

少岳賦草卷之四

銅陵夏思汭涵波著

目錄

探梅賦

竹賦

春草碧色賦

春水綠波賦

杏花春雨江南賦

白桃花賦

杏花時節在江南賦

春柳賦

柳絮賦

野烟賦

秋色賦

秋柳賦

細雨菊花天賦

曰菊賦

菊花賦

落葉賦

蘆花賦

楓落吳江賦

探梅賦以山意衝寒

欲放海鳥韻

神○無○切○雲○出○

余嘗魂游庾嶺夢人孤山花如雪海香度雲關有樹

古○王○悠○然○

骨古無徑不彎但覺迷路難出舉手獨攀幽意頓恢

俗慮盡刪杳然仙境我居其間醒而憶之爽然失意

古色古香使余心悸當此隴上寒凝水邊冷清空谷

尺○聲○詞○泥○

歛容疎林減翠美人不來驛使焉寄遂使者屋獨眠

小園空醉屈指陽春關心高致昔日憩遊最多觀記

神○未○情○來○

幽願獨鍾相里不逢合情無賴素笑笑從况天野徑

日薄疾風怒衝或者欲縱仍怯將開又慵因而客令
者屢獨行支筇村南村北前峯後峯間尋舊跡載訪
仙踪凝眸四顧一片荒寒知音非易舍面猶難徒見
夫蒼松于尺翠竹萬竿雲停古寺雪壓層巒而欲高
之在左枝辨綴老幹花攢憑伊淡冶快我遊觀幾回問訊消
息漫漫然而態度怡人丰姿絕俗最結淒迷偏開嗜
欲意外神牽籬邊心觸似酒未醒如眠未足久令詩
盟間停棋局玉笛孤吹江城一曲未了生緣孤懷入

去日製花蟠嶺修紙帳大牛勾留幾多惆悵林下人
亭邊鶴放事得枚間幾分春釀乃使希蕊微飢寒
大相向夕伴朝吟神怡心貺又何事心擬其容神墓
具狀此孟浩然作踏雪訪顧影徘徊一枝未開修竹
愁倚孤烟怕偎回憶去年覲面淡笑盈顙板橋駐馬
付店貪杯何意別來一載猶費疑猜奇懷烟蘆佇目
瑤臺誰識斜陽倚老人瘦於梅

一片虛神游行自在是謂瀟灑出塵

美人

高啟梅花詩月驛使

唐詩折梅逢驛使寄與龍頭人

索笑

杜甫

詩迥簷索

鶴放

見鶴立雅

共梅花笑

羣賦

功

竹賦以竹解心虛是我師爲觀

然思不羣

夫所稱清節先生者則是竹而已矣產於湘江生於

嶺谷其質勁其容肅脫畧塵垢挺然高矗其所謂堅

多節者惟此其獨歟蓋其始也出土不齊爲形甚夥

猶頭漸舒鴉嘴初解及其繼也龍孫爭上鳳尾競擺

而於風亭雨榭之間亦遂日見其瀟灑是故人有合

古音古首

志物有同心將興之求其氣類索其知音松之古即

相之森耶結鄰於蘭之壤耶把臂於梅之林耶吾知

其必有合焉而不爲俗態之所侵且夫脩四時之趣

天快○之○事○

者而於竹爲有餘也苟植以萬竿而圍其籬三則春

曉藏夫鳥語夏午引其風疏不改柯於秋老不易葉

於冬初此固見其有以自立而得正氣於太虛者乎

○坡○落○繁○

○氣○前○然○佳○

然而供人事之雅者則亦莫過於此清露之足以浣

手也與蓄薇而競美幽馨之足以宜人也惟離菊之

可比或者瑤琴一張偶托絃指冷然之音細籟並起

○有○止○離○情○

又或夜月當軒疎影橫几天趣杳然塵心頓止嗟夫

人○有○形○迹○物○無○爾○我○以○此○三○徑○陰○深○一○林○翠○鎖○直○幹○
參○差○疎○烟○淡○沲○足○以○助○清○幽○陪○久○坐○而○欲○作○爲○清○澹○
之○交○則○亦○無○平○而○不○可○美○哉○骨○之○秀○也○不○變○神○之○清○
也○可○怕○節○之○貞○也○自○出○地○而○已○定○性○之○直○也○終○參○天○
而○不○垂○則○又○愛○玩○之○所○不○能○盡○而○常○慕○其○高○致○於○畫○
師○者○矣○

化整爲散古色斑斕

春草碧色賦

切○定○別○送○記○不○唯○宗○

遠○別○今○朝○客○路○魂○銷○春○風○畧○畧○草○色○迢○迢○視○馬○歸○而○

神○次○往○還○

一○碧○送○千○里○之○輕○輶○南○浦○情○牽○凝○眸○慘○然○青○衫○半○接○

翠○帶○低○連○草○無○知○而○自○綠○人○有○恨○問○誰○憐○與○子○一○別○

何○日○言○旋○主○人○乃○賦○詩○以○贈○曰○芳○艸○斜○陽○晚○遊○子○去○

不○返○此○心○付○草○色○願○與○君○同○遠○客○乃○作○歌○以○和○曰○春○

草○當○路○芳○欲○別○心○徬○徨○旅○懷○言○不○得○愁○緒○草○同○長○詩○

歌○既○成○乃○開○別○席○踏○來○而○滿○地○舒○青○望○去○而○平○郊○漾○

碧莫不腸斷離亭心傷廣陌醉不成歡天湮咫尺觀

活翠之翻風使余懷之脉脉嗟夫何草不碧何碧不

春綴成繡毯布出芳蕙借柳痕而似榮翻葉影而初

勻率阜之畔古渡之寶年年如此處處生新何必指

王孫而觸緒同楚客以傷神要非所論於伊人分袂

嘉客臨歧春愁似縷草碧如絲人經此地夢感當時

那不慘當前之行色又何問去後之相思別有明妃

一去孤塚千年情根不斷總是芊綿黃昏細雨綠麻

○用○青○哀○作○收○明○合○碧○字○更○佳○

朝烟尤足弔當年之聯事而灑淚於遙天

清氣盤旋情景兩得

三孫

草名謝氏家錄康柴每對惠遠輒得佳語後

草故常云此

語有神助

