

新時代服裝裁剪

MODERN DRESS MAKING

馮世和編著

Fong Sai Wo

第1集

新時代服裝裁剪

MODERN DRESS MAKING

馮世和編著

Fong Sai Wo

第 1 集

豪生出版社

序



編者馮世和君近照

時代的巨輪，不斷的旋轉前進，社會愈進步，人類生存的慾望亦愈高，這是必然性的。

我畢生從事服裝製板設計事業，十多年來更運用科學方法以提高服裝裁剪學理與技術水準，除在東南亞各地創設裁剪班，將所學以傳授外，並將十多年來研究與實驗所獲致的心得

，著成關於裁剪學方面的書籍多種，荷蒙海內外人仕的謬愛，各地學服裝裁剪的學員，日漸增多，拙著銷行亦日廣，在我固不敢說對社會曾有若干貢獻，但各界對我的愛護與期望的盛情，實叫我感慚不已。

感於裁剪縫紉的技術，已逐漸不為專業者所獨佔，且將普及於每一個家庭單位，同時體察現實社會，一般時代青年，大都有迫切求得實用技能的風尚，因此我歷年來繼續為設計製板及教授裁剪縫紉致力外，體驗到求知的學員，而沒有機會來學者，想得到自己能隨意變欸的科學方法起見，本人將所有最新的教材選編成書，由初學至深造分三冊續期出版，供給各界與同業作為自學研究之用，本書內容，包括甚廣：領欸、袖欸、裙欸、褲欸及背心等每一式樣均有詳細的圖解釋，只要能閱讀文字的便可持書自學，所望此書第一二三冊問世後，能增進每一位親愛的讀者習藝的興趣與技能，或進而為走上職業途徑的引線，質之高明，有以教我！

再者，由於年餘來香港及東南亞各地裁剪院校，採用本書為教授學生課本者日多，致本書銷路激增，本人感奮之餘，爰將全書重行審訂，並增選最新領型、袖型及一般家庭婦女急需之女裝、童裝款式多種刊出，內容較以前版本益覺充實完善，俾學習者可以即學即行裁製適用之衣裝，是為序。

原
书
缺
页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

HOW TO DRAW BASE PATTERN

Self-Study in Dress-Making Lesson

製做原型

略號說明

BP.....	乳頭位置之略稱 一胸點
NP.....	肩線上的頸根位置之略稱—頸點
SP.....	肩膀先端位置之略稱—肩點
AH.....	袖圍之略稱

原型的畫法

原型是所有製圖的基礎。把適合自己體型的原型畫好放著的話，不論什麼時候，不論什麼時款新裝的衣服，都可以自由自在地製圖。在這裏讓我們解說一下上半身和袖子的原型。照着號碼的次序畫一畫看吧！

做一件很合身的衣服，尺寸的量法是否正確，是一件很重要的問題。那麼，首先由正確的尺寸量法開始說明吧！

準備

量尺寸的人要把筆記用品、膠布軟尺準備好。而被量尺寸的人請整齊地穿內衣、穿鞋子，用很自然的姿態站着。同時，穿着上衣罩衫量的話，是無法取得正確的尺寸之故。一定要在穿着內衣及襯裙上量。身體上成為量尺寸基準的點和線，照着下面的解說，標明出來。

後頸根點 它是後領圈的中心位置。把頸部俯向前胸時，所顯出的頸骨最突出的地方。（照片①）

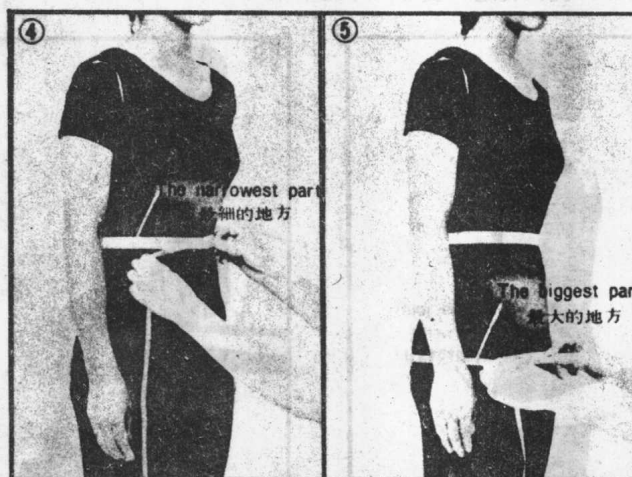
肩點 它是手臂夾圍和肩線交差的位置。從側面看的話，差不多是手臂底的中央。（照片②）

腰圍線 在軀幹最細的地方、用細帶、或者是在中央畫有線痕的細腰帶繫好，要成為水平地，不可彎曲。（照片④）

這樣，把三個位置清楚的標明之後，就可以很輕鬆的量取尺寸了，假如用化粧品標明記號，也是很方便的。

尺寸的量法

胸圍 通過BP（胸點）、輕輕地量一圈，這個時候、因後面很容易下垂之故，請注意要水平地量。（照片③）



腰圍 在繫着細帶或腰帶的位置上、量一圈。(照片④)

臀圍 在臀部最大的位置上輕輕地量一周、同樣的水平量。

(照片⑤)

腰至臀長 是從腰圍到 圍的長度，把量臀圍的軟尺原位不動地放着、用軟尺的另一頭來量，就可以很正確的量出腰至臀長了。(照片⑥)

背長 把從後頸根點到腰圍線為止處，稍微放鬆着直量。為何放鬆地量呢？那是因為補足肩胛骨的高度。

(照片⑦)

裙長 量好背長之後，可接着繼續量。裙長因為流行以及個人的愛好，而有各種長度。就照着你喜愛的長度量吧！

衣長：量好背長的軟尺，在腰圍線上輕輕壓着，連着自己喜歡的裙長及總長度。

(照片⑧)

總長度 跟衣長同樣的量法，但是量到地板為止。(照片⑨)

袖長 由肩點通過臂肘的關節、到遮蓋住手腕外側的關節處為止，輕輕量。

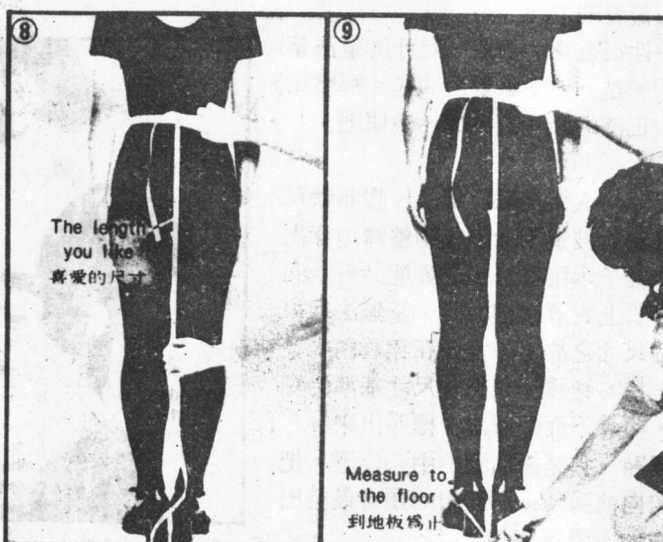
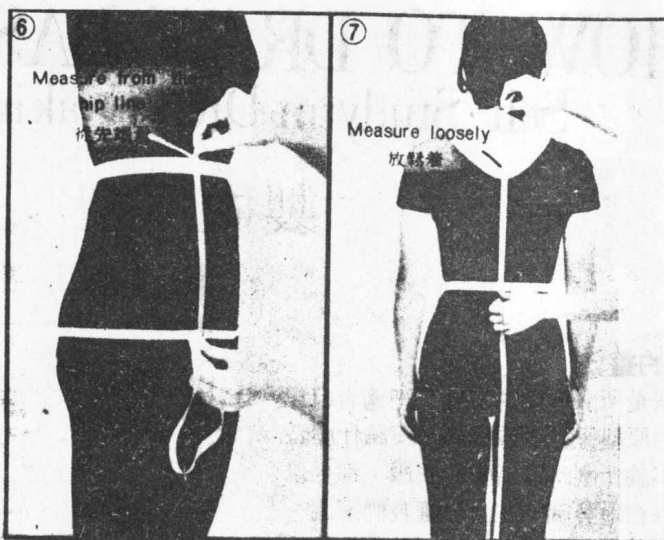
(照片⑩)

股上 坐在平坦的椅子上面，從腰圍線量到椅子面上。(照片⑪)

褲長 從腰圍線量到腳脖子的髌骨為止。

(照片⑫)

同時，褲長較長的闊腳褲時，加上幾公分的話，就很合適、量好尺寸記下來。



身部基礎線的畫法 (圖①)

1 A—B是背長、A—D是胸圍的 $\frac{1}{2}$ 加上鬆份5公分(2吋)的尺寸，畫成長方形，左邊的豎線成為後幅中心，右邊的豎線成為前幅中心。

2 A—E是胸圍的 $\frac{1}{2}$ 加上鬆份7公分(2 $\frac{3}{4}$ 吋)的尺寸。從E開始畫出水平線(E—F)就是胸圍線。

3 把E—F分成二等分，從中心靠左邊0.5公分($\frac{1}{4}$ 吋)的地方，取出K，然後從K畫一條垂直線(K—L)到腰圍線為止。

4 在胸圍線上，從後幅中心量出胸圍的 $\frac{1}{2}$ 加上4.5公分(1 $\frac{3}{4}$ 吋)，從前幅中心量出胸圍的 $\frac{1}{2}$ 加上3公分(1 $\frac{1}{2}$ 吋)，然後對着A—D線各畫出G—H的背寬線和I—J的胸寬線。

完成線的畫法 (圖②)

後身

5 由基礎線的引導，再畫出的粗線就是完成線。

首先，在A—D線上從A橫量後領圍的尺寸。即是胸圍的 $\frac{1}{2}$ 加上2.7公分(1 $\frac{1}{8}$ 吋)的尺寸。從該點畫出等於後領圍尺寸的 $\frac{1}{2}$ 長度的垂直線，定出NP(頸點)之後，就可畫出曲線的后領圍了。

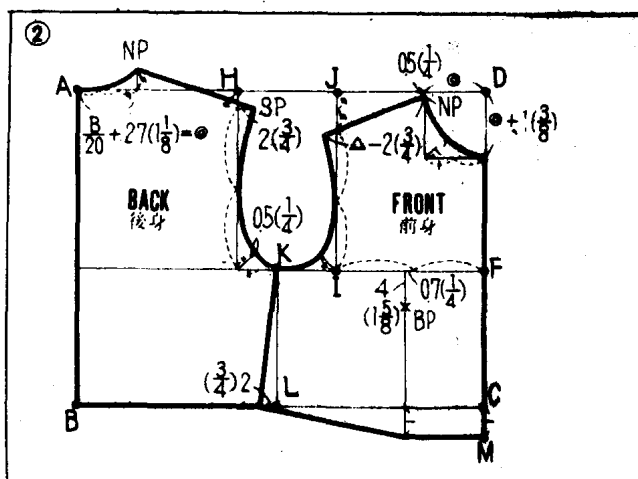
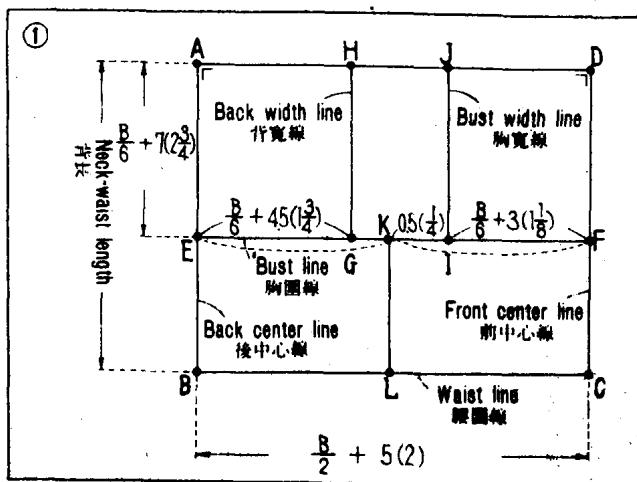
6 從H向下量出後領圍的 $\frac{1}{2}$ 尺寸之後，從該點畫出2公分($\frac{3}{4}$ 吋)對着中心的水平線，定出SP(肩點)。然後和NP連結就是後肩線了。比起以後要畫的前肩線雖然多2公分，但這是把後背肩胛骨、後肩的厚度，包起來打摺的份量。

7 畫袖圍線——從胸圍線和背寬線的交點起利用畫出的引導線，畫出圓滑的曲線。

8 旁側線是由L向後移2公分的點，連結K畫出斜着的直線。

前身

9 畫前領圍——從D向左橫量出等於後領圍的尺寸。在前幅中心線上量出同尺寸加上1公分($\frac{3}{8}$ 吋)的尺寸，畫出長方形。由A—D下降0.5公分($\frac{1}{4}$ 吋)處定出NP，利用引導線畫出前領圍。



10 畫前肩線——後肩的H向下取出的尺寸，2倍的由J向下量出，然後和NP連結。取出較後肩線短2公分的尺寸，就是肩點。

11 袖圍和後身一樣的，利用引導線畫到K為止，並且和後袖圍連接。

12 前中心線C點起向下量出等於後領圍 $\frac{1}{2}$ 的尺寸($\frac{9}{2}$)，接着把1—F分為二等分，從該點向旁側線左移0.7公分($\frac{1}{4}$ 吋)處，向下畫出垂直線，比胸圍線下降4公分(1 $\frac{3}{8}$ 吋)的位置就是胸點。

13 前身的腰圍線就是由M到胸點下降的線為止。和原來的基礎線平行的畫出和旁側線交接。

袖子的畫法 (圖③)

按照身部原型的袖圈尺寸來製圖。袖圈尺寸 (AH) 的量法，照着照片⑬的樣子，把膠布軟尺橫着豎量。

1 取出袖長 A—B，也就是袖山線。由 A 起量出袖圈的 $\frac{1}{2}$ 加上 3 公分 (1 吋) 的尺寸到 C 就是袖山的高度，以 C 為基點向左，向右畫出平水線。

2 袖子安裝線的畫法——首先由 A 向左斜着取出袖圈的 $\frac{1}{2}$ 加上 1.5 公分 ($\frac{3}{4}$ 吋) 的尺寸，和 C 伸出的水平線交差於 D，C—D 就是後袖寬了。

接着由 A 向右量出袖圈的 $\frac{1}{2}$ 尺寸，取得 E。C—E 就是前袖寬。利用引導線畫出的圓滑的曲線就是袖子的安裝線。

3 畫袖口線——D—E 的寬度畫到和袖長相等長度為止。取出 F G 二點，利用引導線完成，手臂放下的時候，總是稍微的傾向前方之故，像圖一樣地把前袖剪短。

4 臂肘線是以袖長 $\frac{1}{2}$ 加上 2.5 公分 (1 吋) 為臂肘長，和袖山線交差的畫出直角線。

袖子 時裝的袖子可以直接應用。其他也有把袖寬或者袖山的高度變化著使用的。像套裝或者外套大衣的外形很重要的時候，使用兩片袖的方式。

兩片袖 現在把套裝或者大衣所使用的兩片袖，利用袖子的原型畫一畫看。

圖④

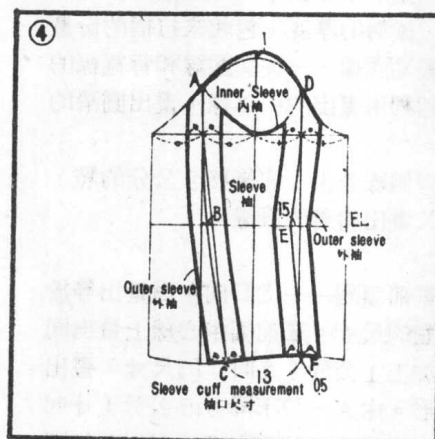
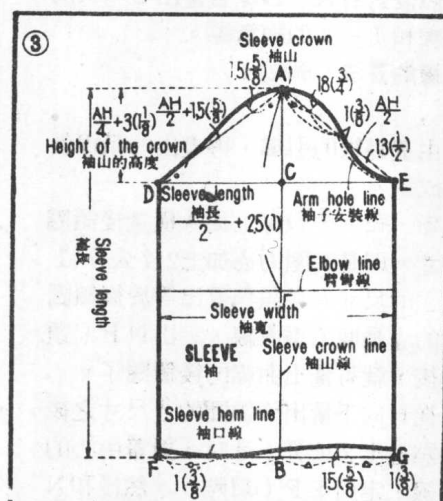
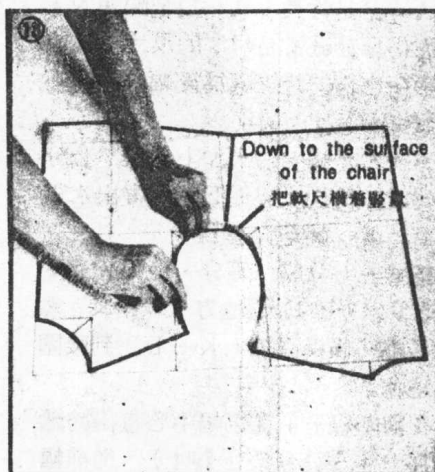
1 為了增加美觀，把袖山的高度增高 1 公分。

2 把前後的袖寬，各分成二等份，畫出直線，把袖口線移向內側。

3 袖口寬取出 13 公分 (5 吋) 的尺寸，畫出 A—B—C，D—E—F 的輪廓線來。

4 把這個線做為基準，在內側畫出內袖線。在外側畫出外袖線。

同時，內袖因款式設計之變化，而演變不同的形式。



把畫好的原型做為基本，做時裝的製圖。在此把那個時候所需要的原型基本使用法、解說一下：

前身 (圖⑤-⑧) ~

婦人的原型前身，為了配合胸部的隆起之故含有多餘的份量。

這相當於圖②C-M，這些多餘的份量用打暗摺、縮皺摺，或者利用剪開縫合等等變化著使用。而完成服裝的設計的美。

暗摺的取法，如圖⑤似的，對着BP (胸點) 從各個方向取出、當中最常利用的旁側暗摺的畫法，在此解說一下。那是最簡單的暗摺。

把前、後的原型的腰圍線，放在水平線上比較的話，前身旁側線要長得多了。這個差就成為暗摺的份量——胸圍84公分 (33吋) 的原型，大概是3.5公分 (1½吋)。胸圍尺寸大的話，暗摺的份量也多。

旁側暗摺之外，在肩膀和袖圈取暗摺的方法如圖⑦⑧，在其他的位置取暗摺時也是用同樣的要領。在肩部取暗摺的時候，也有利用肩部公主線的剪開縫合來把暗摺的份量剪除。

熨伸法 (圖⑨)

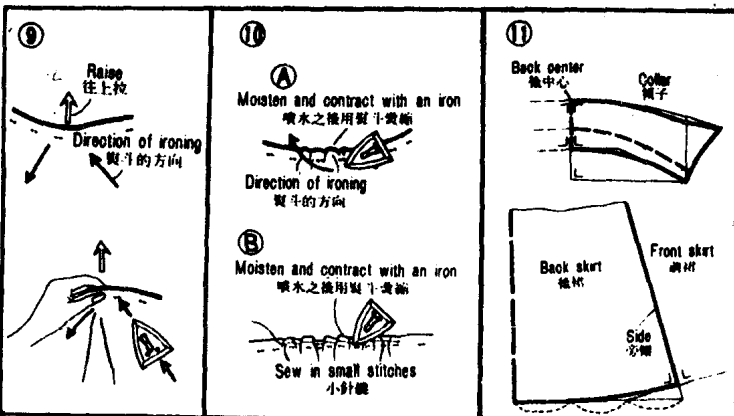
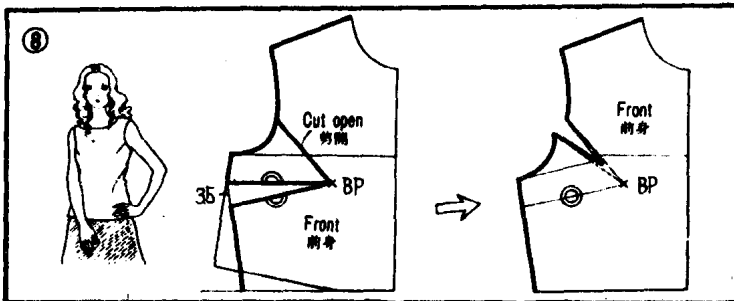
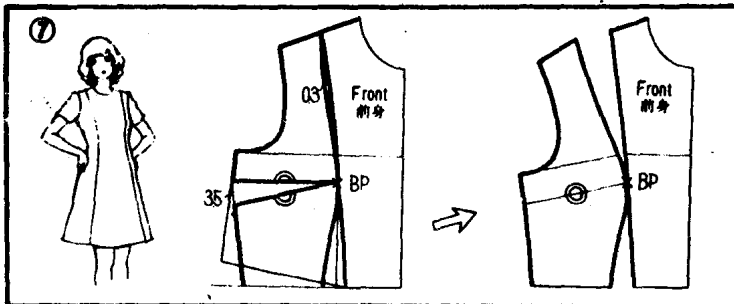
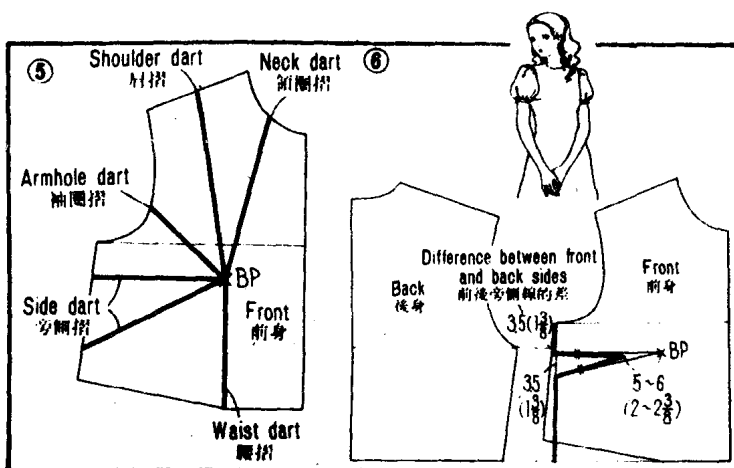
時裝，大衣等的旁側線有在腰部凹縮進去的製圖。熨伸法就是使用在這凹縮的曲線上。做法是縫製的時候，用手適當的伸張，或者用熨斗，照着圖的方法處理。

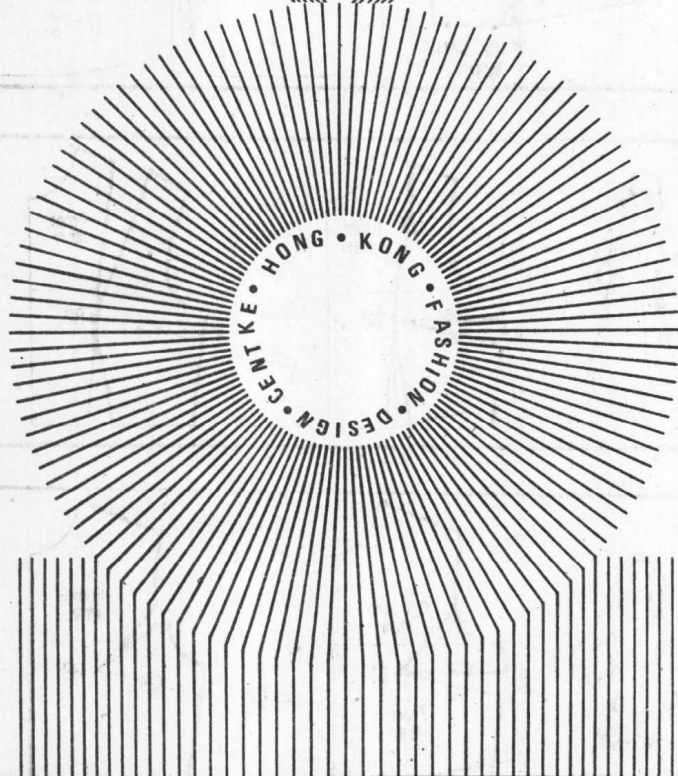
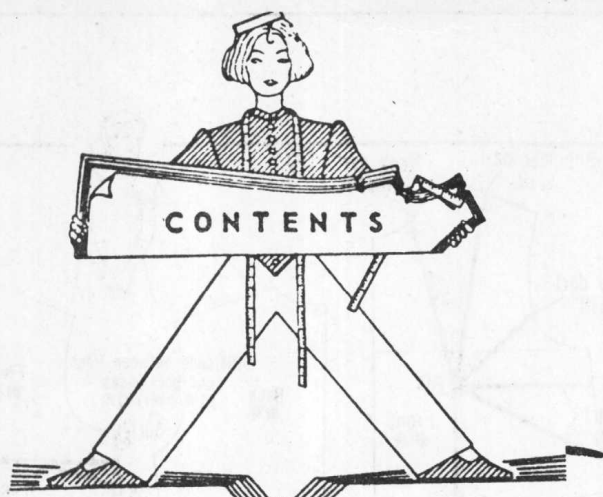
縫縮 (圖10)

為配合身體的凹凸圓形的部位之故，把布收縮，而不皺出布摺的辦法。只有利用熨斗的操作法⑩，以及小針縫法。把線扯緊，皺出的紋摺用熨斗熨平的方法⑪。

直角 (圖11) ⑪

WL (腰圍線)，裙腳線等的旁側，以及領子的後中心等。在製圖的時候，不好好的做成直角的話，在縫合的時候就得不到穩定自然的曲線條，因此在那此地方，記上這個記號。





香港時裝設計中心
香港製衣業促進中心
香港工業成衣公會
香港工業製衣管理局
香港工業製衣事務署

聯合主辦

代各廠商處理服裝樣本事項 (SAMPLES),
劃樣起版, 車版, 放碼劃嘜架, 包辦裁床等。
地址: 香港九龍太子道捷景工業大樓十五樓
查詢請函九龍郵箱二二〇九號

HONG KONG FASHION DESIGN CENTRE.

Handling Fashion Design. Making Patterns,
Samples & Cuttings For Various Clothes
Manufacturing Companies.

Handled By **MR. ANDREW FUNG.**

Correspondence: Hong Kong Kowloon P. O. Box 2209

