

東南亞文化知性之旅

良漫

南國

阿亮下西洋



吳德亮 著 / 攝影

東南亞文化知性之旅

吳德亮 著／攝影

浪浪南國



《推薦序》

以飽滿的人文思維導覽

◎陳國祥（前中國時報總編輯、現任中時晚報社長）

德亮的旅遊文學令人神往。飽滿的人文思維，豐富多彩的圖像描繪，輕易將讀者帶入他所感知的情境中。讀過他的《靜岡伊豆》，我著迷了，趕緊找來《日本之醉》，又是一陣酣醉。這本《浪漫南國——阿亮下西洋》當然又是本令人驚艷的作品，此番所描繪的領域更擴及了東南亞諸國。

德亮以全方位藝術家特有的角度與觀察，再度為讀者揭開熱帶南國人文與勝景神秘多元的面紗，同時兼顧了感性與知性之美。這是一本非常不一樣的旅遊書，說它是精采的旅遊文學作品絕不為過，儘管它也是一本非常實用的旅行工具書：

與一般旅遊書最大的不同是：作為一本深度探索東南亞人文風情的旅遊文學作品，德亮運用了純度非常高的文學語言，將當地值得推薦的勝景或史蹟，以畫龍點睛的神來之筆為讀者勾勒精華重點，並細膩無比地描繪出景緻的特色或其中蘊含的精神層面。除此之外，他也

推薦序





浪漫南國 遇見下西洋

得悉，船在遠方的出海口鳴鳴鳴起，黃薔薇的顏色染成了一片。」

驟雨中，莫員上升的煙霧把屋舍錯落的情影移到河面的水波上，巨大的尖塔與寺廟愈來愈顯燭，被積雲層層圍住的熱帶天空剎那轉為灰黑，斗大的水珠敲打在塑膠遮雨棚頂，雨聲如急遽驟鼓。騷動的湄南昭披耶河面上不時有六、七艘拖曳的屋船龐然駛過，三兩個全身赤裸的小孩興奮地在甲板上張開雙臂迎接雨水。水道縱橫交錯的「東方威尼斯」瞬間籠罩在暈染的

露了南國雨季狂暴無常的威力：

「驟雨在我們自他天碼頭搭上小船時發生，前一刻的強烈陽光像是迅速燃燒完畢的蠟

精準地降落在地球預設的空曠丘陵之上，頂端高聳著霞光四照的夏雲，撥開熱帶地心隱隱上

升的氣流，以神秘的輪廓清晰肅穆地矗立眼前。」

又或在遨遊東方水都曼谷時，德亮也以特殊的運筆藉由運河上穿梭不息的船隻，隱約透

露了南國雨季狂暴無常的威力：

「陽光下泛著古銅色異樣光芒的偌大建築，像是外太空遙不可及的巨型星際戰艦，瞬間

精準地降落在地球預設的空曠丘陵之上，頂端高聳著霞光四照的夏雲，撥開熱帶地心隱隱上

升的氣流，以神秘的輪廓清晰肅穆地矗立眼前。」

又或在遨遊東方水都曼谷時，德亮也以特殊的運筆藉由運河上穿梭不息的船隻，隱約透



然而德亮的企圖心卻不僅僅於此，爲了能使旅遊文學不致淪爲作家孤芳自賞的私房手札，而展現真正具有參考價值的旅遊工具，他擅長以明喻或暗喻的方式，將實用的交通天候購物等實際的旅遊資訊，融入精采的文字篇章之中。在旅行者最所關切的住宿資料方面，除了不斷上網查詢更新並再三加以核對之外，他也運用過去從事旅行業的大量人脈，將較適合國人居住的品味去蕪存菁後圈點列出，用心的程度令人深深感佩。

例如在述及婆羅摩活火山的旅遊重要資訊，德亮即不著痕跡地寫道：

「婆羅摩火山週邊日夜溫差甚大，白大約攝氏二十二至二十六度、夜晚則約十五至十八度左右，山頂更常降至五至七度，觀賞日出的出發時間往往多在凌晨四時左右，因此禦寒裝備不可少。在天氣方面，每年四至十月的乾季氣候較爲穩定，欣賞日出多半不致綴羽。十一月至三月的雨季則經常可見壯闊艷麗的雲海，以及漂浮其上的活火山奇景。而在同一個時辰觀賞月落與日出，也是婆羅摩火山最具魅力的特色之一。」

作爲一個善於掌握光影的畫家，德亮用簡潔的線條與飽滿的色彩，去描摩專屬南國的浪漫天地，並以詩人的文學觀點，帶給讀者人文的思考；再以特殊的角度觀察，把美景昇華在攝影作品之上，引領讀者進入影像思考與文化解讀的領域。

從深入尼泊爾神秘古國，驚見朦朧美絕的費娃湖，性愛浮雕突顯的神殿；岩漿沸騰的婆



羅摩活火山，驚悚的科莫多大蜥蜴，三大宗教古文明交會的日惹，神話藝術璀璨的巴里島；古典與現代並容的水都曼谷，金三角頂點的美塞市集，笙歌天燈不絕的青邁夜宴；涓滴聖水傳奇的抱威教堂，落日燦景的羅哈斯大道，利刃封喉的鬥雞現場目擊；到深邃幽美的孕婦湖，或群蛇盤據的清水巖奇景等，在在都將撼動讀者的心靈，絕對引人神往。

爲了捕捉攝得最精準的影像，德亮往往在同一個景點長期守候、耐心等待，甚至常常因爲受限於季節天候影響而一再重複前往。更令人難以想像的是：書中所呈現的近兩百張圖片，竟然是從不斷的旅遊、觀察、寫生、構思所拍攝累積的一萬多張珍貴幻燈片中，所千挑萬選出來的，每一張照片都可以說是精采無比的攝影傑作，這點能不教你我由衷佩服？！

光讀這本作品，絕對不夠，建議您把他的其他旅遊文學作品找來看。光看書，當然也絕對不夠，勸您去他所描繪過的地方旅遊，以便和他的作品進一步互動。



《自序》

讓人玩得起來的旅遊文學

年中應邀上台視「人與書的對話」節目，接受「旅遊文學創作」的主題專訪時，主持人賴國洲博士曾悲觀地指出：由於深受儒家「父母在，不遠遊」觀念的影響，與過去縱橫海域的諸多西洋霸權國家相較，中國歷代以降的旅遊文學，直未能受到重視或發展，甚且幾乎是不存在的。

基本上我並不十分認同賴博士的看法，儘管「旅遊文學」一詞直至九〇年代中期，始由某人報與航空公司合辦的文學獎正式提出，中國或台灣文學史上也始終未曾有過「旅遊文學」的文類；而見諸今日國立中央圖書館的出版品預行編目資料，最多也僅止於「遊記、描述」的分類選項罷了。

不過，遍覽浩瀚古籍即不難發現，在「文化中國」的領域裡，以「遊記」方式或其他文類如散文詞賦等表現的旅遊相關精采篇章卻也不在少數吧？如初唐詩人王勃的《滕王閣序》、唐宋八大古文家之一柳宗元的《水經江水註》、明代地理學家徐霞客詳述西南水文地貌的《徐霞客遊記》：甚或清朝初葉，大冒險家郁永河以流暢文筆呈現台灣早期山川地理人文風



因此，自八〇年代中期開始持續密集出國旅行或洽公，並不時以散文方式為《聯合報》萬象版作旅遊定點深度報導，或斷斷續續完全倚賴創作靈感在《時報週刊》、《旅遊雜誌》、《台灣日報》藝文版等發表本土或世界風情景物圖文，至近年為《新台灣新聞周刊》持續撰寫的「深度旅遊」專欄，或陸續結集出版的旅遊相關書籍等。我都盡可能試著想像與絕大多數的朋友一樣，以一個從未去過當地、且語文多半無法溝通的立場與模擬角度，作為寫作經緯與攝影取景的方向，避免流於主觀情懷的創作心境。面對歷史與現代重疊交織，不同時空或不同殖民威權所產生的迥異文化背景，甚或逆向展現的人文困境等不免多所著墨；而交通食宿環境等必要資訊也盡可能地鉅細靡遺，或不鑿痕跡地自然融入字裡行間之中。抱著這樣的思考型態來敘述描繪，為每一位即將旅行或在家臥遊的朋友們導航；即使馳騁在文學的領域中，也能按書索驥，一步一腳印地深入其境吧？文學本不應與社會脫節，旅遊文學則更應兼具感性與知性的實用之美，作為可以「讓人玩得起來」的旅遊文學，並藉此拋磚引玉，才是本書出版的最大意義吧？

儘管旅行的蹤跡早已深入且遍及亞洲或澳洲及大洋洲各地，但基本上多以適合個別自助旅遊的國家或景點為主要對象，因此共產獨裁體制或社會長期處於動盪不安、或觀光局列為危險旅遊地區的國家均未予列入，即便面對高棉吳哥窟的感動絕不亞於印尼的婆羅浮屠，也



不得不將其忍痛割捨吧？而東南亞距離台灣近，且消費低廉，長久以來一直是國人出國旅遊的最愛；針對其中較具文化特色的國家或地域漫遊探訪，並有別於一般的純粹觀光遊樂，以生活化的文學語言配合大量的攝影圖片呈現，或可視為一位畫家詩人的私房旅行另類觀點吧？我想起早先出版《靜岡伊豆——川端康成泡溫泉》一書時所述及的導言：

旅行，可以是一項休閒、一種樂趣、一種滿足。

旅行，也可以是一次探險、一門功課、一種心靈開發的方式。

旅行，或者也可以當做一項學習，以謙卑的心，深入大自然與歷史的足跡。

旅行，有時也可以是一種逃避吧？當壓力接踵而至、無法宣洩的時候，我經常選擇旅行，到一個沒有人認識的地方，把所有的鬱卒拋給從不埋怨的大地。

願與所有喜好旅行的朋友們分享。

二〇〇〇年／秋分

《目錄》

推薦序◎陳國祥 2

自序 6

一、尼泊爾 NEPAL

穿越時空拜訪神秘古國◎加德滿都 KATHMANDU 12

最後的香格里拉◎奇旺 CHITWAN 28

波卡拉 POKHARA

二、印度尼西亞 INDONESIA

從鯊魚與鱷魚纏鬥的城市出發◎泗水 SURABAYA 40

婆羅摩 BROMO

發現佛教浮屠與印度教經典聖地◎日惹 YOGYAKARTA 52

神話藝術與夢幻之島◎巴厘島 BALI 62

三、菲律賓 PHILIPPINES

亞洲最後一道彩虹◎巴拉望 PALAWAN 72

東西文化交融的港都◎馬尼拉 MANILA 82





浪漫南國 椰島下西洋

94

四、泰國 THAILAND

距離台灣最近的渡假天堂◎佬沃 LAOAG

黃金與純白構成的廟宇之都◎曼谷 BANGKOK

探訪不同時空下的戰火遺跡◎阿猶他亞 AYUTTHAYA

桂河 THE RIVER KWAI

亞洲渡假村之后◎芭他雅 PATTAYA

沙美島 SAMAE SAN

安達曼海的璀璨珍珠◎普吉島 PHUKET

北方玫瑰與美女之鄉◎清邁 CHIANG MAI

美塞 MAE SAI

五、馬來西亞 MALAYSIA

印度洋上的遺世樂園◎藍卡威 LANGKAWI

閃耀麻六甲海峽的翡翠◎檳城 PENANG

赤道邊緣的花園之城◎吉隆坡 KUALA LUMPUR

156 146 130 120 106

巍峨的皇室建築與寺院無限展延

接近黃昏的陽光照射

紅磚與木雕融合的班制牆面

顯現神秘而莊嚴的光暈

都 ANDU

尼泊爾





穿越時空尋訪神秘古國

加德滿都

KATHMAN



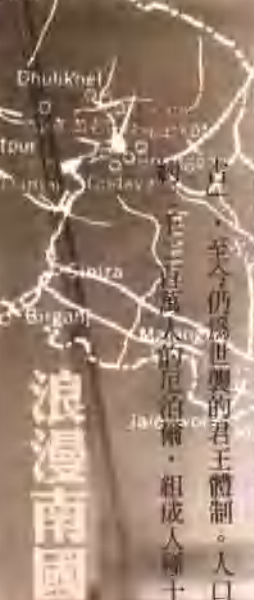
巍

哦的皇宮古老建築與金碧輝煌的寺院在人車喧騰的鬧區無限展延，接近黃昏的金色陽光照射在紅磚與木雕融合的斑剝牆面，顯現神秘而莊嚴的光暈。披著艷麗輕紗花裙的婦人守著地毯上販售的皮雕飾品，蠟像般面無表情挺立在屋簷兩側的陰影下，像是要從喧囂的現實拉回寂寞的亙古。被積雲幾近封閉包裹著的天空則呈現混沌初開的迷濛狀態，縷縷青煙彷彿酸乳似地凝固在不遠處的前方，悄悄雲集環繞在高聳的塔頂。這是加德滿都舊王宮廣場周邊的熱鬧市集，成群飛上飛下的鴿子、旁若無人的橫行牛隻、頭戴傳統泥帽的尼泊爾男人，以及路旁么喝叫賣的小販等，擠滿了石板或碎石鋪設的街道上，若非大刺刺的汽車喇叭聲響或偶爾呼嘯而過的機車穿梭其間，真會以為回到十七世紀的古代。

第一次前往尼泊爾（NEPAL），出發前具有世襲皇族身份的當地友人利拉來電告知，尼國文具甚為昂貴，要我備妥原子筆等見面禮物送交海關作為見面禮。未料笑容可掬的移民官見我將數打原子筆悉數奉上以後，竟然高興地如小孩般將關防丟過來，要我自行為團友們蓋上入境戳章，並自願去分發原子筆予其他團員，令我著實大開了眼界。這是許多年前的記憶了，不知日前情況是否有所改善或者禮物早已升等。

雪人傳說甚囂塵上的世界屋脊

尼泊爾是東方的神秘古國，位於喜馬拉雅山的中南方，北與西藏為界，東、西、南三面 and 印度接壤。面積約十四萬平方公里，比台灣約大四倍，不過其中高度在海拔三千公尺以上的土地卻超過了四



浪漫南國 阿瓦下西洋

分之一，被稱為「偉大的小山國」。國土東西狹長，擁有從海拔七十公尺的熱帶森林驟升至八千公尺山區的戲劇化地形，其間孕育著無數崇山峻嶺、溪谷、冰河，乃至數不盡的野生動植物景觀，堪稱自然資源的珍貴寶庫。

由於土地狹長，南北氣候差異頗大，南部連接印度以塔來地帶為中心的帶狀密林區屬亞熱帶氣候，包含中央盆地在內的中部地帶則為溫帶氣候；北部山地氣候寒冷，境內號稱「世界屋脊」的喜馬拉雅山脈擁有八座海拔八千公尺以上的高峰並連，是登山者一生最大的夢想，也是最高難度的挑戰吧？高而廣闊的山區為尼泊爾更增添了幾分神秘，傳說中的雪人之謎數百年來也甚囂塵土。

尼泊爾沒有分明的四季，只有每年十月至翌年五月的「乾季」，與六月至九月的季風期。而最悶熱的季節則在四至六月；乾季的日夜溫差甚大，前往旅遊需多加注意。

自西元三世紀起即在歷史登場，正式建國則於西元七世紀之前，歷經塔克利、馬拉、夏哈、廓爾喀等王朝，十九世紀並遭拉納家族攬權獨裁且嚴格實施「鎖國政策」，至二次大戰後「王政復辟」，至今仍為世襲的君王體制。人口約有千萬人的尼泊爾，組成人口十



▲建於十三世紀的帕休帕迪神廟是尼泊爾藝術最精緻的表現。

分複雜，包括大蒙族、雪巴族、印度人、不丹人、夏爾巴人、巴基斯坦人、西藏人等，堪稱亞洲地區的種族大熔爐；但主要分為印度系和西藏系二種，各自擁有不同語言、文化和傳統。

儘管尼泊爾被高山環繞，難與外界接觸，但人民卻因此大多保持純樸善良。由於地處偏遠內陸，貧窮落後且長期對外封閉等因素，加上當地政府在一九五一年才容許外人到訪，多年來受到現代文明的影響與衝擊十分有限，因此保留了古色古香的神秘色彩。此外也由於尼泊爾地處中國與印度兩大世界文明古國之間，所以無論宗教、藝術、文化、傳統等，均有其獨特的融合之美，處處令人驚艷不已。

從香港搭乘港龍航空飛抵尼泊爾首都加德滿都(Kathmandu)，中途在達卡稍作停留，全部航程約六小時，如搭乘尼泊爾航空由香港直飛則僅需四小時。此外，搭乘泰國航空由曼谷直飛約需三時五十分。與台北有兩小時又十五分鐘的時差。



▲置身加德滿都的街道，宛若走入時光隧道，感受濃郁的中古世紀生活氣息。

