



寒暑歲月的流轉
 她的浮生路
 一個俏麗的大學女孩
 一段心情的深沈告白

黃雅莉

浮生心情





希代書版有限公司



浮生心情 黃雅莉著 定價120元

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272・(02)7135273

(02)7135736・(02)7172226

FAX：(02)7176097

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字 0779 號

本公司法律顧問：梁開天律師

蕭雄淋（北辰著作權事務所）

排版者：龍虎電腦排版股份有限公司

電話：(02)3223332 FAX：(02)3223743

中華民國79年9月第1版第1刷

中華民國79年9月第1版第3刷

本書擁有著作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號 0017944 1(希代書版)

《本書不可出租，否則進行法律訴訟》

ISBN 957-544-073-0



生命

是一段不曾褪色的容顏

在一程程過站不停的驛站裏

爲過眼的路途

鋪陳一方好風好水

每一個人都曾擁有的記憶

——出版緣起——

每一個人都曾擁有過年輕的歲月，然而却很少人會將自己那一段過往的歲月，一點一滴的記下來，除了塵封在記憶深處，多半都已漸漸淡去，甚至連作夢，也都只是那種少不更事年紀中的特權，年少的夢多半是美麗的，令人難以忘懷，而只有在那段時光才能真正享有青春、擁有夢。

因為隨著歲月的流轉，心境會隨著時間年齡而改變，所有的夢，都將沈積而漸

漸逝去。

* * *

在忙碌的現代生活中，你是否曾停下匆忙的脚步，細微的觀察周遭的一切，用心去默默感受身邊的人與物，而記下生活上的點點滴滴，看看這世界跟你記憶中的印象改變有多大，還是隨著時間的潮流，不斷的往前游動，無法回顧過去，無法留住一切已塵封的過往，你的人生目標只有現在與未來。

黃雅莉，她是一個剛踏出大學校門的社會新鮮人，她用一顆年輕易感的心，譜下她年少歲月中的記憶音符。

不同於時下的散文，她的作品完全是屬於個人內心情感的抒發，寫作的題材，大多是以周遭生活為主，對她所觀察的人事物做細膩的描寫，深刻的記下當時的心境。

或許她的文筆稍嫌生澀、不夠圓潤，在用字遣詞當中也常會出現雕琢，文章也

因為歷練不深，而顯得不夠成熟，然而她是可被期待的，因為她年輕，這些缺點都將會因時間的歷練而慢慢消失。

所以我們寄望她在步入社會以後，仍能如此細微的去觀察她的周遭，用更純熟的筆法、更悸動的心，記下她對生活中的熱愛，不要被冷漠疏離的大都會所同化，能寫出另一番不同於學生時代的作品。

爲年輕留下註腳

——自序

宿舍窗外的木棉樹終於開花了，在恆久的雨濕季節之後，鮮豔的花朵，就有了快樂與期盼，濕冷的日子也告一段落。等到花朵落完，葉片全速長好的夏季宣告降臨時，也就是我們揮手自茲去的時刻了。

我正整理著留有四年記憶的稿子，儘管我不願生活在過去中，但過去的光影卻無法在心中消滅，每掠過一頁稿紙，而讓我捧著往日絢爛的日子在手中，再領受一分熟悉的、親切的、欣喜的對生活的滿足感，並且有股衝動欲將我又放置在那時的

多姿裡，所以，我也不必掩飾自己在重讀稿子時的悸動之情。

大學四年是我寫作的狂熱期，在中壢雙連坡上的這座城，開始我讀史學文的心路，開始和稿紙結緣，且勤於做一個伏案提筆的人。當別人忙著舞會和球檯子，我另方面的收穫卻也未見失色。在快樂或不快樂之間，在晨起的抖擻和日落的疲憊之後，在喧嘩不斷或靜寂的夜晚，我用紙筆和自己對話、重新認識自己，並使自己感到溫暖，就這樣，我像一個堅持著祕密的孩子，一下子在偶發的情境下掙脫了自己，寫下或誇張、或感傷、或荒唐的點點滴滴。

而現在，當我把四年來的作品捆紮成帙，準備寄給出版社時，才豁然驚覺，也許這是我負笈中大最值得收藏的記憶，是我真心的愛戀。

大學時代，我常在枯燥的聲韻、文字課堂上，有一搭沒一搭地寫著筆記，心卻早已飛到窗外的草坪去了。常常在課與課的空口，在文學院大門前的石椅上，讓袖口沾了些風的纖維，由遐思製造一個自己滿意的世界。一直是個不善於人情世故的人，在人多的地方，就特別焦慮難捱。最大的疑慮，便是自己多愁善感的個性，容

易爲一丁點事而感動或感傷，周圍的人都能體諒，只說是孩子氣重，長大便好。

這個孩子氣重的我，在家人朋友的眼中自然是個迷迷糊糊、雜七搭八的人，常是他們逗趣的角色。但是對於寫作，我可從不含糊，一篇文章，都是嘗試自我解答的過程。字斟句酌、小心將事的寫作態度，很難令熟識我的人信服這樣的文字是出自於我，更有朋友開玩笑說我「人不如文」，我只能說，文學世界和現實世界的我，雖然風格迥異，但，同樣是很真實的自我，我用文字和讀者剖心相示。燈下獨白，直抒塊壘。

寫過的心情，活過的日子。是不是也可以說——寫過的日子，活過的心情？「浮生心情」一文寫於大二，在校內金筆獎評審會上，高壯的吳鳴先生喜孜孜地說：「作者的文字讓我想起花蓮的老家，我們同樣對某一片土地有著懷念之情」，這分親切的感同身受，更使我和寫作結下美麗的緣。「憶吾師」、「寫給浩浩」、「赴約」的師愛和友情，是我對於生命中，曾經給過我關愛的人，心存感激的記錄。「用虔淨守候」，是我對家的依戀，化爲文字的雲淡風輕。也許世事多變，但

不變的，是這份對摯親的愛。「人生小景」是我在忙碌的十里紅塵補獲的鏡頭，有所感有所思，於是執筆爲文。「也算是場夢吧」的情懷，那樣深沈且純粹的愛戀，是只有在年少的夢之中才培育得出來吧？或許一生中只能寫這樣的一篇，日後不會再有了。最後值得一提的是「生日快樂」一文，是我幾年來情感思想的總結與投影，是一首堅定、坦白的生命之歌。我願意用真心護衛未知歲月的喜怒哀樂，即使真心仍免不了會受到傷害。我已準備領受，如同涵納生命中的缺憾與完美。

這些衷心喜愛的篇章能彙集付梓，爲四年的日子留下痕跡，毋寧是我最能欣慰的事。雖然我所懷的情緒是荒繃的，但感情卻是真純的，它充分代表我生命的原始風貌。把這些陸續完成的作品收集成書，等於是把自己更完整、更真實地交給讀者，在同知同感的橋樑上做一番更深切的交通。在我個人而言，這本書的誕生更是爲了紀念，紀念一些年少時代的友誼和愛，一些快樂與憂傷，這段日子所代表的狂熱與投入。我珍惜這段日子，也珍惜這些文字。

屬於我散文的初航已將啓程了，當它成爲一種破浪而去的姿態，我也將向傳說

中的不倦島出發，如堅持遠航的哥倫布，遙指生命地圖上一處未被涉足的新大陸，去登基成爲未來歲月的立法者。無論是怎樣的一場旅程，有著怎樣的淚光與微笑，我——一個剛向寫作註冊的水手，將拭亮生鏽的錨，面對更廣闊的海洋，從容起航。

我感謝在成長與寫作的道路上，提攜鼓勵我的父母親，是他們二十幾年來，將我們保護得周全，讓我能安順的環境中發展興趣。感謝陳慶航老師在一旁悉心的守候、關懷；感謝曾爲我出書而興奮過的知交，沒有你們的支持，我不會走得那麼堅定踏實。感謝明道文藝等報刊提供我發表的園地。感謝希代書版公司對於一個在寫作塔外拾級攀登的人，仍願意爲她出版生命中的第一本書。尤其是徐肖男小姐，她爲這本書付出的心力，絕不下於我。

想用一冊小書來荷載這無量的情誼與感謝，原是很卑微的，且記得我的祝福吧。

七十九年、四月二日、於中大

友誼長青

闕蓓芬

魔羯座的女子，卻有著濃厚雙子座複雜、多情的特質，筆下情意萬千的她——我的好友黃雅莉，把四年來的作品在大學畢業時結集出書，自然是一件有意義的事，對於這本書的誕生，我有著如母親對初生嬰兒般的喜悅，當然，還帶有些疼惜。

時光真像一匹脫韁的野馬，奔馳在人生的莽原，毫不留情地踐踏著每一個日

子，我和她共度了四年形影不離的歲月，想念松濤渺渺的日子，想念杜鵑飄笑的日子，想念毫不在乎一切的日子，應該用什麼來包裹起我們共度的歲月？她以這本書來紀念我們留下的足跡，而今那個敏感的、喜好文學的、易受傷害的大女生已順利地畢業了，也能在畢業前以筆耕回顧以往的心血，令人爲她高興。

對於一個與她過於熟稔的朋友來說，她的散文實在不及她的人來得精采。第一次看見她時，是在大一新生訓練的第一天，進去女生宿舍寢室房門時，只見一個身穿方格襯衫，藍色運動長褲，頭髮紮著馬尾巴的女孩，一言不發默默忙著整理行箱，自始至終沒抬起頭向我打聲招呼，面對這樣一個冷漠傲岸的室友，我不禁心寒。但是，我竟沒有想到，這樣一個曾令我恐懼擔憂的人，竟成了我大學四年的知己好友。

那時，她就睡在我上鋪，書桌在我左旁，可真是「關係密切」，漸漸地我發現這個不愛說話，看似冷漠的人，居然是個最會引人逗笑的大孩子，她無私無邪、感情豐沛常常會說出一些令人料想不到的話，迷迷糊糊地鬧了一籬筐的鮮事，惹得我