

在創文藝小叢書



哀夢影

陳 銓 著

在創出版社發行

前言

鄂西大捷，舉國騰歡。加以不平條約的廢除，抗戰六週年結束，尤令人精神興奮。然而我的少年朋友劉夢影在前線陣亡的消息傳來，使我光明中間，忽然加上一條陰影。夢影同我在昆明時過從甚密。他天才卓越，意氣不凡。大學畢業後，來渝任職，不久就愛上了一位不愛他的女人。中間經過無數痛苦波折，最後纔翻然悔悟，立志從軍，轉戰連年，頗著戰績。他平常對我無事不談，分手後他常常給我很詳盡的通信。撫今思昔，令我神傷。茲仿其意作抒情詩四十八首，以誌哀悼。將來有機會，當再整理他的通訊和一部份日記與讀者見面。

中國白話詩運動，經過三個明顯的階段：第一是自由解放，第二是謹嚴整齊，第三是後復歧途，莫知所從。時至今日，白話詩已不爲人重視，報紙勉強登載，讀者見着頭疼。主要原因，恐怕是現代詩人作品，成功者鳳毛麟角，其餘大都草率從事，不下工夫。不是粗俗不堪，就是讀着不懂。尤其是沒有音節，形同散文。怎麼樣保持本國語言的自然，加以適當音樂的成分，使讀者一見就明，一聽就懂，然後創造新的意境，新的感情，使白話詩普遍能得接受，這是當前最重要的問題。本來詩有兩種不同的作風，一種是簡單明白的情調，一種是神奇豐富的想像，前一種是天然，後一種是刻苦，前一種的代表是詩三百篇，後一種的代表是九歌楚辭，作者個性不同，提筆無法勉強。在個人方面，我深信白話詩能夠成立，舊詩詞的形式，不能充分表達現代中國人的感情，然而在初期的創造，簡單的格調，單純的感情，至少比較

容易引起別人的同感。多年擱筆，不敢爲詩，此次以好友陣亡，不惜重作發難之陳勝吳廣，希望讀者能夠加以同情的教誨。

中華民國三十三年元旦日陳銓誌於重慶南溫泉中央政治學校

目次

幸福	一	不要信	一七
勸兄	二	假如	一八
期待	三	缺點	二〇
花溪	七	燃談	二三
春雨	八	解釋	二四
我愛	一〇	死後的安慰	二五
別離	一一	我願	二七
甜蜜的沾滯	一二	愛的力量	二九
真話和假話	一五	催眠曲	三一
鴉雀	一六	真心	三三

那一哭

三五

夢思

五八

寂寞

三六

失敗

六〇

感情頌

三

三七

既然

六二

也許

四〇

解說

六四

櫻花

四二

我只要

六五

誤會

四三

離愁

六六

敵人

四五

戰的哲學

六七

事實與幻想

四七

山語

六九

梅花

四九

飲歌

七三

失眠之夜

五一

同伴

七六

第一次的新詩

五三

自勵

七八

中夜蟬絲

五四

戰歌

八〇

恨不得

五六

一封書信

八五

報告

五七

無情世界

八七

幸 福

說甚麼悲慘人生，
人生要淚痕描畫點染。
試聽：午夜鵲聲，
多少人悽涼哀婉？

說甚麼幸福人生，
人生最懼怕空虛平淡。
試想：古代賢豪，
有幾人安居飽暖？

陰雨襯托晴天，

高山映綠潭。

寒冬是初春的預兆，

悲慘是幸福的源泉，

知微：古語有云：

人至是點皆空虛平焉。

無其病幸而人止。

談及人對寂寞的？

知微：平其如也。

人主要端定能得其樂。

需其端是對人止。

幸 福

初見

我好像曾經會見過你，
在那兒不能仔細回憶。
你說話清晰的聲音，
飄蕩我整個心靈，
你行路輕快的脚步，
不容我徘徊踟躕。

芳菲濃郁的花香，
又重新侵襲身邊，
芳菲迷離的竹影，
微風出搖曳不定，

我好像曾經見過你，
在那兒不能仔細回憶。
不要嘲笑我過去怎樣，
從今後你永遠在我心上。

期 待

斜暉照遍山城，
江水淙淙東行。
我一人凝立江邊，
遙望上游行船。

行船載來了你，
離愁一齊收起。
好容易行船抵岸，
遍尋你踪跡不見。

皓月已是當頭，

江水滾滾東流。
我一人癡立江邊，
仍望着上游行船。

花溪

清晨緩步花溪，
綠草拂你羅衣。
清晨仰望飛泉，
水珠濕你眼簾。
峯巒蒼翠欲滴，
眉黛眩人美麗。
桃花紅遍青山，
笑靨蕩我心弦。

春 雨

春雨春雨，
添得愁懷無數。
幾天不見你來，
教我如何揣摸？
已暮已暮，
遠村迷離煙霧。

回首回首，
雨後月斜新柳。
半年心事浮沉，
誰料拋延至今？

眞久眞久，
此事眞難開口！



我 愛

我愛山間的白雲，

我愛溪畔的飛泉，

我愛枝頭的小鳥，

我愛水上的荷錢，

我愛花，

我愛月，

我愛蔚藍色的青天。

但是牠們都不能佔據我的心，
因為你是我最心愛的人。

別離

別離不是辦法，
心潮起伏上下，
算來三日不見，
情絲越理越亂。

明月又照窗櫺，
江水燦爛如銀，
江水一刻不停，
明月萬古常新，
別離不是辦法。