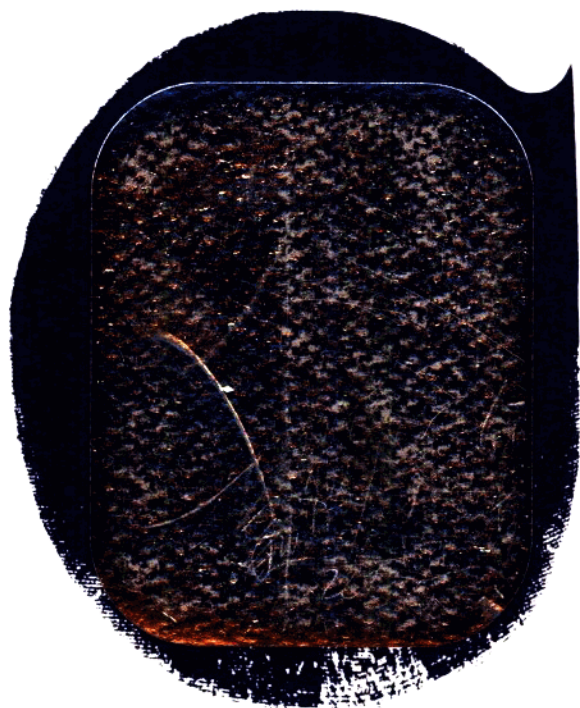


黄树森 著

花城出版社



壬記

叩問

经济文化时代猜想之子丑寅卯

下

○ 花城出版社

壬記

下

叩問

——经济文化时代猜想之子丑寅卯



◎ 经济『蛊惑』文化
◎ 世俗『暴劫』精英
◎ 时尚『非礼』高尚
◎ 科学『调戏』艺术

◎ 一串略带惊艳的文化发现
◎ 一个还算显眼的历史注脚

黄树森 著

※附：舜之：《『香港电视』及其他》

○『香港电视』是非谈

首次交锋（一九八〇年）

关于『香港电视』严加禁封和甄别分析的

『小孔』之一：

15

○砸烂『文艺黑线』论，为实现四个现代化而写作

最早对『文艺黑线』论的批判（一九七九年）

『小孔』之一：

3

卷一

◎咬破小孔

序幕

上册 后记代前言·评坛十八律



——读林雨纯作品选

○评深圳发展中的四条『文规』

——读汪开国、刘中国史论《大鹏所城》

○评深圳『童年』之被冷落和『文化积淀』之被遗忘

——读程学源诗集《心灵风景线》

○评深圳发展中肆虐之『心流感』

——读《特区文学》偶记

○评深圳崛起中之歌哭悲笑

对深圳特区评论之评论（一九八二至一九九六年）

『小孔』之五：

..... 47

○答读者问

○编者按语

◎刊发白先勇《急就赋》的『编者按语』和『答读者问』

关于台湾小说的首次引进（一九七九年）

『小孔』之四：

..... 37

※附：舜之：《且慢『恭喜』》

○且慢『且慢『恭喜』』

首次论战（一九八〇年）

关于『恭喜发财』和『且慢『恭喜』』的

『小孔』之三：

..... 28

卷二



◎ 大叩小鸣



经济『蛊惑』文化

——评经济文化时代

95

○里程碑的含义

○重新寻找位置

○文化产品的真空态

○文化精神的真空态

○渴望创造

○『经济文化时代』如是说

○新的综合

○『我』也在这里起步



世俗『暴劫』精英

——评经济文化时代

117



时尚『非礼』高尚

——评经济文化时代·『流行蛊』系列丛书总序

131

- 时尚是一种经济
- 时尚是一种历史
- 时尚是一种文化



——《命问岭南》大型书链总序

中国三大文化态势思绪

.....

172

○『调戏』之我见

○音乐家摄影师齐声指控

○光怪陆离的『创作』

○激光跻身艺术界

○电影+电脑

○旧画『拼』新术

○民间文学『现代化』

○『演奏』的异化

○『给希腊雕塑涂口红』？

○写实艺术家的尴尬

○新『红学家』R₁

○『计算机画家』

○『电脑小说』

——四评经济文化时代

科学『调戏』艺术

.....

148

卷三



走笔岭南



○观念会陈旧过时，事实永远不会
一、走向岭南文化研究的新时代

201

○过程的品质，比结果重要
○道得酒中，雅不能离开俗
○播种龙种，收获跳蚤
○行走于夜市的轻松自如



二、不甘边缘的岭南文化

218

○面海的文化，早熟
○南北文化之见，早已有之
○当高速向左行驶的船，突然向右，必激起大浪



三、岭南文化：崛起于近代

231

○外国文明输入中国，以粤为始
○中国原创文化的主要发源地
○『商务不兴，则不能与敌国并立』
○乾隆时的珠江如伦敦之泰晤士河
○岭南，超越地域的文化名词
○文化的浮力不够，经济就会下沉

○中国流行音乐启蒙之作：《请到天涯海角来》	
○邓丽君从广州东方宾馆茶座首次进入中国大陆	
○南北文化之重要差别之一：南方提前完成文化载体革命	
七、岭南流行文化的勃兴	303

○中西『偷情』·南北『杂文』	
六、岭南文化：从冲突走向对话	296

○经济发达与精神消费	
○中国文化不可或缺的精神资源	
○操作精神·行动哲学	
○窗棂之下，易感风霜	
○世俗化进程·全球化进程	
○鼠标加线装书等于？	
五、岭南文化：走向现代	271

○梁羽生、琼瑶、邓丽君撬开那个板结时代的文化风土	
○文化，是与自然与社会互动的开放系统	
○《三家巷》《虾球传》是雅不离俗的经典之作	
○中国期刊的诞生地——岭南	
四、现代文化史上的岭南	258



○《猛士》：中国当代美术史的一块碑石

○『文化的浮力不够，经济就会下沉』之续

○《白门柳》的超越与突破

○《商界》：中国第一部正面反映市场经济的拓荒之作

○『二张一刘』的南方新人类品格

○比女人更有趣的是知识分子

——中国当代文学的两个标记

○《我应该怎么办》《招商集团》

八、严肃文化：岭南文化的又一旗帜……………

345

○服饰文化与花卉文化

○旅游与文化联姻催生广场文化

○给咖啡加点糖

○让夏天感到秋凉

○若要过渡而船来

○视角和整合的价值，相当于五十个智商点数

《情满珠江》《英雄无悔》

○粤派电视四大名旦：《外来妹》、《公关小姐》

○开山之作《虾球传》：『汉堡包』主张

○中国第一部写个体商人的电影：《雅马哈鱼档》

○中国影视狂飙序曲

等粤派音乐缘何走红大江南北？

○中国音乐理论待解之谜：《春天的故事》《走进新时代》

- 岭南评坛的方位和品格
- 谭庭浩：雄辩式的透视
- 钟晓毅：边缘型的品察
- 杨苗燕：实践中的梳理
- 《叩问岭南》：新生代批评

一座“文化引桥”

陈贤茂构筑台港和海外华文文学与中国大陆文学的第

——曾敏之、王晋民、许翼心、潘亚墩、封祖盛、赖伯疆、

- 台港及海外华文文学研究：大民族文化圈的视野
- 蒋述卓：『城市诗学』论
- 金岱：『意识先锋』论
- 程文超：『欲望本体』论
- 『第三种批评』：探索边缘的智慧
- 刘斯奋：『朝阳文化』论

九、当代岭南文学热点透视

.....

372



- 饶芃子：纵向拓进 横向借鉴
- 黄伟宗：一史一论 互成经纬
- 理论与创作的互动互补

下册

卷四



编后偶记

●	『琼瑶热』之谜	430
○	『北京之谜』	
●	文坛『哥德巴赫猜想』之三	428
○	『津沪之谜』『巴蜀之谜』	
●	文坛『哥德巴赫猜想』之二	424
○	『岭南之谜』	
●	文坛『哥德巴赫猜想』之一	420
●	——为关飞、晓东、晓麟、程学源九千行政治抒情诗《百年期待》而作	
●	策划人语	416
●	经济大潮和文学使命	410
○	——答广东人民广播电台记者问	
●	广东报告文学热六问六答	403

●	秃子头上有了一根毛	457
●	新文艺理论构想	454
●	粤军不必去寻什么劳什子『根』	451
●	『应有个岭南文派』	449
●	一条『铁路』	446
●	一座『山』·一片『街』·一个『集团』	443
●	进入改革的『精骛八极』	441
●	没有编辑，文坛将是一片洪荒	439
●	广东改革『五驾马车』	435
●	亟待开发的『文化新大陆』	432
●	广东文化会不会沙漠化？	432



——『珠江大文化圈』锣鼓之一

●	东西南北之『文化神秘地带』	481
●	苛求，堵塞言路	479
●	致专事『名词大轰炸』的『飞行家』	476
●	『文化杂交』优劣论	474
●	克劳塞维茨之战争近似赌博与评坛之赌象环生	471
●	弹赞老弗儿	469
●	向新闻和历史复归	466
●	远古积俗遗风与当今市场元阳	463
●	血压计不准，广东全省都患高血压	460

——「珠江大文化圈」锣鼓之七

● 论『文化杂交』

——「珠江大文化圈」锣鼓之六

● 拿破仑从另一高度征服世界

——「珠江大文化圈」锣鼓之五

● 优秀之作

以长篇小说为载体逼进中国改革史诗品格的

——「珠江大文化圈」锣鼓之四

● 以长篇小说为载体写中国商界运动的『第一人』

——「珠江大文化圈」锣鼓之三

● 大众流行文化之确认

向两个极致挺进：大都市现代文明之状写与

——「珠江大文化圈」锣鼓之二

● 草·草原·树木·森林

486

489

491

493

496

498

卷五



点评个案

●	—— 评星城的长篇小说《陨星》	
●	直逼史诗品格	555
●	—— 评一正的法律随笔《西窗法雨》	
●	法理·法趣·法情	547
●	—— 评周镇宏其人其事其科学小品	
●	点头思维·液化思维	533
●	※ 附：卢瑞华《期权理论的启示》	
●	—— 评卢瑞华的经济笔记《期权理论的启示》	
●	索罗斯·索尔斯·默顿	523
●	—— 评刘斯奋的长篇小说《白门柳》之二	
●	七种启示	517
●	—— 评刘斯奋的长篇小说《白门柳》之一	
●	三大超越	505



●	—— 评杨光治的杂文集《不吐不快》	
	警世与论辩捆绑	632

●	—— 评杨宏海主编的《打工世界 青春的涌动》	
	拷问与感喟齐飞	618

●	—— 评陈俊年的报告文学集《有龙则灵》	
	理性与激情扭打	596

●	—— 评李士非的报告文学集《转型期报告》	
	『本色』与『我色』共生	581

●	—— 二评星城的长篇小说《陨星》	
	直逼史诗品格之续	573

- 磅礴的审美，巨大的象征
- 异质合成的多元审美
- 疯狂而又不能自救的灵魂
- 封灵：一个雄才大略而愚昧无知，
- 她宣告一种旧模式的破产
- 时代呼唤史诗