

语文备课参考资料

第五册

下册

太原市教育干部学校印
太原市教育局教研室

目 录

一	毛主席词三首	
	蝶恋花 答李淑一	(1)
	水调歌头 游泳	(10)
	满江红 和郭沫若同志	(15)
二	深切地怀念敬爱的董老	(20)
	附 九十初度	(23)
三	反对党八股 (节录)	(27)
四	《农村调查》的序言和跋 (节录)	(40)
五	两篇好而短的调查报告	(47)
六	周总理是教育革命后代的光辉榜样	(53)
七	活着就要拚命干，一生献给毛主席	(59)
八	祝福	(64)
九	白毛女 (第一幕 第三场)	(76)
一〇	蟹工船 (节选)	(84)
一一	将革命进行到底	(93)
一二	《关于胡风反革命集团的材料》的按语二则	(101)

一三	庆祝沪宁克复的那一边·····	(108)
一四	中国的战争·····	(116)
一五	远望·····	(124)
一六	答司马谏议书·····	(128)
一七	词二首·····	(135)
	永遇乐 京口北固亭怀古	
	南乡子 登京口北固亭有怀	
一八	陈涉世家(节选)·····	(142)

一 毛主席词三首

蝶恋花

答李淑一

这首词上阙，写二位烈士到月宫受到仙人吴刚的殷勤款待。

“我失骄杨君失柳，杨柳轻颺直上重霄九”。

“失”，失去。这里含有痛惜的感情。

在三十年代的民主革命时期，伟大的领袖和导师毛主席和李淑一同志都为革命失去了战友和亲人。这样写，格外亲切，也是对李淑一同志的极大宽慰。两个“失”是互文见义。毛主席不仅失去了亲密的战友、夫人杨开慧，也失去了老战友柳直荀，李淑一同志失去了亲人柳直荀，也失去了好朋友杨开慧。“骄杨”，指杨开慧烈士。杨开慧（一九〇一——一九三〇），一九二一年加入中国共产党，后跟随毛主席在长沙、上海等地从事革命活动，是我党最早的党员之一。一九二七年大革命失败后，毛主席上了井冈山，她留在长沙做地下工作。一九三〇年反动军阀何键占据了长沙，她被捕入

狱，备受酷刑，坚贞不屈，慷慨就义，始终表现了一个共产党员的大无畏英雄气概和崇高的革命气节。“骄”字，十分确切地刻画了杨开慧烈士的光辉形象和革命精神。“君”，指李淑一同志，是敬称“您”的意思。“柳”指柳直荀烈士。柳直荀（一八九八——一九三二），长沙人，毛主席的老战友。一九二三年加入中国共产党，曾任湖南省政府委员、湖南省农民协会秘书长。参加过南昌起义。后任湘鄂两省苏维埃财政部长。一九三二年遭到王明“左”倾机会主义路线的迫害，同年在湖北洪湖战役中牺牲。“杨”“柳”，是双关语，诗中巧妙地运用了二烈士的姓氏，字面上指杨花柳絮，实指二烈士的忠魂。“重霄九”，即九重霄。因韵律需要而颠倒。“霄”，指天。古代传说天有九重，九重是天的最高处。这两句说：我失去了坚贞不屈的杨开慧，您失去了（同样坚贞不屈的）柳直荀，杨柳的忠魂轻轻飘扬，一直到了九重天。这两句写出了毛主席对失去的亲人、战友的痛惜和悼念，也写出了革命烈士的精神不死、豪气长存。

“问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒”。

“问讯”是诗词里常见的泛问词。“何所有”，即有什么东西。“捧出”，点明了对烈士忠魂的崇敬。“桂花酒”，桂花酿成的酒，传说是仙人的饮料。这两句是说：请问吴刚你拿什么好东西款待来自人间的革命忠魂呢？吴刚恭恭敬敬地捧出了月宫的桂花酿成的仙家美酒。九重霄的仙人以仙浆待客，并用双手捧献，足见他们也是对革命烈士尊崇备至的。

下阙，写仙人嫦娥为二位烈士表演歌舞来表示欢迎，烈士听到革命胜利的消息，喜欢得掉下泪来。

“寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞”。

“嫦娥”，传说中的仙人。她原是后羿的妻子。后羿从西王母那里得了不死之药，嫦娥吃了后成仙，飘上月宫（见《淮南子·览冥训》）。后人猜想，嫦娥在月宫一定十分寂寞无聊。唐诗人李商隐有“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”的诗句。以“万里长空”作舞台，云阶月地，玉宇琼楼，仙女嫦娥舒展宽大的衣袖为烈士忠魂翩翩起舞，自然是绝妙无比的。这就更衬托出二位烈士的崇高、伟大。

“忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。”

“忽报”，忽然传来消息。一个“忽”字造成了强烈的转折，从天上又写到了人间。“曾”，已经。“泪飞”，喜泪飞迸。

“飞”，言感情强烈、泪涌之速。这两句说：二位忠魂忽然听到人间已经降龙伏虎、改地换天的胜利消息，多年的理想一旦实现，激动万分，狂喜的泪水立刻夺眶而出，霎时化作满天倾盆大雨洒落到人间。这样，就深刻地揭示了烈士们的内心世界，进一步使他们的革命精神得到了展现。烈士不仅生前献身革命，而且死后仍然关怀革命、时刻期待着革命胜利的捷报。这里，不只写出了先烈们对革命必胜的信念，并且也写出了他们对革命事业无限忠诚的崇高品德。到此，革命烈士的高大辉煌形象，就巍然屹立在我们面前了。

“成千成万的先烈，为着人民的利益，在我们的前头英勇地牺牲了，让我们高举起他们的旗帜，踏着他们的血迹前进吧！”（《论联合政府》）《蝶恋花·答李淑一》正是这一伟大战斗召唤的诗的再现。

这首词，毛主席运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的手法，表现了对革命烈士的深切悼念和高度崇敬，赞颂

了革命烈士勇于献身，对革命无限忠诚、生死不渝的伟大精神，从而激励人们继承革命先烈遗志，将中国革命和世界革命进行到底。

词中有革命烈士杨开慧和柳直荀的忠魂，有神话传说中的仙人吴刚和嫦娥；吴刚为忠魂捧出了桂花酒，嫦娥为忠魂婆娑而舞，忠魂的喜泪还化作了满天倾盆大雨。时而天上，时而人间，人间天上联成了一片。这是现实基础上的想象，是艺术的构思。然而，这又是现实：广大人民群众的愿望就是如此，先烈的革命精神确实是永远活在人们的心中。理想与现实得到了巧妙的结合、高度的统一。这样运用浪漫主义极度夸张的手法，把现实主义的主题表现得异常自然生动、深刻感人。这正是“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

革命现实主义与革命浪漫主义相结合，是无产阶级的文艺创作方法。毛主席运用这一方法，创作无产阶级的伟大革命诗篇，为我们树立了光辉的榜样。

附：毛主席灿如红日光照人间

李淑一

伟大的领袖和导师毛主席离开我们三个多月了。在这不

寻常的日子里，以英明领袖华主席为首的党中央，继承毛主席的遗志，取得了粉碎王张江姚“四人帮”篡党夺权阴谋的伟大胜利。毛主席的亲密战友、夫人，我的老同学、好朋友杨开慧的光辉事迹也得到宣传了，电视台播诵了毛主席爱听的《蝶恋花·答李淑一》评弹。我看到报上登的开慧的亲切面容，看着电视，心逐黄浦之波，从上海飞向橘子洲头，开慧好友的言谈举止，毛主席指点江山的音容笑貌，对我的亲切关怀和支持，一齐涌上心头，我思潮翻滚，夜不成寐。毛主席灿如红日，光照人间，我得到了巨大鼓舞和力量。

我和开慧很早就结成了莫逆之交。一九二〇年，开慧的父亲、毛主席的老师杨怀中先生在北京逝世之后，开慧就随着她妈妈回到长沙上学。那时开慧剪着短发，被认为是“过激党”，学校不收。后由我父亲李肖聃的介绍，才进入长沙私立福湘女中。在福湘读书时，我和开慧好得形影不离。开慧思想进步，大公无私，待人诚恳，生活朴素。在毛主席革命思想的影响下，她积极从事反帝反封建的运动，经常向我宣传反帝反封建的革命道理。在她的关怀和帮助之下，我摆脱了家庭的封建束缚，同柳直荀同志于一九二四年结了婚。福湘是个教会学校，每周都得作礼拜，开慧认为这是受毒害，偏不去，对我的思想解放影响很大。

那时候，毛主席和开慧生活很艰苦。为了支援毛主席进行建党工作，开慧动员妈妈拿出北京大学同事给她父亲奠仪的一部分款，给毛主席做经费。一九二一年中国共产党成立不久，开慧就加入了中国共产党。她是建党初期毛主席亲自培育的优秀共产党员之一。不久，她就离开学校，随毛主席在中共湘区委员会工作，并和毛主席结了婚。毛主席和开慧

住在长沙韭菜园附近的清水塘一栋破旧的房子里，进行党的工作，直荀和我曾到清水塘去看过他们。一九二三年，开慧跟随毛主席在上海、广州、武汉等地从事工人运动、农民运动和妇女运动，一九二五年回到长沙，协助毛主席进行建党，并从事农民运动。韶山党支部就是开慧协助毛主席建立起来的。当时毛主席和开慧工作很紧张，开慧严格要求自己，从来不因孩子和家庭困难影响革命工作。毛主席对她一直很敬佩。一九二七年秋，毛主席领导秋收起义，率领部队向井冈山进军，开慧遵照毛主席的指示，坚持在长沙竹山铺下板仓一带开展地下工作。因叛徒告密，一九三〇年十月，她和岸英被捕入狱。敌人多次强迫她与毛主席脱离夫妻关系，都被她严词拒绝。敌人无法使她屈服，惨无人道地枪杀了她。临刑前，开慧高呼：“打倒国民党反动派！”“打倒蒋介石！”“中国共产党万岁！”显示了共产党员坚如钢铁，宁死不屈的革命气节。开慧一生无限忠于党，忠于人民，无限热爱伟大领袖毛主席，帮助毛主席做了很多工作，生活上对毛主席十分关心和体贴。她是伟大的共产主义战士，毛主席的亲密战友和学生。

直荀也是毛主席在湖南亲自发展的共产党员。在毛主席的领导下，他曾担任过湖南省政府委员，湖南省农民协会秘书长。一九二七年大革命失败后，何键、许克祥叛变革命，进攻省农会，我和直荀从此分离。他后来参加了“八一”南昌起义，一九三二年在湖北省洪湖英勇牺牲。我和直荀在一起只生活了二十个月。他走后曾寄来一张化了装的照片，背面写着“何日平胡虏，良人罢远征。”直荀离开长沙之后，我也受到国民党反动派的软禁、逮捕，身心受到很大摧残。

一九五〇年一月十七日，我给毛主席写了封信，祝贺他领导中国人民旋转乾坤的胜利，并把开慧牺牲的情景和我在白区二十多年痛苦生活的情况告诉了毛主席。四月十八日，毛主席给我回了信。信中说：直荀牺牲，抚孤成立，艰苦备尝，极为佩慰。勉励我在工作之暇学习马列著作，还问候直荀的父亲和我的父亲。毛主席对我一直很关心。早在延安的时候，就向长沙去的同志打听我们母子的情况。进京以后，毛主席又叫他的秘书给我儿子打电话，问生活上有什么困难没有。一九五五年，我因生病半年没有教书。毛主席知道了，叫开慧的哥哥开智同志来看我。我去北京儿子家时，毛主席又叫王海容同志来看我。毛主席运筹国家大事，对我这样无微不至的关怀，使我感激之情无以名之。一九五七年一月，发表了毛主席十八首诗词，我爱不释手，不几天就读熟了。我想起，毛主席在和开慧交朋友的时候，填过一首《虞美人》词赠开慧，开慧当时告诉了我。我只记得开头两句，就写信向毛主席索取词的全文，并把我一九三三年听说直荀牺牲，结想成梦，和泪填的《菩萨蛮》一首词送请毛主席指正。一九五七年五月十一日，毛主席又给我回了信，说：大作读毕，感慨系之。开慧所述那首不好，不要写了罢。有游仙一首为赠。毛主席在信中接着写下了光辉词作《蝶恋花》。一九五九年六月二十七日，毛主席去长沙时，接见了开慧的兄嫂杨开智、李崇德同志和我。会见时，毛主席对在座的柯庆施、华国锋等领导同志说：她就是李淑一，是开慧的好朋友，前年她把悼念直荀的词寄给我看，我就写了《蝶恋花》这首词和她，完全是照她的意思和的。毛主席答我的《蝶恋花》这首光辉词作，我每次诵读，热泪盈眶，感铭肺

腑，这不仅是对杨、柳两位烈士的赞颂，也是对为革命献出宝贵生命的无数革命先烈的悼念。

毛主席对开慧和其他革命烈士、烈士亲属的感情是很深的。在五月十一日的信里，毛主席还写道：暑假或寒假你如有可能，请到板仓代我看一看开慧的墓。此外，你如去看直荀的墓的时候，请为我代致悼意。根据毛主席的意思，我去祭扫了开慧烈士的墓，并把祭扫的情况写信向毛主席作了汇报。毛主席同年十二月十七日又给我回了一封信。毛主席对开慧的妈妈也非常关心，年年寄给生活费，多次叫我去代看她老人家。

毛主席一九五九年六月在长沙接见我之后，我还想再一次见到毛主席，就又给毛主席写了一封信。毛主席在一九五九年九月二十七日回信说：一星期后，如有时间，拟请你来此一叙。如无时间，则作罢论，尔后还有见面的机会。“还有见面的机会”，我一直在盼望这个机会的到来，再聆听毛主席的教导，再向毛主席倾吐我的积愫。不幸得很，今年九月九日，我在上海妹妹家里惊悉毛主席逝世，悲痛欲绝，哀号不已。接着，我接到要我去京参加吊唁的通知。我和我儿子、孙女一道，在人民大会堂看到了毛主席坚毅安详的面容，泪如泉涌。我一个劲地喊：“毛主席啊，毛主席！我原想能在中南海见到您，万万没想到您这么早离开了我们。我怎么呼唤，也听不到您的回音啊！”毛主席的逝世，引起我巨大的悲痛，我饭吃不好，觉睡得也少多了。我想念毛主席，也担心我们党和国家的领导权被野心家、阴谋家篡夺了去。华国锋主席为首的党中央领导人民打烂了“四人帮”，我放心了，高兴极了。毛主席有眼力，亲自选定了有远见卓识，有雄才大略

的接班人，使中国人民免受灾难，使祖国山河不变颜色。华国锋同志的确是当之无愧的英明领袖，我们湖南省的人民更有体会。开慧的陵园和纪念馆，就是华主席在湖南亲自领导建起来的。

令人气愤的是，“四人帮”特别是那个野心家江青，丧心病狂地反对、迫害我们敬爱的伟大领袖毛主席，反对和诋毁杨开慧烈士的光辉形象。她下令删去《蝶恋花》一词有关杨开慧烈士的注释，不准报刊、电台宣传杨开慧的光辉事迹，把杨开慧的像从《毛主席诗词解释》中撕下来，无耻地说什么：“杨开慧是骄杨，我是什么？”把矛头指向伟大领袖毛主席和杨开慧同志，真是可恶之极，卑鄙之极。象杨开慧这样伟大的共产主义战士，毛主席的亲密战友和夫人，难道不应该接受革命人民的爱戴和崇敬么？难道不值得毛主席的深切怀念和感到骄傲么？“我失骄杨君失柳”，这个“骄”字用得好啊！正象毛主席的一位老朋友说的：“女子革命而丧其元（头），焉得不骄！”江青这堆臭粪土，反对杨开慧，反对毛主席，她野心大得很，心肠毒得很，真是十恶不赦。华主席为首的党中央除掉了万恶的“四人帮”，这可说是全国人民第二次得解放，好得很！我相信杨、柳两位烈士的忠魂，在九重霄上，闻到人间“伏妖”的喜讯，又会接过吴刚捧出的桂花酒，开怀畅饮！

水调歌头

游 泳

历史背景

一九五六年，我国社会主义革命和社会主义建设，迎着国内外阶级斗争的风浪，从胜利不断走向新的胜利。

在农业合作化运动蓬勃发展的一九五五年，隐藏在党内的叛徒、内奸、工贼刘少奇，背着毛主席和党中央，一下砍掉了二十多万个农业生产合作社。毛主席领导全国人民，坚决打退了右倾机会主义者的猖狂进攻，加速了农业社会主义改造的步伐。一九五六年，刘少奇又贩卖“阶级斗争熄灭论”的黑货，妄图阻挠社会主义革命和建设，改变党的路线，颠覆无产阶级专政。在国际上，也出现了一股反华反共的逆流。同年二月，赫鲁晓夫召开苏共二十大，恶毒攻击马列主义，诽谤无产阶级专政，严重破坏了国际共产主义运动。我国人民，在毛主席领导下，高举马列主义大旗，和国内外阶级敌人进行了针锋相对的斗争，取得了伟大的胜利。

一九五六年，在毛主席亲自制定的党的过渡时期总路线的光辉照耀下，我国基本上完成了对农业、手工业和资本主义工商业在所有制方面的社会主义改造，工农业生产取得了巨大的成就。这时，雄伟的武汉长江大桥已经全面施工，征

服长江和黄河的宏伟规划，也在拟定之中。

为了推动我国的社会主义事业继续向前发展，这年四月，毛主席在中共中央政治局扩大会议上作了论十大关系的重要报告，把建设一个强大的社会主义国家的宏伟任务，及时地、鲜明地、突出地提到全党、全国人民面前，应用对立统一规律，深刻地论述了调动一切积极因素、多快好省地建设社会主义的基本思想。

为了更好地指导社会主义革命和建设，毛主席亲自视察祖国各地。一九五六年五月底，毛主席从长沙来到武汉。在视察期间，于六月一日，三日，四日，三次畅游长江。第一次畅游长江之后，毛主席写下了《水调歌头·游泳》这首光辉诗篇。

学 习 体 会

这首词通过在长江中游泳时的所见所想，形象地揭示了无产阶级的斗争哲学，热情地赞颂了我国社会主义革命和建设的伟大成就和光辉前景，鼓舞我们发扬敢于斗争、敢于胜利的大无畏革命精神，投身到社会主义事业中去，为实现共产主义而努力奋斗。

上阕写横渡长江时，与风浪搏斗的体验和感想，形象地表现了不畏艰险的豪迈气概，深刻地阐明了“人类社会就是从大风大浪中发展起来的”这一真理，从而揭示了无产阶级的斗争哲学。

才饮长沙水，又食武昌鱼。

开头两句，活用“长沙水”、“武昌鱼”的典故，抓住了两地特色，意趣盎然地叙述了行踪，并由此点明了游泳的地

点是在武昌。“才”、“又”互相呼应，说明时间的短暂和紧迫，从中可以想到毛主席视察各地的辛劳。

万里长江横渡，极目楚天舒。

这两句概括地描写了横渡长江的情况和心情。“万里”，突出长江之长与水势之大，以反映“横渡”的伟大气魄。“极目”与“舒”，既是写天空的广漠，也是写心胸的宽广。

不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。

这三句具体地抒发了在长江中游泳的感受，层层深入地揭示了无产阶级的斗争哲学。“吹”、“打”，写出万里长江中风浪的厉害。“不管”，表明不怕风浪，这是第一层。“胜似”句，用“闲庭信步”来对比衬托，更进一层，不仅不怕风浪，而且喜欢与风浪搏斗。第三层，“今日得宽余”，说明不仅喜欢与风浪搏斗，而且，水流越急，风浪越大，越觉得畅快。这样，一层一层地把大无畏的革命精神，视斗争为幸福的豪迈气概，表现得十分充分。

伟大领袖毛主席领导中国人民进行革命和建设，越是在艰险的斗争中，越是意气风发。正象斯大林称赞列宁时所说的：“……在革命波浪里游泳，就象鱼在水里一样。”“在革命动荡时代觉得比任何时候都自在、愉快。”这是无产阶级的伟大性格。

子在川上曰：逝者如斯夫！

这两句承接上面的意思，继续抒发游泳中的感想。这里借用“逝者如斯夫”的字面，赋予了全新的内容：历史的发展就象这长江水一样啊！用身边滔滔不断的江水作比喻，形象地揭示了人类历史总是在斗争中不断发展，永远前进的客观规律。

下阕写游泳时看到的长江大桥的建设情况和由此想到的三峡水库的远景规划，热情地歌颂了宏伟的社会主义建设，展示了祖国更加美好的将来。

风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。

先写看到的建设长江大桥的景象，想象长江大桥建成后的壮观与作用。

“风樯动，龟蛇静”是眼前实景，“起宏图”又开拓出更加广阔的境界。这三个短句承上启下，把现实和理想紧密地联结在一起。“飞”字突出了大桥的神奇，其中包含着建桥的神速，和大桥的雄伟、瑰丽。“天堑”和“通途”这一组反义词，突出了中间那个“变”字的意义。这是对社会主义建设的高度赞扬，也是对以革命斗争精神改造自然的人民群众的高度赞扬。

更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

这里进一步想到社会主义建设的更加美好的远景——建设三峡水库，彻底改造长江。

“更”，更进一步，还要继续革命，继续前进。下面描绘出更伟大的宏图——在长江上游最险要的三峡一带建成一个大水库。“石壁”突出拦河大坝的坚固，“截断巫山云雨”，突出拦河大坝的高大。“高峡”见出建设水库的艰巨，“出”字见出水库的奇伟。从而赞颂了党领导下的人民群众改天换地的伟大气魄和神奇业绩。另外，也为下文的“惊”与“殊”作好铺垫。

最后两句，以奇丽的想象，化用神话传说，极力赞颂社会主义建设的伟大成就和光辉前景。

由“巫山云雨”引出神女，重点在于“惊”。惊的是什么呢？“世界殊”，世界大变样了。神女嘛，料想她是见闻很广的，连她都惊讶了，可见我们的成就是非凡的。全句是推测口气，语含幽默，流露出自豪和喜悦的心情。

上阕表现了革命斗争精神，下阕歌颂了社会主义建设。二者紧密地联系在一起。这里所表现的革命斗争精神，包含两层意思。一层是不怕任何艰难险阻的大无畏革命精神，一层是，历史是在斗争中发展的。社会主义建设不会一帆风顺，有国内外阶级敌人的捣乱，有修正主义路线的干扰和破坏，还有各种各样的困难，所以，我们在建设社会主义和共产主义的时候，必须有这种大无畏的革命精神。社会主义事业取得的一切成就都是斗争的结果。人类社会就是从大风大浪中发展起来的，我们的社会主义建设事业，也是从大风大浪中发展起来的。

革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，在这首词中运用得非常出色。这首词，以“风樯动，龟蛇静”的实景为基础，想象到“一桥飞架南北，天堑变通途”的未来，把“飞”的精神，“变”的趋势，注入到“动”的现实中。最后，用“高峡出平湖”的美好远景，来歌颂我们这个美好事物大“出”特“出”的时代。这样，现实和理想融为一体，生动而深刻地反映了社会主义建设的真实面貌，增强了感人的力量。

《水调歌头·游泳》这首词，洋溢着无产阶级的革命斗志，闪烁着无产阶级理想的光辉，给人以极大的鼓舞。遵照毛主席指示，周总理在四届人大提出：“我国国民经济的发展，可以按两步来设想：第一步，用十五年时间，即在一九