

風流夢

邯鄲記

人獸關

永團圓

墨憨齋定本傳奇

下

墨憨齋定本傳奇

下

題詞

天下女子有情。寧有如杜麗娘者乎。夢其人。卽病。病卽彌。連至手畫形容。傳於世。而後死。死三年矣。復能溟莫中。求得其所夢。



者而生如麗娘者乃可謂之有
情人耳情不知所起一往而深
生者可以死死可以生生而不
可與死死而不可復生者皆非
情之至也夢中之情何必非真

天下豈少夢中之人耶。必因薦枕而成親。待掛冠而爲密者。皆形骸之論也。傳杜太守事者。彷彿晉武都守李仲文。廣州守馮孝將兒女事。予稍爲更而演之。

至於杜守收拷柳生亦如漢睢
陽王收考談生也嗟夫八世之
事非人世所可盡自非通人恒
以理相格耳第云理之所必無
安知情之所必有邪

萬曆戊戌秋清遠道人湯顯祖

題



小引

若士先生千古逸才。所著四夢。
牡丹亭最勝。王季重敘云。笑者。
真笑。笑卽有聲。啼者真啼。啼卽。
有淚。歎者真嘆。歎卽有氣。麗娘。

之妖夢梅之癡。老夫人之軟。杜
安撫之古執。陳最良之腐。春香
之賊牢。無不從筋節竅髓以探
其七情生動之微。此數語直爲
本傳點睛。獨其填詞不用韻。不

按律卽若士亦云吾不顧揆盡
天下人嗓子夫曲以悅性達情
其抑揚清濁音律本於自然若
士亦豈真以揆嗓爲奇蓋求其
所以不揆嗓者而未遑討強半

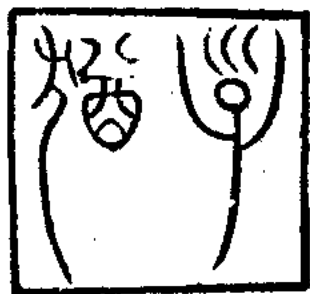
爲才情所役耳。識者以爲此案。頭之書。非當場之譜。欲付當場敷演。卽欲不稍加竄改。而不可得也。若士見改竄者。輒失笑。其詩曰。醉漢瓊筵風味殊。通仙鐵

遂海雲孤。總饒割就時人景。却
愧王維舊雪圖。若士旣自護其
前。而世之盲於音者。又代爲若
士護之。遂謂才人之筆。一字不
可移動。是慕西子之極。而并爲

諱其不潔。何如浣濯以全其國。
色之爲愈乎。余雖不佞甚。然於
此道竊聞其略。僭刪改以便當
塲。卽不敢云若士之功臣。或不
墮音律中之金剛禪云爾。梅柳

一段因緣。全在互夢。故沈伯英
題曰合夢。而余則題爲風流夢
云。

古吳龍子猶述



風流夢總評

兩夢不約而符。所以爲奇。原本生出場。便道破。因夢改名。至三四折後。旦始入夢。二夢懸截。索然無味。今以改名緊隨。旦夢之後。方見情緣之感。合夢一折全部結穴。於此俗優仍用癩頭龜發科收場。削去江頭金桂二曲。大是可恨。

凡傳奇最忌支離。一貼旦而又翻小姑姑。不贅甚乎。今改春香出家。卽以代小姑姑。且爲認真容張本省却。

葛藤幾許。又李全原非正戲。借作線索。又添金主。不更贅乎。去之良是。

生謁苗舜賓時。旦尚無恙也。途中一病。距投觀爲時幾何。而薦亡一折。遂以爲三年之後。遲速太不相。今改周年較安。

真容叫喚。一片血誠。一遇冤交。置之不問。生無解於薄情矣。阻歡折添忒忒。令一曲爲生補過。且借此懸掛真容。以便旦之隱身。全無痕迹。

原本如老夫人祭奠。及柳生投店等折。詞非不佳。跌折
數太煩。故削去。卽所改竄諸曲。儘有絕妙好辭。譬如
取飽有限。雖龍肝鳳髓。不得不爲罷箸。觀者幸勿以
點金成鍊而笑余也。