

張子野詞

ZHANGZIYE
CI

〔宋〕張先 撰

吳熊和 校點

上海古籍出版社



張子野詞

〔宋〕張先撰

吳熊和 校點

上海古籍出版社

例 言

張先(990—1078)，字子野，烏程(今浙江湖州)人。天聖八年(1030)進士。初爲宿州掾，歷吳江令、嘉禾判官、永興軍通判，知渝州、虢州，治平初致仕。晚年優遊於杭州、湖州之間，嘯歌自得，卒年八十九。

張先初與柳永齊名，並深受晏殊、歐陽修的賞識。熙寧間作爲詞壇耆宿，與初濡詞筆、尚屬新進的蘇軾唱酬，老而不衰。因此，他不但是開創宋詞新局面的一位名家，而且還是維繫北宋初期至北宋中期這兩代詞人的紐帶，代表了其間詞風嬗變的趨向。

張先、歐陽修同是晏殊主考時擢爲進士的，所以張先是晏殊的門生，與歐陽修爲同年。除了

這層交契外，他們之間還因作詞而互相汲引。皇祐二年，晏殊知永興軍，特辟張先爲通判，宴飲間“往往歌予野所爲之詞”^①。晏殊的詞集《珠玉集》，其序即爲張先所作^②，這是宋人詞集中最早的一篇序。歐陽修對張先詞名亦仰慕已久。張先入京過訪，歐陽修聞後，“倒屣迎之，曰：此乃‘紅杏嫁東風’郎中”^③。這首“紅杏嫁東風”詞（《一叢花令》），就是晏殊、歐陽修所共同激賞的。但張先與晏、歐詞風，有離有合。晏、歐詞主要承自南唐；張先則於南唐高雅之餘，又雜以花間之穠麗。晏、歐所作悉爲小令；張先早期固然仍以小令爲主，但後期轉向慢詞，所作漸多，明顯地表現出小令向慢詞轉變期的特色。

北宋中葉慢詞的興盛，主要得力於柳永，但張先亦有推動之功。張先熟諳音律。他一面選擇唐五代傳統詞調，包括從教坊樂工花日新處度失傳已久的唐《小重山》曲作詞^④，一面又勇於創制新調。張先的慢詞，如《泛青苕》、《宴春臺慢》、

《山亭宴慢》、《謝池春慢》、《少年遊慢》、《熙州慢》等，就是張先的自度曲或當時的新聲。張先的詞集，同柳永的《樂章集》一樣，是按宮調編排的，是傳世宋詞別集中按宮調編排、存唱本面目的僅有的兩個集子。當時張先“以歌詞聞於天下”^⑥，“俚俗多喜傳詠（張）先樂府”^⑥。張先詞傳唱之盛，或許亦不在柳永之下。不過張先、柳永這二家詞間，似尚有雅、鄭之別。晁補之《評本朝樂章》說：“張子野與柳耆卿齊名，而時以子野不及耆卿；然子野韻高，是耆卿所乏處。”論張、柳短長，相當公允。張先初以《行香子》詞有“心中事，眼中淚，意中人”之句，人稱爲“張三中”。後來他自舉生平得意的三詞：“雲破月來花弄影”（《天仙子》），“嬌柔懶起，簾壓卷花影”（《歸朝歡》），“柳徑無人，墮風絮無影”（《翦牡丹》），遂稱爲“張三影”^⑦。“三中”猶近柳永風味，“三影”詞格高韻絕，清麗雋永，就不是柳永所及。宋祁爲尚書後拜訪張先，特意申明“尚書欲見‘雲破月來花弄

影’郎中”^⑧。秀州府署於張先“雲破月來花弄影”得句處，爲築“花月亭”，并立碑刻詞以作紀念，乾道六年陸游曾往憑弔^⑨。劉過《天仙子》說：“君須聽，低唱‘月來花弄影’。”說明直到南宋後期，張先這首名作猶傳唱不止。

神宗熙寧年間，張先已八十餘歲，與歷仕杭、湖二郡的蘇軾爲忘年交，往來唱和甚歡。蘇軾對張先至老“消磨未盡只風情”，時有雅謔，但欽佩其“細琢歌詞穩稱聲”的本領^⑩。張先暮年的詞，也擺脫了早期的妍鍊，轉而趨向疏放，他同蘇軾互有影響。熙寧七年（1074），張先、蘇軾等六人會於松江垂虹亭。八十五歲的張先作《定風波令》（前六客詞），傳於四方。十七年後，蘇軾復作“後六客詞”追懷前事，並與張先之作同刻於湖州墨妙亭，成爲北宋詞壇的一段佳話。蘇軾改革詞風，對柳永詞頗爲鄙薄，對張先則讚譽不已。張先卒後，蘇軾在徐州爲文遙祭，稱其“微詞（小詞，即歌詞）宛轉，蓋詩之裔”^⑪。此後又爲張先的詩集作

跋，謂“子野詩筆老妙，歌詞乃其餘技耳”^⑫。一直眷懷着張先這位名傳一時的先輩。

宋陳振孫《直齋書錄解題》著錄長沙《百家詞》本《張子野詞》一卷，已佚。清乾隆時鮑廷博得綠斐軒鈔本《張子野詞》二卷，凡百有六闕，區分宮調，猶屬宋時編次。鮑氏另輯補遺二卷，合刊於《知不足齋叢書》。朱孝臧《彊村叢書》又據以重校覆刻。本書即以《彊村叢書》本爲底本，校以明吳訥《唐宋名賢百家詞》本、康熙間侯文燦《十名家詞集》本，以及《樂府雅詞》、《花庵詞選》、《草堂詩餘》、《花草粹編》、《歷代詩餘》諸選本。其中互見於《陽春集》及晏殊、歐陽修諸詞集者，是宋初詞集中常見的現象，可兩存以資考證。顯係誤入的溫庭筠、歐陽修、晏幾道、秦觀、李之儀諸詞，則依《全宋詞》例，予以刪除。《永樂大典》有張先詞二首爲鮑氏補遺未收，今補入，計共一百七十九首。蘇軾《東坡樂府》有《江城子》、《南鄉子》二詞與張先同賦，張先詞今無其題，蓋

尚有散佚者。

吳熊和

1985年5月

注

- ①宋無名氏《道山清話》。
- ②黃升《唐宋諸賢絕妙詞選》卷三。
- ③范公偁《過庭錄》。
- ④李之儀《姑溪居士文集》卷四十《跋小重山詞》。
- ⑤蘇軾《書遊垂虹亭》。
- ⑥葉夢得《石林詩話》卷下。
- ⑦陳師道《後山詩話》；胡仔《苕溪漁隱叢話》前集卷三十七引《古今詩話》，又同卷引《高齋詩話》。
- ⑧《苕溪漁隱叢話》前集卷三十七引《遜齋閑覽》。
- ⑨陸游《入蜀記》。
- ⑩蘇軾《和致仕張郎中春晝》。
- ⑪蘇軾《祭張子野文》。
- ⑫蘇軾《書張子野詩集後》。

張子野詞目錄

例 言 1

卷 一

正宮

醉垂鞭(雙蝶繡羅裙) 1

又(朱粉不須施) 1

中呂宮

南鄉子(何處可魂消) 2

又(潮上水清渾) 2

菩薩蠻(憶郎還上層樓曲) 3

又(聞人語著仙卿字) 3

又(夜深不至春蟾見) 4

又(顰紋衫色嬌黃淺) 4

又(牡丹含露真珠顆) 4

踏莎行(衾鳳猶溫)	5
又(波湛橫眸)	5
感皇恩(萬乘靴袍御紫宸)	6
西江月(體態看來隱約)	6
慶金枝(青螺添遠山)	7
浣溪沙(輕屣來時不破塵)	7
相思兒令(春去幾時還)	7
師師令(香鈿寶珥)	8
山亭宴慢(宴亭永晝喧簫鼓)	8
謝池春慢(綠牆重院)	9
惜雙雙(城上層樓天邊路)	10

南呂宮

江南柳(隋堤遠)	10
八寶裝(錦屏羅幌初睡起)	11
一叢花令(傷高懷遠幾時窮)	11

道調宮

西江月(泛泛春船載樂)	12
感皇恩(廊廟當時共代工)	12

仙呂宮

宴春臺慢(麗日千門)13

好事近(月色透橫枝)14

又(燈燭上山堂)14

大石調

清平樂(屏山斜展)15

又(清歌逐酒)15

醉桃源(落花浮水樹臨池)16

又(歌停鶯語舞停鸞)16

恨春遲(好夢纔成又斷)17

又(欲借紅梅薦飲)17

雙調

慶佳節(莫風流)18

又(芳菲節)18

采桑子(水雲薄薄天同色)19

御街行(畫船橫倚煙溪半)19

玉聯環(都人未逐風雲散)20

又(來時露裊衣香潤)20

武陵春(秋染青溪天外水)	21
定風波(素藕抽條未放蓮)	21
百媚娘(珠闌五雲仙子)	22
夢仙鄉(江東蘇小)	22
歸朝歡(聲轉曉轡聞露井)	23
相思令(蘋滿溪)	23
少年遊(紅葉黃花秋又老)	24
賀聖朝(淡黃衫子濃粧了)	24
生查子(當初相見時)	25

小石調

夜厭厭(昨夜小筵歡縱)	25
又(昨夜佳期初共)	26
迎春樂(城頭畫角催夕宴)	26
鳳棲梧(密宴厭厭池館暮)	27

卷 二

歇指調

雙燕兒(榴花簾外飄紅)	28
卜算子慢(溪山別意)	28

林鍾商

更漏子(錦筵紅)	29
又(相君家)	30
南歌子(醉後和衣倒)	30
又(蟬抱高高柳)	31
又(殘照催行棹)	31
蝶戀花(臨水人家深宅院)	31
又(輕菊愁煙蘭泣露)	32
又(綠水波平花燭漫)	32
又(移得綠楊栽後院)	33
訴衷情(花前月下暫相逢)	33
又(數枝金菊對芙蓉)	34
木蘭花(青錢貼水萍無數)	34
又(西湖楊柳風流絕)	35
又(樓下雪飛樓上宴)	35
減字木蘭花(垂螺近額)	35
少年遊(碎霞浮動曉朦朧)	36
又(帽簷風細馬蹄塵)	36

醉落魄(雲輕柳弱)37

喜朝天(曉雲開)37

破陣樂(四堂互映)38

中呂調

菊花新(墮髻慵粧來日暮)39

虞美人(畫堂新霽情蕭索)39

又(碧波簾幕垂朱戶)40

又(苔花飛盡打風定)40

醉紅粧(瓊枝玉樹不相饒)41

天仙子(《水調》數聲持酒聽)41

又(持節來時初有雁)42

菩薩蠻(玉人又是忽忽去)42

高平調

怨春風(無由且住)43

于飛樂令(寶窗開)43

臨江仙(自古傷心惟遠別)44

江城子(鏤牙歌板齒如犀)44

轉聲虞美人(使君欲醉離亭酒)45

燕歸梁(去歲中秋玩桂輪)	45
又(夜月啼烏促亂絃)	46
酒泉子(亭下花飛)	46
又(人散更深)	46
又(春色融融)	47
又(亭柳霜凋)	47
又(芳草長川)	47
定西番(年少登瀛詞客)	48

仙呂調

河傳(花暮)	48
偷聲木蘭花(雪籠瓊苑梅花瘦)	49
又(畫橋淺映橫塘路)	49
醉桃源(雙花連袂近香猊)	50
千秋歲(數聲鶯鶯)	50
天仙子(醉笑相逢能幾度)	51

般涉調

漁家傲(巴子城頭青草暮)	51
--------------------	----

補遺上

天仙子(十歲手如芽子筍)	53
又(坐治吳州成樂土)	54
南鄉子(相並細腰身)	54
少年遊(聽歌持酒且休行)	55
定風波令(碧玉篸頭墜髻雲)	55
又(浴殿詞臣亦議兵)	56
又(談辨纔疏堂上兵)	56
又(西閣名臣奉詔行)	57
木蘭花(人意共憐花月滿)	57
又(相離徒有相逢夢)	58
又(檀槽碎響金絲撥)	58
又(插花勸酒鹽橋館)	59
又(去年春入芳菲國)	59
又(龍頭舴艋吳兒競)	60
又(輕牙低掌隨聲聽)	60
傾杯(橫塘水靜)	61
又(飛雲過盡)	62
離亭宴(捧黃封詔卷)	62

沁園春(心齊良臣)	63
感皇恩(延壽芸香七世孫)	64
憶秦娥(參差竹)	64
繫裙腰(惜霜蟾照夜雲天)	65
清平樂(青袍如草)	65
偷聲木蘭花(曾居別乘康吳俗)	65
菩薩蠻(佳人學得平陽曲)	66
又(藕絲衫剪猩紅窄)	66
又(牛星織女年年別)	67
又(雙針競引雙絲縷)	67
慶春澤(飛閣危橋相倚)	67
又(豔色不須粧樣)	68
玉聯環(南園已恨歸來晚)	68
玉樹後庭花(華燈火樹紅相闕)	69
又(寶牀香重春眠覺)	69
卜算子(夢短寒夜長)	70
雙韻子(鳴鞘電過曉聞靜)	70
鵲橋仙(星橋火樹)	70