

黎族辟邪文化

潘先楷 著



海南省民族学会 编印
二〇〇六年七月

前 言

《黎族辟邪文化》几年前就脱稿了,花去了我十年的心血。为了与喜爱黎族传统文化的专家学者交流黎族研究心得,特将十余万字的原稿压缩删掉了三分之二,印发给同志们参考,企望大家提出宝贵的意见。

我从事民族学、民俗学史料的调查研究,始于陵水县文化局副局长改任调研员以后,先后走遍了陵水县境内的黎村苗寨,在省、县民族、政协刊物及全国文艺集成海南卷上发表了40余篇史料、27首民谣、8个民间故事等,其中《陵水黎族风土见闻录》荣获全国政协优秀文史资料奖。与此同时,为撰写《黎族辟邪文化产生之由来》、《黎族社会调查实录》专著,又花了二年多时间做社会调查,征集原始史料。此两本书稿几年前已写出初稿,我日夜盼望它们能有面世之日,为黎族人民留下一份珍贵的历史史料,这是我这位年逾七旬的汉族老人的心声,也了却我在五指山区工作和生活四十二个春秋的唯一宿愿!

本书脱稿后,幸得省民族学会副会长兼秘书长王建成,省民族研究所副所长高泽强、保亭黎族苗族自治县原政协常委张应勇、省博物馆王翠娥等同志审阅,提出不少中肯的修改意见,余谨表示深切的谢意!

潘先楷

2006年7月

目 录

一、黎族辟邪文化概念	1
二、黎族辟邪文化产生之原因	2
1. 做梦	2
2. 死亡	2
3. 幻想	3
4. 幻觉	3
5. 神启	4
6. 怪异	4
三、黎族对鬼邪的基本态度	5
1. 祭祀祈求	5
(1) 祭品	5
(2) 祭词	5
(3) 祭法	8
2. 对抗斗争	8
(1) 祈求巫术	8
(2) 比拟巫术	9
(3) 接触巫术	9
(4) 驱赶巫术	9
(5) 诅咒巫术	9
(6) 灵符巫术	10

①实物符	10
②纸符	11
③面符	12
④画符	12
⑤香符	12
⑥字符	12
(7) 占卜巫术	13
①蛋卜	13
②鸡卜	13
③筊杯卜	13
(8) 禁忌巫术	13
①辟邪禁忌	13
②生产禁忌	14
③生活禁忌	14
④语言禁忌	14
四、黎族辟邪文化的特征	14
1. 社会性	14
2. 民族性	16
(1) 吉兆	16
(2) 凶兆	16
3. 心理性	17
(1) 葬具	17
①东汉瓮棺葬	18
②唐代珊瑚石室墓群	18
③宋代土坑墓葬	18

④近代土坑墓葬	18
(2)葬制	18
①正常死亡	19
②暴亡	19
(3)招魂	20
(4)验灰	21
(5)埋葬死人的形制及随葬品	21
4. 传承性	22
(1)传递性	22
(2)连续性	22
(3)传播性	23
①迁徙传播	23
②采借交流	23
(4)交融性	23
(5)保守性	24
5. 变异性	24
(1)口头、行为传承的局限性	24
(2)地域环境的直接影响	25
(3)生产、生活方式的限制	26
①生产方式	26
②生活方式	26
(4)社会发展、时代变革之左右	27
(5)地域观念、民族心理之制约	27
五、黎族辟邪文化规律	29
1. 心理转换律	29

(1)“娘母”	29
(2)“娘公”	30
(3)“鬼公”	31
(4)“拜公”	32
(5)摇蛋人	33
(6)叫鬼老人	33
2. 邀宠律	33
(1)巫舞	34
(2)傩舞	34
(3)游艺	38
①幻觉娱乐	38
②放风筝	38
③放天灯	39
3. 移易律	39
4. 正克邪律	39
六、黎族辟邪文化阶段	40
1. 原始辟邪文化演变过程	41
(1)崇拜自然力辟邪	41
①崇拜“山鬼”辟邪	41
②崇拜“地鬼”辟邪	42
③崇拜“水鬼”辟邪	43
④崇拜“天鬼”辟邪	43
⑤崇拜“火鬼”辟邪	43
(2)崇拜“祖先鬼”辟邪	44
2. 人为的辟邪文化阶段	45

(1) 道教辟邪文化对黎族的影响	45
①“鬼魂”变神明(灵)	45
②“鬼公”变“道公”	46
③实物符变鬼画符	47
④蛋卜变“风水”	48
(2) 佛教辟邪文化对黎族的影响	48
(3) 基督教辟邪文化对黎族的影响	49
(4) 伊斯兰教辟邪文化对黎族的影响	50
七、黎族辟邪文化的社会功能	52
1. 实用功能	52
(1) 献祭功能	52
(2) 祈祷功能	53
(3) 巫术功能	53
(4) 禁忌功能	53
2. 历史功能	53
3. 教育功能	54
4. 娱乐功能	54
八、黎族辟邪文化的反思	54

黎族辟邪文化产生之由来

黎族世居于海南岛五指山区,几乎与世隔绝,长期以来虽受中原封建辟邪迷信文化的直接或间接渗透影响,但世代传承于民间的辟邪文化仍然保留了原始文化形态。

一、黎族辟邪文化概念

所谓“邪”,是“精灵”、“鬼魂”、“妖怪”、“魔力”、“神明”等的宗教迷信文化观念的总称。

“精灵”是指自然物的“魂灵”,是按照黎族祖先的模式推衍出来的。它像祖灵那样,具有人的意志、感情和欲望,以自然界的事物和力量为崇拜对象。“鬼魂”是人死后的灵魂变成的,在黎族传统观念里是永生不灭的,所以鬼比人多,原野山川无所不在,凡是鬼都会兴恶作乱,不论好人、坏人、大人、小孩、凶死病死、老人自然死亡的鬼,还有“祖先鬼”,“父母鬼”,一律作祟于人。(高泽强《黎族的祖先崇拜》,载于海南黎族苗族自治州《民族研究》第一期,第29—30页)“妖怪”是动、植物所幻变的附生物,如狂风与自己为敌专做恶事的“妖魔鬼怪”,他们常借“善”神之力进行巫术防范、驱赶,以求免祸。“魔力”是神秘的超自然力,是各种超自然体皆有的超人力量,但作为一种崇拜对象的“魔力”,则主要指那些无具体形象或固定附体的,无独立人格或专门名称的各种超自然力,象精灵、灵魂、灵物一样,是超自然力的一种表现形式。而这种“魔力”是巫术仪式中所要控制、利用、驱使的主要对象。“神

明”是由“鬼”产生的，出于殷商时期的上层文化，而黎族中的“神”是从汉族“道公”传入的。“神”是人格化的东西，人在自然途径下不能办到的事，神能轻而易举地办到，天有甚者，神总是想到作到，言到事成，人的生命总是有限的，有生必有死，神则永恒不灭，长生不死。人总是遵循自然法则的存在，神则是不受自然法则限制的超自然存在。支配人的力量便在想象中成为高于人的存在，人的一切作为、权能和智慧受自然法则的限制，而高于人的便是神灵了。

因此，黎族人把幸福生活的获得视为善良之神的仁爱，把苦难与不幸，或者看成是鬼邪或恶魔的作祟，或者视为由于自身的罪孽和不道德行为而受到来自上天或诸神灵的惩罚。他们往往把自己没有把握、不能确定的未来归诸奥秘莫测的天意，而把日月周行，列星照耀、风云变幻、雷鸣电闪，四时行焉，百物生焉、生死贫贱、吉凶祸福等等，说成是神灵的显示。

二、黎族辟邪文化产生之原因

黎族人最初对神灵物（邪怪）的观念是从人类的生理—心理现象的错误分析中产生出来的，是一种属于人才拥有的东西。黎族对邪妖观念的萌生，主要由以下几种现象形成：

1. 做梦。梦的实质，是一种处于朦胧状态下的灵感思维。不过这种梦幻的形象是零碎的，缺乏连续性的。黎族把作梦当为一种征兆，或称“预兆”。如黎族人梦见全身生疮长痘，是说梦者必捡到钱银。梦见被人杀死，却反而不死，醒后翌日，若村里有人上山狩猎，必获猎物。若梦见被别人追捕，是说梦者“生魂”被“恶鬼”摄去了。梦见牙齿脱落，说家里将会有老人病死。

2. 死亡。黎族人深信人死后必为鬼，若谁生病了，必疑为恶鬼作祟，于是随鬼意，向鬼谢罪，并请求宽恕。例如孕妇死亡

后,家里有人肚子疼痛难忍,请“鬼公”查鬼,必说是“孕妇鬼”作祟。如果怀孕的妇女体弱多病,也得请“鬼公”查鬼、驱鬼。

3. 幻想。黎族人对自然崇拜的对象和“祖先鬼”崇拜一样,本质上都是人自身的投影,自然神的权能是人赋予的。对具有巨大经济利益而又经常给他们带来好处的自然精灵(如山林村边的土地公、山神等精灵)人们便赋予了“祖先鬼”的社会属性,尊为可以保护和恩养自己的具有更大神力的自然“神灵”,从而经常祭献祈祷,以求得福。而一些对黎族人生产带来灾难的精灵(如狂风、干旱、瘴疠、毒蛇等精灵),被他们视为与自己为敌专做恶事的“妖魔鬼怪”,他们常借“善神”之力进行巫术防范、驱赶,以求免祸。例如在深夜山村里听见猫头鹰啼叫或者从村边传来一阵阵怪异声音,必说是“山鬼邪魔”进村了,家家户户要拿起着火的干柴,或点着火的茅草,往怪异声的方向投掷,鬼怪只要看见了火光,就会逃走的。

4. 幻觉。只要谁不慎误食了致幻剂或植物,就会使他产生一种奇特的幻觉,感到自己与周围环境完全脱离,眼前的世界虽是虚无缥缈,而幻觉所见到的一切则当作真实可信。致幻植物是黎族巫师用来进行降神、占卜、问病、镇鬼等迷信活动的一种手法。

据记载,草木植物大麻的某个部分含有致幻物质,人只要服食了,就会产生难以形容的快感。野荔枝的果仁,也能使人产生幻觉。曼陀萝的花会使人致幻。在黎族民间普遍流传的一种所谓“毒药”(含致幻剂),带有某种浓厚的宗教迷信色彩,招致人们对它产生一种畏惧心理。毒药分为生药、熟药和迷人药。据说生熟药均采用有毒的草药,如箭毒树汁、蟾蜍胆及储存时间久的牛尿等浸泡在一起,拿它涂在箭头上,射中的飞禽走兽必中毒致死。把它与其它草药研末制成药丸,要暗害他人时,可悄悄将药物粘于被害人的皮肤上,或放入米饭里,倘若误食了,药力很快发作,中毒者喉干口渴难受,只要喝水解渴,药液立刻“封喉”,中毒

后必定死亡。中毒时只有吃甘蔗才能缓解病情。熟药药力发作缓慢,中毒后过了两三年才致病而死。据说迷人药是采用正在交配的蚯蚓、蝗虫各一对,户枢(门轴)粉末,竹与竹相搓擦的粉末,深涧内无风而自行摇曳的树叶,大树洞内的积水,深山里的摇脚蚊及山蝉等物,晒干研末,只要心术不正的男子将它放在姑娘枕头下,睡觉时吸入了粉末,就会中毒致幻,迷恋追求投毒者而不能自己。

5. 神启。黎族人本来对自己所信仰的精灵和鬼怪是没有实在对象和具体的感触的,可“鬼公”、“娘母”在驱鬼赶妖时,都会口口声声称自己与超自然界的精灵和鬼怪有特殊的交往,甚至说是某个精灵或鬼怪粘附在他们身体上,借他们的口直接宣示精灵和鬼怪的旨意,以让黎族人相信他们是精灵和鬼怪的代理人,而把他们敬若神灵。

勾通天地,传达神旨,要有“天梯”,是古代神话传说中的“建木”。《淮南子·地形篇》云:“建木在都广,众帝所自上下,日中无景,呼而无响,盖天地之中也。”日中无景即没有影子,“建木”是最原始的天文观测仪器“圭表”,是用于观察太阳影子来决定方位和时间的,也是巫师的一项工作。黎族民间巫师在降神问鬼时,说是爬了“天梯”上天的,如保亭县什玲镇新村84岁杞方言黎族“娘公”黄明轩,说他年青时曾连续三年的时间内,四肢乏力,夜夜作恶梦,并梦见“娘母神”引着他从“天梯”爬上了天,教他跳娘为人驱鬼治病,后来他拜师学巫,身上的病痛也自行消除了。

6. 怪异。从自然界的奇异现象到人体的特异功能,从天空到山谷,从人类到动物,都有许多神秘莫测的地方。这是黎族人产生了在宇宙间存在着一种不可捉摸的、无法控制的巨大的魂魄力(神力)之根本原因。例如1972年间保亭县保城镇番文村委员会道但村杞方言黎族青年林育轩,因被管理学校的贫下中农代表抵制升学念书,一时想不通上吊自杀了。他死后的几个夜晚,伯父

家的一只狗必在晚上九时从他的住宅吠叫至坟地,再折回。全村人怕鬼魂捉弄都闭门不敢出来。这种怪异现象,是由于家狗对气味的嗅觉灵敏,且它又与死者生前亲近,对死者有好感所至。

三、黎族对鬼邪的基本态度

远古的黎族先民从一开始就感受到了大自然的强大压力,他们将这种压力所造成的一切危害,比如疾病、死亡等灾难都归罪于鬼邪的作祟;进入阶级社会以后,黎族人除了继续受到大自然的肆虐为害外,还受到一切统治阶级的压迫掳掠和驱赶,他们无法科学地认识和控制社会的异己力量的侵害,反而将社会灾害也归咎于鬼邪的作祟。这样一来,鬼邪简直成了他们无所不为的敌对力量,成了一切祸害危险的根源。黎族人对鬼邪是十分惧怕和憎恨的,他们与鬼邪作斗争的过程中,是采取了软硬兼施的两种态度和手段:

1. 祭祀祈求

(1)祭品、祭物。通过供献牲畜与鬼神打交道,把人间事物(自己所要达到的目的)禀告神灵,冀求神灵赐福,表现了人对神的依赖感和敬畏感。按黎族人古传的祭祀仪式规范,宰杀牛(含水牛、黄牛)、母猪等牲畜的,多用于献祭大鬼,主要是“祖先鬼”;杀狗祭“禁鬼”及死于非命的“恶鬼”,如落树、溺水、雷劈、枪伤、上吊等原因而亡的,统称“恶鬼”,因一切恶鬼均惧狗血(尤其黑狗血);杀猪、杀鸡、杀鹅、杀鸭等禽畜,既可祭中、大鬼,也祭小鬼,有的用鸡蛋代“三牲”而祭最小鬼。如婴儿夜啼或小猪生病等,用一支鸡毛,边烧边念咒语:“呸!随人身人口的晦气、鬼气,赶快离开别害人畜,呸!呸!呸!”(意译)在烧鸡毛时撒一点饭粒送鬼。

(2)祭词。它是祭仪中的必有内容,不过黎族各方言的祭祀鬼神的祭词不尽相同。如乐东县抱由、山荣、永明等乡(镇)哈方

言黎族，如果有人常年多病身体虚弱，或者做了场恶梦被惊吓致病的，请“鬼公”到家查鬼时，必说是“祖先鬼”到阳间来了，希望得到后代子孙的供奉献祭。祭前在庭院里用竹木搭一个高、宽各2尺的祭坛，拿芭蕉茎制作小梯子靠于祭坛顶端，台上供酒、饭、菜等祭品，以示让先到的“祖先鬼”品尝；坛之右角直插一个用小竹子编成的小窝，内放入酒、饭、菜，供迟到之“祖先鬼”食用；竹窝上再加一个更小的竹窝，内塞有粘了饭粒的一团棉絮，是分给死于非命之“祖先鬼”吃的，表示死于非命“恶鬼”不能与正常死亡的“祖先鬼”同席共饮。祭坛底下放一个藤筐，内装着病者的衣物和1碗饭，以示病者献祭给“祖先鬼”吃的。另外，还要宰杀水牛、小猪、小狗各1只，而牛是献给德高望重的“祖先鬼”享用；猪给普通鬼共享，狗分给“恶鬼”吃。祭祀分两步，先生祭后熟祭。生祭时，“鬼公”左手执木棍安挂于左脚背之上，随着诵念祭词脚背有节奏的上下轻轻摆动，以示召唤“祖先鬼”登上祭坛；右手拿着木刀上下左右不停的挥动，意为请“祖先鬼”进餐，并驱赶孤魂野鬼不要来与“祖先鬼”抢吃、捣蛋。其祭词曰：

啊呀！伯（伯父的意思）呀！

这是献给你吃的肉，饮的酒，
一次又一次的添上尾巴和大腿，

奉上肝和舌，
奉上长舌两条，
让你吃上肥肉，吃上瘦肉，
从生吃到熟，
任你尽情享用。

祖（公）啊！叔啊！伯啊！

叫你们聚在一起，
尽情来享用，
吃腿、吃顎、吃肚和吃舌，

任由自行选择！

祖啊！叔啊！伯啊！

你们的“魂灵”，

欲来看，欲来咒，

欲来吓，欲来捉，

欲来打，欲来捏，

来一群一伙，

来了要兴妖，闹白日黑夜，缠累月终年，为难我侄某（指病人），

使他粘晦气，

使他厄运临，

他身冷又热，

疼痛在身，疼痛在头，

疼在脾在肝，

烫在关节和颈脖，

身不能坐，脚不能走，

紧躺席与被，

哭半夜，哭鸡啼，

疼痛难动弹（起身）。

今日我来念，

今天我来咒，

我来供奉佳肴与美酒，

好吃又好看，

换来好梦兆。

让我生活甜如蔗（蜜），

清如水，褐如锅，

白如碗，红如花，

摘树叶，吃亦香，

榕叶盖身，葵叶挡风，

枫叶遮阳，
芋叶护着胸和腰。
树莫拦，藤莫缠，
有人来拂拭，
擦在胸，拂在额，
拭干干净净，
让我病痊愈，
上坛供奉你！

接着“鬼公”把牛、猪等肉类煮熟，分别放入祭坛的供碗内，随后边念祭词，边双手执小木棍站在原地分别向东南西北四个方位挥舞，表演兴高采烈的舞蹈动作，以示“祖先鬼”正在开怀畅饮。最后，“鬼公”右手执弓箭，牵着狗尸绕屋一圈，边拖边高喊驱赶恶鬼。祭毕，“鬼公”拉弓箭向远处射去，用以警告一切恶鬼勿得再来扰乱家人安宁。

(3)祭法。黎族各方言的祭法各异，反映了黎族社会不同发展形态的历史内容。如陵水原田仔乡赛方言黎族聚居的村落里，一旦某个黎家有人生病了，要请“娘母”头戴一顶自制的尖顶花帽，身挂刀篓、匕首、新毛巾，手带手镯，由病家杀1只小猪，拿竹片串几串猪肉放入供碗内，还供一碗番薯叶，先生祭后熟祭。祭中，“娘母”边口念咒词：“哎……咧；咪……咧……”边给病者及三几位亲属之颈项、双手上各系一条棉线，表示已拴住了病者的魂魄，迫使欲作祟于病者的“祖先鬼”无可奈何地悻悻自行离去。

2. 对抗斗争。

黎族人学会运用权术和计谋诱使鬼邪为己服务，并假借最高权威的名义支配鬼邪。对付鬼邪的这种手段就是巫术。其巫术种类有：

(1)祈求巫术。祈求自然力和神灵的保护，以获得渔猎丰收和人生的安全。例如陵水原群英乡赛方言黎族，每当大年初一凌

晨,都要以村为单位举行狩猎的“开网”辟邪仪式,先将猎枪集中在一起,派几位男子守住所有村路口,不让妇女通过;并请“鬼公”出面主祭,边念咒词边捉一只活公鸡割红祭山神,拿鸡血酒洒在粉枪上,以防枪鬼作祟于人。祭后,诸猎手一同上山围猎。

(2)比拟巫术。如果想要杀死某个仇人,可将仇人制成木偶像埋葬,或钉在树上,针刺心和眼,相信能置仇人于死命。陵水的赛方言黎族、哈方言黎族都相信“钉斧头”能钉死人。如果邻居间有私人宿怨,为暗算对方,在深夜里便悄悄的请来“鬼公”走至十字路口,挖好一个小洞穴,并把一支铁钉、仇人姓名(写在纸上)及一张鬼画符,埋入小洞穴中,意为可使仇人患病而死。保亭县杞方言黎族也有钉斧头毒招,是在十字路口挖一小洞穴,用黑狗一只,狗口里含有毒蛇头,蛇口里含有仇人的姓名,生辰八字和镇妖符。埋了狗头后踩上一脚,并举起斧头用力捶打一下小洞穴就往回走,不得转头回望。

(3)接触巫术。头发、指甲屑、唾液、衣服碎片、足印、影子、名字等,都是人的魂魄的象征物,要想让仇人死去,只要弄到其中一象征物,通过巫术进行诅咒或踩踏,就可产生魔力,使仇人死去。于是,在山村黎寨里,小孩剪发后,头发要由家长小心的收拾起来,作妥当处理,目的是避免不幸。唾液是身体的废弃物,如果唾到别人的身上或脸上,是很晦气的,必遭报复。

(4)驱赶巫术。是将附在自己身上的疾病或晦气等,借助巫术的力量将病魔赶走。例如陵水哈方言黎族,若发现刚出生不久的婴儿,头发脱落,瘦骨如柴,请“鬼公”查鬼时,必说是落入猴子胎,被“猴子鬼”作祟。驱鬼时,在十字路口拿三根木棍捆拴于一起,叉开成三足状,顶上放一个椰子果,上面吊挂四条谷穗,插上点燃的佛香,念咒后默不作声地回家,表示把“猴子鬼”赶走了。

(5)诅咒巫术。人们相信在季节念好咒语,可使农作物丰收;狩猎时念了咒语,可捕获到猎物;对自己的仇人念咒语,可咒其死

亡;自己的情人变了心,也可念咒语,使其回心转意,或咒其发疯或死亡。

(6)灵符巫术。俗称神符,可用它警告邪恶精灵不要来伤害护身符的佩带者。这种护身符在黎族民间以各种方式存在着,可说是无处不在。其神符的种类主要有:

①实物符。是最古老最原始的神符信仰表现形式,懂得使用的人较普遍。

第一,植物符。黎族人认为树枝、茅草、竹枝、鸡藤叶、芒秆等植物里面都藏有“魂灵”(精灵),具有驱邪的魔力。每当黎家生儿育女时,要折野苋茄、龙眼、荔枝等树枝在大门顶上“插星”,这是由于菱叶、野苋茄叶缘有密密麻麻的刺针可治邪鬼。在村旁栽植或深山里生长的百年大榕树,黎族人视为神树、护寨树,任何人都不敢攀登或砍伐,怕鬼邪作祟于人。凡雷劈、枪伤、坠落、溺水、上吊等原因死亡的,统称“恶鬼”,入葬后的当晚,每家都要折榕树枝插满居室周围,以挡恶鬼入室。

第二,动物符。黑狗血是镇恶鬼治妖怪的最灵验法宝,凡被雷劈、枪伤、坠落、溺水、上吊等非正常死亡的人,丧家要请“鬼公”在村路口杀一只黑狗祭鬼。祭毕,可割下一小块狗耳,拿红布缝成三角符给小孩带身上辟邪。

鸡是“知时畜也”(《说文》),它的鸣叫能唤出太阳,为人世间带来光明,从而吓退一切鬼怪。故黎族人举行各种驱鬼仪式时,都用公鸡割红镇鬼。

牛角是黎族“鬼公”驱鬼过程中发号施令的法器,它不仅可以用招魂送鬼,而且还可以吹开天门地户,招使天兵下降。黎族“鬼公”的护身法器有一把大刀、一束白藤叶、一支竹竿、一张菱席;“娘母”有剑、箭、藤枝、小刀、米筛、火盆;“道公”有摇铃神剑、神印、神符、木偶神像;“拜公”(杂牌道士)有弓弦、牛角、龙袍、雉尾等,这些物件是镇鬼斩妖的护身符。