

内部资料

中等师范学校语文课本

《文选和写作》第二册

教学参考资料

长春师范学院中文系编

《文选和写作》

第二册教学参考资料的说明

编写《〈文选和写作〉第二册教学参考资料》，目的在于对中等师范学校、教师进修学校的语文教师理解和使用课本有所帮助。它同时还可以供广大小学教师作函授或自学的教材。

《文选和写作》在选材和编排上都有自己的特色。这本教学参考资料力求体现课本的特点，体例基本上同《〈文选和写作〉第一册教学参考资料》，包含下述内容：

单元说明 从课本规定的各课的学习重点中，概括出本单元的教学要求，并指出单元中各篇课文在教学上应如何配合。

课文教学的说明

1. 关于学习重点：对课本规定的学习重点进行具体说明，指出本课学习读写知识、训练听读说写能力及进行思想政治教育方面的要求。

2. 关于自学提纲：简析课文思想内容和表现形式，简介时代背景，使教师全面、深入理解课文，驾驭自学提纲。

3. 关于练习：对练习一般都作出参考答案，或提示思考的方向。

4. 有关资料：提供有关课文出处、作者生平、时代背

景以及课文涉及到的某些人物、事件、典故等方面的资料，帮助理解课文的思想内容和写作技巧。另外，对课文中没有注释的较难的词句作了补充注释。

单元作文练习说明 综合本单元各课写作上的特点，提出作文的基本要求，提供必要的写作知识，使教师居高临下地掌握单元作文练习的内容。同时，向教师提出建议，应如何指导学生将知识转化为技能，提高写作能力。

编写《〈文选和写作〉第二册教学参考资料》的各项工
作，仍由原第一册参考资料编写组负责，由人民教育出版社庄
文中，全国师范教材编写组于澂（北师大分校）、郑洛（上海
中师教材组）、姜警予（长春师范学院）和我系康虹、王润
龙、张广益、杨克兴、聂笑予、傅树生、吕庆业、高成文等
同志撰稿。

由于水平所限，缺点、错误在所难免，恳请同志们批评
指正。在使用第一、二册教学参考资料过程中，有什么想法
和建议，也请提出。

长春师范学院中文系

一九八二年二月十六日

《文选和写作》第二册简介

中等师范学校语文课本《文选和写作》第二册共选文三十四篇，其中记叙文二十三篇，约占68%，说明文五篇，约占14%，议论文六篇，约占18%。全册选文按题材、体裁、写法分编为七个单元。各单元的精读课文和略读课文各占一半。每篇课文后边的“自学提纲”中，都讲授了一些读写知识，作了一些提示，出了一些思考题；精读课文后边都有一些练习题。每个单元都安排了作文练习。下边谈谈全册的课文编排、读写知识重点、作文练习和练习。为了便于教师在见到课本之前备课，介绍选文，凡现行中学语文课本中未选用的都注明出处，节选的都注明起止。

第一册和这一册选的记叙文都比较多。第一册的记叙文，大致根据题材划分单元，让学生着重理解掌握状物、写景、叙事、记人的一些基本方法。这一册的记叙文，大致按照体裁划分为五个单元（个别单元是由题材相近的课文组成的），让学生着重理解掌握各种体裁文章的特点和常用的写法。这一册还有说明文、议论文各一个单元。每个单元中的课文都有相同点，又各有特点。讲解课文时，要引导学生通过分析比较来深刻理解。这一册的记叙文有下列五个单元。

第一单元，选编的是抒情散文四篇：《红烛》（选自《红烛》）、《先死者》（选自《巴金选集》下册）、《晨》（选自《刘白羽散文选》）、《归帆》（选自《归帆》）。

讲授的读写知识的重点是：借某种形象抒发感情，记叙、抒情、议论相结合的写法，在写景中寓意，以所写的事物为喻说明一种道理。

第二单元，选编的是新闻三则（作为一课），通讯四篇。新闻三则是《“活着的黄继光”杨朝芬》（选自一九七九年二月二十三日《解放军报》）、《野山羊来到老西沟》（选自一九八〇年三月十二日《人民日报》）、《周末一条街夜市受欢迎》（选自一九七九年八月十三日《新华日报》）。通讯四篇是《依依惜别的深情》、《为了六十一个阶级弟兄》、《为了周总理的嘱托……》、《民乐县委书记韩正卿的家》（选自一九八〇年十二月三日《人民日报》）。前三篇是长篇通讯，最后一篇是小通讯。讲授的读写知识重点是：新闻写作的基本要求：真实准确、迅速及时、言简意明、用事实说话；新闻的结构：导语、主体、背景、结语；通讯的特点：新闻性、形象性、评论性；事件通讯的写作要求：完整地叙述现实生活中发生的动人事件，歌颂人民的英雄业绩，表现时代的精神风貌；人物通讯的写作要求：着重写先进人物的光辉事迹和崇高思想，为人民树立学习的榜样；小通讯的特点：短小简练，跟长篇通讯相比，能够更加迅速及时地报道现实生活中的新人新事；写通讯必须选好典型，深入采访，认真提炼主题。

第四单元，选编的是介绍教育家和教师的事迹的文章，反映教师生活的小说，共四篇：《任瑞卿老先生》（选自一九五六年五月一日《教师报》）、《徐老不老》（选自周世钊《我们的师表》）、《晨》（选自《长江文艺》一九五七年十月号）、《我的老师》（选自一九五六年十月一日《教师

报》)。讲授的读写知识重点是：按时间先后组织材料；分类组织材料；正反对比的写法；写人要了解人物的特征；文章中的各段都要有明确的中心。

第五单元，选编的是游记六篇：《难老泉》（选自《江山多娇》）。《内蒙访古》（节选自《散文特写选》的《内蒙访古》）、《上天都》（选自《江山多娇》）、《樱花赞》（选自《人民文学》一九六一年六月号）、《长江三峡》、《绿》。《内蒙访古》选用的是《一段最古的长城》和《大青山下》两段。这个单元讲授的读写知识重点是：通过记叙旅行的见闻反映地方风貌和时代特征；在写景中引用古史资料和传说故事；通过记游评述历史；在叙事中写景；在记游中发表感想，说明道理；通过记游抒发感情；采用日记体记游；对景物作细致入微的刻画。

第七单元，选编的是书序四篇：《〈呐喊〉自序》（选自《呐喊》，原题是《自序》）、《白莽作〈孩儿塔〉序》（选自《且介亭杂文末编》）、《〈未完成的画〉序》（选自《未完成的画》）、《〈邓拓词选〉词序》（选自《邓拓诗词选》，原题是《序》）。讲授的读写知识重点是：什么是书序；鲁迅的思想发展跟《呐喊》的关系；在书序中介绍和评价书中所写的人物；通过述评表示作者的深切的悼念。

说明文是第三单元，选编的文章有五篇：《中国近代学制》（选自《百科知识》杂志一九八〇年第九期，有改动）、《书籍的变迁》（选自一九七八年八月六日《人民日报》，有改动）《历代地方区域的划分和名称》（节选自王力主编的《古代汉语》下册第一分册，题目是编者加的）、《一个好树种——泡桐》（选自一九七八年十二月二十五日《光明

日报》，有改动）、《说梦》（选自《知识小品》）。讲授的读写知识重点是：说明的基本方法——解释概念，分析和综合，比较，列举特点；说明的具体方法——举例，设例，引用资料，使用数字，画图列表，运用比喻。

议论文是第六单元，选编文章六篇：《一个极其重要的政策》（选自《毛泽东选集》第三卷）、《量力而行的指导思想十分重要》（选自一九八〇年四月七日《人民日报》）、《改造我们的学习》、《崇高的理想》、《在马克思墓前的讲话》、《悼列宁》。讲授读写知识重点是：写议论文必须提出问题、分析问题、解决问题；要用辩证方法分析问题；论证方法——引证法、例证法、比较法、喻证法、反证法。

这一册的每个单元都安排了一次作文练习，一次小型单项的写作练习。安排这些练习的意图是让学生学习运用从课文中学得的表达方法写自己的所见所闻所感所想。学生在日常生活中见、闻、感、想很多，但是在写作时，往往想不清从什么地方下笔。因此指导学生写作，既要让他们注意理解读写知识和课文的写法，又要启发他们勤于思考，帮助他们逐步做到能在较短的时间内根据写作要求确定所写的内容，并把所写的内容条理化。

“自学提纲”是为引导学生自己学习、独立理解课文而安排的。在教学中，应该着重考虑怎样利用“自学提纲”，培养学生的精读和略读的能力。本册在“自学提纲”中要求学生独立思考解决的较大问题，精读课文每课四五个、略读课文每课两三个。精读课文，要求学生细读、深思、读熟。就每篇课文说，在教学中要考虑需要细读的是全文，还是某

些段落，需要深思的是各个方面，还是要有侧重；要引导学生联系阅读和写作实际，联系生活、思想、学习和工作的实际问题。略读课文，要求学生较快的速度阅读和理解，并且记住需要记的东西。在日常学习和工作中，人们阅读并不一定需要对全文作全面深入的分析，只需要在比较短的时间内了解内容梗概，弄清作者对某个问题的提法，查清一些事实，搜集一些资料，或者研究某种写法。阅读目的不同，阅读的方法和重点也不同。因此，指导学生阅读略读课文不必求面面俱到，可以只要求就内容或写法等方面提一两个问题，用较短的时间弄清。在读书时作笔记，对发展思维能力，积累知识、掌握资料等很有帮助。学生阅读课文也可以练习作些笔记，例如可以在课文中作各种标记，写全文提要，列提纲，摘录要点，记某些材料的出处，选抄精采的语句，写感想体会，等等。“自学提纲”中的思考题，是根据读写训练的要求和课文的内容、写作方法提出来的。在教学中教师要根据学生的自学情况充分利用这些思考题，对学生精读、略读和作笔记进行有计划的指导。

这一册精读课文后边的练习题约有四十个，每课两三个。这些练习题，一般都不难作。如果教学时间不紧，教师可以根据学生的学习情况和小学语文教学的需要补充一些练习题。例如，可以补充一些解词的练习题，让学生熟习各种解词的方法，可以补充一些朗读的练习题，让学生逐步掌握朗读的各种技巧，也可以有计划地在课上订正学生的作业，对学生进行听说的多方面的训练。

《文选和写作》第二册教学参考资料的说明.....	(1)
《文选和写作》第二册简介.....	(3)

第一单元说明.....	(1)
-------------	-----

※红烛.....	(2)
----------	-----

※先死者.....	(7)
-----------	-----

晨.....	(12)
--------	------

归帆.....	(17)
---------	------

第一单元作文练习说明.....	(22)
-----------------	------

第二单元说明.....	(26)
-------------	------

新闻三则.....	(27)
-----------	------

“活着的黄继光” 杨朝芬.....	(29)
-------------------	------

野山羊来到老西沟.....	(31)
---------------	------

周末一条街夜市受欢迎.....	(32)
-----------------	------

依依惜别的深情.....	(33)
--------------	------

※为了六十一个阶级弟兄.....	(41)
------------------	------

为了周总理的嘱托.....	(47)
---------------	------

※民乐县委书记韩正卿的家.....	(54)
-------------------	------

第二单元作文练习说明.....	(56)
-----------------	------

第三单元说明.....	(58)
中国近代学制.....	(59)
书籍的变迁.....	(68)
※历代地方区域的划分和名称.....	(72)
一个好树种——泡桐.....	(78)
※说梦.....	(82)
第三单元作文练习说明.....	(86)
第四单元说明.....	(89)
任瑞卿老先生.....	(90)
徐老不老.....	(97)
※晨.....	(105)
※我的老师.....	(111)
第四单元作文练习说明.....	(117)
第五单元说明.....	(120)
难老泉.....	(121)
内蒙访古(节选).....	(126)
上天都.....	(131)
※樱花赞.....	(136)
※长江三峡.....	(138)
※绿.....	(142)
第五单元作文练习说明.....	(147)

第六单元说明	(148)
一个极其重要的政策	(149)
※量力而行的指导思想十分重要	(155)
改造我们的学习	(158)
※崇高的理想	(165)
在马克思墓前的讲话	(169)
※悼列宁	(174)
第六单元作文练习说明	(178)
第七单元说明	(180)
《呐喊》自序	(181)
白莽作《孩儿塔》序	(186)
※《未完成的画》序	(164)
※《邓拓诗词选》序	(199)
第七单元作文练习说明	(204)

第一单元 说 明

这个单元共选了四篇写景、状物的文章。通过范文的教学，作文的练习，要求学生进一步掌握写景、状物的方法，具有多种写景、状物的能力。本教材的第一册已经编选了多篇有关状物、写景的文章，所以这一单元的讲授既要与已学过的课文相联系，讲出共同点，又要分析出它们的独特处。具体说来，要求学生掌握以下几点：

一、在状物时寓意，在写景中抒情。写景文章，随着作者写作目的的不同，有的着意写景，有的重在抒情，有的另有寓意。本单元中的文章都以情深意远见长。《红烛》、《晨》、《归帆》等课文在景物描绘中都含有深刻的寓意，浓郁的感情，而“情”与“意”同“景”与“物”往往融为一体，形成景中有情，景中含意。学生既要了解每一篇课文的深刻寓意，又要掌握各自不同的寓意于物、寓情于景的方法。

二、记叙、抒情、议论相结合的写法。记叙、抒情、议论是三种不同的表达方法，但是在散文中它们常常是结合起来使用，从而收到更好的表达效果。记叙是抒情和议论的基础，而抒情和议论，是所记叙的内容的补充和升华，如果抒情和议论运用得好，既可以情动人又可以理服人。这三种表达手法的结合方式是多种多样的，应根据主题的需要灵活运用。

用。

三、景物体现时代气氛。《红烛》、《先死者》写于解放前的黑暗年月，《晨》和《归帆》写的是新中国的新生活，因此所表现的色彩、气氛、情调就不一样。要帮助学生掌握景物所反映的时代风貌。

红 烛

关于学习重点

这是一篇写在苦难时代的散文。作者借着对于“装点”除夕之夜的红烛的抒写和联想，揭露了当时社会浓重的黑暗，文笔沉郁，感情凝重。状物、随想之中寄托着作者对现实的深切感受，对黑暗社会的愤激与不平，也含蕴着对美好社会的憧憬。本篇是阅读课文，学习的重点是：象征的手法，借对某一形象的描摹和随想来抒发积郁于胸的感情，寄托自己的向往。

关于自学提纲

一、三十年代初期，我们的国家和民族正处在灾难的深渊，外侮与内乱并生，那是中国人民群众置身于水深火热之中，近代史上最黑暗的年代。可是，残酷的现实，深重的苦难并不能室灭人们对美好社会的希望和向往。那时反动势力的压迫，白色恐怖的猖獗不允许人们直抒胸臆，于是作者便借红烛抒怀，写下了这篇笔法含蓄、感情沉凝的短小的散文。

二、这篇散文，通过对除夕之夜的烛光及由此而引起的

感触的抒写，含蓄地揭出了当时社会给人民群众带来的苦难，表达了对黑暗现实的憎恶和对美好社会的希望和向往。

文章可以分为三个段落：第一段落即第一自然段；第二段落为二至四自然段；最后两个自然段为第三段落。

第一段落，点题。只一句，开篇即破题，简洁明快。同时交代了买红烛的时间和目的。除夕，按汉族的传统习惯，是阖家团聚辞旧迎新的喜庆时刻。可是，“我”与友人共度的除夕却是“凄清的”，买红烛也只是为了“装点”。开头便为全篇抹上了一笔阴冷、晦暗的色调，这样写也自然流露出作者除夕之夜沉郁的心情。

第二段落，写红烛的光亮及由烛光所引发的联想，含蓄地揭露了现实社会的黑暗。

这一段着笔于烛光。红烛点燃了，“它的光亮立刻就劈开了黑暗，还抓破了沉在角落上阴暗的网”。作者用“劈开”、“抓破”这样表现力很强的动词含蓄而显明地写出了烛光的力量，写出了红烛给现实带来的希望。这样写，也有力地反衬出当时黑暗的浓重。这烛光虽不如熊熊烈焰那般光照天宇，却也能把人们的脸“照映得红红的”，于黑暗中给人以鼓舞，“心也感到温暖了”，于冷酷的现实里为人们增添了力量和希望。

第四自然段用“可是”一转，写“户外赤裸着的大野”是作者由自己对烛光的感受而引发的联想。“忍受着……忍受……也忍受……还忍受……”一组排句，极写了“大野”坚韧地承受着黑暗现实所加于它的痛苦和灾难，这是以象征手法对黑暗社会的愤怒揭露。“寒冷”、“无情的冻雨”、“在地上滚着的风”、“黑夜的重压”等等都暗喻着现实社会里

疯狂而残酷的反动势力。大野“沉默着”、“没有一点音响”，这种坚韧的忍受力，绝不意味着隐忍、屈服，而应该说是爆发前的缄默，是激烈反抗前的积蕴。所以作者不无敬重地称谓它“象那个神话中受难的巨人”。

第三段落，写红烛的燃烧及由此而生发的感触。第四自然段的第二句是对红烛的直接礼赞，毁灭自己却光照人间，这是可贵的自我牺牲精神，是美好而崇高的感情和品德。第二、三两句，则写出在黑暗的现实里，荧荧燃烧的红烛给“我”和友人所带来的幸福和“欢愉”。“它使我们忘记了寒冷，也忘记了风雨，还忘记了黑夜”，和上一自然段相照应，极力地抒写了红烛的精神给予“我”和友人的巨大鼓舞。这说明处身于深重苦难之中的人们并没有在缄默中消沉，而是在缄默中振奋着精神，鼓动着希望。“领到”一句则是写作者由红烛精神所激发起的深挚的感触，对“天真无邪”的孩子时代“朴质的”、“纯真的”心想的忆念，正表现了他对美好社会的向往、对“理想世界”的追求。结末连续四个问句更把他期冀着的“和平境界”具体化了，同时，这些发问也是对黑暗社会的大胆置疑和愤怒申斥。

第六自然段，又用“可是”一转，写红烛的熄灭及“我”和友人的心情。对美好社会的理想在当时只能是用“心想”去“织造”，现实毕竟是冷酷、黑暗的，燃着的红烛，也逃脱不了“不幸的意外”的袭击，“我”记忆中的孩子的“梦”也消失了，又回到现实中来。虽然面对浓重的黑暗，“我”和朋友都“噤然无声”，但从那“紧紧地握着手”的动作中，从那对“余烬的微光”凝视的目光里，我们不是可以清楚地感受到作者和他的朋友对生活理想的坚定追求

吗？尽管当时黑暗很严重，但希望之光不会完全熄灭的，“终于它也无声地沉在黑暗中了。”一个“也”字，表明它和“赤裸着”的“大野”一样，无声地沉默并不是消沉、遁逝，不过是“此时无声胜有声”罢了。这犹如运行着的地火，先是静默无声，继而奔突、开腾，最终必将燃起燎原的烈焰，烧出一个新世界来。

三、本文运用了象征的手法，借助于一定的形象——红烛的光亮、红烛的精神及巨人似的大野，抒发了作者对现实黑暗的揭露和对美好社会的向往。象征是一种含蓄、深沉的表达方法，它是用具体事物表示某种抽象概念或思想感情。用这种手法所描状的事物，作者都赋予它一定的附加意义。理解这一类文章的寓意。首先，要明瞭作者写作的时代环境，要贴近背景去把握寓托之意。其次，更重要的是要仔细玩味，切实找出作者所写的具体形象和要表现的概念、思想、感情之间相似或相近之处，从而理解作者所要说明的某种事理或所要抒发的某种感情。值得注意的是，由于所写具体形象和要表现的概念、思想感情之间不是类比等同关系，而只是取其相似或相近之处，同时象征手法又往往是借题发挥，亦实亦虚，虚实相揉，因此，我们分析把握这一类文章中具体形象所寓托的含意时，就不宜作过于实在、过于呆板的理解，更不能牵强附会、生拉硬扯。

有 关 资 料

靳以（1909—1959），原名章方叙，现代著名作家，教授。天津人。一九三三年在北京与郑振铎合编《文学季刊》。一九三六年在上海与巴金合编《文季月刊》，不久该

刊被国民党查封，又创办《文丛》。一九三八年十月去重庆，任复旦大学国文系教授，兼任《国民周报》文学副刊《文群》的编辑。在三十年代他写了许多反映小市民和知识分子生活，描写青年男女生活和爱情的小说，先后出版短篇小说集《圣型》、《群鸦》、《虫蚀》、《青的花》、《珠落集》、《秋花》、《黄沙》、《远天的冰雪》、《洪流》、《众神》、《生存》、《春草》、散文集《人世百图》等。一九四一年发表长篇小说《前夕》。后被伪教育部解聘，到福建南平师专任教，兼编《现代文艺》等刊物。一九四四年回重庆任教，一九四六年随复旦大学回上海，任国文系主任，同时编辑《中国作家》杂志和《大公报》副刊《文艺》。全国解放后，曾任人大代表，中国作家协会理事、书记处书记、作协上海分会副主席。一九五〇年任《小说月刊》编辑，后负责平明出版社出版的《新中国文学丛书》的编审工作。一九五二年任赴朝慰问团华东分团秘书长赴朝访问，写散文特写集《祖国——我的母亲》。后写散文报告集《佛子岭的曙光》。一九五七年和巴金共同主编双月刊《收获》。这时期发表散文特写集《江山万里》。一九五九年五月加入中国共产党，同年出版十年文集《幸福的日子》，还发表散文、特写、小说多篇。生前还编选了文集《热情的赞歌》（一九六〇年出版）。