

荀子集 韩非子集 贾谊集 扬雄集 司  
马相如集 建安七子集 曹操集 曹丕  
集 诸葛亮集 李贺集 唐代边塞诗集

# 王安石集

韩愈集 柳永集 晏殊集 晏几道集 岳  
飞集 辛弃疾集 朱熹集 陆游集 姜  
夔集 刘克庄集 元好问集 黄庭坚集  
吴中四子集 归有光集 汤显祖集 方  
苞集 袁枚集 纪昀集 郑板桥集 杨  
州八怪集 龚自珍集

时代文艺出版社

1219.613/08

1342405

~~37482~~

王安石集

中华文学百家经典

I214.41

08

时代文艺出版社

重庆师范大学  
学前教育与艺术学院  
图书馆



CS1518848

## 序 言

中国文学从春秋中叶开始出现，到战国时期呈现繁荣的“百家争鸣”局面，这不仅标志着中国思想史、学术史上的第一个辉煌时代，而且对中国文学的发展带来了重大影响。随着百家争鸣而产生的诸子散文，是春秋战国时代各个学派阐述自己学说的著作，其思想各据一端，精彩纷呈。《荀子》、《韩非子》就是其中的杰出代表。诸子散文显著提高了人们运用文字表述自身思想感情的能力，在文学史上具有重大意义。

西汉前期的文学，一方面继承了先秦文学的旧传统，一方面又开创着汉代文学的新生面。代表西汉前期文学主流的，是一批具有强烈时代特征的政论散文。其文章的中心论题，是总结秦王朝覆灭的教训，为新王朝提供统治的良策。这些政论散文既继承了战国散文纵横驰骋的气势，又增添了前所未有的整饬谨严风貌。这一时期最出色的政论散文出自贾谊笔下。

汉武帝的即位，标志着西汉王朝极盛时代的到来，也标志着西汉文学高峰的出现。辞赋由于武帝的提倡流播全国，成为通行的文学样式，并出现诸如司马相如、杨雄这样杰出的辞赋作家。他们创作的汉代大赋，以夸张的文笔，华丽的辞藻，描写了一个新的历史时代的繁荣富强、蓬勃向上，展示了令后人回首惊叹的大汉气象。

西汉末年经历了一个文学的低谷期后，到东汉中期则是汉代文学走出低谷、渐渐复苏、文学风尚发生转变的时期。东汉后期的文学则达到一个新的高峰，并直接开启了魏晋南北朝文学。

公元196年，汉献帝移都许昌，改元“建安”。在建安时代前后，曹氏父子和他们周围的文人孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒、刘桢等“七子”的文学创作，被称为“建安文学”。在建安文学家的作品中，忧时伤乱，悲叹人生短暂，渴望不朽功业的感情，都非常强烈浓重，三者结合在一起，就使得建安文学具有“悲凉慷慨”的特点和异乎寻常的感染力。刘勰的《文心雕龙》说：“观其时文，雅好慷慨，良用世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”

从魏晋到唐中叶是五七言古体诗繁荣发展并达到鼎盛的阶段，也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛的阶段。“建安风骨”和“盛唐气象”这两个诗歌的范式，先后在这个阶段的头尾确立起来，作为一种优秀的传统，成为后代诗人追慕的极致。盛唐时期的文学创作趋于个性化，作家独特的人格与风格得以充分展现。李贺的诗，多从个人命运出发，体验和反抗自然与社会对人的压抑，表现了浓暗而艳丽，幽冷而华美的特殊意象。唐代边塞诗人则写下了大量边塞题材的诗作，其诗气势浑雄而飞跃自如，在驰骋纵横中以“风骨”取胜。

唐朝的“古文”复兴，有赖于韩愈的出现。他以上追孟子、继承道统自命，以复兴儒学为宗旨，在变革文风、推进创作方面，增添了许多新的合理的内容。作为中唐文坛诗坛的领袖，韩愈的诗以气势见长，想象丰富，感情充沛，风格独特，常能烘托出一种浓烈的气氛和强大的力度；他的散文则汪洋恣肆，瑰丽奇崛，句式参差交错，结构开阖变化，后人称之为“如长江大河，浑浩流转，鱼鼉蛟龙，万怪惶惑”。

宋代的文化较前代更为普及，促进了文学的繁盛；而另一方面，高度集权的政治制度对于文学的自由精神，又起着相当强大的约束作用。宋代文学普遍地显示出收敛的趋向，个性不那么突出，情感不那么直率热烈，气势也很少见恣肆纵放，政治和道德

成为文学中重要的主题，诗文与社会、政治或人生的实际问题紧密相关。王安石、朱熹的作品即为代表。

在诗歌创作方面，宋代的诗人常把自己的知识与学问贯串在诗中，刻意把诗写得精致深奥、含蓄深邃。因此，与唐诗相比，宋诗更费功力，更显精深，以瘦劲、深刻、曲折的风格著称。作为整个宋代留存作品最多的一位诗人，陆游的诗以广泛的题材、多样化的风格 and 老练的技巧，取得了超越时代的成就。他的诗中始终表现出一种激烈而深沉的民族情感，反映着在那山河破碎、民族危亡的年代人们的普遍心愿，在当时以及后世，都赢得了广泛的尊重。

与此同时，“词”这种崭新的文学体裁到了宋代蔚为大观，成为了宋代文学的代表。北宋庆历以后，词的创作在内容、技巧、体制各方面都出现了飞跃的发展，同时也涌现出了晏殊、晏几道、柳永、姜夔、刘克庄这样一批卓有成就的作者。他们是宋词的正宗，擅写文人落拓、男女恋情、离愁别苦、自然山水之类传统题材，以清丽委婉、细腻精巧的艺术风格见长。此外，宋代还有以苏轼、辛弃疾为代表的另一派词人，他们都是气概豪雄，借手中之笔抒发英雄壮志的人物，他们的词深沉豪迈，境界阔大，纵横千里，豪气干云。词在整个宋代就是循着这两家路数演进，前一路数维持着词的传统畛域而使它越发精致细腻，后一路数则不断突破词的传统界限而使它越发恣肆汪洋。

明代前期的文学大多以程朱理学作为思想基础。明中期文学则对此进行了有力的反驳，开始追求文学的独立性，要求文学表达自然之情。这一文学趋向在南方的主要代表是被称为“吴中四才子”的祝允明、唐寅、文征明和徐祯卿。他们的基本方向是反对理学，要求人性解放，重视文学的真情深感。此外，归有光虽不脱理学气味，但也主张描写“匹夫匹妇”的“至情至性”，他的散文善于在日常生活中捕捉印象深切的感受，平易自然而又感

人至深。

明代后期是戏曲的繁盛时期。这时的戏剧创作深刻地体现了晚明的新思潮，特别是在一些爱情、婚姻题材的剧作中，主“情”反“理”，追求人性解放的精神十分突出。当时最有影响的剧作家是汤显祖，他的《牡丹亭》问世以后，以其对社会陈规的强大冲击力，引起广泛的反响。

清代前期的文学，受到了明清易代的历史震荡以及明清之际社会思潮变化的深刻影响。但随着清朝统治的稳定和思想控制的深化，文学的发展开始出现新的趋向。“桐城派”的方苞提出了以程朱理学为内核，以《左传》、《史记》等先秦两汉散文及唐宋八家古文为正统，讲求文章体格和作法的体统化的古文理论。袁枚的“性灵说”则与之大异其趣。袁枚主张“独抒性灵，不拘格套”，实际上是重申晚明的反传统思想，代表了晚明思潮在经历清前期的衰退之后的重新抬头。

在乾隆时代，由于清朝统治者对中国固有文化传统的尊重，使得汉族文化人无论在朝在野都尚能安身立命，由此既产生了纪昀这样才华横溢，学识渊博的朝廷学士，也出现了以郑板桥为首的“扬州八怪”这样自由放达、啸傲山林的布衣名士。

到了嘉庆、道光之际，随着各种社会矛盾的深化和清政权渐渐失去对社会的强有力控制，终于出现了龚自珍那样的更具有反抗意义的创作。龚自珍各方面的创作，既有狂傲的个性、自由的精神，又有对国家与民族前途的深刻思索，对于后世的学者文人产生了强大的吸引力和影响力。龚自珍既是终结古代文学的最后—位诗人，又是开启近代文学的第一位诗人，像一个里程碑矗立在中国文学史上。

## 目 录

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 序言 .....        | ( 1 ) |
| 书               |       |
| 上皇帝万言书 .....    | ( 1 ) |
| 上时政书 .....      | (14)  |
| 上五事书 .....      | (16)  |
| 上执政书 .....      | (17)  |
| 上曾参政书 .....     | (18)  |
| 上相府书 .....      | (20)  |
| 上徐兵部书 .....     | (21)  |
| 上蒋侍郎书 .....     | (21)  |
| 上田正言书二 .....    | (23)  |
| 上龚舍人书 .....     | (25)  |
| 再上龚舍人书 .....    | (26)  |
| 上宋相公书 .....     | (28)  |
| 上富相公书二 .....    | (28)  |
| 上张枢密书 .....     | (30)  |
| 上欧阳永叔书 .....    | (30)  |
| 上郎侍郎书二 .....    | (31)  |
| 上邵学士书 .....     | (32)  |
| 上杜学士书 .....     | (33)  |
| 上杜学士言开河书 .....  | (34)  |
| 上运使孙司谏书 .....   | (35)  |
| 上浙漕孙司谏荐人书 ..... | (36)  |

|                  |      |
|------------------|------|
| 上张太博书二 .....     | (37) |
| 上人书 .....        | (38) |
| 上凌屯田书 .....      | (39) |
| 与王禹玉书三 .....     | (40) |
| 与章参政书 .....      | (41) |
| 与王宣徽书三 .....     | (41) |
| 与陈和叔内翰书 .....    | (42) |
| 与彭器资书 .....      | (43) |
| 与程公辟书 .....      | (43) |
| 与李修撰书 .....      | (43) |
| 与沈道原书三 .....     | (44) |
| 与耿天骥书二 .....     | (45) |
| 与徐贤良书 .....      | (45) |
| 与郭祥正太博书五 .....   | (46) |
| 与杨蟠推官书二 .....    | (47) |
| 与孟逸秘校手书十 .....   | (48) |
| 与楼郁教授书 .....     | (51) |
| 与柳承议书 .....      | (52) |
| 与赵高龙图书 .....     | (52) |
| 与马运判书 .....      | (53) |
| 与刘原父书 .....      | (53) |
| 与祖择之书 .....      | (54) |
| 与孙莘老书 .....      | (55) |
| 与崔伯易书 .....      | (56) |
| 与孙子高书 .....      | (56) |
| 与孙侔书三 .....      | (57) |
| 请杜醇先生入县学书二 ..... | (59) |
| 答孙元规大资书 .....    | (60) |

|               |      |
|---------------|------|
| 答吕吉甫书 .....   | (61) |
| 再答吕吉甫书 .....  | (61) |
| 答孙少述书 .....   | (62) |
| 答田仲通书 .....   | (62) |
| 答王逢原书 .....   | (63) |
| 答王致先生书 .....  | (63) |
| 回文太尉书 .....   | (63) |
| 回元少保书二 .....  | (64) |
| 答杭州张龙图书 ..... | (64) |
| 答范岫提刑书二 ..... | (65) |
| 答孙莘老书 .....   | (65) |
| 答俞秀老书 .....   | (66) |
| 答宋保国书 .....   | (66) |
| 答熊伯通书二 .....  | (66) |
| 答蒋颖叔书 .....   | (67) |
| 答韩求仁书 .....   | (68) |
| 答王深甫书三 .....  | (72) |
| 答龚深父书 .....   | (76) |
| 答徐绛书 .....    | (77) |
| 答吴子经书 .....   | (77) |
| 答刘读秀才书 .....  | (78) |
| 答史讽书 .....    | (78) |
| 答李資深书 .....   | (79) |
| 答王伯虎书 .....   | (80) |
| 答王该秘校书二 ..... | (80) |
| 答张几书 .....    | (81) |
| 答杨忱书 .....    | (82) |
| 答陈杞书 .....    | (82) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 答姚辟书 .....      | (83)  |
| 答孙长倩书 .....     | (84)  |
| 答李参书 .....      | (84)  |
| 答余京书 .....      | (85)  |
| 答李秀才书 .....     | (85)  |
| 答司马谏议书 .....    | (86)  |
| 答曾公立书 .....     | (86)  |
| 答韶州张殿丞书 .....   | (87)  |
| 答钱公辅学士书 .....   | (88)  |
| 答王景山书 .....     | (89)  |
| 答段缝书 .....      | (89)  |
| 答郑大夫书 .....     | (91)  |
| 答吴孝宗论先志书 .....  | (91)  |
| 传               |       |
| 洪范传 .....       | (92)  |
| 记               |       |
| 虔州学记 .....      | (106) |
| 太平州新学记 .....    | (108) |
| 繁昌县学记 .....     | (109) |
| 明州慈溪县学记 .....   | (109) |
| 君子斋记 .....      | (111) |
| 芝阁记 .....       | (112) |
| 石门亭记 .....      | (113) |
| 度支副使厅壁题名记 ..... | (113) |
| 抚州通判厅见山阁记 ..... | (114) |
| 明州新修刻漏铭 .....   | (116) |
| 桂州新城记 .....     | (116) |
| 信州兴造记 .....     | (117) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 越州余姚县海塘记·····    | (118) |
| 通州海门兴利记·····     | (119) |
| 鄞县经游记·····       | (120) |
| 游褒禅山记·····       | (121) |
| 万宗泉记·····        | (122) |
| 城陂院兴造记·····      | (122) |
| 扬州龙兴寺十方讲院记·····  | (123) |
| 真州长芦寺经藏记·····    | (123) |
| 涟水军淳化院经藏记·····   | (124) |
| 大中祥符观新修九曜阁记····· | (125) |
| 抚州招仙观记·····      | (125) |
| 扬州新园亭记·····      | (126) |
| 庐山文殊像现瑞记·····    | (127) |
| 抚州祥符观三清殿记·····   | (127) |

序

|             |       |
|-------------|-------|
| 周礼义序·····   | (128) |
| 诗义序·····    | (129) |
| 书义序·····    | (129) |
| 字说序·····    | (130) |
| 老杜诗后集序····· | (130) |
| 新田诗序·····   | (131) |
| 灵谷诗序·····   | (132) |
| 张刑部诗序·····  | (132) |
| 杨乐道文集序····· | (133) |
| 善救方后序·····  | (133) |
| 送陈升之序·····  | (134) |
| 送孙正之序·····  | (135) |
| 送胡叔才序·····  | (135) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 送陈兴之序·····     | (136) |
| 送李著作之官高邮序····· | (137) |
| 送丘秀才序·····     | (137) |
| 石仲卿字序·····     | (138) |
| <b>赋铭赞</b>     |       |
| 龙赋·····        | (139) |
| 历山赋·····       | (139) |
| 思归赋·····       | (140) |
| 释谋赋·····       | (140) |
| 蒋山钟铭·····      | (140) |
| 明州新刻漏铭·····    | (141) |
| 伍子胥庙铭·····     | (141) |
| 蒋山觉海元公真赞·····  | (142) |
| 璨公信心铭·····     | (142) |
| 梵天画赞·····      | (142) |
| 维摩像赞·····      | (142) |
| 空觉义示周彦真·····   | (143) |
| <b>杂著</b>      |       |
| 夔·····         | (144) |
| 鲧说·····        | (145) |
| 三圣人·····       | (146) |
| 伯夷·····        | (147) |
| 周公·····        | (148) |
| 季子·····        | (149) |
| 子贡·····        | (151) |
| 三不欺·····       | (152) |
| 荀卿·····        | (153) |
| 杨墨·····        | (154) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 老子·····      | (155) |
| 庄周上·····     | (156) |
| 庄周下·····     | (157) |
| 杨孟·····      | (158) |
| 性情·····      | (159) |
| 原性·····      | (160) |
| 性说·····      | (161) |
| 命解·····      | (162) |
| 推命对·····     | (163) |
| 对难·····      | (164) |
| 夫子贤于尧舜·····  | (165) |
| 非礼之礼·····    | (166) |
| 九变而赏罚可言····· | (167) |
| 王霸·····      | (168) |
| 仁智·····      | (169) |
| 勇惠·····      | (170) |
| 中述·····      | (171) |
| 行述·····      | (172) |
| 禄隐·····      | (173) |
| 太古·····      | (174) |
| 礼乐论·····     | (174) |
| 礼论·····      | (178) |
| 大人论·····     | (179) |
| 致一论·····     | (180) |
| 易泛论·····     | (182) |
| 九卦论·····     | (185) |
| 卦名解·····     | (186) |
| 国风解·····     | (188) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 周南诗次解        | (191) |
| 河图洛书义        | (191) |
| 周秦本末论        | (192) |
| 策问十道         | (192) |
| 郊宗议          | (195) |
| 庙议           | (196) |
| 议南郊三圣并侑      | (196) |
| 议郊祀坛制        | (197) |
| 议郊庙太牢        | (197) |
| 皇地示神州地示不合燎燔事 | (198) |
| 议服           | (199) |
| 乞改科条制        | (200) |
| 乞制置三司条制      | (200) |
| 论舍人院条制       | (201) |
| 论茶法          | (203) |
| 茶商十二说        | (204) |
| 原教           | (205) |
| 原过           | (206) |
| 进说           | (206) |
| 材论           | (208) |
| 取材           | (209) |
| 兴贤           | (211) |
| 委任           | (211) |
| 知人           | (213) |
| 谏官           | (213) |
| 风俗           | (215) |
| 闵习           | (216) |
| 对疑           | (217) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 复仇解·····     | (218) |
| 猎较·····      | (219) |
| 龙说·····      | (220) |
| 使医·····      | (220) |
| 汴说·····      | (221) |
| 英德殿上梁文·····  | (222) |
| 先大夫述·····    | (223) |
| 许氏世谱·····    | (224) |
| 读江南录·····    | (227) |
| 读孟尝君传·····   | (228) |
| 书刺客传后·····   | (229) |
| 读柳宗元传·····   | (229) |
| 书李文公集后·····  | (229) |
| 同学一首别子固····· | (230) |
| 伤仲永·····     | (231) |
| 相鹤经·····     | (231) |
| 孔子世家议·····   | (232) |
| 书洪范传后·····   | (232) |

#### 祭文

|              |       |
|--------------|-------|
| 祭先圣文·····    | (234) |
| 祭先师文·····    | (234) |
| 祭程相公琳文·····  | (234) |
| 祭范颖州仲淹文····· | (235) |
| 祭吴冲卿相公文····· | (236) |
| 祭张左丞若谷文····· | (236) |
| 祭高枢密若讷文····· | (236) |
| 祭马玘大夫文·····  | (237) |
| 祭吕侍读文·····   | (237) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 祭马龙图文·····    | (237) |
| 祭盛侍郎文·····    | (238) |
| 祭杜待制文·····    | (238) |
| 祭丁元珍学士文·····  | (239) |
| 祭刁景纯学士文·····  | (239) |
| 祭韩钦圣学士文·····  | (240) |
| 祭张安国检正文·····  | (240) |
| 祭沈文通文·····    | (241) |
| 祭苏虞部文·····    | (241) |
| 祭杜庆州杞文·····   | (241) |
| 祭曾博士文·····    | (242) |
| 祭李审言文·····    | (242) |
| 祭周几道文·····    | (243) |
| 祭沈中舍文·····    | (243) |
| 祭束向元道文·····   | (243) |
| 群牧司祭文·····    | (244) |
| 祭陈浚宣叔文·····   | (244) |
| 祭鲍君永泰王文·····  | (245) |
| 又祭鲍君文·····    | (245) |
| 祭王回深甫文·····   | (246) |
| 祭刁博士绎文·····   | (246) |
| 祭虞靖之文·····    | (247) |
| 祭北山元长老文·····  | (247) |
| 祭吕望之母郡太文····· | (247) |
| 祭秦国夫人文·····   | (248) |
| 祭李省副文·····    | (248) |
| 祭高师雄主簿文·····  | (248) |
| 祭欧阳文忠公文·····  | (249) |

## 书

## 上皇帝万言书

臣愚不肖，蒙恩备使一路，今又蒙恩召还阙廷，有所任属，而当以使事归报陛下。不自知其无以称职，而敢缘使事之所及，冒言天下之事，伏惟陛下详思而择其中，幸甚。

臣窃观陛下有恭俭之德，有聪明睿智之才，夙兴夜寐，无一日之懈，声色狗马，观游玩好之事，无纤介之蔽，而仁民爱物之意，孚于天下，而又公选天下之所愿以为辅相者，属之以事，而不贰于谗邪倾巧之臣，此虽二帝、三王之用心，不过如此而已，宜其家给人足，天下大治。而效不至于此，顾内则不能无以社稷为忧，外则不能无惧于夷狄，天下之财力日以困穷，而风俗日以衰坏，四方有志之士，惴惴然常恐天下之久不安。此其故何也？患在不知法度故也。

今朝廷法严令具，无所不有，而臣以谓无法度者，何哉？方今之法度，多不合乎先王之政故也。孟子曰：“有仁心仁闻，而泽不加于百姓者，为政不法于先王之道故也。”以孟子之说，观方今之失，正在于此而已。

夫以今之世，去先王之世远，所遭之变，所遇之势不一，而欲一二修先王之政，虽甚愚者，犹知其难也。然臣以谓今之失，患在不法先王之政者，以谓当法其意而已。夫二帝、三王，相去