

三農紀卷之九

古蜀

張宗法師古甫著

小引

太極生化各專氣令天道成地道平人道立則星辰
神煞在五行中分取主尅刑害沖絆是以吉凶出焉
禍福無門唯人自召易有趨避之說當盡其人事以
俟天命

太古巢居穴處與禽獸同其息比逮後物相爲敵遭瓜牙
角敵之害有巢氏出構木爲巢教民居之以辟嚙噬之患
黃帝治屋宇以蔽風雨周公定八宅以明向背宅爲人本
否泰從之是以聖人納民于亨自晉唐歷代始起龍穴砂

水之說年月日時之擇審吉凶明去取此八頌所以相沿
五由稱爲碩慮者也

卜居

地理之說因于敘形法家大舉九州之勢以立城郭室舍
氣勢之始終陰陽之所極也理甚幽微難以診憑不過櫺
摹平形之起伏度量乎氣之行息就而親之以應其靈氣
是故有叢居者散居者舊居者新居者遷而更居者僦而
依居者彼居而塞者此居而通者山居巖穴者陵居窟窟
者水居舟楫者行居帳幕者蓋成敗有數氣運虧盈雖有
智巧不能違其命也欲知其地者先觀草木之枯榮欲知
其人者先觀交游之賢否故孔子云里仁爲美青烏子稱

山望之邛月覆舟連傘之勢者昌鷄棲者殃大抵龍勢求
活潑砂水取環繞陰結小巧陽結垣平水關須緊固太直
又不宜案遠明堂濶大發福亦大牙旗卓筆須聳外案凡
直向得前案相護橫向取下砂指衛有是龍必有是穴有
是穴必有是向與砂水非其倫者若強爲假借大失匹偶
欲求泰也難矣其術有多端惟求生氣籍載于官獨取有
情雖云地氣實王天理禍福之來善惡所致

宜忌博物志云居無近絕溪群塚孤虫之所此則死氣陰
匿之虎也山氣多男澤氣多女平氣仁高陵氣犯叢休
氣蹇故擇其所居居在高之平下中之高產好人○淮
南子云水氣多厓風氣多壘林氣多癰水氣多偃石氣

多力下氣多瘴險氣多瘳谷氣多瘳丘氣多狂廣氣多
仁陵氣多貪暑氣多天寒氣多壽○下書云卜居以土
厚水深居之福壽土欲堅潤而色黃水欲味清而甘美
輕土多利重土多遲清水音小濁水音大湍水人輕遲
水人重○地鏡圖云凡辛日得雨止明日平旦及昏黃
覽之所見白光者五氣也黃光者金氣也赤光者銅氣
也青光者鐵氣也黑光者鉛氣也紫霞彩商者乃聚靈
之地○宅書云左有流水謂之青龍石有長道謂之白
虎前有汙池謂之朱雀後有高陵謂之元武不得此局
須種枕李于東種梅棗于南種枝榆于西種杏柰于北
東棚益馬南棗益牛前樹槐乃富貴後樹榆遠鬼邪東

忌杏北忌李爲淫邪樹西忌柳爲刑劓木宅柳芭蕉主
召怪異○地勢坦平者居之吉左下右高居之大利後
高前下居之召祥左右不足居之自如前後不足居之
召咎前高後下居之有厄左高右下居之受困○凡宅
不宜居當衝口處古廟壇社爐治處故軍營戰處草木
不生處正當流水處山谷冲突處大城門口處向獄門
處百川口處大路口處居之並召咎



列女傳孟子與子母仇氏少寡舍近墓孟好嬉遊爲
墓間事母曰此非所以居吾子也乃去舍市傍其墟
遊乃賈術賣之事又曰非居吾子也復徙舍學宮傍
其墟遊乃設俎豆揖讓進退母曰此可以居吾子也
遂居之○偶記馮猶龍云吾鄉世家卜居城市者已
轉卜居鄉村者還存城市不如郊廟郊廟不如鄉村
前畫已先見矣張東海世居草蕩既仕宅城中爲便
閱而悔曰吾子孫必省後言果驗

築基

基者本也屋者末也達者務本本立道生當合理氣配合陰陽賓主得宜高底得所向背有倫然後堅築高填以作不坂之基不則其本亂而未治者否矣為其既成布泊得所然後論屋高底迴避直橫上下門樓墻垣須求名士卜日修造雖有茲基不如乘時也

官忌取土宜生氣土倉天歲月德德合母倉方宜天歲月德德合三合母倉曰丑癸卯乙丑乃土公死葬日戊午日黃帝死日及戊巳土日不宜動土

典故

宋畫顏延之性朴質世居舊廬不喜修造其子竣起第延之曰爾好為之莫令子孫笑汝拙也○明託主如欲起第致書于家人云底者高高者底者狹者寬者者狹家人莫解然少子云底者高基也高者底也

狹者寬牆也寬者狹垣也其言告子恕喜曰是

起造

凡人處世多在事前忽疎事後點檢慎一分有一分受用如地形乃造化生成人不可必之物既得卜之則爲人思而作爲在我須盡人謀且宅說紛紛惟黃石公之法簡易以卦爲主以星爲賓得宜者吉失宜者凶因配星裝卦各有所曰知所趨避可以獲福得地得宮福壽永長失地得宮人物享昌得地失宮富貴有傷失地失宮災禍莫量秘直云宅有東四宅震巽坎離是也有西四宅乾坤艮兌是也東不可犯西西不可犯東須各成一家若誤犯者召咎故曰平爲福居之安如卜宅坐向已定以坐爲体以向爲用

須知向上定房之層進屋之高底以占吉凶

東四宅震上起延年生氣禍害絕命五鬼天乙六殺○巽
上起天乙五鬼六殺禍害生氣絕命延年○坎上起五
鬼天乙生氣延年絕命禍害六殺○離上起六殺五鬼
絕命延年禍害生氣天乙

西四宅乾上起六殺天乙五鬼禍害絕命延年生炁○坤
上起天乙延年絕命生炁禍害五鬼六煞○艮上起六
煞絕命禍害生炁延年天乙五鬼○兌上起生炁禍害
延年絕命六煞五鬼天乙○以上遊年將一句加回上
橫排豎看木星所屬以開門門上橫排豎看七星所屬
以定房如開乾門是西四宅即乾六天五禍絕延年看

在何方古古星房宜高大或起樓或開門得生炁天乙
延年是吉星若排到五鬼禍害六煞絕命是凶星房宜
底小不可開門起樓○宅有動有靜七則不育動則主
生何以爲靜如震兌坎離止有四合頭則無一二進房
者是爲正四靜宅相宅只以排定之法斷不用巧番八
卦故曰靜宅不育何以爲動宅如震兌坎離開門又房
室重重至于三四進者氣動則生是爲正動宅訣曰正
四則用巧番八卦假如坐北向南一宅三進者開正門
離位就用大遊年歌申離六五絕延禍生天順起至坎
房見延年止又從坎延年房土用大遊年歌中坎五天
生延絕禍六順起至離門上亦是延年武昌金金生第

二層房文曲水水生第三層貪狼木故曰動宅主生其坎兌震三宅倣此乾巽艮坤開門只有四合頭是爲四維靜宅相宅只以排定之法斷不用接續相生之法故曰靜宅不育何以爲四維靜宅如乾艮巽坤四維開門重重至于三四進者如門開東南巽方就以太遊年歌中巽天五六禍生絕延起至離房上是天乙巨門土土生第二層武曲金金第三層文曲水水生第四層貪狼本故曰動宅主生其乾坤艮三宅倣此初起造時先以向坐定或造靜宅或造動宅排定何房吉星何房凶星遇吉則房宜高大遇凶則房宜底小門樓牆垣預先布置妥當酬酌的確然後起工不致有朱白可納福凡造

屋宇以行牆足爲最重其定礎上梁次之大抵動十猶人之受胎也行牆足猶人之初生也上梁猶人之冠弁也

宜忌動土起修宜生氣土倉天歲月德德合三合頭星母倉方吉忌月煞月煞太歲土瘠土旺方宜日母倉天德月德德合歲德三合天恩日動土忌歲午癸卯乙丑戊日

典故

詩集明嘉靖間費氏嘗構別柴乃宋柴待郎之故居費修建一日卓午有絳衣抱帶土題于壁云我昔猶君昔公今勝我今成盛衰皆有數不必苦勞心公視之俄不見

修室

計口半造必得壽考舍居就廣木必有歡室宜吉位基欲

堅厚房須合式室爲衆屋之主須間架相當不宜廣大如坐室得貧很木宜河洛三水數生之不宜二七火數泄氣忌四九金數尅體材宜青茂樹忌自枯木神壇樹接木爲柱杞柳自朽松楊生蟻桑木不宜作材多主召咎梓木爲棟鎮室不震須得名士擇期備龍生向合福造主斯得矣呂氏春秋云室無高高則陽盛而明多室無卑卑則陰盛而暗多明多則傷魂暗多則傷魄人之魂陰而魄陽苟傷明暗則害生焉此居處高下使之然也

宜忌宜天德威德月德德合三合母倉顯星吉日忌尅龍害向傷及造主刑冲破害厭煞忌日凶時

典故

檀弓晉獻子成室晉大夫癸焉張老曰美哉輪奐歌于斯哭于斯聚國于斯○店書村黃裳召口虛保衡論

曰巨室子弟多與惡人遊盡察之有德目凡居官廟雖大臣無厚皆凡偽富仁好賑一不作守虜能聚財必剝下損人者致之若子孫善守是天福不道之家矣不若恣其不道以競十人也黃家驚服○世說裴叔則營新宅甚麗與兄其遊兄心欲之而口未言叔則知其意便推與兄止

修堂

堂乃室賓其數應于須用偶數王一家和樂治昇華美令人負焚中庭樹植不吉畜養召咎和氣溫香王家大痊潔塵淨埃王有高賢整齊嚴密內有德婦若塵網門窓侯望堦啣臭穢故氣王遭敗亡老少有倫內外有別飲食應時起居有常大召福慶○陽宅有九慶一屋宇潔淨二門戶嚴三堂上有三四十一年舊棟儿四有三代故舊親友往來五送破衣人出門六早起七無夜飲八不來僧道九不接

豪勢輕俠○宅有五虛令人貧耗五實令人富昌門大內
 小一虛也墻垣不完二虛也井竈不一處三虛也地多房
 少四虛也庭院廣濶五虛也室少人多二實也宅大門小
 二實也墻垣週完三實也宅地相停四實也宅水轉流五
 實也

宜忌與修室同若修方當作別論

典故

唐書裴度治第東都堂名綠野堂野服蕭散與曰居易
 易劉禹傳把酒論交日夜盡歡不問人問事○說苑

智伯為室美土苗父為智伯曰室美則美矣臣意亦
 有懼懼也高山峻原不生草木今草木勝人臣懼其不

安人也○百抄二巨室至子弟善營第室成甚雅一日

親友壽酒于堂而慶之請其父題一堂各題曰誰堂

眾莫解以為字其父曰堂雖新終轉主人不若造

德以自處居故題者今歲吾子孫

開門

門者用也。室者體也。體貴用生，體用合和，載福載祥。一室之珍所王在門，門爲宅兆，所以古人三益下千，房不開一門，何也？蓋門爲衆房之細領，係一家之興衰，須門房相當，迎避得宜。星卦配裝，得法須知，向迎繞水，環山秀峯，奇折當避，直冲尖射，砂水道路惡石，山均崩破，孤峯枯木，斷橋神廟古塚，名曰乘煞入門。主凶水爲朱，主忌悲吟，端急聲斜割反背，勢王退吉，來凶又忌屋脊冲門，不祥。倉口對門，召洽退門，若向門，凡事難成，墻頭對門，多召是非，提石停門，須妨離散，門向水坑，主破亡，門對大樹，家召瘟癘，交路夾門，人口災妖，衆路冲直，老人有妨，門鑿新塘，子孫有殃，樹柳青青，家不發祥，積蠶壘穢，難許其昌。門集亂石，主

患目障若對大石赤火黃瘴雜石交加患召風麻直向空地有財難聚探頭山乘常患賊盜擺脚砂臨須防淫亂○門晝開夜合防外敵邪造宜堅固單扇者爲戶雙合者爲門宜兩畔一般木色同樣不可蛀窩節痕首重各槽門須要放寬一重三重任人意爲須乘屋造門不宜濶大木經云上戶門六尺六寸又云高五尺七寸濶四尺八寸總要合魯班尺式財本一字不可犯病離義官劫害太字可能獲吉若門限下土自高乃發祥之兆九色潤澤道路整齊內見掃除外見植培大聲哄壯鷄鳴時節不輕出入不易送迎其家必昌

宜忌造宜天歲月德德合三合母舍顯恩明吉日忌破