

瓷都地名研究文集

景德镇市地名学研究会编

前 言

举世闻名的瓷都景德镇，是中国古代的四大名镇之一，有两千多年的制瓷历史，从东晋的新平镇至今已有一千六百多年，宋更名景德镇也有九百九十年的历史，是国务院首批公布的历史文化名城之一。古老的瓷城，商代为“扬州之域，地属古番”。春秋时曾一度属吴、越、楚。秦为九江郡番县属地。汉属鄱阳县。三国时属孙权豫章郡。晋称新平镇，唐改昌南镇，隶于新平县、新昌县、浮梁县。北宋定名为景德镇，元、明、清曾为州、县治地，民国曾为专署所在地。建国后逐步升级为江西省直辖市，现辖浮梁县、乐平市和珠山、昌江两区，总面积5248平方公里，总人口137万。

景德镇这古老的地名历史悠久，地名学研究源远流长，许多记载景德镇历史的正史古籍，都有大量山川、村落地名的记载。这里古时最早的地名叫“立马山”，古时市区中心一峰凸起，秦番君吴芮立马于此，遂名“立马山”。此后，依其所处自然地理实体外貌之形状，山势犹如五龙搏珠，山峰形同龙珠，故名珠山。唐始建于珠山之颠的聚珠亭，成为迄今闻名遐迩的景德镇标志，市内许多历史地名一直沿用至今。地名学是研究历史的起源，地名的词义及其演变的科学，虽然它在我国还是一门年轻的学科，但它的历史渊源却相当久远，古今许多地名研究者为此付出了艰辛的劳动，给后人留下了丰富的地名文化遗产。

尽管人们使用地名有千百年的历史，但成立专门机构从事地名工作和地名学研究，这还是近十五年的事，是党的十一届三中全会和改革开放以后的事。从八十年代初全省第一次地名工作会议以来，我市各级地名工作者在党和政府的领导下，栉风沐雨，艰苦奋斗，勇于实践，勇于探索，调查考证、追本溯源，在地名普查中进行了大量的调研和标准化处理工作，建立了图、求、典、志、表、卡等一整套成果资料，为地名学研究提供了有利条件。

十多年来，我市地名工作者和地名爱好者，努力学习，潜心钻研，撰写了不少富有真知灼见的学术论文，先后参加全国、华东地区和全省地名学术交流研讨活动，其中不少论文被党报、党刊和地名刊物选用，有些还被评为优秀论文。值此市地名学研究会成立暨学术研讨会之际，我们选择其中部分论文和地名考证、地名趣闻等文章汇编成册，用以作为本次会议学术交流研讨的一种形式，同时向地名学爱好者和兄弟地区同行内部发行。由于我们水平有限，错讹之处，诚望斧正。

编 者

1995年10月

目 录

前 言

景德镇地名溯源·····	市地名学会筹备组 (1)
景德镇置钟问题辨析·····	林景梧 (12)
一部具有瓷都特色的《地名志》·····	吴海云 (21)
景德镇与浮梁·····	程振武 (27)
景德镇瓷器地名·····	汪水传 (28)
景德镇地名传闻·····	王清华 (32)
景德镇古八景·····	舒 郁 (38)
高岭土的故乡——高岭·····	郁 果 (41)
龙珠阁沿革·····	林景梧 (43)
十八桥上谈古今·····	南 帆 (49)
旸府山与岳飞·····	林间雾 (52)
瓷都街巷地名趣谈·····	陈受中 (57)
景德镇地名联对·····	程振武 (59)
银城县古址考略·····	杨长锡 (60)

在改革开放和市场经济体制下 继续保持地名的相对稳定·····	董如刚 (66)
论景德镇地名特色及其形成规律·····	汪永传 (73)
把地名志“立”得更完善·····	吴海云 (83)
浅谈推行地名标准化之我见·····	汪永传 (85)
加强城镇地名管理的几点浅见·····	刘果泉 (93)
地名管理的被动性及其对策的探讨·····	张克刚 (97)
从县城地名规划着手搞好地名的超前命名···	姚海斌 (104)
甘当配角主动服务做好地名管理工作·····	张克刚 (108)
探讨地名管理中的处罚·····	张克刚 (112)
浅谈我市地名命名更名的特点·····	杨润泉 (117)
乐平县地名一般规律·····	乐平县地名办 (123)
乐平县村镇地名语源语音及演变规律初探·····	
·····	杨长锡、刘天华 (134)

景德镇地名溯源

景德镇市地名研究会筹备组

景德镇与瓷器结下了不解之缘。景德镇因瓷器而名扬四海，瓷器因景德镇而蜚声中外。“中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都”。景德镇是举世闻名的瓷都，人们提及景德镇就会自然地想到瓷器，看到瓷器也会自然地问到景德镇。景德镇这个古老的地名，随着我国国际地位的提高，瓷业生产的发展，她的名气越来越高，知名度越来越高，几乎是尽人皆知，然而对于她的历史沿革、城市演变、地名发展却不尽知晓，笔者参加编纂《景德镇地名志》，勾稽史料，参与研究，追本溯源，以求探索其缘由。

历史沿革

景德镇，历史悠久，源远流长。景德镇这个地区，商代为“扬州之域，地属古番”，春秋时为楚国东南境，其间曾一度属吴、属越，以后又属楚。三国时，孙权分豫章郡置鄱阳郡，这里为鄱阳郡鄱阳县属地。

东晋时，景德镇称新平镇。“新平冶陶，始于汉世”。景德镇有二千多年的制瓷历史。据志书记载：“东晋立新平镇于昌南”。据清同治十一年版饶州府志载：“东晋永昌二

年（公元323年）置新平镇，隶属江州”。东晋置新平镇距今也有一千六百多年。唐武德四年（公元521年），鄱阳县划出部分区域设置新平县，镇属县辖，县治设于新定、化鹏二乡之间（今浮梁县沽演）。因新平镇地处昌江之南，故又称昌南镇。昌南镇一直属于浮梁县辖。新平县设置以后，曾三易县名三迁县治。唐开元四年（公元716年），县治迁至新昌江口（今浮梁县旧城的东南岸），更县名为新昌。唐天宝元年（公元742年），以“溪水时泛，民多伐木为梁”也有谓“洪水泛，梁木横断新昌江口，人因以济”的。因而改新昌县为浮梁县，县治由新昌江口迁至北岸高阜地西凉山（今浮梁县旧城）。一直到民国五年（公元1916年），移治于景德镇城区。解放后（公元1949年），景德镇从浮梁县划出置市，浮梁县治又移回旧城。

景德镇的名称，始于宋景德元年（公元1004年）《宋会要辑稿》载：“江东路饶州浮梁县景德镇景德元年置”。宋真宗遣官制瓷贡于京师，昌南镇的瓷器光致茂美，得到真宗皇帝的赏识，应官府之需，刻“景德年号”于器，于是“天下咸称景德镇瓷器”。遂将昌南镇易名为景德镇。宋置景德镇迄今九百九十年，她的沿革和归属也发生了很多的变化。

景德镇自始名之日起，直到公元1949年景德镇解放时的九百多年间，除了民国年间（公元1927—1929年），曾一度置市，不久仍为镇外，一直为浮梁县辖镇。九百多年来，历经宋、元、明、清各朝代直至民国时期，行政区划体制进行了多次变更，浮梁县先后属饶州或饶州路，或饶州府管辖，而景德镇却一直隶属于浮梁县为县辖镇。明清时期景德镇已成为中国四大名镇之一，被誉为瓷都，仍为浮梁县辖镇。

清初，浮梁县的行政区划为十个乡，每个乡又分成若干都、里、图。这时景德镇辖地仅为浮梁县兴西乡的里仁、镇市两个都。民国年间，景德镇已成为赣东北的政治、经济、军事、文化中心，江西第五行政督察专员公署所在地，仍然还是浮梁县辖的一个城镇。

1919年4月29日，景德镇解放，5月5日，景德镇从浮梁县析出置市，初名景德市，俟后易为景德镇市。置市初期，随着江西行政区划的变更，景德镇市曾先后为乐平专区、浮梁专区、上饶专区管辖。1953年，升为省直辖市。1960年浮梁县建制撤消，其辖地并入景德镇市，为景德镇市农村区、社（乡）、场。七十年代初景德镇市的行政区划为景东、景西、景南、景北四个区。1979年，这四个区易名为鹅湖、蛟潭、昌江、珠山区。直至1989年全国地市机构调整，7月27日经国务院批准，将上饶地区的乐平县及波阳县的鲇鱼山乡和荷塘垦殖场，划归景德镇管辖。从此，景德镇市地区管辖范围扩大。1990年，又经国务院批准，蛟潭、鹅湖两个地区，从景德镇市析出，复建浮梁县。恢复浮梁县建制后，仍归景德镇市管辖。现在，景德镇市的行政区划为一市、一县二区（乐平市、浮梁县、昌江区、珠山区）。总面积为5260.8平方公里。总人口为134万人。

城 区 演 变

景德镇市位于江西东北部，与安徽省接壤。城区四周山峦重叠，河川纵横，鄱阳湖水域昌江穿城而过，城区境内支流密布，山环水绕，景色秀丽。空中俯视，瓷城宛如一颗璀璨耀目的明珠镶嵌在山水相连的一块盆地上。登山纵览，瓷

城俨似一束枝繁叶茂的百合花在含苞怒放。城区中心，一峰凸起，四周群山环抱，犹如五条巨龙盘踞。凸起之峰，形同龙珠，故名珠山。珠山之巔有一古阁——龙珠阁，始建于唐代。明清两朝建御窑于此，成为古代景德镇的名胜之地。历代不少文人骚客在此留下了手迹，赋诗作画，常以“珠山”作为瓷城的代号，故瓷城又别名珠山。

珠山境内名胜古迹颇多，属于国务院首批公布的全国二十四个历史文化名城之一。又因景德镇地处三山（黄山、庐山、三清山）两湖（鄱阳湖，千岛湖）的中心，还被列为全国甲类开放旅游城市。

我们面临今日如花似锦繁荣昌盛的瓷城，是否想象到990年前的情景？在这漫长的历程中，瓷城是怎样演变的呢？笔者从考证、剖析城区古老地名或名的由来含义及其成名年代的历史资料中，洞察到城区的演变，仿佛窥见到历代景德镇城区的景象。

瓷城的演变，是沿着景德镇瓷业发展的道路而变化发展的，随着瓷业的兴衰而兴衰。

远古时期，景德镇城区是一块尚未开垦的山水相连的丘陵地域。这里有着发展陶瓷业得天独厚的天然条件。周围有蕴藏丰富的烧制陶瓷的原燃料——瓷土和槎柴。“水土宜陶，陈以来土人业此。”起初，陶业与农业是结合在一起的，也就是“耕且陶焉”。到了唐代，耕陶分离。唐代昌南镇已有陶窑，窑窑制瓷贡于京师，唐代官府曾在此设博易务，以管理贸易和税收。这时，景德镇城区已成为浮梁县的经济重镇。又经历了几个世纪，到公元1004年宋置景德镇时，窑场密集，向城区靠拢，这时已是沿河建窑、沿窑成市了。

沿河窑场交汇处形成陶瓷产品交易市场，又是烧制陶瓷的原燃料及人民生活日用品集散地。这标志着宋代景德镇城区已开始形成。宋代官府还在此设置监镇厅、派监镇官员，以奉御督造瓷器进贡京都。南宋以后，景德镇瓷业进入大发展时期，这时瓷业烧窑两行分离，社会分工明显，“富则为商，巧则为工”，从而吸引了外地商贾及邻区的村民来景德镇做工经商，促进了城区的繁荣和瓷业的发展。这时，景德镇已发展为“业陶鄬会”，已成为了全国制瓷中心。“陶舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来”，就是对当时瓷城瓷业生产和贸易盛况的真实写照。元代，朝廷在镇设立“浮梁瓷局”。这时，民窑发展到三百座，制瓷工艺更为精细，由青白瓷发展到彩瓷，瓷器产品远销到中亚和欧洲。

明清两代，是景德镇瓷业发展的兴旺时期，也是瓷城在历史上变化最大时期。从明洪武三十五年（公元1402年）到清咸丰五年（公元1855年）四百多年间，在景德镇设立御窑厂烧造御器。明清两代各朝均遣官在镇管理。集全国烧制瓷器的能工巧匠烧制御器，工艺精益求精，大大促进了景德镇瓷业的发展，明洪武年间，只有御器厂一所，官窑二十座，到宣德年间，官窑增至五十八座，民窑发展到三百多座。瓷业生产发展，瓷城人口急剧增加，带来了城市繁荣。明代，瓷城被人们喻为“火焰城”、“四时雷电镇”。清代康熙、雍正、乾隆年间最为鼎盛。“千窑生火，万匠制瓷，商贾盈市，舳舻蔽江”，形象地反映了当年瓷城的繁荣景象。从雍正六年（公元1728年）至乾隆八年（公元1743年），在镇任督陶官长达十五年之久的唐英，在回顾当年瓷城繁华情景时，赞道：“其人居之稠密，商贾之喧阗，市井之错综，物

类之荟萃，几与通都大邑等及”。到清道光十二年（公元1832年），景德镇“烟火近万家，窑户与铺户当之十七，土著十之二三”，仍呈现一派繁荣景象。

鸦片战争（公元1840年）以后的一百多年中，由于清廷腐败，外受帝国主义的侵略，内受反动势力的压榨，景德镇瓷业受到了严重的摧残。尤其是民国二十六年（公元1937年）“七·七”卢沟桥事变爆发以后，景德镇城区连遭日机轰炸，瓷厂倒毁，市场萧条。据《中国古今地名大辞典》载，民国时期，全镇窑户约一百二十家，出品产值达四百万元，到解放前夕，瓷城奄奄一息濒临绝境。

1949年，景德镇解放，瓷城绝处逢生。建国以后，在党的阳光雨露滋润下，古镇焕发了勃勃生机。短短的四十多年，瓷城发生了翻天覆地的变化。取得了举世瞩目的巨大成就。不仅把一个历代手工生产瓷品的城市，改造建设成为机械化、半机械化生产瓷器的城市；而且把一个单一生产瓷器的城市发展为以瓷为主，全面发展（包括航空、电子、邮电、机械、化工、医药等）综合性的工业城市。瓷城面貌也随之发生了史无前例的巨大变化。

瓷城都市的形成和发展，也是与瓷业发展紧密相连的。随着窑场的发展而变化发展的。

瓷城都市的形成和街区的演变，从地名资料稽考，沿着时代的车轮、历史的足迹去寻觅，追踪探索。她的形成和演变，大致可分四个阶段。

一、从汉至唐，形成“业陶都会”。这个时期属耕陶结合到耕陶分离的阶段。这时的窑场大都散落在城区的东南隅，据已发现的古窑址，开发较早的湖田古窑址、杨梅亭、

盪田、白虎灣等古窑址，均座落在這個地域內。那時，陶瓷產品交換市場，原燃料及農副產品的集散地，均設於窑場交匯處的水口——窑里（今稱瑤里）東河、東埠街、湖田、湘湖街、南河等地。東埠街距高嶺古礦址二里許，是一條長達數華里的古街，迄今仍保留著古時店鋪二三十家。古街北口一古牆上還嵌著一方清乾隆年間的石碑，記述了古時東河運高嶺瓷土、瑤里柚果的情景。到了唐代（公元618年—907年）耕陶已完全分離，窑場逐漸興起。《景德鎮陶錄》載：“陶至唐而盛，始有窑名也”。唐陶窑（陶玉）、霍窑（霍仲初），名噪天下，陶窑燒成的瓷器貢於朝，被稱為“假玉器”。昌南鎮一時聲譽鶴起。這時，昌南鎮已成為浮梁經濟重鎮。

二、從宋至元，景德鎮制瓷業速速發展。這個時期，窑場密集，已向城區東南沿河一帶靠攏，今日的珠山大道以南地段，為元宋時期的繁華市區，成名年代較早的三洲（黃家洲、拜天洲、西瓜洲、瓷器街、市埠渡（今稱十八渡）、小港嘴、都處在今日城區之南。瓷器街、黃家洲、十八橋，在宋代已是熱鬧街區，市埠渡是當年繁忙的渡口，原燃料及農副產品集散的碼頭，傳說當年東西兩岸來往的渡船有十八艘，故稱十八渡。

三、明代，成為全國瓷器燒造中心。自明洪武年間在鎮建衙器廠後，城區逐步由東南向東北方向延伸。御器廠是建於今城區中心珠山，御器廠建立以後，緊靠御器廠附近的南門頭、東門頭、陳家街一帶發展為熱鬧的街區、街巷里弄出現了龍缸弄、風火仙、窑弄等許多帶瓷字的地名。景德鎮舊有“四山八塢。”（1）之稱，在明代之前，區境內確有許多以山塢命名地名，確實是山塢。今日山塢地名依然存在，却再

也见不到山坞的痕迹了。明代，在珠山建立御器厂之后，窑场向东北方向发展，随着窑场发展，珠山东侧的许多山坞逐渐演变为街道和居民区，今日的中华北路就是明代形成的。原来这一带的山坞地名，变成了街巷里弄的地名。明代，城区范围扩大，街道的开辟，从而奠定了城区都市的基础。

四、清代，成为繁荣都市。清代景德镇瓷业生产鼎盛，地方衙署政治，经济重心转向景德镇，并与邻近的安徽、浙江等省的交往日益密切，从而带来了瓷业兴旺和市场繁荣。这个时期，外籍人来镇经商的特别多，促进了城区街道的大发展，“三洲四码头，九条半街、十八巷、一百零八条弄”是在清代中期形成的。从观音阁至小港嘴长达十三里的大街，成了当年的商业闹市，人们称之为“陶阳十三里”，故景德镇又名陶阳镇。由于工商业的发展，商寓客旅居多，外籍人依地域、乡族关系组成会馆、公所。行帮大批涌现，清代在景德镇城区设立的会馆（书院）达21所之多。外籍人口大大多于本籍人口，流动人口比重很大，故景德镇又被称之为五方杂处的码头。

清末至民国年间，瓷业衰落，市场萧条，城区颓废。仅民国二十四年（公元1935年）拓宽了前、后街（中山路、中华路）两条街道，并开辟了东门头的胜利路、麻石弄的人民路、斗富弄的风景路三条城区街道。

建国后，古镇换新颜。城区街道几经改造、扩建、新建。现在，城区境内街道纵横，两条宽阔的瓷都大道、珠山大道穿城而过，两座雄伟的珠山大桥、昌江大桥横贯东西两岸，城区环城马路业已形成，整个城区已改变了昔日呈一字长蛇“扫帚”形的旧模样，建设成为方格加环城形道路网络

新市区。交通便利。城区范围不断扩大，东市区，昔日荒无人烟的社公庙、猪婆山岭，今日已开辟成人民广场、莲社北路。莲社南路两边瓷器店铺林立，瓷器漆店鳞次栉比。人们称之为“新瓷器街”，西市区，昔日三河村荒郊野外的田塍小道，瓷都大道建成后，已开辟了一条长达二公里的“三河陶瓷街”。街道两旁陈列着各式各样的瓷器，琳琅满目，任君选购。人们赞道：景德镇真是名不虚传的瓷都。建国后，景德镇随着瓷业的发展，工厂的建立，城区面积不断扩大，城区人口不断增加。现在，城区面积比解放前扩大了两三倍。城区人口发展到35万人，比解放前增加了一倍，景德镇城市人口列为江西第二位。

地 名 发 展

地名，是人类历史发展的产物。在一定地域内，一个时期的地名，就是这一时期的历史缩影。地名的形成和发展与人类的活动和环境有着密切的关系，与一个时期这个地域内的政治、经济、文化、军事等方面是紧密相连的。简而言之，一句话：地名是时代的标记历史的烙印。景德镇地名的历史沿革、城区演变，充分体现了景德镇地名的这一明显特征。

景德镇地域，在东晋时号称新平镇。据史料记载：新平镇称镇于战乱年代，东晋时期，这一地域比较偏远，距鄱阳县城八十公里，是农民反抗封建统治者的活跃场所，当时陶侃（2）率领官兵擒获江东“寇”，为了炫耀他的“功绩”，在这里设镇驻守。取名新平镇意为新近平定的地方。东晋时设置的新平镇，有其军事上的意义，它不同于今日设置的工商贸易集镇，俟后由于新平镇地域经济的发展，昌南（即新平）瓷名扬天下，才逐渐发展为工商贸易城镇。

北宋景德元年，新平镇易名为景德镇，这是地名的一大发展。用帝王年号命名的地名，在历史上是非常罕见的。由新平镇易名景德镇，充分反映了这个时期新平镇的瓷器光致茂美，博得真宗皇帝赵恒的赏识，允刻“景德年号”于器，以“景德年号”命名，这说明真宗皇帝对景德镇瓷业的高度重视，自北宋置景德镇之后，景德镇声誉大振。同时，也为北宋以后历代帝王所推崇。著名历史学家郭沫若，在1962年访景德镇时的题词中赞道：“宋代以来传后誉，神州而外有均输”。景德镇地名的成名，不仅促进了瓷业生产的发展，而且具有深远的历史意义。这也是景德镇之名历千年而不坠的缘故。

景德镇，自始名迄今九百九十年，名称一直未改。但在历史长河中也发生了很大的变化。从历史沿革、城区演变中可看出它的变化与发展。

景德镇从宋始名之日起，直到景德镇解放，一直为浮梁县辖镇。地名未变，县辖镇的地位也未变，但景德镇地域在漫长的历史发展过程中却发生了显著的变化。城镇形成和发展，与工农业生产的发展，交通运输条件的改善有着密切的关系。景德镇的形成、生存和发展，一直依赖浮梁县乡村对其制瓷原燃料的供应和交通运输条件的提供，故当时景德镇属浮梁县管辖有利于瓷业生产的发展。随着瓷业生产的发展，到了南宋时期，景德镇、樟树镇、河口镇、吴城镇合称江西四大名镇。历史发展到明清两代，景德镇又与广东的佛山、湖北的汉口、河南的朱仙齐称中国四大名镇，并誉为瓷都。这时，景德镇的名气，早已大大超过了浮梁县，然而它仍然没有改变其县辖镇的地位。此时景德镇的地位虽然未

变，但景德镇这个地域已发生了实质上的变化。被称之为江西四大名镇之一，中国四大名镇之一，中国的瓷都。她的影响、功能已不是北宋置镇初期的景德镇，更不同于东晋时的新平镇，这个地域的实质上的内在变化，就是地名的发展。

自1949年解放后，迄今四十多年间，景德镇的地位发生了多次变化，由浮梁县辖镇，升为与浮梁县并列的县级市，继而升为省辖市、景德镇地区。随着景德镇地位的变化，景德镇地域也相应地发生变化，无疑这是地名的发展。

总之，地名的变化与发展，它是与某个时期的政治、经济、文化、军事等方面紧密相连的，是随着历史的变化发展而变化发展的。今日，景德镇这个地名，由于经济的发展，行政区划的变更，号称“景德镇市”。景德镇三个字变成了“景德镇市”地名的专用词了，而景德镇的“镇”字本是他名的通名，如今由于“市”已变成专名。“镇”字的通名便无形中消失了。但不论其如何发展变化。景德镇这一古老的地名，在历史上打下了深深的烙印，在世人的心目中永不磨灭。景德镇地名如同长江、黄河之名一样，光照千秋，名扬万古。

注：（1）“四山八坞”：（景德镇市地名志》载：

四山（苦珠山、凤凰山、饶家山、猪婆山）

八坞（薛家坞、秧田坞、金家坞、江家坞、

和尚坞、杨家坞、道士坞）

（2）陶侃：（公元259—334年）字士行，鄱阳人。

东晋著名的政治家、军事家、在晋朝为官四十余年，曾任荆州、江州刺史。

（刊于《景德镇日报》和《江西地名》1994年第4期）

景德镇置镇问题辨析

林景梧

城市，是由居民点发展到一定阶段后出现的一种类型，作为一个历史范畴，它的性质、类型、规模，以及它在社会中肩负的使命和所起的作用，在不同的历史时代是很不相同的。对一个城市，必须从这个城市形成与发展的过程及其功能来认识和研究。

景德镇市也是由古代的居民点发展到“镇”，然后发展到今日的“市”。从根本上说，要受到社会生产力发展和生产关系变革的制约作用。景德镇正是因为瓷业生产持续发展，千年窑火不断，才渐变为瓷都、为历史文化名城。因此，景德镇的起源、发展以及它在各个历史阶段中所具有的性质、类型、规模和所起的作用，都要从这方面来认识考察。

镇 的 释 义

镇的释义，据辞书所载有多科解释：一是镇压、镇服。二是安、安定。三是压物的用具。四是古称一方的主山为镇。五是重要险要处。六是古代在边要形胜之地位置，驻兵戍守。七是指市镇。又可作二解，其一是宋以后县以下的小商业都市。其二是基层行政区域单位。以工商活动为主的小于城市的居民区。有县级镇和县辖镇之分。八为明清军队