

河南戏曲史志

资料辑丛

中国戏曲志河南卷编辑委员会



河南戏曲史志资料辑丛

开 封 市 专 辑

(第十二辑)

中国戏曲志河南卷编辑委员会

目 录

再拓《重修明皇宫碑记》·····	张永龄、张庆云、高春喜 (1)
浅谈朱仙镇明皇宫·····	张庆云 (9)
一张珍贵的豫剧戏单·····	高春喜、刘少章 (13)
关于洧川《重修隍庙、歌舞台暨 三清殿公榆子祠碑记》·····	赵小炉 (16)
陈素真在杞县·····	邵明堂 (21)
马双枝传·····	张庆云 (43)
于从云传·····	付文治、秦宝善 (46)
张德新传·····	秦建本 (47)
娄凤桐传·····	付文治 (50)
马最良在开封·····	张永龄 (52)
记开封豫剧名丑李现宾·····	陈国宝 (54)
祥符调著名武生徐文德·····	陈国宝 (67)
杞县是我的第二故乡·····	邵明堂 (73)
刘奎官从艺摇篮曲·····	张永龄 (83)
开封市创作、改编、移植上演剧 目一览表·····	常葆光 (87)
开封市属五县创作、改编、整理 移植上演剧目一览表·····	张永龄 (99)
开封演出场所简介·····	刘少章、高春喜 (108)
艺人谈艺·····	高春喜、张万禄编选 (133)
明朱有炖及其杂剧专著《诚斋乐府》·····	张永龄 (144)
开封豫剧舞台上的“三灯”·····	陈国宝、白柱 (149)

越调流汗谈·····	高春喜	(161)
卢殿元科班考·····	张庆云	(164)
张子林生平小考·····	白柱	(171)
开封“河南新剧团”始末·····	张永龄	(175)
开封市豫剧一团简史·····	樊尚林	(177)
开封市豫剧二团简史·····	樊尚林	(167)
开封市越剧团始末·····	张永龄	(192)
开封地区豫剧团团史·····	陈国宝	(194)
开封地区戏校史·····	白柱	(203)
开封县豫剧团简史·····	张庆云	(210)
通许县豫剧团简史·····	申慎、李英	(214)
兰考县豫剧团简史·····	霍士敬	(216)
尉氏县豫剧团简史·····	赵小炉、张维新	(225)
刘丕的“玩会”和“龙虎班”·····	张庆云	(229)
通许公兴班史·····	潘国循、李福聚	(233)
戏曲脸谱漫谈·····	任其翔	(234)

再拓《重修明皇宫碑记》

张永龄 张庆云 高春喜

在那舟楫如梭、帆樯如林的贾鲁河码头上，正繁忙地装卸货物的人群，川流于鳞次栉比的栈铺、驿馆之间。这儿就是当年与佛山、汉口、景德相齐名的开封（时为祥符）西南四十里的朱仙镇了。

据散存的文字记载和老人们的口碑漫谈，在明清间，该镇面积约为一百二十余平方里，大小街道百余条，人口达三十万，光商民就有四万余户，会馆、货栈十多处，三庄（首饰、布匹、绸缎）五坊（炮、烟、染、作、炉）遍布东西两镇。

伴随着经济的繁荣，人口之众多，宏伟的寺庙建筑，比比皆是。包括回民的清真寺。一般善男信女敬奉的菩萨庙、清静清；染坊业的葛仙庙、木工行的鲁班庙、医药先生的药王庙；铁工行的三圣庙、钱庄的财神庙、餐馆业的灶王爷庙等，连妓女们还将嫖后司庙呢！诸如此类，所敬七十二路神仙，共有一百多座庙宇。且月月有庙会，会会必唱戏的习俗，由来已久。除该镇的公盛戏班和群众玩会参与表演外，省内外的各大闻名班社，也都按期前来献艺助兴。堪称生意兴隆、歌舞升平的盛世天地。

特别应该提及的是梨园子弟敬奉的朱仙镇明皇宫，戏曲之盛更不待言。

该宫始建年月，已不可考。乃诸多戏班艺人为纪念唐玄宗皇帝“大唐时代，别开生面，随事增华；而歌舞词曲，悉臻美备，尤为超前绝后，并千古赏心娱目之伟观。”“培梨园之子集……相传千有余年，而演剧班中，谁不知饮水思泉”的慧泽，（引号

内的字句，系碑文原载，以下同）于是集资营建之，“殷殷然以仰报创始之恩义，而借展虔诚”。不幸的是，朱仙镇屡遭黄河水患，尤以道光二十三年（1843）七月，中牟漫决，危害尤重。镇内水深丈余，水退之后，遍地积沙盈七、八尺，明皇宫淹没，片瓦无存。直至清同治年间，又“经首事张胖、住持真全，齐心协力，赴各府州县及外省，负簿募化，各班捐纳资财，重复修建宙宇，多受勤劳”。民国初年以来，廊舍半多倾塌。艺人们“睹此瓦砾凋残，不唯无以壮观瞻，更何以将诚心而隆祀典。于是凡属豫省各班，同心集议，共输金钱，就昔日之旧基，成百年之美举。”于民国五年四月二十三日，第二次重修明皇宫，并各班囑为碑文，以资纪念，此即《重修明皇宫碑记》也。

碑阳全文636个字，概述立碑的意义及过程：碑阴《传流后世》文中，共载捐资的各戏班名单82个，首事、官主捐资个人名单107人。虽然明皇宫已荡然无存，经历战火熏燎，水患灭顶之灾，对研究清末民初间豫剧艺术发展史，具有很高价值的资料性石碑，却幸存下来。

一九四八年秋，在曾相继充任开封戏剧职业工会理事长著名豫剧演员张子林、常年来的主持下，为实现豫剧界在开封城区移建明皇宫的宿愿，聘请陈素真、李志贞、姚淑芳、李宪宾、陈惠秋等豫剧名流，分别在工人、大成、人民会场三大戏院义演，将部分票款收入，购得城西南大朱屯土地两块，共玖亩五分捌厘五毫，作为移建明皇宫的地基。并组织人力将存放朱仙镇的明皇宫石碑运来开封，不幸在运输中该石碑从中断裂，终成残体，后因诸多原因，移建明皇宫计划夭折，该石碑几经转移，现存市博物馆老院内，部分字体已斑落难辨。

该碑阴阳两面的文字记载，已为韩德英、赵再生二位戏曲艺术研究家，反复踏勘，刊录在案。为后人探讨豫剧发展史，提供了罕见而有价值的实物依据，难能可贵。

吾等三人，近受领导的委托，为更确切地载入《开封市戏曲志》史册之中，特于一九八七年四月二十九日至三十日对该石碑开展拓片补校工作，逐字逐句地一一核对，发现曾发表在《豫剧源流考论》等书刊中的原文，难免仍有点滴疏漏或错别之处。如碑阳首段末句中“……开千古赏心娱目之伟观，怡欤仰维……”应为“开千古赏心娱目之伟观，懿欤休哉！仰维……”另在段式上也未按原序列空格，抬头等排比。碑阴《传流后世》文中，“嗣后到处生意萧疏，无人经理，”应在无人前添加“会事”二字。在“口口口 口兴口”一行，经查考，可能是“清河集 天兴班”字体的脱落，是否在编后作一补叙，以提醒读者参考。在张明亮捐钱五百后面，应紧接“耿改山捐钱五百”，现文缺。

为此，我们不揣冒昧地将补校的全文缀写于后，望指正。

重修明皇宫碑记

（碑阳）

尝闻：阿子欢闻，俱祭乐府。孟珠金镜，并入篇章。大舜迎薰而解慍，汉高思土而歌风。迨至大唐时代，别开生面，踵事增华，而歌舞词曲，悉臻美备，尤为超前绝后，开千古赏心娱目之伟观。懿欤休哉！仰维。

唐玄宗皇帝，史谥明皇，聪颖天资，风流妙趣，培梨园之子弟，美瑤池之神仙，悠扬绿水，缭绕青霄，迄今历宋、元、明、清数代，相传千有余年，而演剧班中，谁不知饮水思源？！

馨香式荐，殷殷然以仰报创始之恩义，而僭展虔诚。汴省城以南，距城四十里有朱仙镇，前清时为商贾会萃之藪，水陆交通，久称名胜。

旧建

明皇宫一座，附修殿庑房屋，遗迹尚存，闻为当年演剧各班祈祷

宴会之所。代远年湮，亦不知创自何时。于道光年间，梓工决口，庙宇冲塌，片瓦无存。至同治年间，经首事张胖，住持真金，齐心协力，赴各府州县以及外省，负薄募化，各班捐纳资料，量复建修宫殿庙宇，多受勤劳。今又廊舍半多倾塌，地趾颇为宽宏。欣逢

民国肇兴以来，新剧改良，高台宣化，为歌舞场文明度送一大运会。借此瓦砾凋残，不惟无以壮观瞻，更以将诚心而隆祀典。于是凡属豫省各班，同心集议，共输金钱，就昔日之旧基，展百年之美举，重修大殿、拜殿各三间，

专供

明皇尊像。其外东大殿一间，供奉三官尊神；西大殿一间，供奉大王尊神；东陪殿两间，供奉地藏王菩萨；东陪殿卷棚三间，供奉财神尊像；西陪殿卷棚三间，供奉灶君尊神。其余山门三间，东西角门各一间，东西陪房各三间，东西殿棚各两间，东西拐角房各三间，以作随时应用之处。鸠工庀材，筑修完备，翼飞鸟革，轮奐辉煌。从此庙宇一新，既为会筵祈福之地。

神府英花更蒙

默佑普护之光。或以歌剧近游戏，不足建祠而供奉之。要知喜笑怒骂，无非华国文章，上下古今，皆是人心劝戒。礼曰：有功于民则祀之。其开创剧部之功，岂浅鲜哉！隆其庙貌，崇其祭饗，良有益也。时以庙工告成，各班囑为碑文，以作纪念。谨按图事，彙摘录而发明之，藉传千古佳话云。是为记。

民国五年四月二十三日 同人公立

传 流 后 世

（碑阴）

大庙建修，经理人费尽精神，非易。遂请各班同人，捐资刻

工，每逢四月二十三日会时，庄王老爷圣诞之辰，齐至驾前，设神散福，兑较八班献戏支办会事，各班同人，你强我胜，争先敬献什物供奉，以壮会威，何等光彩，庙貌焕然一新。嗣后到处生意萧疏，会事无人经理，庙舍连年渐渐凋残，同人视之，无不伤感，窃思前人建修不易，眼见倾费，问心曷安！公同善举，重整会事，香烟不绝，庙宇有增无损，同心协力，踊跃争先，解囊相助，随心乐输。刊碑造石，以显前人功德，后人增光，流芳于后，经理人王臣督工兼造，刊碑记念。

中牟县南黄店北边河湾李石工铁笔，李修儒造字。

自前各班捐输开列于左：

朱仙镇	公盛班		
省城	义成班		
开封府	公兴班		
省城	公议班		
陈留县	全盛班		
通许县	公兴班		
尉氏县	公兴班	公庆班	
省城	松义班	福喜堂	庆福班
	庄悦班	庆升班	顺成班
	万盛班		
杞县	全盛班	六班班	顺成班
郟阁	至宝堂		
影郭	人和堂		
薛店	庆升班		
黄集	同庆班		
薛店	永庆班		
洧川	公盛班		
郟陵县	公议班	庆春班	

四 街 公盛班

中牟县 公议班 十房班 永庆班

兰仪县 同庆班 公顺班

荣阳县 同议班 六合班 吉庆班

汜水口 公庆班 公盛班

密 县 太上班 太乙班 三清班

密 县 吉庆班 大清班 小二班

新郑县 庆升班 永盛班 公兴班

恩庆班 永庆班 公议班

许州大油柳 福兴班

太康县 双盛班

扶沟县 四喜班

登封县 太乙班

巩 县 公议班

曹里寺 福成班

丁村口 四喜班

长葛县 文胜班 六班班

卫辉府 义成班

阳武县 涌庆班 七班班

延津县 公升班

滑 县 大义班

延津县 大班

考城县 老班

长垣县 公兴班 公庆班 小班

大新集 同成班

□□□ □兴□

兰仪县 全庆班

重整各班以及诸位首事捐输于后:

省 城 义成班捐钱拾伍千文
公义班捐钱拾千文
陈留县 全盛班捐钱拾千文
杞 县 全盛班捐钱柒千文
陈留县 德胜班捐钱伍千文
尉氏县 公兴班捐钱肆千伍百文
公兴班捐钱叁千文
通许县 公兴班捐钱叁千文
义成公义陈留灶君会捐钱貳千文

诸位首事：

王治国 捐钱柒千伍百文
李建云 (即壮妮) 捐银圆伍圆整
王 臣 捐钱伍千文
李庆山 (即硬腰) 捐钱叁千伍百文
文治德 捐钱叁千文
时登科 捐钱叁千文
张玉生 (即生妮) 捐钱叁千文
王致安 捐钱貳千五百文
杜成先 捐钱貳千文
李玉山 捐钱貳千文

张合意	庆 花	李永禄	刘保善
易湘山	林黛云	杨同山	关治才
王福成	王海晏	常金生	程湘洲
孙全德	王絮亭	杨清泉	吴大道
班九成	卢成章	刘 旺	

以上各捐钱貳千文

王治国 钱壹千伍百文
八百川 钱壹千伍百文

尚宪章 钱壹千捌百文

李应公	杨有才	刘运生	蔡金玉
杜运成	萧光庆	庞同茂	贾步云
孙玉亭	牛洪山	德海	杨清和
高栓柱	王步瀛	文天富	阎彩云
周新传	耿步云		

以上各捐钱壹千文

李廷宝	沈俊发	王治明	李生堂
于振江	陈德安	孙锡生	李玉亭

以上各捐钱壹千文

王清林 捐钱陆百文

李德魁	赵国贤	赵进才	董福
柏顺	李成	李春玉	常金山
赵振江	杨二更		

以上各捐钱伍百文

王青山 捐钱壹千

官主:

千润海	徐建德	史国栋	董万才
刘林	王禄	小猴	杨羔
燕石山	双清	王堂	常金玉
宋清友	胡兆明		

天兴:

时登科	张治林	聂二妮	孔宪玉
李玉仙	张廷华	李法魁	

以上各捐钱伍百文

丁聚方捐钱伍百

张明亮捐钱伍百

耿改山捐钱伍百

张子林捐钱伍百

喜 花捐钱叁百

大 聚捐钱贰百

翟湘容 程耀彩 合玉捐钱贰千

刘金亭捐钱壹千

陈留县德胜窝班师兄弟捐钱壹千

刘自修 张明义 庆来 王保林

阎吉昌各捐钱伍百文

郭 楼捐钱柒千

第 滩捐钱伍千文

浅谈朱仙镇明皇宫

张 庆 云

朱仙镇之名，据《通鉴辑览》载，因战国时大梁人朱亥（后名朱仙）居住此地，是其故里，故得其名。（事见《史记，魏公子列传》）亥幼操屠业，后唐人皆祀之为神，至今朱仙镇北尚有村庄叫仙人庄。

朱仙镇自唐宋以来一直为商业重镇，镇中昔有贾鲁河纵贯南北，又与北宋京城开封毗邻，地理位置较为突出。到清乾、嘉以后，黄河屡次漫溢，镇中贾鲁河淤塞，水运中断，又因平汉、陇海两铁路于清朝末年先后告成，故商业遂趋衰落。

朱仙镇繁盛时人口廿余万，因商贾辐辏，所以各行各业皆筑其本业之庙，祀其本业之神，各种庙宇多达百余处，其中宏伟者六、七十处，内中有一座《明皇宫》，内祀唐明皇，为伶仃人所敬，

是它处所罕有。全镇有乐舞歌楼十处之多，每月丝竹不绝于耳，歌唱之声此起彼伏。

朱仙镇是豫剧祥符调源地，朱仙镇《明皇宫》是当时豫省演剧诸班云集之处，各伶聚集之所，戏曲艺术交流之地，这里每逢年四月廿三日有一次戏曲艺人演出盛会。通过此次聚会将诸多戏曲班社和戏曲艺人连结在一起，以达到团结争生存之目的。

朱仙镇《明皇宫》又叫庄王庙。《明皇宫》碑记文载，……庄王老爷圣诞之辰，各班齐至驾前……当地人多称《明皇宫》为“老郎庙”、“郎神庙”，老艺人也有称老庙的。

传说唐玄宗李隆基热爱戏曲，当时曾在国都长安设梨园，广收乐工优伶，并常混于伶人之中出场演唱，伶人不宜用万岁之名相称，为敬重起见，则叮为“老郎”故其庙既称《明皇宫》也叫“老郎庙”、“郎神庙。”

朱仙镇《明皇宫》座落在镇东北隅，距今大石桥东北方向约八百米处。建有大殿拜殿各三间，供奉明皇尊像，东大殿一间供奉三官尊像、西大殿一间供奉大王尊像，东陪殿两间供奉地藏王菩萨，东陪殿卷棚三间供奉财神尊像。西陪殿卷棚三间供奉灶君尊像。其余东西角门各一间，东西陪房各三间，东西 敝棚 各两间，东西拐角房三间，以作随时应用，另有钟鼓二楼，共占地面积二十余亩。

《明皇宫》创建于何时、目前众说不一。按《明皇宫碑记》载：……代远年湮，亦不知创自何时……于道光年间，祥工决口，庙宇冲塌……同治年间……重复修建宫殿庙宇……道过去朱仙镇访问九十岁高龄老人，只知道民国五年重修一次（碑文亦有记载）他听说是建于清同治年间。

据《岳飞与朱仙镇》一事载：郎神庙内祀郎神，为伶优人所敬，庙建于清光绪初年……朱仙镇之衰落，修筑郎神庙亦为一因盖朱者猪也，郎者狼也，猪遇狼能不败乎？……此书成书时间为

民国廿三年，想当年李步青等人著书时，恐也经过一番调查，不会凭空捏造建庙时间，否则也不会和当今建庙时间的传说那样偶合。

如果用代远年湮，亦不知创自何时来推论《明皇宫》建筑时间，恐也不恰。最近在朱仙镇调查《重修三皇庙碑记》文载也有代远年湮，亦不知创自何时……是否是一种形容词，笔者不敢冒昧，仅提出材料，供识者研究。

调查中得知，平时庙中有首事，住持执掌会事，处理日常事务问题。民国以来，朱仙镇，公盛班官主杨国桢，因其班其家就在镇上，故而也就成了自然的东道主，每年多是他主办会事，平时处理些日常事务。如接待过路艺人食宿，筹集穷苦艺人川资，所以艺人们都将《明皇宫》作家为庙。对之倍加敬仰、尊重、珍惜和爱护。民国初年，一次庄王老爷圣诞之辰，许州有个唱黑脸的演员，未按时到会参加敬神演出，杨国桢就将其用铁索锁到庙前石狮子上，一日三餐给以吃喝，不令演戏。后来很多艺人讲前，并说明是为了奔家丧而误了时间，杨国桢念其有前可原，方才释放，并演戏三场，酬神请罪，始得罢休。从此事例，可知当年梨园规矩之严。

民国十九年（1930年）冯玉祥督豫，想将残废军人眷属安置“明皇宫”居住，杨国桢不同意占梨园家庙，为此事曾告到当时的南京政府，后来对方答应珍惜庙宇，修葺残缺，杨国桢才答应叫他们暂时居住。

昔时每年的四月廿三日，庄王老爷圣诞之辰，豫省各班齐至驾前，敬神散福，很多演员借机搞艺术交流，并协商流动之事，甲班演员到乙班，乙班演员到丙班，相互跳班，议定身价（即工资），因年年如此，故今朱仙镇仍有顺口溜曰：“四月廿三，戏子乱跳班。”

据朱仙镇老人讲，每年四月廿三会时，到会艺人每人交钱五

串，作酬神和生活之需，给庄王爷唱戏全是义务，交了钱不另加布施。

朱仙镇多次打神扒庙，多未触及“明皇宫”，这说明人们对之的重视，“明皇宫”不可幸免的就是黄河屡次水患。1918年为阻止日寇南进，当时当政者曾将黄河花园口炸开，黄水汹涌而出从朱仙镇南经过，现在的尉氏县当时称为河西。日寇进驻朱仙镇后和国统区的河西，隔水相望。日寇为安全计，将朱仙镇东西二门堵死，仅留南北两门出入。《明皇宫》位于镇北门外，距寨较近，况建筑物形成障碍，日寇恐受袭击，所以日寇急于拆除《明皇宫》。同时镇北于黄河漫溢冲有河沟，镇南也冲得坎坷不平，日寇需要在镇北架桥沟通朱仙镇通向开封之要道，镇南需要镇平沟凹便于防范，所以指使日伪开封县二区（朱仙镇当时称二区）区长石广明（号朗斋）派民工于1939年5月份将朱仙镇《明皇宫》拆除。将梁檩木料运到镇北在河沟上打桩建成便桥，砖头瓦块拉到镇南镇平河沟，自此《明皇宫》地上建筑部份不复存在。

艺人们苦心经营之家庙，毁于敌人之手，仅存者只有《重修明皇宫碑记》石碑一块。此碑于抗日战争胜利后，经开封县戏剧业职业工会常年来等人之手运到开封市，搬运中不慎中断，起初由镇国寺内转到市实验剧团后院，1976年开封市博物馆收藏馆内。

一张珍贵的豫剧戏单

高春喜 刘少章

旧时的戏单，即旧时一场演出的说明书，亦叫“节目单”。它与目前剧场发售的说明书，形式、内容均不同。

清代的戏单极为简陋，仅用素纸一方上写剧名数个。民国以来逐渐发展，戏单上详列每一剧目的演员名，并根据角色的主次和演员的身份，排列名次的大小和位素。大抵最上面一排的正中为最主要，右手贴近正中的第一名次之，左手贴近正中的第一名次之，右手第二名更次之，依次类推。不注明演员饰演角色，无剧素说明。

开封于清末民初，几家大戏园如丰乐园、东火神庙戏园、素仙园、天乐园、普庆茶社、红怡茶社、覃怀会馆忠和茶园、山陕会馆素会等都曾印发过戏单。1983年，为编写剧场史，我们曾搜集到清末民初的各种戏单八十多张。在这些戏单中，除仅有的一张豫剧戏单外（见封二影印件），其仙绝大多数皆为京剧戏单。这张豫剧戏单为火神庙后街何志清（1984年谢世）老先生所珍藏。

戏单内容为：普庆茶社日戏，栾治国、羊羔《打茶瓶》、王春、彭占元、王福元《跪韩铺》，王素云即庆昌（由郑回汴）、杨同山《送金娘》，李瑞云、宋青友、王春、李春堂《阴门阵》。夜戏，王春、彭占元、宋青友、黄安《十支伏》，李瑞云、何得宝、杨同山、牛青顺、李素素、王福元、宋青友《火焰驹》（文武代打、拿手好戏），王素云（花旦、由郑回汴）、素安、栾治国、彭占元、王青云、牛青顺、宋青友（准演）《太上吊》（代