后观看了演出。如中央顾问委员会秘书长荣高棠、常委任修权、段君毅、国家政协付主席吕正操、中共中央书记处书记邓力群，文化部顾问林默涵、部长朱穆之、付部长周巍峙、国家经委付主任袁宝华，中共国家机关党委书记宋一平，中国文联党组书记赵寻、中共中央办公厅付主任冯岭安，五十年代开封市市长刘玉柱，北京市付市长陈昊苏以及作家姚雪垠、时祥，音乐家时乐蒙等知名人士，他们对《月》剧都加以肯定和赞扬，有的领导还亲切会见了全体演职员并合影留念，有的当场赋诗相赠。宋一平同志看过演出后说：“这个戏演得好，很及时，可以到国务院请一些高级干部看看”。《人民日报》、《工人日报》、《北京晚报》、《戏剧电影报》等纷纷发表评论文章。著名作家姚雪垠在《北京晚报》撰文推荐《十五的月亮》值得一看。他在文中写道：“《月》剧具有强烈的现实意义，有些情节催人泪下，虽然深刻地揭露了一些阴暗面，但很能掌握分寸，正面力量始终是主流，压倒了反面力量”。中国剧协秘书长王正在《人民日报》上发表文章对《月》剧的内容和形式，都给予了高度评价。他写道：“这出戏里可以明显地觉察到作家浓烈的感情及对生活的直率看法，对人民子弟兵和对普通老百姓的敬爱 and 同情，以及对不道德的斥责，对搞不正之风的鞭挞，这些都说明作

者是有感而发，并不是单纯的配合政治任务”，还说“这出戏采用了直白的写实手法，艺术上朴实无华，比较明显的特点是全剧中穿插了这些常见的人物形象，使人看到了既真实又震撼人心的生活图景。”文章也指出了不足之处，对有些人物，如袁少华、方华因为作者对前方生活不够熟悉，写的不够丰满，正面人物的慷慨陈词代替了几个主要人物应有的性格升华。尽管有一些缺点，仍然认为这是一出适应现实需要，切中时弊，震撼人心的好戏。《北京晚报》元月二十八日钟艺兵（文艺报付主编）以《净化灵魂的月光》为题评论《月》剧，他写道，“这是一出好戏，它发出的是净化人们灵魂的光辉，正如剧中台词所呼唤的：‘希望隆隆炮声，能使我们一些同志惊醒，但愿战士的鲜血能净化一些人们的灵魂’”。《北京晚报》元月三十一日署名于云科的文章，标题是《〈十五的月亮〉震撼心扉》文章写道：“《十五的月亮》以其深刻的思想内涵感染观众，对着皎洁的明月，你是否无愧的回答：对四化事业，对祖国昌盛，也有你的贡献”。《戏剧报》也在一九八六年第三期载文《十五的月亮》牵连着人民和战士的心为题写道：“《月》剧抓住了对战士的热爱莫过于理解这个主题，写出了情，写出了活生生的人，看了演出以后，增加了我们对前方战士的热爱与崇敬，对不正之风更感厌恶与痛恨。同期还发表了易凯的观感《意切情浓寄皓月》，他说：“《月剧》以炽热的激情，尖锐的抨击着时弊”。

一九八六年元月十八日中国戏剧家协会和剧协北京分会在中国剧协联合召开了话剧《十五的月亮》座谈会。中国剧协付主席胡可主持了会议。座谈会对该剧作了热烈的评论。文化部原付部长艺委会主任吴雪兴奋地称之为“一股春天吹来的清新的风”。文化部艺术局局长李超发言说：“这出戏富有艺术传统美，符合我们民族的审美趣味，从题材到剧本，都体现了中华民族的正气和民族性格”。《文艺报》付主编钟艺兵指出：“中央的政策来