

九龍文藝

JIULONG LITERATURE & ART

2011 春季号 [总]

中共重庆市九龙坡区委宣传部 主管
重庆市九龙坡区文学艺术界联合会 主办

第05期



春天的家园

飞雪过后，天气渐暖。

原野上四处散落着春天回家的脚印，阳光像一个年轻的追随者，追随着春天的踪迹；河流奏出清脆的乐曲，仿佛带来了大海温暖的消息。

大地把舒展的绿叶、灿烂的花儿裁成新衣穿在身上，它要向天空炫耀什么呢？鸟儿的歌声如风飞行，世界开始愉快地喧闹。声声倾诉、声声呼喊、声声欢叫，冲破心的隔离、绽放心底的蓓蕾，强迫我们心灵的花园从眼睑里绽放出来，开遍山川、香满天宇。

万物还魂，精神充盈、生生不息。

一群孩子在池塘边数着水面觅食的红鲤鱼，美丽的园丁教她们识数哩，一尾二尾三尾，她们数着春天的节拍、唱着春天的童谣，一声二声三声，叩开春天的大门。

老人们在空阔的广场上，风扬起他们岁月的白发、沧桑的思绪、生命的痕迹，他们仿佛拄着春天的拐杖、坐上春天的轮椅、或者着了春天的魔力，他们的生命被引领回童年的记忆，脸颊渐渐生出红润的光泽，生命又一次获得轮回，与春天一起开始全新的征程……

面朝大海，春暖花开。

我把葱茏的春天、茂盛的夏天、繁荣的秋天、纯净的冬天，尽收眼底。

我把四季的风采、生命的光华播撒在天地人间。

■张亚军

九龍文藝 编委会

总顾问: 彭智勇 丁洪 汪丛林 成建国
主任: 郑和平
副主任: 周翔 戎蓉 睦京玲

文学顾问: 江丽 何承玖 杨成效 范国明
美术顾问: 罗力 彭健
法律顾问: 陈万军

委员: 刘朝宏 李文勇 向昌华 苏大椿 余成阔
杨杰 张杰 李新华 周存娟 罗雄华
黄钢 彭斌 魏先达

主编: 彭斌
副主编: 杨杰 罗雄华(执行)
编辑: 万木丹 王元琼 朱伟 张伟 李新华 杨国普
何意富 岳涤 秦成华 黄代红 彭茂伟 张同福

编辑部地址: 重庆市九龙坡区杨家坪西郊路27号区文联
邮编: 400050
电子邮箱: cqjlwy@163.com
准印证号: 渝九内字第15312号
版式设计: 谭剑白璐
印刷制作: 重庆真意文化传媒

Catalogue 目录

● 诸子百家 ----- 001/012

- 彭健
- 李国仲

● 本土叙事 ----- 013/022

- 《钢枪在手》(长篇小说节选) 胡志金
- 心中永远的痛(外一篇) 茹云
- 最后的秘密 紫荆
- 班长(小说) 陈荣森

● 艺圃撷英[美术] ----- 023/026

- 巴人家 何意富
- 巴山龙潭镇 何意富
- 阳光下(油画) 蔡循生
- 除夕(油画) 蔡循生
- 若尔盖油画 夏培耀
- 梨花盛开 夏培耀
- 漆画 洪丽

● 如歌散板 ----- 027/038

- 春游金凤百塔坪 孙燕
- 着意过今春 走过深秋
- 终于爱上你 程汪红
- 路过江南 胥鉴霖
- 美丽而深情的召唤 李永英
- 春节的怀念 曾敏
- 年轮上的钟声 张春波
- 稻城亚丁行之一 圣地莲花 龙河谷子
- 指间沙 艾芥

● 艺圃撷英[书法] ----- 039/046

- 李刚
- 刘再兵

● 剧苑曲坛 ----- 047/049

- “小事”(故事) 黄代红
- 红岩特工—黎强 张帆

JIULONG*

LITERATURE & ART

中共重庆市九龙坡区委宣传部 主管
重庆市九龙坡区文学艺术界联合会 主办

2011 春季号 [总]
第 05 期

- 封面
 - 刊名题字 / 刘光全
 - 《春到草原》 / 张方震
- 封二
 - 成渝古道 走马赋
- 封三
 - 走进春之声
- 封底
 - 《归》作者 / 苏斌

● 自由节拍 ----- 050/054

- 春天的书写（两首）浮小白
- 早春，在原华西医大附一院 举人家的书童
- 吞噬 梦桐疏影
- 当春风拂过 长 虹
- 过去 余 婷
- 老屋场 黄先清
- 母亲 阿 平
- 柔软的乡风 李 瑛
- 在风上 何小燕
- 花朵们在春天都是新娘 付显武
- 望春 施迎合
- 油菜花开 阿 海
- 新年比赛 黄化斌

● 歌海拾贝 ----- 055/058

- 火辣辣的城（歌曲）王光池 词 / 何泽生 曲
- 一片森林 一片蓝天（歌曲）木 兰 词 / 梵 笛 曲

● 后起之秀 ----- 059/060

- 乡村的小路 蒋明月
- 一起走过十三载 罗灵巧

● 文林藻鉴 ----- 061/062

- 许伯建其人其事 苏大椿

● 艺圃撷英 [摄影] ----- 063/066

- 会员作品
- 重庆市九龙坡区旅游风光资源摄影作品选

● 古韵新声 ----- 067/069

- 及顶方惊新境界——白市驿登山步道文化专版

● 文史钩沉 ----- 070/076

- 巴县龚有融《退溪诗集》笺注（之五）草不黄

● 文艺动态 ----- 076/077

- 区文联 张同福 等



◎彭健

1962 年生于重庆九龙坡

民革党员

重庆市第三届政协委员

重庆市九龙坡区第八届政协委员

民革重庆市委文化建设和社会服务委员会副主任

重庆真意文化传媒有限公司

重庆写真广告有限公司掌门人

重庆市摄影家协会副主席

中国摄影家协会会员

国家一级摄影师

民革重庆中山摄影协会会长

重庆十大摄影家

重庆美术家协会会员

重庆书画院客座画家

重庆市政协书画院特聘画家

九龙坡区政协诗书画院副院长

心诚则灵

——写彭健先生的艺术之路

■ 张春新

彭健先生长着一头蓬松的黑头发，说话总是笑眯眯着眼，下嘴唇面积约大于上嘴唇一点，厚道的模样儿，谁都愿意和他交朋友。

彭健先生的工作室在办公室的里间，有一座彭先生的雕塑放在门口，左手端着相机，右手按着快门，机敏的眼睛，似乎捕捉着世间瞬刹那的定格。工作室布置的像一个有品位的沙龙，搜集的明清家具和各类艺术品不时散发出诱人的传统和现代文化的气息。让进入的客人不得不和主人为艺术一吐而快。

我也喜欢摄影，不谦虚的说是“门外汉”。我深深地知道在数码相机普及的今天，不是能照“到此一游”便是摄影家。因为摄影是一门艺术，里面暗藏着光的原理，探索光的奥秘才是摄影艺术的真谛。

美术和摄影均为造型艺术，但造型的基本原理不同。美术是靠人对事物的感知后进行理性取舍，让客观事物在理性的基础上更加自由而进入主观化的创作领域，摄影是“光的艺术”，不一定你有好相机就能照出好照片，对光源和光速的把握，则是摄影家一生追求的最高境界。

“动与静”，是统一艺术上矛盾的最好手段，“动得形，静得神（情）”。古人曰“以静止动”的道理就在其中了。彭先生自驾车来到了蒙古大草原。在摄影作品“牧归”的画面里，彭先生便运用了这一原理。一片美丽的大草原无边无际，一群流动的羊群连绵不断，斑斓的山花改变了绿色的基调，白色的羊羔不断雀跃出羊群中，蓝天、白云、草原、羊群，彭先生大

胆的将其放进取景框，让山花爬上了蓝天，让羊群涌进了白云，这静与动的互动关系，达到了矛盾的高度和谐统一。这是彭先生艺术修养的一次不经意的流露。

“虚与实”是摄影家最喜欢展示的手段，有景深的摄影设备给作者提供了极大的优势。彭先生的作品中也有高超表现。“虚是氛围，实是画眼”。在贵州的大山里，洋溢着神秘的憧憬，纵有百丈石梯也挡不住彭先生的足步，他爬上了大山的苗寨，他淌过了溶江的小船，他走进了土凸上的木塔，他捧起了布衣人的酒碗。他有大虚，他有大实。一片片大山，一条条河流，这贵州的虚幻仙境，往往使彭先生的意境再次得到升华，真是“虚怀若谷”呵。在照片里，主人翁

是大山的主人，这是彭先生刻意要塑造的神。彭先生的肖像作品，往往是遵循了这一标准和追求。彭先生的“大山之神”则是他的经典之作，苗族老人敦实的造型，深邃的眼睛，刚毅的嘴角，这一切和周围的大山混若一体，让人和大山成了“道骨仙风”。是大山养育了苗族儿女，使他们造就了大山文明。这就是人与自然的关系，这就是艺术的魅力。让读者为之感动。

2009年彭健先生的作品《凤凰涅槃》荣获“第十三届国际摄影艺术展览”铜奖，国际影展乃全球三大影展之一，规格和规模都属世界顶级，今年有105个国家、8000多名摄影家展的五万幅作品参加，对于搞专业摄影来说能获此殊荣也是可遇而不可求。此



■《凉山儿女》系列之一

奖项也是他摄影生涯至今最高荣誉。2010年作品《凉山儿女》(组照)荣获“第三届多彩贵州—中国原生态国际摄影大赛”民族文化系列—民族人物类银奖。同年,作品《凉山老艺人》参展“生态中国——政协委员摄影作品展”(全国政协、中国摄影家协会等主办)。2010年10月彭先生举办并参展“纠结”当代摄影艺术十人展。彭先生从事专业摄影三十年屡获大奖,天道酬勤,这与他对待摄影艺术兢兢业业的态度是密不可分的。

我翻动着手里的一摞摞作品。彭先生在旁边不断的提出问题,“摄影中取景该用什么角度”“摄影中色彩怎么更能保留住意境”“摄影中自己在不同的

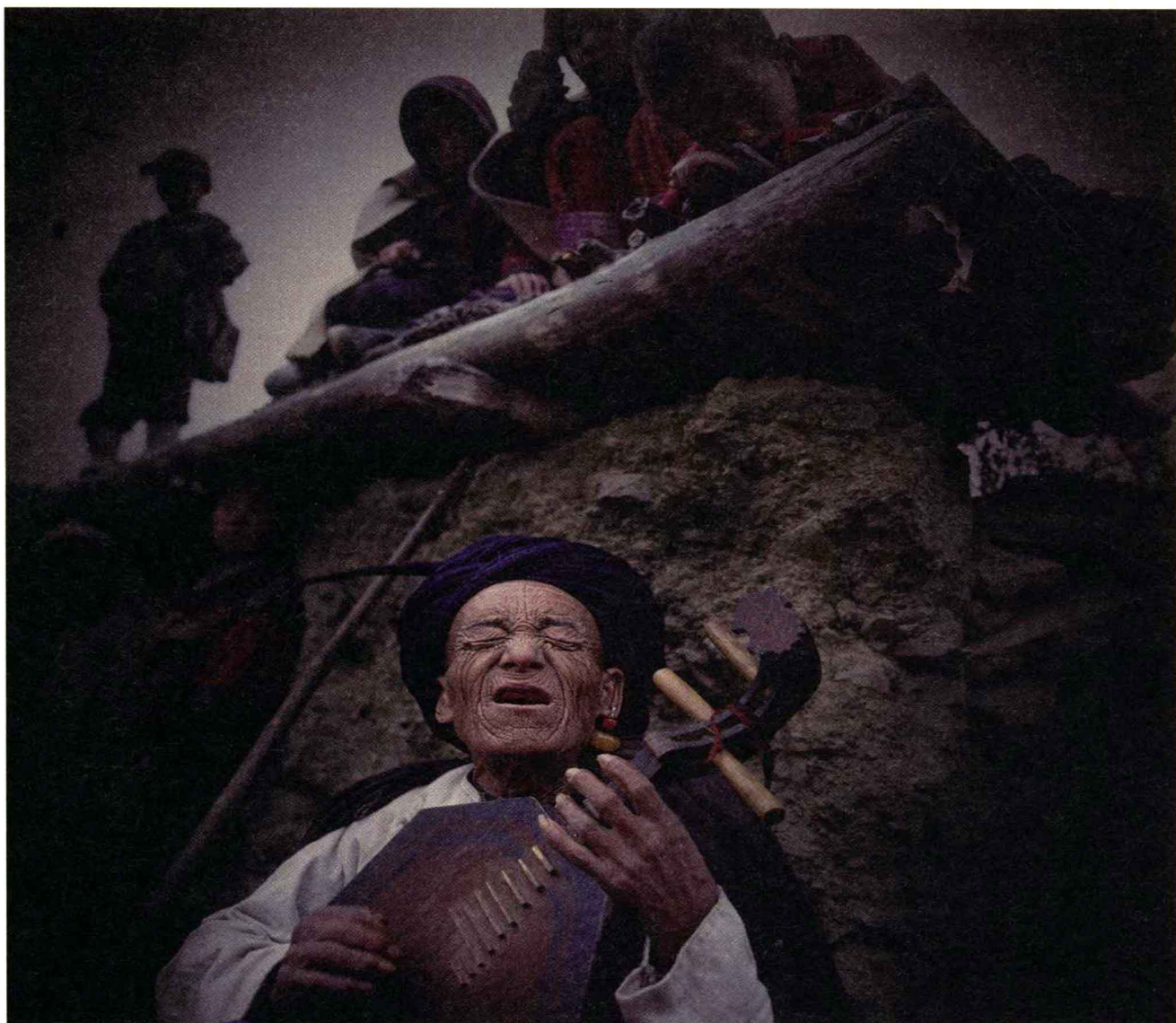
环境中怎么进入角色”……彭健先生是一个实在人,不管做什么事都很认真。在他的“沙龙”里,茶越泡越香,越泡越浓,越泡越有味儿……

望着彭健先生书柜中那一部部古今中外的名著,看着桌上一堆堆的摄影佳作。我似乎看见了一个儒商的成功之路。“路漫漫其修远兮,吾将上下求索”——“心诚则灵”。

(作者系著名画家、重庆大学艺术学院教授、博士生导师)



■《凉山儿女》系列之二



■《凉山儿女》系列之三



■《凉山儿女》系列之四



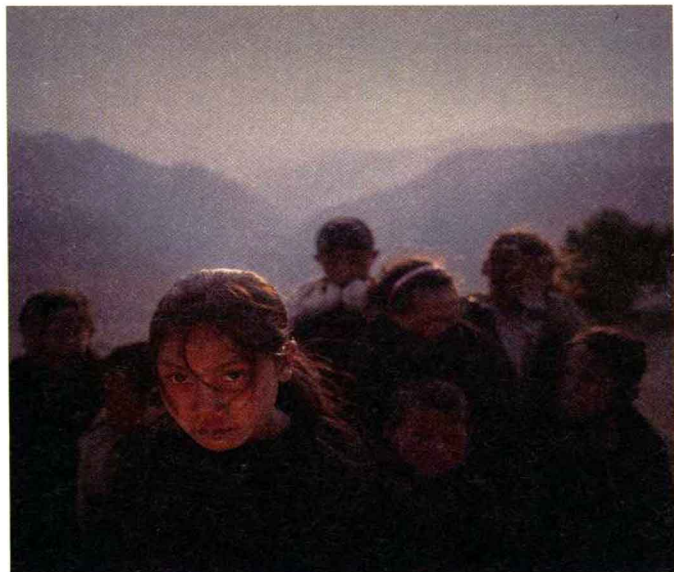
■《凉山儿女》系列之五



■ 《雪域伊人》



■ 《集市上的布朗人》



■ 《凉山儿女》系列之七



■ 《凉山儿女》系列之八



■ 《凉山儿女》系列之六



◎李国仲

四川泸县人，生于1936年。重庆铁路分局文化宫主任文艺干事，政工员。中国曲艺家协会会员，四川省曲艺家协会会员、重庆市曲艺家协会理事。中国铁路分文艺工作协会会员，成都铁路局文联理事。

解放前读过三年私塾书，当过学徒。1956年考入成都铁路局搬运工，1958年调入成都铁路文工团任金钱板演员、同年拜四川金钱板艺术家邹忠新从师学艺。1979年调重庆铁路分局九龙坡地区俱乐部任文艺干事。1996年退休，1998年获重庆市十佳民间艺术家称号。

处女作四川金钱板《接亲人》发表于1956《重庆日报》上。《就是他》、《打团防》、《郝局长》、《落网记》等数十段唱词、先后发表群众文艺刊物和文艺资料上。根据单口相声改写的《草船借剑》、《连升三级》、《糊涂知县》等22段组成金钱板选辑。1979年将自编的金钱板教材《金钱板的、唱、演》作为资料发表重庆市群众文艺刊物上。表演的《钱财迷》曾获得1987年四川省总工会基层文艺表演二等奖。1990年全国职工戏剧小品比赛，表演《寻子记》获优秀奖。1991年中国谐剧理论研讨会《谐剧表演漫谈》获展读奖。2004年金钱板《书记盖房》获群星奖重庆赛区一等奖。2006年创作表演金钱板《婆媳之间》获重庆市曲艺大赛一等奖。

双枪老太婆

■李国仲

六月太阳红似火，
嘉陵江水闪金波。
华蓥山下桥一坐，
小小幺店卖吃喝。
桥头站着人几个，
怀抱步枪两头梭。
黄色军装绑腿裹，
头上顶个乌龟壳。
桥边安起检查所，
过桥要把包包摸。
路上走来人一伙，
背包枪伞挑竹箩。
苟班长怪吼一声：“不准过！”
王幺哥忙喊李二哥：
“呃，就在这里打平伙，
麻花散子把 喝。
桥头动静莫放过，
见机行事要灵活。”
“请请请，坐坐坐。”
你推我让笑呵呵。
老张开言问老贺：
“今年的收成该差不多？”
“哎呀，穷苦百姓遭灾祸，
收成再好也难活！
哎，游击队到处闹得很热火，
有好多土豪劣绅都睡不着。”
“是呀，游击队的英雄一个赛一个，

其中有位老太婆。
两手双枪两把火，
红光闪闪照山河。
要烧毁千年铁枷锁，
要烧毁万载苦折磨，
要烧毁妖魔与鬼怪，
要烧毁人间活地狱！”
“老表说话真不错，
老太婆有回下山坡，
打死恶霸活瘟神，
把罪状贴上他的高楼阁。”
“是呀，老太婆，好婆婆，
对待穷人多谦和，
春送粮食免饥饿，
冬送棉衣热和和。
闹得那土豪劣绅无处芷躲，
蒋介石把她都莫奈何！
布告悬赏银元一万个，
要捉拿双枪老太婆。”
乡丁越听越恼火：
“搁倒！不准你们打胡说！
休谈国事哈，招呼过。
谨防要挨祸砣砣！
今天幸好碰到我，
难道说，你，你们还认得倒老太婆？”
“老总，莫多心，休冒火，
这些都是我们听到说。”
猛听得高喊一声：“踩石”、“踩左”，
众人留神看明确：大路弯弯桥一坐，
两乘滑杆各抬各。
西边抬个胖家伙，
东边抬位老太婆。
老婆喊把滑杆搁，
那胖家伙闷起葫芦栽睡着。

把胖家伙抬到桥边检查所，
老太婆走进么店来歇脚。
店老板殷勤招呼：“坐坐坐。”
擦了板凳又擦桌。
老太婆双手一操凳上坐，
侧起身子翘起脚。
手下人拿烟又点火，
店老板泡来香茶解口渴。
老板说：“嘿！今天的生忌硬不错，
来往买主这么多。”
这边喊：“倒十一壶，呃，是一壶！”
那边喊：“烟薰牛肉切几砣”，
苟班长看得肚皮饿，
背起枪杆来买馍馍。
顺手拉个兄弟伙，
回头看见老太婆。
你看她：“花白头发金簪锁，
身穿短衣素绦罗，
扇一把牙骨团扇描花朵，
带一只宝石箍子射眼窝。
这样的阔气少见过，
她不是旅长的亲妈，那么，总是外婆！
老太婆回头招手：“你们随便坐，
要想吃 尽管喝，
吃了好多都算给我。”
“好好好，我们来道谢你佛婆婆婆！”
猛听得皮哇踏得“橐橐橐”！
桥上过来活阎罗。
原来是那个胖家伙，
满脸横肉垮咀角。
上穿军服刀带果，
长统皮鞋套双脚。
腰间插硬火，
做得歪又恶。

后跟马弁七八个，
个个活象“鬼登哥”！
狗头班长想避躲，
警察局长喊：“集合！”
桥头边围成一个鬼推磨，
好象蚂蚁上热锅。
警察局长气得把牙齿错，
抓倒班长就几皮砣：
“狗东西，你安心不怕我，
背倒就把边边梭，
倘若是放走了共产党一个，
你连累老子都不得活！
今天是戒严，行人不准过，
我问你：为啥子么店内坐了一桌又一桌？
如果今天有差错，
我要枪毙你的狗脑壳！”
说罢转身看什妥，
耶，店子头人多咀杂在指指夺夺！
局长想：他妈的，今天究竟要哪个？
回头看见老太婆。
啊！这个人在那里我们会过，
为什么一时想不着？
耳听有人招呼我，
几几咕咕逗耳朵。
但见他：金丝墨镜鼻梁搁，
台草帽儿遮额角，
灰布衫衫长月单 月单
贼眉贼眼缩手缩脚。
“啊！你是甫志高，快，快把桥头紧封锁，
我要去把奸细捉！”
老太婆一听，嗯，是呀，是他们两个：
“哼！今天定叫你们跑不脱！”
两个坏家伙，
回头看：“她、她、她是双枪老太婆！”

甫志高，奄 月单 月单
警察局长痿梭梭。
乡丁警察胆吓破，
游击队员多灵活。
子弹上膛枪开锁，
店子头个个都在降妖魔。
一个队员靠一个，
“不准动！”枪口对准背心窝。
老太婆回手把茶碗一“堕”：
“甫志高，局长先生，没想到吧，我们今天巧会合！
江姐的事情，你们哄不倒我，
赶快给我照实说！”
“老太婆，这个事情，局长晓得，怪不倒我！”
耶，甫专员，你恐怕比我懂得多！
“局长哩，押江姐到重庆中美合作所，
你还说从合川上船快下河！”
“哼！这是上峰命令非小可，
耶，甫志高，你过桥就把我的板板拖！”
老太婆冷笑一声忙离坐：
“嘿嘿嘿嘿！你两个又何必狗咬狗脚！
阴谋诡计我早识破，
哪管你们调虎离山金蝉脱壳。
告诉你——
你们是捣乱失败灭亡结果，
我们是斗争胜利高唱凯歌！
甫志高，我代表党、代表人民除大祸，
你背叛革命累累罪恶！
局长先生，你从前追捕悬赏捉拿我，
你今天乖乖巧巧来把网落！”
甫志高吓得打喏喏，
飞身逃跑想跳河。
局长一看事不妥，
伸手正要把枪摸。
游击队员们个个急如火，

双枪老太婆敞声笑呵呵：
 “逃到哪里，哪也不能躲，
 我今天要把人欠的鬼皮剥！”
 喇啦啦，拉开短衫亮家伙，
 高举双枪，气贯山河，
 怒目圆睁，双眉倒锁，
 老太婆象雄鹰展双翅，横蹬八字脚。
 枪声齐响“啵啵！”——“啵啵！”
 “嘿嘿！”——
 叛徒命结果！
 “啊哟！”——
 局长枪打落！
 英雄们押起俘虏一大伙，
 满载胜利回山坡。
 老太婆巧计把敌破，
 毛主席的人民战争思想光辉照山河！

书记盖房

■ 李国仲

社区有位王书记，
 这几天风言风语都在说他有问题。
 大路上有两个人又是说来又是比，
 又是紧张又神秘。

“喂，听说王书记盖新房无道理，
 占了划给幼儿园那块地。”

“啊！二娃，你说话要有根据，
 你打糊乱说谨防垮不倒皮。”

群众的议论王书记毫不介意，
 这其中惊动了一位老积极。

他就是王书记在部队的老排长，
 这个人的脾气怪得才叫稀奇。

那天在路上碰见了王书记，
 说的话才叫胀肚皮。

“王书记，我恭喜你，
 听说你占了一块好地皮。
 前有微风拂垂柳，
 后有荷花香满堤。
 左边公路通城里，
 右这的松涛好似催眠曲。
 那真是一块风水宝地，
 修一座书记大院才叫安逸。
 就怕你没得那个福气，
 想烂了肠子不好医。”

“老排长，你不要生气，
 听我给你说端儿。”

“算了，我没得时间来陪你，
客观原因少说些。”
老排长说完扬长去，
王书记望着排长自叹息。
王书记盖新房的消息传哪里，
各单位支援很积极。
社会上的关系学大家都懂得起，
该按正品计算的，
下降个二三级。
王书记来料照收，
作好了登记。
不多久，建筑材料准备齐。
区里的建筑公司承包去，
保质保量保工期，
不到三个月新房就盖起，
乡亲们都来看稀奇。
“哟！修得好，一楼和一底，
大间小间很适宜。”
王书记请客皆大欢喜，
好酒好菜座几席，
老排长奉请不客气，
气鼓气胀坐主席：

“我看你要点啥子鬼把戏？
搞不好我就揭画皮。”
王书记高兴地把酒杯举起，
“同志们，朋友们，
我有几句话要提一提：
这块地划给幼儿园有根有据，
国土局也是批了的。
这一年我都在水库工地，
有许多工作顾不及。
幼儿园的修建早就安排下去，
为什么大家都不积极？
无奈何我才出了这条馊主意，
假私借公解决问题。
过去的作法欠考虑，
该按正品计算的一律要补奇。
今天这顿饭是我请客大赔礼，
饭要吃饱酒要喝足。
明天我就要退休回到老家去，
最后的决算幼儿园负责的。
幼儿园有了这块落脚地，
小宝宝个个脸上笑咪咪。

三块板响彻四十年

——著名金钱板演唱家李国仲印象记

■ 曾祥明

1989年我在重庆市第二届金色艺术节上认识了著名金钱板演唱家李国仲先生，那次国仲先生演唱的金钱板《铁面乘警李小咪》，李先生一上台那三块板嵌着铜钱的金钱板一响，一套“闹台”（演出之前的一段节奏鲜明的打板）有轻有重、有急有缓，颤、垫、滚、碰、燥、哑、弹，板法色色俱全，快而不乱，慢而不断，铿锵有致。他连一腔尚未唱开，居然赢得两次掌声——先声夺人哪！待到他一开唱，果然嗓音清亮，满宫满调，字正腔圆，表演尽致淋漓，行腔声情并茂，听得人入痴如醉。等到满场热烈的掌声送他进场，我才惊醒过来，也暗自颌首：一等奖非他莫属了！

1995年5月，我应重庆铁路文分局工会教科的邀请，为他们写一个关于铁路生活的戏剧小品，以参加重庆市第五届职工艺术节的比赛，而且指定要为两位主要演员写戏。等教科的同志为我介绍演员时，我才意外地发现，其中一位主要演员竟是国仲先生。这是我和国仲先生的第一次合作，小品《劳模轶事》获得了这届艺术节的一等奖。看过他的表演，我很满意，演得自然、活跃，符合人物性格，又能把握分寸。我这才知道，他还是个多面手。

国仲先生出生于1936年，今年已届满花甲了。他生于以老窖酒闻名的酒乡泸州。他的父亲是个卖大力的装卸工，因家庭贫困，他10岁便到百货商店当了学徒。繁重的工作之余，他便常去茶馆听唱金钱板（剧场与电影院，那是太高档了，与他是在无缘）。在茶馆里，他听人家唱《十字坡》《武松传》《十五贯》等等，那情节曲折的故事，那杀富济贫的英雄，路见不平拔刀相助的侠士与为民请命不辞劳苦的清官，居然能

由敲打着三块竹板的一人演唱得绘声绘色、扣人心弦。他被故事吸引了，更被演唱故事的人吸引了。他越听越爱听，越听越想唱，就像许多业余爱好者一样，听一次学几句，悄悄地背着人唱。少年一副天生的好嗓子。

1957年，成都铁路局第一次文艺汇演，21岁的李国仲成了刚露尖尖角的小荷，给观众留下了深刻的印象。因此1958年成都铁路局成立文工团时，他被调到成都，成了铁路局第一批专业演员。专业演员那就必须练就一身过硬本领。李国仲成了专业演员后，深感自己功底的不足，须发奋努力，更须名师指点。他要向着艺术的殿堂奋力登攀，便向着著名的金钱板演唱家邹忠新先生参了师。当时，文工团演出任务重，不能脱产学习，也无法为他支付学费。他便挤出演出后的一点时间，到邹忠新老师工作的成都市曲艺队学习。他视师如父，刻苦努力，深得邹老师青睐，教得格外悉心。邹老师不仅一板一眼、一招一式对他的板法、唱腔给予了规范，连曲艺创作套子“七件箱”和绝招都毫无保留地教给了他。按邹老师风趣的说法是“不管是花生、是胡豆，只要是我这里有的，你都抓一把走。”从师6年，李国仲得到了充实和提高，这对他后来的艺术生涯产生了决定性的影响。

白驹过隙，光阴易逝。以演唱金钱板著称的李国仲先生，打动手中的三块竹板，已达到40年之久。40年的历程，在历史的长河中虽然短暂，但就一个人来讲，已是尽毕生精力了。

原载《现代工人报》

《钢枪在手》

第三十章 “轻轻的我来了”

(长篇小说节选) ■ 胡志金

新年伊始,九龙坡区文学创作喜获佳绩。历时10余年耕耘,我区知名作家、市作协会员胡志金创作的长篇小说《钢枪在手》于一月中旬成功问世。这部以杨家坪为背景的长篇历史小说去年3月在新浪网上连载之后,很快引起反响,解放军出版社立即与作者取得联系,并顺利通过三审。《钢枪在手》是九龙坡区作家第一部问世的历史小说,全书约23万字,基本上是杨家坪20世纪60年代的缩影,并展示了杨家坪的地物风情和人文景观。书中人物可摸可触,几乎就是杨家坪人的过去和现在,作品亦庄亦谐,跌宕起伏,值得一读。现节选部分章节刊发,以飨读者。

周末的到来,给了兵工厂人莫大的支持和鼓舞,这一天傍晚的喜庆气氛就是过节,就是过年,就是走亲戚和走人户,有目标,有奔头。这天晚上,吃过晚饭,张麻子不厌其烦的教儿子认钟。张麻子抬着华华的小胳膊朝柜子上搁着的一个小闹钟说:“短的是时针,长的是分针,最细的是秒针。华华,晓得了吗,以后看时间,先看时针,再看分针……”华华重复了几遍说:“我认到了!”张麻子高兴极了,放心了,把小闹钟放回去,转身点燃了一支烟。这时候的张麻子才想起好久没有到官清家去坐坐了。女教师坐在门边翻那本汉语辞典,厚厚一本辞典让女教师从病休回家翻到现在,还在翻。她肩上披一件大红色的厚毛衣,穿一件蔚蓝色的旗袍;红色的毛衣颜色和天蓝色的旗袍跟电影《烈火中永生》的江姐一个样。女教师在翻辞典的时候,一个人的影子慢慢来到了她的跟前。女教师知道是隔壁张麻子走过来了,主动地打一声招呼。

张麻子很客气地朝她笑笑,说:“吃过饭了?”女教师说:“张师傅您也吃过了?”张麻子点头的意思就是今天说的认可了。楼上胖子也出来站在走廊上。胖子最让人意外的是,他几乎很少买衣服,夏天的汗衫不买,都是党组织或者工会发,胸前不是印着“七一优秀共产党员”,就是“工会积极份子”。张麻子和楼下官清对胖子的作派跟对八级张一样,四川人说的三个字:不安逸。张麻子对胖子很少有正南其北的照面,觉得此人太过狡猾和虚荣。反过来,胖子是党的骨干加骨干,因此对人对事总有一套自己的看法,从不所谓人云亦云。他经常在地主婆门边说话。胖子说到毛主席时,一定是要去掉前面的毛字的,尊称叫主席。老段就很多次背后说胖子是显屁眼儿白,其实是农村小学文化,是靠舔肥拍马屁到厂里来的。这幢楼的楼上只有两个人,张麻子暗地对官清说,他是很尊重他们的,一个是保卫戴科长和在兵工厂保管子弹的妻