

2512

大理市重点文物保护单位

大理

揽胜

东2新

中国人民政治协商会议
云南省大理市第六届委员会

编

大理市重点文物保护单位

揽胜

中国人民政治协商会议
云南省大理市第六届委员会

编

大理市重点文物保护单位揽胜

(大理市文史资料·第十二辑)

中国人民政治协商会议
云南省大理市第六届委员会

编

深圳中华商务安全印刷股份有限公司印刷

2004年12月25日印刷

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 7

字 数: 12.6万字

印 数: 精装500册 平装1000册

工本费: 精装: 95元 平装: 80元

内部资料 免费赠阅
版权所有 翻印必究

大理市文史资料·第十二辑

主 编: 忻德昆

副 主 编: 段以孝 吕 元

执行主编: 杨士斌

责任编辑: 杨士斌 马维勇

装帧设计: 杨士斌 马维勇 程 驰

政协大理市第六届委员会 文史资料委员会

主 任: 杨士斌

委 员: (以姓氏笔划为序)

马维勇 尹学渊 吴 棠

李凤喜 沈亚松 何显耀

杨跃兴 张锡禄 陈蓬湘

周庆萱 洪仁邦 黄光武

黎瑞才 薛 琳



前言

大理，文物古迹璀璨夺目的王国。

位于祖国西南边陲的大理，是一个开发较早、文化发达的民族地区，早在4000多年前的新石器时代，白族先民就在洱海地区劳作生息；公元前109年（汉元封二年），汉皇朝在洱海地区设置叶榆县，属益州郡管辖，对这一地区的各部落，采取“以其故俗治，毋赋税”的政策，基本上保持各部落原有的政治、经济生活制度。

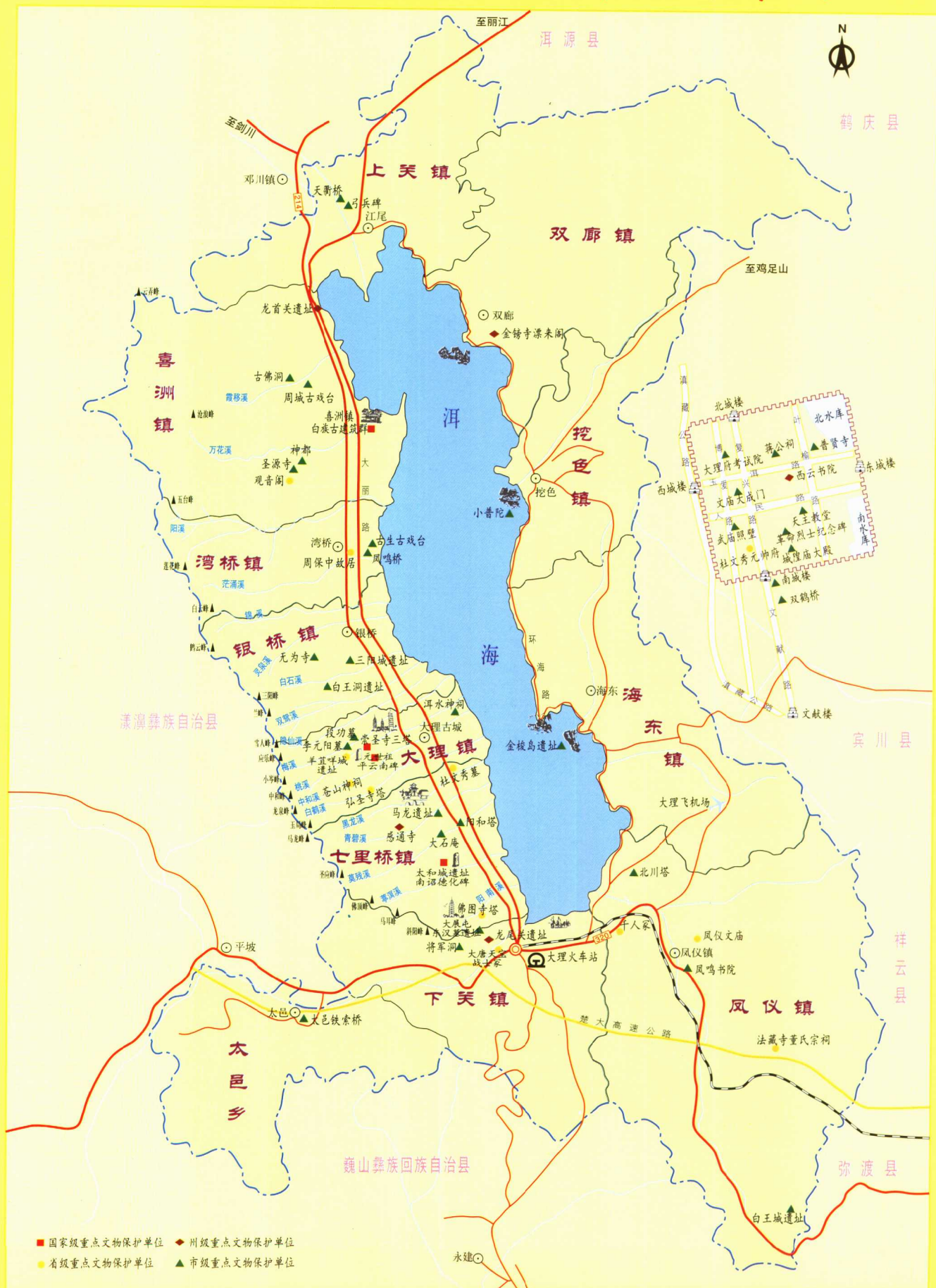
与唐、宋互存的南诏国、大理国在此建都共历经572年，书写了大理历史辉煌灿烂的一页。公元649年（唐贞观二十三年），第一任南诏王细奴罗即位，至公元902年（唐天复二年）南诏王舜化贞亡，传十三世，南诏国历经254年。公元937年（后晋天福二年），通海节度使段思平把持地方势力，与滇东三十七部贵族在石城（曲靖）会盟，并率军到达洱海，推翻了杨干贞的大义宁国，建立了号称“大理国”的政权，段思平为第一任大理国文武皇帝；至公元1254年（宋宝祐二年）第二十二任段兴智天定贤王大理国亡，传二十二世，大理国历经318年。

公元1253年，忽必烈“跨革囊渡金沙江”灭了大理国后，建立了云南行省，后元、明、清时期，大理一直是云南政治、经济、文化的中心。1982年，国务院公布大理为首批国家级历史文化名城。

悠久的历史必然积淀灿烂辉煌的文化。在大理时间跨度长、种类众多的文物古迹中，经各级人民政府公布为重点文物保护单位的就达55处之多，其中，国家级4处，省级11处，州级5处，市级35处。一个边疆县级市拥有如此丰厚、众多的历史文化遗迹，实属罕见！她展示了悠悠历史长河中的大理从新石器时期到近、现代的历史脉络，从不同角度、不同侧面真实记载了大理各民族的智慧和功绩，强有力地印证了大理作为首批国家级历史文化名城应该具有的丰富文化内涵和深厚的历史底蕴。

编辑、出版、图文并茂地集中展示大理市的重点文物保护单位，旨在弘扬优秀民族文化，激发民族自尊心和自信心，挖掘文化旅游资源，加强爱国主义和革命传统教育，对社会主义精神文明、政治文明、物质文明建设发挥积极作用。千百年的历史轨迹，是一曲唱不完的高亢颂歌；千百年的沧桑巨变，是一章写不完的壮丽诗篇。这本《大理市重点文物保护单位揽胜》，只能算是大理浩瀚历史长河中的一朵浪花，花虽小，香且浓，愿以此书为媒，将会有更多的人认识大理、了解大理、走进大理，更加热爱我们美丽的大理！

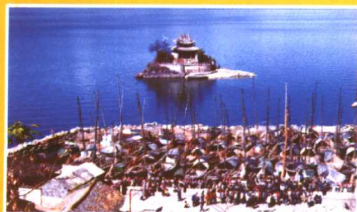
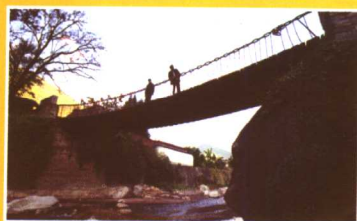
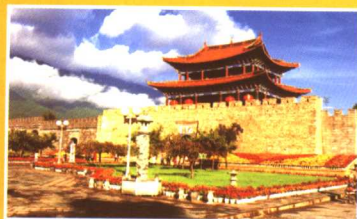
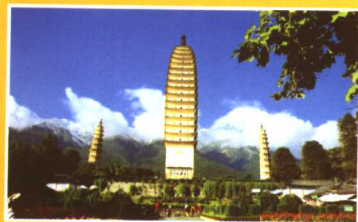
大理市重点文物保护单位分布图



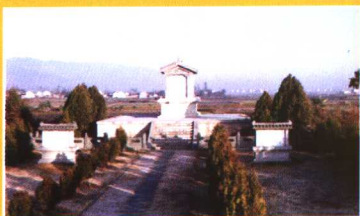
目 录

古建筑

崇圣寺三塔	马维勇 张锡禄	2
弘圣寺塔	马维勇 张锡禄	6
佛图寺塔	马维勇 张锡禄	7
北川塔	马维勇 张锡禄	8
阳和塔	马维勇 张锡禄	9
大理城	黄光武	10
喜洲白族古建筑群	赵 勤	12
凤鸣桥	尹学渊	18
双鹤桥	尹学渊	18
太邑铁索桥	尹学渊	19
天衢桥	尹学渊	20
西云书院	李赞富	21
大理府考试院	张八图	23
凤鸣书院	杨重庆	24
圣源寺观音阁	赵 勤	25
苍山神祠	张八图	26
法藏寺及董氏宗祠	杨重庆	27
凤仪文庙	杨重庆	29
感通寺	陈蓬湘	30
金榜寺漂来阁	杨茂春	32
洱水神祠	洪仁邦	34
大理城隍庙大殿	李群庆	34
普贤寺	李群庆	35
蒋公祠	陈蓬湘	37
大理文庙大成门	杨跃兴	39
武庙照壁	陈蓬湘	40
无为寺	薛 琳	41
周城古戏台	赵 勤	44
古生古戏台	何显耀	44
大石庵	薛 琳	45



目 录



大理天主教堂	杨跃兴	48
小普陀	熊建平	49
圣源寺	赵 勤	50
神都	赵 勤	51

南诏德化碑	何显耀	66
元世祖平云南碑	邓学谅	68
古佛洞	赵 勤	70
弓兵碑	尹学渊	71

太和城遗址	黄光武	76
羊苴咩城遗址	黄光武	76
龙首关遗址	薛 琳	77
龙尾关遗址	苏曼中	80
马龙遗址	何显耀	82
金梭岛遗址	杨华刚 杨彤星	83
白王洞遗址	薛 琳	84
大展屯东汉墓遗址	何显耀	85
白王城遗址	黄光武	86
三阳城遗址	黄光武	87

段 功墓	周庆萱	89
李元阳墓	周庆萱	89

周保中故居	洪仁邦	92
革命烈士纪念碑	洪仁邦	93

大唐天宝战士冢	吴 棠	95
将军洞	吴 棠	97

杜文秀元帅府	杨士斌	99
杜文秀墓	周庆萱	101

大理市重点文物保护单位一览表		103
----------------	--	-----

后记		105
----	--	-----

石 刻

古遗址

古墓葬

革命纪念 建筑物

历史事件

附 录



古塔民居



古建筑



崇圣寺三塔

马维勇 张锡禄

崇圣寺三塔位于大理古城西北1公里、苍山应乐峰麓、原崇圣寺门前，今寺已不存。崇圣寺原为南诏“佛都”。据《南诏野史》（明淡堂抄本）记载：“南诏劝丰祐时所建崇圣寺，基方七里，房屋390间，佛像11000尊。”有三阁、七楼、九殿之规模。原寺内存有“三塔”、“鸿钟”、“雨铜观音”、“证道歌碑和佛都匾”以及“三圣金像”五大重器，惜经兵燹，现仅存“三塔”。五大重器中的“鸿钟”极大，“径可丈余，而厚及尺，为蒙氏所铸，其声闻可八十里”。“雨铜观音”乃立像铸铜而成，高三丈。崇圣寺规模庞大，势极雄壮，是南诏、大理国时的皇家寺院，大理国时曾有9个国王逊位为僧在寺内住持。

崇圣寺三塔为一组前（东）一后（西）二、呈三角鼎立的塔群。大塔居前，又名千寻塔，全称“法界通灵明道乘塔”，始建于南诏劝丰祐时期（824-859年）。南诏王劝丰祐在位时期，南诏佛教盛行，大兴佛寺、佛塔、佛像，开凿了剑川石窟等，所以，崇圣寺千寻塔始建于丰祐年间是可能的，具体时间是唐文宗大和八年（公元834年）始修，唐宣宗大中二年（公元848年）建成，历时14载。当时，每修好一级塔，便用土掩埋一级，便之堆砌成一个斜坡形的土台，以便于运送建筑材料，到宝塔封顶时，土台的斜坡已延伸到5里远的地方，然后再一

级一级清除堆土，直至宝塔全部露出地面。建造千寻塔的工匠，《南诏野史》说是“恭韬、微义、徐正”。郭松年《大理行纪》也说是：“唐遣大匠恭韬、微义所造。塔成，韬、义乃归。”唐王朝派遣的两名大工匠恭韬、微义前来帮助南诏建塔时，按照西安大雁塔的造形和风格建造了千寻塔。千寻塔塔高69.13米，为16级方形密檐式空心砖塔。下有三层台基，下层长50米、宽（东、西）30米、高4米；中层方30米、高1.2米，四面有栏杆；上层砖砌须弥座，方20米，高2米。塔身方10米、四壁厚3.3米、中空3.3米，内空成井筒状，自底层至14层，

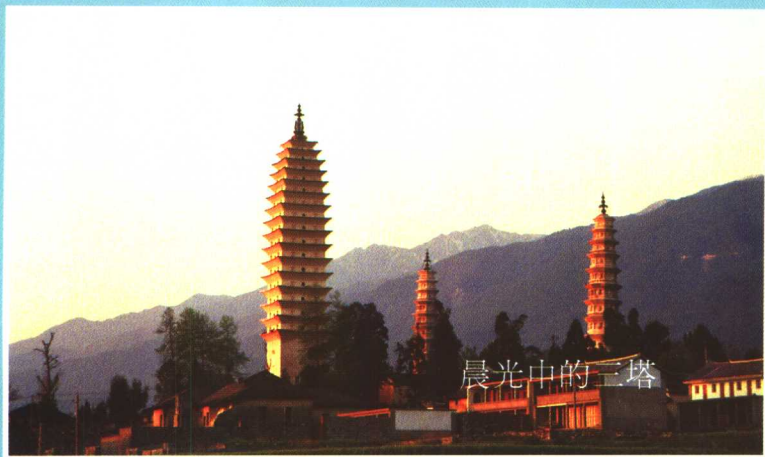


用 $48 \times 24 \times 5$ 厘米条砖丁顺平铺砌筑，外层比内层高1.2厘米；14层以上为实心。中安刹轴。塔身除下层高13.45米外，往上各层高度逐步降低，宽度也逐渐收缩；每层间用砖12~14层叠涩砌出塔檐，檐宽1.2米，其外形成流水线形。各层塔身四面逐级交错砌出位置相对的券洞二孔、浅佛龕二孔，龕两侧砌出亭阁式塔。中有大理石梵文小碑，各龕放置石雕佛、菩萨像，现存19尊。塔顶盖有直径2.28米的覆釜，有八角形法轮纹饰，釜以上有由仰莲、相轮、双圆珠宝盖及火焰组成的塔刹。塔前照壁上镶嵌四块大理石，镌有“永镇山川”四字。每字高1.7米，字体苍劲雄健，为明黔国公沐英裔孙沐世阶所书。

南、北小塔，在大塔西南、西北两面，均距大塔70米，与大塔成等腰三角形，始建于宋大理国



清光绪二十一年（1905年）时的三塔



晨光中的三塔

时期（公元937-1254年），具体建造年代不详。两塔各高42.4米，为10级八角形密檐式空心砖塔，下有二层台基，下层长20米、宽20米、高0.9米；上层八角形，每边长5.65米，高1.45米。塔身每边长3.97米，壁厚4.4米，中空80厘米，从塔底直通第七层，内架十字形木架。木架正中有直径2.5厘米的方孔，孔中放木轴一根，为建塔时立的中心柱。塔身用砖叠砌出塔檐10层，在各层塔檐之上又用砖砌出模拟木构建筑的斗拱、平座。各层平座、塔身外面砌出各种佛教崇拜物，第一、三、五、七、九层的平座外饰莲瓣纹，塔身各面正中分别交错饰凸起的宝瓶、彩云托塔。其左、右各饰亭阁式、

楼阁式小塔，八面转角处饰倚柱。塔刹自下而上依次为覆釜、宝瓶、火焰珠、伞盖、葫芦状火焰珠。伞盖原以八股鎏金铜条，边接顶层塔檐，上挂铜铃。南塔塔身佛龕内现存红砂石雕佛像10尊，北塔则仅存5尊。主塔千寻塔与南北两小塔虽然建塔时间不同，塔型不同，但却浑然一体，成鼎足之势，巍然屹立，高耸入云，气势雄伟。

崇圣寺三塔建成千余年来，经历了数十次强烈地震和历史岁月的风雨剥蚀，依然巍峨屹立，显现了我国古代建筑技艺的卓越。特别是历史上几次大的强烈地震，三塔均经受住了严峻考验，安然无恙。明正德九年（公元1514年）五月六日，大理发生强烈地震，“塔裂三尺许”，除雨铜观音殿外，其余殿堂房屋尽毁。1915年大理大地震时，城郭人庐尽圯，千寻塔裂如破竹，旬日在余震中奇迹般地复合，宛然无莹。1925年大理又发生强烈大地震，城内房屋倒塌了99%，而三塔安然无恙，只是震落了大塔顶上的塔刹和塔顶四角的大鹏金翅鸟，砸坏“永镇山川”四字中的“永镇山”三字，后人修葺时以双钩法将三字钩添了补上的。南北小塔也在此次地震中震斜，南小塔倾斜度为8



三塔倒影



建极钟楼



雨铜观音殿

度，北小塔倾斜度为6度。

崇圣寺三塔历代曾多次维修。大塔表面所抹白灰达七层之多，应为历代维修时所加抹。崇圣寺三塔在历史上几次大的修葺，据史料记载为：宋大理国时段智兴（公元1172年-1200年）修葺三塔。明成化四年（公元1468年）大理士绅捐资修葺三塔。清嘉靖九年（公元1530年）、清嘉靖二十九年（公元1550年）李元阳修葺三塔。清乾隆五十六年（公元1791年）铁岭杨长桂修缮大塔。清光绪二十九年（公元1903年）修葺三塔。1926年喜洲严镇圭捐资修三塔及“永镇山川”照壁等。1978-1980年，国家文物局拨款40万元，对崇圣寺三塔进行全面维修，补砌塔基、塔身、塔檐塔刹缺损部分，加避雷设施。并新制6米多高的铜质塔刹，恢复了原来塔顶的容貌。在维修千寻塔时发现和清理出唐南诏国和宋大理国时期的文物680余件。其中包括

金佛像、金刚般若经图卷、梵汉文塔砖、唐弥陀山与法藏翻坪写本《无垢净光经》《大陀罗尼经》以及宋代手写佛经。此外，还清理出金、银、铜、铁等金属制品；骨、牙、木、瓷、漆、丝等工艺品；玛瑙、珍珠、水晶、琉璃、珊瑚、翡翠、云母、琥珀等珠宝和药材。这是迄今为止发现的数量最多、最为珍贵的南诏、大理国时期的文物，对研究唐宋时期云南边疆社会经济、政治、文化以及宗教、艺术等提供了宝贵的资料，具有十分重要的历史文化和艺术价值。特别值得一提的是，其中几件珍贵文物，每件均造型生动，制作工艺精细，集地方特色与民族特色为一体，是历史文物与古代艺术品的完美结合。

金阿闍如来佛像。金质，通高8.3厘米，重120克，断代为大理国时期。该像发式为束发，高肉髻，大垂耳，身着双领通肩密折衣，结跏趺坐，右手舒五指，抚右膝，左手平展，手心向上，置于左膝上，按般若译《诸像境界摄直径》可知，此乃手结破魔印的东方阿闍如来佛，该像形象塑造较为细腻，两眼微阖，笑容微露，给人以神态轻松，慈眉善目之感，面部表情表现得惟妙惟肖，十分逼真，就连衣纹的表现，一折一皱，也显得生动、自然。造像线条简练，制作精美，工艺水平极高。

金藤织。金质，一对，圆形，直径6.2厘米，厚0.8厘米，断代为大理国时期。据考证，金藤织不是我国饰品类型，应为印度、缅甸等国所出，最有可能是缅甸入朝的贡品。此对金藤织由金丝巧妙编织而成，纹饰由里至外可分三层，最里层是五朵金花，中间一层是如意纹，最外层是绳索纹，上部有一缺口。器物制作十分精细，造型也很有特点，这样的饰物颇具观赏性，加以以金丝编织而成，名贵程度可想而知。

鎏金铜金刚杵。铜质鎏金，长20.8厘米。断代为大理国时期。金刚杵俗名降魔杵，原是印度的兵器，后成为佛教密宗的法器。千寻塔出土各式金刚杵200余件，本文介绍的此件金刚杵为最大的一



古塔



大鹏金翅鸟

饰刻画细腻，颇具观赏性。

鎏金镶珠银质金翅鸟。银质鎏金，通高18.5厘米，重125克。断代为大理国时期。《云南通志》记载，大理地区曾经洪水泛滥，汪洋一片，危及当地

件。器型为双面五股杵，两端各为四钩一杵。器身上饰纹很多，有莲瓣纹、联珠纹、漩涡纹等。中间以一银环代替指套，制作规整。纹

人民的生命与财产安全。当地人认为水患乃洱海中有龙妖水怪作祟，故以“金鸡”震慑之。“金鸡”也就是“金翅鸟”，梵名迦楼罗，又名妙翅鸟，在大乘诸经典中，此鸟列属八部天众之一，传说它的两翼张开广阔，是佛祖释迦牟尼的护法神，以取龙为食。很明显，此鸟的作用是镇龙、禳水灾的。因为古代白族生活的洱海及滇池地区皆为泽国，人们敬畏龙神，怕水患，因此请来八部天众之中专吃龙的

大鹏金翅鸟，把它高高地敬置在塔顶之上对洱海或滇池或其他水泽，监视着龙的一举一动，不让它作祟。金翅鸟脸相凶狠，又称之为“金刚面”，头饰



阿嵯耶观音像



远眺三塔



羽冠，颈部及尾羽怒张呈火焰状，尾羽上镶有水晶珠五粒，鸟首高昂，怒视前方，两翅展开，似乎前方已发现了敌人，双足踏于莲花座上，足趾显得干枯有力。器物题材选取独到，构思巧妙，制作工艺细腻到一丝一发，被誉为“大理国金银器中的佼佼者”。

清人吴鹏在《重修崇圣寺记》中这样描述过三塔：“南中梵刹之胜在苍洱之间，苍洱之胜在崇圣一寺。雪峦万仞，镂银洒翠，峙于其后；碧波万顷，蓄黛亭青，潄于其前。屋台飞阁，绀殿朱楼，结甍连幢，交辉翠景，与晴岗暮霭，掩映于梧竹松杉之间，令人一望而神爽飞翔，悠然有遗世决尘之意。”

今天，当每一个游客到了三塔，仍可领略到这种神韵，而发思古之幽情，神思飞越了。

1961年，崇圣寺三塔被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

弘圣寺塔

马维勇 张锡禄

弘圣寺俗称一塔，位于大理城西南方，距城



老君殿

400余米。塔后原有一座大寺，名弘圣寺，塔因寺而得名。弘圣寺早已不存，毁于明初战乱。但紧靠弘圣寺塔之东南树木茂密处，有一进两院的一组道观建筑，前为聚仙楼，五开间悬山顶式，中一间为门道。中殿为三开间之玉皇阁，最后一进为三开间的老君殿阁，院中有两株古李树，其冠盖如伞，颇耐人看。

弘圣寺塔的建筑年代，史籍记载各说不一，据其建筑风格及1981年维修时出土塔砖，发现汉文印模砖“阿众佛灭正报咒”、“修造宝塔陀罗尼咒”、



弘圣寺塔



岫嵎碑

作岫嵎碑，又叫禹王碑，明杨升庵翻刻，叙述大禹治水事。塔下有清嘉靖二十五年（公元1546年）“监察御史荊州知府郡人李元阳大观堂修改记”，还有张思叔的座佑铭碑。

弘圣寺塔与崇圣寺三塔南北对峙，直指苍穹，把大理古城护卫在中间。无论是在风和日丽的阳春三月，抑或是烟雨迷蒙的夏秋季节，它使山水增色，把古城点缀得更加神奇、古朴、富有诗情画意。

1965年，弘圣寺塔被云南省人民政府公布为第一批省级重点文物保护单位。

佛图寺塔

马维勇 张锡禄

佛图寺塔俗称蛇骨塔，位于下关市郊北3公里外苍山斜阳峰下阳平村佛图寺前，明万历三年（公元1575年）所立的《重修佛图塔记》碑文记载：“大理城南二十里阳和山（即斜阳峰）之麓，右有寺，名曰佛图寺，之外有塔十三级，盖以应佛图之大观也。”由此可知，此塔的正式名称为“佛图寺塔”。民间为何称为蛇骨塔？是为纪念南诏时除蟒英雄段赤城而建。《滇略》记载：“赤城，叶榆人，有胆略。蒙化时，龙尾关外，有大蟒吞食人畜，赤城披甲持双刀赴蟒，蟒吞之，刀出于背，蟒亦死。土人破蟒



“金刚举楼阁咒”等，其始建年代应在南诏晚期。

弘圣寺塔为砖砌的密檐式中空方塔，塔为16级，塔高43.87米。塔的下部之3米为石砌，3米以上为砖砌。全塔分为基座、塔身、塔刹三部分。底层塔身6米见方，正西面有青石砌成的塔门门框，门框上方有大理石浮雕的菩萨，其它三方亦有浅佛龕。塔檐用砖6层叠涩砌成，出檐65厘米。塔身在各层塔檐上皮逐级收台，层宽与高度逐级缩小，每层塔身向正中开券洞2孔，佛龕2孔，各层互交错，左右各有凸起的亭阁式塔一座。整个塔身的轮廓呈几何向上的抛物形，优美流畅，与千寻塔相似。塔刹宝盖为八角形，角挂风铎。塔刹上置仰莲及七层相轮，相轮上有圆形铜皮宝珠及刹盖，其尖为葫芦形火焰珠，整个塔刹宝顶高3米多，壮观无比。

1981年，国家曾拨款对弘圣寺塔予以维修和加固。维修时在塔刹铅轴中及铜轴底面座上发掘出文物700余件。其中有密教法器金刚杵142件，有金、银、铜各式舍利塔模602件，鎏金铜造像17件，菩萨30尊，铜镜铜镯20多件，此外还有梵僧，大势至、水晶、数珠、海贝、卷经杵等若干。这些文物的造形多样，制作精巧，风格与崇圣寺三塔所藏文物很相近，是研究南诏历史和佛教艺术的珍贵资料。

值得一提的是，弘圣寺塔里有77字古碑，叫



佛图寺塔



腹，出赤城骨葬之，建塔冢上。煅蟒骨以垂塔。”段赤城实有其人其事，人民为了纪念他为民除害的壮举，便将蟒骨烧成灰，和泥修了一座塔。称“灵塔”，又称“蛇骨塔”，并为段赤城建了衣冠冢，其碑为“唐义士段赤城之墓”。灵塔旁还修建了一所灵塔寺，地址在马耳峰下宝林村后，塔和寺明末已倒毁，现仅存遗址：由于蛇骨塔已毁，而佛图寺塔又与其相距很近。人们为纪念斩蟒英雄段赤城，便将佛图寺塔称为蛇骨塔，近百年来一直沿叫至今，因此民间许多人只知道有蛇骨塔，却不知道佛图寺塔。

佛图寺塔始建年代约为南诏丰祐时期（公元824-859年），其造型与千寻塔相同。佛图寺塔高30.07米。为13级方型密檐式空心砖塔。塔基为双层方型基座。下台基边长19.7米，高1.2米，用毛石垒砌，条石压沿；上台基边长19米，高1.8米，以青砖砌成须弥座，条石压沿。塔身方4.5米，四壁厚1.4米，中空1.3米。第一层至第四层呈直砌，第五层开始逐渐收方。双层东西设佛龕，南北设券洞，与塔身贯通，逐层交替上升。塔身内空，为筒体结构，直通至12级。塔门为方形洞门，洞门上用横木作过梁。塔顶有青铜葫芦型宝鼎，塔身正中镶嵌着《重修佛图塔纪》碑。整座塔造型古朴，具有典型的唐代佛塔风格。

1981年5月，政府拨款对佛图寺塔进行维修，出土文物105件，其中在塔刹基座内出土文物52件，有佛像、金刚杵、塔模、梵“万”字、铜镜、

饰珠、海贝、铜函等。拆除过梁时，左右两侧清理出经卷50多卷20余种，其中《妙法莲花经》、《金刚波罗密经》、《大方广经》、《金光明经》等以及木刻《南无观世音菩萨印象》，大部分为元至正年间（公元1341年-1367年）刊印的。装订形式有卷轴装、拆装和蝴蝶装。这批经书多刊印于鹤庆玄化寺，对研究元代大理地区的佛教艺术和典籍，提供了珍贵的实物资料，对云南佛教史有着重要价值。

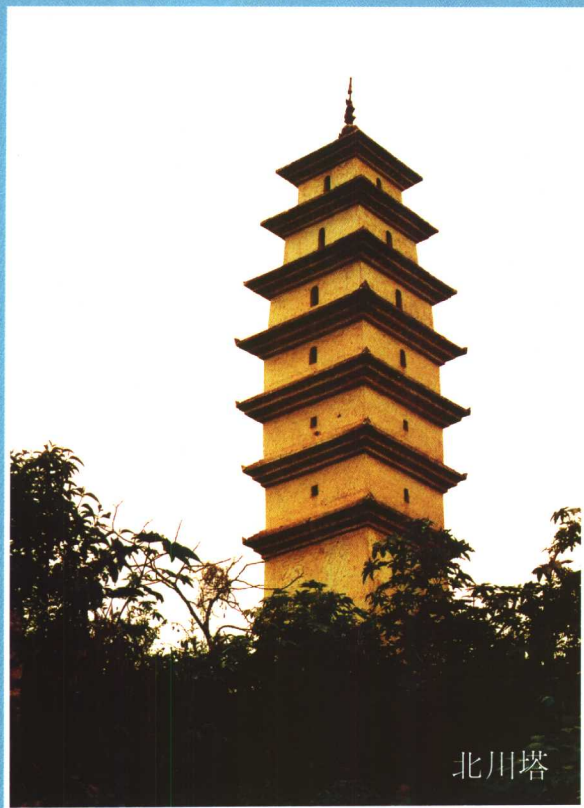
1965年云南省人民政府公布佛图寺塔为第一批省级重点文物保护单位。

北川塔

马维勇 张锡禄

北川塔又名北山塔，位于凤仪镇红山村旧波罗江东岸、北山脚下。历史上凤仪波罗江出口狭窄，夏秋易成水灾，淹没大片田地，于是人们建塔以镇水患。北川塔始建于明，清雍正五年（公元





北川塔

1727年)重修,清光绪三十一年(公元1905年)及民国初年(公元1912年)曾大修。

北川塔塔高17.6米,为七级密檐式正方形实心砖塔,下有边长6.75米、高0.5米的石砌方座。塔身方3米,四面呈直线,轮廓成锥形。塔檐用三层砖平砌叠涩,中夹犬牙二层砌筑,出檐较小,塔刹为葫芦形。塔身北壁嵌有清雍正五年(公元1727年)赵州知州徐树闾撰的重修碑记;南壁上有清光绪三十一年(公元1905年)重修碑记,其下为民国初年(公元1912年)重修碑记。

北川塔西还有一座与塔同一年代(始建于明)建造的石拱桥一座,石砌拱桥,跨度7米,桥面宽4米,高于水面4米,为红山、下苍甸村之间的交通要道。塔与桥交相辉映,和谐统一,成与当地一大景观。

1985年9月,北川塔被大理市人民政府公布为第一批市级重点文物保护单位。

阳和塔

马维勇 张锡禄

阳和塔又称聚龙宝塔,位于七里桥乡中阳和村东20余米,始建于清嘉庆十九年(公元1814年)。1920年重修。塔高19米,为11级方形密檐式空心石塔,塔座方8米、高1.65米,包在塔基外侧。塔身方3米,壁厚1米,中空1米。塔内四角支撑木质十字架七层。各层塔身四面有窗孔。塔檐为五层石料叠涩而成,塔檐宽50厘米。四壁下部(七层以下)近于直线,七层以上逐层收分。塔刹已毁。基座西面离塔座表面0.8米处开一宽0.7米、高1.92米的券洞门,门上方匾书“聚龙宝塔”四字。塔身东部嵌清嘉庆十九年《聚龙宝塔碑记》和1920年《重修碑记》。塔身基本完好,惟白灰所砌塔刹崩毁。阳和聚龙宝塔属祈求风调雨顺的风水塔。

1985年9月,阳和聚龙宝塔被大理市人民政府公布为第一批市级重点文物保护单位。



阳和塔