

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ONGBU DAOXUE

新课程

同步导学

KINKECHENG

九年级上册

语文



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

新课程

同步导学

New

ISBN 7-5343-6732-8



9 787534 367328 >

ISBN 7-5343-6732-8

G·6427 定价:13.90 元

NEW
新 课程同步导学

语 文

九 年 级 上 册

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社

书 名 新课程同步导学·语文(九年级上册)
责任编辑 汪志虹
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京理工出版信息技术有限公司
印 刷 扬州市文丰印刷制品有限公司
厂 址 扬州北郊天山镇兴华路 25 号(邮编:225653)
电 话 0514-4225777
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 13.75
字 数 367 000
版 次 2006 年 6 月第 2 版
2006 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-6732-8/G·6427
定 价 13.90 元
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



目 录

第一单元	吟哦讽诵而后得之	
	第一课 鼎湖山听泉	1
	第二课 林中小溪	6
	第三课 飞红滴翠记黄山	11
	第四课 画山绣水	18
	单元整合 自我建构	24
专题	气象物候	26
第二单元	感悟·品味·欣赏	
	第五课 故乡	33
	第六课 我的叔叔于勒	39
	第七课 在烈日和暴雨下	43
	第八课 多收了三五斗	49
	单元整合 自我建构	55
名著推荐与阅读	格列佛游记	57
第三单元	学学牛吃草	
	第九课 成功	64
	第十课 创造学思想录	69
	第十一课 学问和智慧	75
	第十二课 论美	80
	单元整合 自我建构	87
第四单元	阅读有独特的感受	
	第十三课 散文家谈散文	90

	第十四课 小说家谈小说	94
	第十五课 诗人谈诗	101
	单元整合 自我建构	106
第五单元	借助注释学文言	
	第十六课 陈涉世家	108
	第十七课 桃花源记	113
	第十八课 与朱元思书	118
	第十九课 捕蛇者说	123
	第二十课 岳阳楼记	130
	第二十一课 醉翁亭记	135
	单元整合 自我建构	141
第六单元	读书动笔	
	第二十二课 绿	143
	第二十三课 囚绿记	147
	第二十四课 环球城市 风行绿墙	152
	第二十五课 一双手	156
	单元整合 自我建构	162



第一单元 吟哦讽诵而后得之

第一课 鼎湖山听泉

【学习目标引领】

一、基础目标

1. 积累词语。

(1) 读准字音

泠泠(líng)

淙淙(cóng)

肇(zhào)庆

一泓(hóng)

童稚(zhì)

楹(yíng)联

古刹(chà)

菩(pú)提

汨汨(gǔ)

污垢(gòu)

遐(xiá)想

开辟(pì)

(2) 理解词义

泠泠淙淙:水流声。

清纯:清脆而没有杂音。

万籁俱寂:万籁,自然界的各种声音。万籁俱寂,指一点声音都没有,形容非常寂静。

本课是说夜晚的鼎湖山非常寂静。

磅礴:(气势)盛大。本课指“飞瀑急流跌入深潭”的声音响,气势大。

雀跃:高兴得像雀儿一样跳跃。

楹联:挂或贴在楹(堂屋前部的柱子)上的对联,泛指对联。

2. 理解语句。

(1) 泉声极清朗,闻声如见山泉活脱脱迸跳的姿影,引人顿生雀跃之心,身不由己,循声而去,不觉渐高渐幽,已入山中。

理解:这里运用了衬托的手法,用景物朦胧、视线模糊来衬托听觉的敏锐,泉声的清朗。

(2) 那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。

理解:这段文字很美,让人仿佛听到了泉水流动中发出的不同的声音,感受到了泉声的轻柔、清脆、厚重回响、雄浑磅礴。之所以能达到这样的效果,那是因为课文把泉声比作“小提琴”“琵琶”“大提琴”“铜管”的乐声。这就是打比方的好处。

(3) 我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。

理解:这是由于作者听懂了鼎湖山小溪、清泉、激流、飞瀑那优美的歌声,山泉孕育着生机,滋润着万物,净化人们的心灵,山泉也为他注入了一股生命的活力,因此作者发出由衷的祝愿:“我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。”

二、发展目标

1. 在诵读中理清作者的写作思路及感情发展的脉络。
2. 能分析作者工于取材,扣住“泉”字,抓住“听”这个关键来组合材料的特点。
3. 能分析课文以泉为主,兼及其他的详略有致、明暗交错的组材方式。
4. 学习本文将深刻的哲理寄寓在景物的状写中,并随景致的变化,有层次地表达的写作特点。

【学习过程记录】

一、预习

1. 认真诵读课文,找出统领全文的字。

2. 请从文中找出概括作者的行踪顺序和时间顺序的词语。

二、学习

1. 浏览课文,找出文中描写山泉的句子,并说说它们有什么不同。

2. 请你说说,贯穿全文的是“泉”字,还是“听”字。

3. 作者是怎样描写泉水的多种层次,进而得到人生感悟的?

4. 作者为什么要选择这几类乐器来比喻泉声?又为什么先举喻体各种乐声后再举本体?

5. 你能说说作者从听泉中感悟到了什么吗?

三、质疑

1. 前人为鼎湖山写过很多游记,本文是从什么独特角度来写的?

2. 你在学习本文后如果心中还有未解决的疑问,请写在下面。希望你能在课后和老师、同学对疑问展开讨论,如果疑问解决了,也请你把答案写出来。



四、反思

鼎湖山的泉水充满活泼流动的青春气息,作为一个初三的学生,读了此文,你能感受到什么?

【学后巩固强化】

一、基础训练

1. 选出下列字词的读音和字形完全正确的一组。 ()

- | | | |
|--------------------|------------|-------------|
| A. 泠泠(lín)淙淙(cóng) | 了(liǎo)无杂尘 | 孕(yùn)育 |
| B. 肇(zhào)庆 | 繁衍(yǎn) | 迥(jiǒng)然相异 |
| C. 怅惘(wǎng) | 汨汨(mì) | 菩(pú)提树 |
| D. 循(xún)声 | 佯(yáng)装 | 膝(qī)盖 |

2. 把“欢快清亮”“不绝于耳”“清纯悦耳”“淙淙”按次序填入下段横线处。

作者过了寒翠桥,就听到_____的泉声,草丰林茂,一路上泉水时隐时现,泉声_____。泉水隐到了浓阴的深处,而泉声却更加_____。忽然云中传来钟声,顿时山鸣谷应,悠悠扬扬。安详厚重的钟声和_____的泉声,在雨后宁静的暮色中,汇成了美妙的音响。

3. 本文材料的组合是以时间顺序为主,还是以空间转换的顺序为主?这两种顺序的关系怎样?

4. 指出下面这句话的修辞作用。

山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。

二、能力提升

① 入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次: a, 是草丛中淌过的小溪; b, 是石缝间漏下的滴泉; c, 应为万道细流汇于空谷; d, 定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。

② 这一夜,只觉泉鸣不绝于耳,不知是梦,是醒?

③ 梦也罢。醒也罢。我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。

1. 根据课文内容,请将下列句子对应填好:

A. 那厚重如倍司轰响者

B. 那雄浑如铜管齐鸣者

C. 那柔曼如提琴者

D. 那清脆如弹拨者

a 处应填_____, b 处应填_____, c 处应填_____, d 处应填_____。

2. 第①段中用乐声来比喻泉声,选用这几类乐器来作比喻有什么作用?

3. 作者入夜听泉,是由声响琢磨出哪一类泉声是在怎样的环境发出来的。请你说说,为什么按这种方式写,而不是先写泉水和周围的环境,再来描写声音?

4. “山不在高,有仙则名”这句话出自《_____》,作者是_____。

5. “至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。”请你说说此句中加点词语的表达作用。

6. 揣摩文中画线的句子,说说你对这些句子的理解。

7. 第②③两段是文章的结尾,你觉得这样写多余吗?为什么?

三、中考之窗

听 泉

韩静霆

演奏《二泉映月》,有一种心灵沐浴冲凉的感觉。琴弓的马尾吃住了弦,像是把山里的玉石锯开了一个小缝儿,泉水呢,顺着左手指头尖儿款款流出来,跌扑回环在身边。心里所有的浮躁、郁闷、烦琐,都被淙淙流泉冲走了。身上清爽得很、干净得很。舌根也甜润润湿漉漉。说来真得感谢盲人音乐家阿炳(华彦钧),他用一把胡琴,教会了我们听泉。让我们知道,感觉山中清泉,应该打通生命所有孔窍,只凭眼睛直观是不够的。是啊,古人说刑天舞干戚,以乳为目,以脐为口,就是说人的浑身上下都生着精明的感官,人本来就是精灵剔透的灵长目,我们和阿炳的差别就在于不懂得让心灵长出眼睛看宇宙,让耳朵生出触须抚摸自然,从这个角度说,也许我们才是真正的“盲人”。还有,我们没有化清流为音乐的神力,在盲人音乐家阿炳这里,泉水是灵感的婴儿。他一下子就捕捉住了稍纵即逝的灵感,再加进了自己的天分、才情与生命感悟,人间就淌出了不朽的经典,音乐的清泉——《二泉映月》。

“二泉”从前只是穷道士沿街卖艺的一支曲子,如果不是遇到杨荫浏先生,那音乐的“泉水”不知会在哪儿幽咽断流了。我在音乐学院学琴的时候,老先生杨荫浏的学养和人品极为师生尊崇。杨荫浏和阿炳之间的理解与默契,是人间知音的绝唱,俞伯牙与钟子期也不能相比。换句话说,琴师俞伯牙倘若遇到杨荫浏,就大可不必恨世无知音摔碎瑶琴了。杨荫浏是在建国初期为抢救濒临灭绝的文化遗产,寻访阿炳的。背着笨重的录音机,他和阿炳谈心、谈艺、谈琴。用那时候流行的“履带”般的录音机,录下了阿炳的曲子。这首曲子无题,阿炳让杨先生取个题目,杨先生思忖了片刻说,就叫做《二泉映月》吧。可以想像这时候阿炳是多么感动和惊奇,他那深陷的眼窝红了,几乎要流出“泉水”了,面前这位先生不仅听



懂了他,把他的琴声录下来,让他的音乐永远活着,而且,一语点睛,戳动了他的心泉之门。是啊是啊,这娓娓动听的音乐,不是映月的天下第二泉又是什么?泉水一冲出深山罅隙,月光就扑了过来。一轮梨花月变成了液体。揉碎了月光,丁丁东东唱着歌,奔跑跳跃在惠山的绿竹林青草地。忽然从高高的石崖向下“蹦极”,珠玉四溅;忽然在花丛间潜伏蛇行,若断还连,幽幽咽咽的;忽然又在光滑的鹅卵石溪床上跳着轻松的舞步,带着小鱼,携着蝌蚪,跑向山外的世界……音乐在胡琴的三个把位回还,如曲水流觞。装饰音和滑音机智乖巧,似鱼嬉水草。抖弓细碎流畅,清流里有诉不尽的柔情。《二泉映月》是回旋曲式,让人把醉人醴泉回味品咂个够。更要紧的是,杨先生听着盲人音乐家心泉的律动,深深感觉到了阿炳对生命和自然的热爱,也听到了涌动的泉水里,有一点儿淡淡的哀伤。

阿炳和杨荫浏都已经离我们远去了,可映月的二泉还奔涌在我们的生命和生活中。记得,这首美妙绝伦的乐曲使著名指挥家小泽征尔由衷倾倒,他说过,《二泉映月》应当跪下来听。是的,此曲只应天上有,人间哪得几回闻?也许,惟有双膝跪倒,才可以聊表心中的虔诚和感激。我们感激创造美的阿炳和发现美的杨荫浏。阿炳开掘出了他心中独一无二的音乐泉,杨荫浏牵着“泉水”的手,出了山。

【注】 华彦钧(1893—1950),现代民间音乐家。小名阿炳,江苏无锡人,出身贫寒,做过道士和吹鼓手,后沦为流浪艺人。传谱有二胡曲《听松》《二泉映月》,琵琶曲《昭君出塞》《大浪淘沙》等。

1. 此文和课文都是写听泉,二者有什么不同?

2. 作者为什么说“也许我们才是真正的‘盲人’”?

3. 杨荫浏先生把阿炳弹奏的这支曲子取名为《二泉映月》的原因是什么?分三点说明。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

4. 说明下面两句话的意思。

(1) 杨荫浏牵着“泉水”的手,出了山。

(2) 泉水是灵感的婴儿。

5. 下列对这篇散文的赏析,不恰当的两项是: () ()

A. 从《听泉》一文中,我们听出了《二泉映月》清丽、柔婉、摇人心旌的美妙旋律,更听到了一支完全用心去感受的乐章,那是创造与发现的合奏,是两颗音乐的心灵相遇之后产生的恒久的共鸣。

B. 小泽征尔说,《二泉映月》应当跪下来听,这是对净化人们心灵的音乐创造者的虔诚和感激,也是对这首“只应天上有”的中国名曲的极大赞誉。

C. 文章用寻访、谈心、谈艺、谈琴、录音、取题等来详细地描述杨荫浏抢救并传播濒临灭绝的文化遗产的过程。

D.《二泉映月》表现了阿炳“对生命和自然的热爱”，旋律中流露出的“淡淡的哀伤”，是他对黑暗社会的控诉。

(2006 年中考模拟卷)

四、相关链接

鼎湖山是岭南四大名山之一，是我国第一个国家自然保护区。它位于肇庆市区东北 18 公里。原名顶湖山，因山顶有湖而得名，后传说轩辕皇帝曾在此铸过鼎，遂改为今名。也有一说，山顶天湖周围有三峰鼎立，故取鼎湖山。风景区范围包括鼎湖、三宝、凤来、鸡笼、伏虎、青狮等十多座山峰及天溪、云溪两大溪谷，总面积 11.7 平方千米，主峰为鸡笼山。鼎湖山自然风光秀丽，自唐朝起已成为著名的佛教圣地，内有云溪景区、天湖景区和天溪景区。目前最能吸引游客的还是天溪景区。

第二课 林中小溪

【学习目标引领】

一、基础目标

1. 积累词语。

(1) 读准字音

潺潺(chán chán)

嘟哝(dū · nong)

涟漪(lián yī)

蹒(cuān)出

粼粼(lín lín)

吝啬(lìn sè)

簌簌(sù sù)

乏(fá)味

花蒂(lěi)

干涸(hé)

惬意(qiè)意

扬镳(biāo)

和煦(xù)

觅(mì)路

(2) 理解词义

潺潺：拟声词，形容溪水、泉水等流动的声音。

颤动：短促而频繁的振动。

涟漪：连续不断的波浪。

干涸：(河道、池塘等)没有水。

簌簌：拟声词，文中形容风吹叶子的声音。

惬意：称心，满意。

迹地：林业上指采伐后还没重新种树的土地。

分道扬镳：指分道而行。比喻各奔前程，各干其事。

2. 理解语句。

(1) 水惹动着新结的黄色花蒂，花蒂反又在水面漾起波纹。

理解：这句描写很有趣味。小溪肩负使命，一路奔跑，却不忘与花蒂开开玩笑，逗逗趣，表现了小溪活泼、调皮的性格。

(2) 水流在克制的嘟哝声中稳稳地流淌着。

理解：“克制”二字完全拟人化了。对遇上大障碍嘟哝表示不满，但又不想让这不满



破坏自己与其他水流汇合的喜悦,因此要加以克制。写得很有趣。把小溪的性格写得丰富,与人的情绪的起伏完全一致。

(3) 就让路途当中出现阻塞吧,让它出现好了! 有障碍,才有生活;要是没有的话,水便会毫无生气地立刻流入大洋了,就像不明不白的生命离开毫无生气的机体一样。

理解:“有障碍,才有生活”,说得多好啊! 生活的道路不一定是平坦笔直的,有时甚至身处逆境。冲破障碍,战胜苦痛,就能更深刻地体味出人生大义之所在。没有障碍、没有苦难的人生是不完整的,我们需要在苍白的人生路上打下深刻的烙印,使生命更有意义。

(4) 每一条小溪都深信自己会到达自由的水域,即使遇上像厄尔布鲁士峰一样的山,也会将它劈开,早晚会到达……

理解:人必须学会承受挫折与不幸,要有坚定的信念、坚强的毅力,勇往直前地搏击。小溪流遇山劈山,不停地前行,深信自己终将到达自由的水域。人们也应该敢于迎击生活中的各种苦难,笑看人生,努力开创一片美好的天地。

(5) 我在树根之间坐了下去,紧靠在树干上,举目望那和煦的太阳,于是,我的梦魂萦绕的时刻翩然而至,停了下来,原是大地上最后的一名的我,最先进入了百花争艳的世界。

理解:这时作者对自然的描写似乎开始浸透幻想的、隐喻的意象,赋予这篇散文以诗意。在阳光下作者的灵魂飘然而至,这是奋斗的、向上的、闪光的灵魂。作者终于在博大的、运动着的自然中,发现了自己,肯定了自己。

二、发展目标

1. 学习课文中白描手法的运用。
2. 体会作者蕴涵在写景状物中的丰富内涵和人生哲理。
3. 通过朗读品味文章语言。

【学习过程记录】

一、预习

1. 认真阅读《林中小溪》,看文章是采用第几人称来写的,想一想这样写有什么好处。
2. 画出文中小溪所经历的障碍及流经的坦途。

二、学习

1. 课文是怎样体现了大自然的美丽和小溪所显示出的生命力的?
2. 小溪在林中冲破重重障碍奋然前行,这和一个人的生活道路有什么相似的地方?
3. 作者描写自然景观时为什么要融入人生哲理和主观感情?

三、质疑

1. 课文为什么要对小溪作拟人化描写? 你能根据课文概括出“小溪”的性格特点吗?

2. 课文除了写小溪一路前行之外,为什么还要写其他景物?

3. 你在学习本文后如果心中还有未解决的疑问,请写在下面。希望你能在课后和老师、同学对疑问展开讨论,如果疑问解决了,也请你把答案写出来。

四、反思

读了此文后,你受到什么启迪? 该如何对待生活中遇到的种种困难?

【学后巩固强化】

一、基础训练

1. 下列加点字注音有误的一项是: ()

- | | | |
|------------------|-------------|----------|
| A. 潺潺(chán chán) | 涟漪(lián yī) | 和煦(xù) |
| B. 干涸(hé) | 惬意(qiè) | 白桦(huá) |
| C. 翩翩飞舞(piān) | 墩子(dūn) | 阻塞(sè) |
| D. 分道扬镳(biāo) | 萦绕(yíng) | 地壳(qiào) |

2. 请在下面句子的空缺处填上合适的关联词语,使句子通顺达意。

______遇上大的障碍,水______嘟嘟啾啾地仿佛表示不满,这嘟啾声和从障碍上飞溅过去的声音,老远就可听见。______这______示弱,______诉怨,也______绝望,这些人类的感情,水是毫无所知的。每一条小溪都深信自己会到达自由的水域,______遇上像厄尔布鲁士峰一样的山,______会将它劈开,早晚会到达……

3. 下列句子中所使用的修辞方法有别于其他的一句是: ()

- A. 太阳所反映的水上涟漪的影子,像轻烟似的总在树上和青草上晃动着。
B. 遇到大的障碍,水就嘟嘟啾啾地仿佛表示不满。
C. 溪水分道扬镳了:一部分水说,这一条路会早一点儿到达目的地,而另一部分水认为另一边是近路,于是它们分开来了,绕了一个大弯子,彼此之间形成了一个大孤岛。然后又重新兴奋地汇合到一起。

- D. 小溪的生活中,就这样一会儿泡沫频起,一会儿在花和晃动的影子间发出兴奋的招呼声。

4. 阅读下列语句,说说其中包含着作者对小溪怎样的情感,又是通过何种方法来达到这种效果的。

- (1) 水遇到一个又一个障碍,却毫不在乎,它只是聚集为一股股水流,仿佛在避免不了

的一场搏斗中收紧肌肉一样。

(2) 一棵巨大的百年云杉,被小溪冲刷了树根,带着全部新、老球果倒了下来,繁茂的枝条全都压在小溪上,水流此刻正冲击着每一根枝条,还一边流,一边不断地互相说着:“早晚……”

5. 在林中流淌的小溪冲破重重阻碍奋然前行,和人们的生命之流相似的地方有哪些?

二、能力提升

① 小溪从密林里流到空地上,水面在艳阳朗照下开阔了起来。这儿水中蹿出了第一朵小黄花,还有像蜂房似的一片青蛙卵,已经相当成熟了,从一颗颗透明体里可以看到黑黑的蝌蚪。也在这儿的水上,有许多几乎同跳蚤那样小的浅蓝色的苍蝇,贴着水面飞一会就落在水中;它们不知从哪儿飞出来,落在这儿的水中,它们的短促的生命,就好像这样一飞一落。有一只水生小甲虫,像铜一样亮闪闪,在平静的水上打转。一只姬蜂往四面八方乱窜,水面却纹丝不动。一只黑星黄粉蝶,又大又鲜艳,在平静的水上翩翩飞舞。这水湾周围的小水洼里长满了花草,早春柳树的枝条也已开花,茸茸的像黄毛小鸡。

② 小溪怎么样了?一半溪水另觅路径流向一边,另一半溪水流向另一边。也许是在为自己的“早晚”这一信念而进行的搏斗中,溪水分道扬镳了:一部分水说,这一条路会早一点儿到达目的地,而另一部分水认为另一边是近路,于是它们分开了,绕了一个大弯子,彼此之间形成了一个孤岛。然后又重新兴奋地汇合到一起,终于明白:对水来说没有不同的道路,所有道路早晚都一定会把它带到大洋。

③ 我的眼睛得到了愉悦,耳朵里“早晚”之声不绝,杨树和白桦幼芽的树脂的混合香味扑鼻而来。此情此景我觉得再好也没有了,我再不必匆匆赶到哪儿去了。我在树根之间坐了下去,紧靠在树干上,举目望那和煦的太阳,于是,我的梦魂萦绕的时刻翩然而至,停了下来,原是大地上最后的一名的我,最先进入了百花争艳的世界。

④ 我的小溪到达了大洋。

1. 第①段中两个加点的字表达的作用是什么?

2. 第①段中描写空地水面上的青蛙卵、苍蝇、小甲虫、姬蜂和水湾周围的花草、柳树等动植物有何作用?

3. 第②段“对水来说没有不同的道路,所有道路早晚都一定会把它带到大洋”一句该怎样理解?

4. 第③段“我的梦魂萦绕的时刻翩然而至”一句中“我的梦魂萦绕的时刻”指的是什么?

5. 林中小溪到达大洋了吗? 该怎样理解选文最后一段的含义?

三、中考之窗

感 动

何立伟

① 和十几年前的那一次游西湖不同,这一回我坐在游船上,在澄澄的湖水里流连。

② 风微微地吹到脸上身上,只觉得寒意沁人,让人想到古代背着书和剑的游人,其时也是这般感受到江南初春的凉凉的意绪。于是这风就不是来自那一线淡淡的蓝色的苏堤,是从遥遥的远古吹来的,是翻动书卷一般翻动怀古心情的西湖三月的风。

③ 游船擎着澄碧的湖水,犁着浸在水里的天上的浮云,慢慢地前行。柴油发动机的哒哒的声音衬得西湖的晨仿佛有无限的广大。有水鸟的叫声从头顶的瓦灰的天空掉下来,好比一颗莲子掉到湖里,什么时候就会冒出一大朵惊艳的莲花来似的。导游叫人们看那岸边,说是已经桃红柳绿了。烟波迷蒙里细细望去,果然,春天躲藏的地方叫人找着了!

④ 坐船游西湖同在岸上游西湖,不同之点我看就在于我们坐在船上做了这天下美景的观众。有了一点距离后反而眼前之景更加美轮美奂,朦胧而且稍稍地有了一点诡秘。十几年前我是在岸上游走,于是成了画中人。这一回我是在船上赏画,西湖的绣卷在我眼前徐徐展开了她的清丽之美。这是一个方面,从另一方面说,她的清丽之美也是蜜汁一样徐徐流进我的心里了。人和景就是这么互相交融、彼此照应的。人和景,永远都是一种深情的契约。

⑤ 上岸,对,上岸。三潭印月。上岸小憩。这小小岛的四面也仍是水。就仿佛这小小的岛不是岛,而是泊下来沽酒的船。柳枝绽着星星的绿,风吹来真是痒痒地拂着面了,叫你觉得春天的手指比你的爱人还要温柔许多。我还没有吃早饭,就在这岛上冲了西湖藕蕪,真是好吃得不得了。里头还放了糖桂花,又甜又滑,而且香得如同这碗中搅动了一阵醉醉的熏风。这西湖,一土,一石,正好如这藕蕪一样,叫你回味再三。

⑥ 复又回到船上,滑入泱泱的波心。十几年前我来西湖,那时站在岸上看湖心里的船,心里想着下一回要在船上看西湖之美。此刻我在船上,看着桃红柳绿的岸上游人点点,觉得那种画中之美也是同样令人神往。西湖之美是可以深入进去,又可以跳脱出来的,无论怎样,她都让人眷恋忘情。

⑦ 十几年前游西湖的时候,我还经常在报端上发表一点诗。因为那时候我还是个有诗情的人。现在呢?诗情是肯定荡然无存了。不过即便这样,此时此刻,我在船上,船在西湖的波心上,湖的波心在上帝的手掌上,我觉得心里还是涌动了一种东西,这东西可以用死灰里的火来形容,也可以用感天动心来形容。当然,所有的形容都不完全。这心里的东西也还是太过复杂。

⑧ 没有办法啊,这西湖太叫人抵挡不住了。

1. 作者为什么说“这风”“是从遥遥的远古吹来的”?

2. 第③段画线语句中的“擎着”“犁着”用得如何? 请谈谈你的看法。

3. 文中写到作者两次游西湖在方式和感觉上有什么不同?

4. 作者心目中的西湖的美是一种怎样的美?

5. 同样是写水,此文描写的西湖水和课文描写的小溪的水的情态有什么不同?

6. 阅读全文后,请你提出一个有价值的问题,并写出答案。(不得与上面雷同)

问题: _____

答案: _____

(2006 年中考模拟卷)

四、相关链接

在远离大自然的城市里,我常常读的一本书,是普里什文的《林中水滴》。这本书能够带给大自然最为纯净而清新的呼吸、律动和情感,让我日益被城市繁华所掩饰下的虚伪乃至尔虞我诈,钢筋水泥所割裂开冷冰冰的壁垒森严和隔膜的心,能够得到一份滋润而不至于过早地粗糙老化。

普里什文的这本书,他自己称是描写大地的日历,我说是描写大自然的诗。它能够让我重新认识那些远离我们的一切,它让我感到质朴的大地上所发生的一切,是多么的动人,多么的温馨,离开它们,我们的城市再繁华,我们的日子再富有,我们的心和感情却是贫瘠的,我们会失去许多大自然本该拥有的细腻、温情、善良与爱的呵护、关照和呼应。

每当我读到他为我们描写的那仿佛是从星星上飘下来的初雪,那春天最初的眼泪一般的细雨,那能够回忆起童年的稠李树散发的香味,那坐在落叶的降落伞上飘落到地下的蜘蛛……每次读,每次都让我很感动。也许,只有他才能够细致入微地感觉到夹在密匝匝的云杉林中的小白杨有点冷而伸出了树枝,他说:“真像我们农村里的人,也常出来坐在墙根土台上,晒太阳取暖。”就连大地上水塘里冒出那最常见不过的水泡,他也无比疼爱地说每一滴都是鼓鼓的、饱满的,是“既像父亲又像母亲的婴儿”。

我不能不为普里什文所感动,在我看来,在这个世界上,只有他才有这种本事,平心静气,又气定神闲地把大自然的一切如此细腻而传神地告诉给我们。只有他才有这种本事,信手拈来,又妙手回春一般能够将这些气象万千的瞬间捕捉到手,然后定格在大自然的日历上,辉映成意境隽永的诗篇、生命永恒的乐章。

第三课 飞红滴翠记黄山

【学习目标引领】

一、基础目标

1. 积累词语。

(1) 读准字音

地壳(qiào)

稠(chóu)密

虬(qiú)枝

鳌(áo)鱼