

新書
中國文學史

林之棠著



北平華盛書局發行

叙例

一、文學史之職分，係集各時代之作家作品評之以價，作有統緒之紀述；中國文學已有三千年之歷史，欲一一加以精審之批評，無論何人皆絕對不可能。故本編於前代文學已有定評者，即根據成說，註明出處（如魏文陳思之論建安三國，彥和仲偉之論魏晉齊梁）而後附以己見，雖一人獨作之書，亦兼收分工並進之效。

一、中國之有文學史，始於林傳甲，迄今二十年來，作者雖多，亦皆各存一說，其普遍現象，則羅列作品，絕少加釋，或記作品名目而不詳及其內容，致令讀者每感隔霧看山之苦，本編注意及此，故舉例特富，其難讀者，並集注附之。昔司馬子長叙屈原賈生列傳皆附屈賈原著，班固藝文志，陳氏補臣之贊皆有小註，茲因其義，著爲斯編，管刪之作，抑何敢濫附史乘，銳之，聊備學者之參考云爾。

一、說理文重在造意，言情文妙在謀篇，故說理文可以截一章，取一節，而述其義意；言情文即須首尾兼顧，統觀其全體，故本編引証原作，除萬不得已者外，悉錄全篇，俾免洞中觀火。

一、本編大綱，草於民國十四年，在國立北京大學讀書時，補充材料，始於民國二十年任國

叙 例

立北平大學講席時，總纂則始於民國二十二年，自章大綱迄成書，前後隔卅十年之久，前日之所是者，今日已以爲非；今日之所是者，安知他日不以爲非！學問之境無窮，本書祇代表作者此時之見解而已，改訂重刊，當俟來日，博雅通學，幸垂教焉。

民國二十三年八月二十九日，

福安林之棠識於舊都。

中國文學史卷上目錄

續修五編

第一編 文學概論

第一章 文學與人生	一
第二章 文學之起原	三
第三章 中國敘述詩不發達之原因	七
第四章 文學定義	一一

第二編 先秦文學

第五章 周代文學之背景	一三
第六章 詩經	一五
第一節 原詩	一五
第二節 詩經時代	一五
第三節 刪詩疑	一五
第四節 關於舊說四始六義及今古文之解釋	一九

第五節 詩經之特點	二〇
第六節 詩經之內容及詩經以外之詩歌	二二
第七章 楚辭	四五
第一節 屈原	四五
第二節 楚辭之名稱	四九
第三節 楚辭發生之原因	四九
第四節 離騷之內容	五一
第五節 屈賦之形式上特點與兮字用法	五二
第六節 屈原之作品	五五
第七節 宋玉及其他	六七
第八章 散文	八一
第一節 論語	八一
第二節 孟子	八四
第三節 荀子	八五

第四節 李斯及其他	八七
-----------	----

第三編 兩漢文學

第九章 漢代文學背景	八九
第十章 漢代文學之派別	九一
第十一章 漢賦發達之原因	九三
第十二章 漢代賦家	九五
第一節 賈誼	九五
第二節 淮南王安	一〇二
第三節 莊忌	一〇四
第四節 東方朔	一〇七
第五節 枚乘	一〇九
第六節 司馬相如	一一一
第七節 王褒	一一八
第八節 楊雄	一二九

目 錄

第九節	班固	一二一
第十節	張衡	一四八
第十一節	王逸	一五三
第十二節	馬融	一五四
第十三節	韋衡	一五六
第十四節	王粲及其他	一五七
第十三章	樂之意義與樂府名稱	一六三
第十四章	樂府產生之原因	一六七
第十五章	樂府分類	一六七
第十四章	樂府詩內容（十六之六字印誤爲四遂生兩個十四十五）	一八九
第十五章	漢詩	一二三
第十六章	漢代散文及其他	一二四
第四編 建安三國文學		
第十七章	建安三國文學之背景	二四二

第十八章	建安三國之文藝作家	二四五
第一節	王粲	二四六
第二節	曹植	二五〇
第十九章	建安三國之詩歌	二五五
第二十章	建安三國之散文	二六一
	孔融	
	曹丕	
	諸葛亮	
	魏武帝	
	魏文帝	
	曹植	
	孔融	
	王粲	

第一章 文學與人生

文學係人生之靈魂，人生無文學以爲之維繫，則一切動作皆等於機械，換言之則人類之生活便無意義矣。

文學由於悲哀或快樂之情緒所結晶，此種情緒卽同情心。人喜亦喜，人憂亦憂，人喜若已喜，人憂若已憂，文學家卽將此悲喜之心情表現於紙背。俾大衆讀之生出一種共同感應。讀屈子離騷而知其悲天憫人之旨，讀陶潛田園詩，而知山野中亦自有孔顏樂趣，是故文學之大力能使頑夫廉，懦夫有立志。

孝父母，不忘本也；睦兄弟示有親也；友夫婦，敬朋友，和爲貴也；舉天下之大，一物之細，皆莫不存愛惜之心，情之極也。深於文學之修養者，不言不忘本，而孝；不見示有親，而悌；不言友，而夫婦和；不道敬，而朋友信舉世尊而敬之者，以其習於人道視人猶己也。

聞風聲而興感，見行雲而徘徊，登臨弔古，橫槊賦詩，或怨王孫不遊，或嘆幽人長往，或描摹社會狀放，或抒寫身世遭逢，莫不事出衷情，語本真諦，動天地感鬼神有由然矣。

第一編 文學概論

第二章 文學之起原

文學原於人類天性之自然，非偶然也。人心之中足以引起文學之思想作用者，殆為情感，Emotion 情感者何？喜怒哀懼愛惡欲，所謂七情是也。七情中首先引起文學之作用者則為驚懼，蓋人之離母體，誕於世界，受日光空氣之刺激，則發恐懼而狂呼呀呀，丫！丫！此恐懼之念興，即文學之原起，呀呀之音作，即詩歌之調成。

故世界各民族文學之產生，韵文必先於散文，而詩歌又先於韵文。此就其本源而言之也。若論其發達程序，則藝術為文學之母，欲言文學，須先明藝術，藝術與宗教有密切關係，談藝術又不可不先述宗教。

在初民時代，始有巫覡作歌舞以娛神靈，繼則歌舞雖巫覡而獨立。巫覡娛神，本於宗教，而歌舞動作，形成藝術，蓋原始時代之人民觀自然界雷電風雨之交臨，日月寒暑之來往，莫不驚悸詫異，當萬象森羅變化莫測之時，不由而生願望，不由而感哀樂，願望生則祈禱之念興，哀樂生則歌舞娛神之事作，譬風之舞也 Wind Dance！雨之舞也 Rain Dance！太陽之舞也 Sun Dance！彼輩用種種姿勢體態，象徵風雨太陽之形式，俾神靈知其迫切

要求。又若農夫歡望其禾苗暢茂，則在田中高跳，跳多高，則望苗長多高，在此動作之下，謂之爲藝術之表現也可，謂之爲宗教之信念也亦無不可，其後此種要求漸由具體而變爲抽象，由局部而變爲普遍，由不得已之要求而變爲人生消遣行樂之玩藝，於是歌舞遂離宗教而獨立。

歌舞分言之爲跳舞，音樂，歌唱三種。

跳舞用身體 By bodily action——Dance；

音樂用器皿 By instrument——Music；

歌唱用聲音 By voice——Song；

歌唱又分爲三：

(1)抒情詩 Lyric，

(2)戲劇詩 Drama，

(3)敘述詩 Epic，

三者立而文學之體裁成。

總之文學之產生，由於悲哀或快樂之情緒所結晶，其主要根源，不外藝術與宗教。然藝

術與宗教，又原於警異之一念，此乃人類天性之自然，非偶然也。

第三章 中國敘述詩不發達之原因

敘述詩，係無限時間之流露，魔術咒語之化裝，既非論功頌德之歌，亦非止僻防邪之訓；乃作之者所以暢懷舒憤，聞之者足以快意陶情，虞書曰：「詩言志，歌永言，聲依永，律和聲」，然則敘述詩亦放於此乎？何四千年來中國敘述詩僅有辭賦之一部，及李白之長干行，杜甫之石壕吏，潼關吏，白居易之琵琶行，長恨歌，與夫陌上桑，孤兒行，採薇蕨，木蘭辭，孔雀東南飛數十篇而已，其故可得而思矣，蓋敘述詩每由劇烈之戰爭，流血之慘劇激盪而成，中國國境四圍民族，在古代民智未開，早被同化，故民族遂成偏倚之勢，相安無事，天經地義之思既深，憤激之陳情，不平之感想，自然居淘汰之域，此敘述詩之所以不能發達者一也。

凡物不平則鳴，草木無聲，風吹之鳴，詩者心之聲也，人對於自然界每懷不滿，則發為歌詩，自早與觀羣怨之致，中國地大物博，生活優越，對於自然界一切現象，輒抱消極主義，則所以賦陳其不平者自少，此敘述詩之所以不能發達者二也。

敘述詩多基於神話傳奇之作，蓋怪誕之詩，連篇累續，可隨意臆造；過問斷之處，則說鬼談神以相關連，中國文化發達最早，怪誕思想極爲薄弱，且交通不便，鄰邦神話亦未由飛渡以及，傳奇之事，亦就稀少，此敘述詩之所以不能發達者三也。

以上三端，俱爲敘述詩不能發達之重要原因；然亦有因特種關係，而敘述詩爲所障礙，不能發達者：

詩之根本不發達，而敘述詩受其影響。——二典三謨既美備於唐，虞（？）訓詁誓命復繼盛於殷周，秦漢而還迄於兩晉梁隨，文體錯出，詩學寢衰，敘述詩受天然淘汰，此敘述詩之所以不能發達者四也。

詞賦之體裁成立，敘述詩遂無形爲所吞併。——自屈平之楚辭作，而南方之詞賦遂興。賦者所以敷陳將事，其義即敘述之意，名雖有異，其實則一，此敘述詩所以不能發達者五也。限於韻律平仄，作敘述詩便感困難，自然無發達希望。——自沈約創聲病之說，聲律之學大盛，爾後諸家遵軌，競爲新麗，陳隋之間江總庾信虞茂陸敬已成五律七律排律，敘述詩爲敘述本事，一經韻律之限，便不能暢叙其情，此敘述詩之所以不能發達者六也。

因士林風氣所趨，無人提倡而因以泊沒者。——三百篇之後離騷衝濤而出，士夫翕然慕

之，莫不以託陳引喻點染幽芳於煩亂替換之中，具惻歎排側之旨。故漢初文人多以楚辭爲文章之極軌，遂以成風氣，且得君主提倡，風騷之勢力歷千年而不衰，有唐一代，詩稱全盛，讀唐玄宗之早渡蒲關至劍門諸詩，大索亦祖尚魏晉，出入風騷，卽張沈宋王維孟浩然李頎岑參高適王昌齡雖發揚蹈厲，青華旺盛。敘述方面則少及焉，是蓋潮流所趨，非可以人力迴之者，此敘述詩之所以不能發達者七也。由上觀之，中國敘述詩之所以不發達，其原蓋有自矣。